

中国高等美院附中色彩作品

索引



1



2



3



4



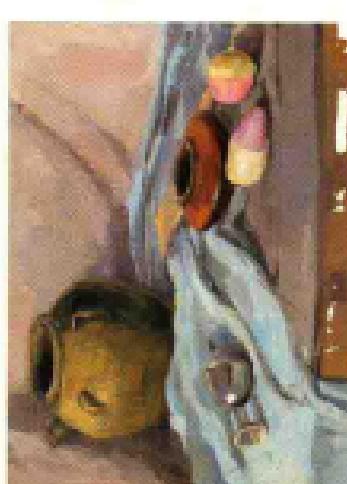
6



7



8



9



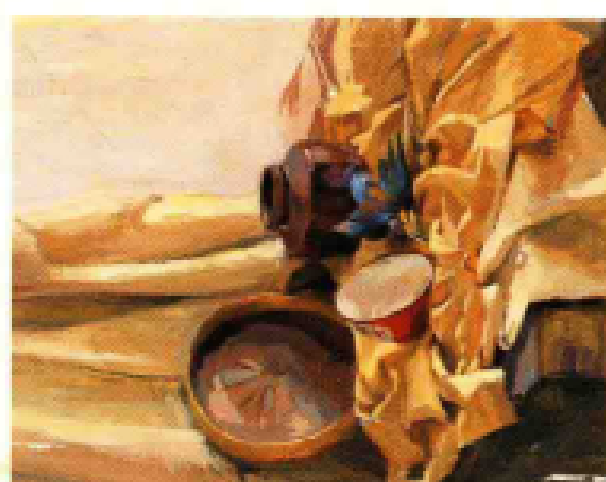
10



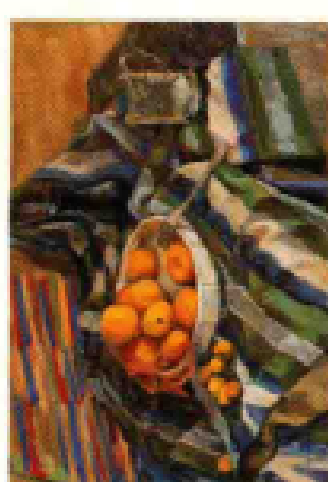
11



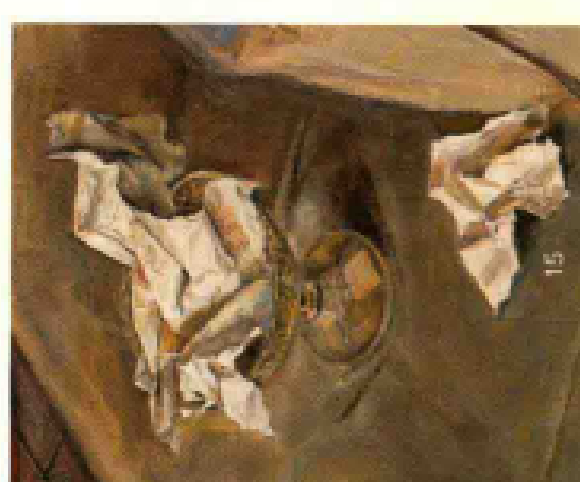
12



13



14



15



16



17



18

刘心亮 编



19



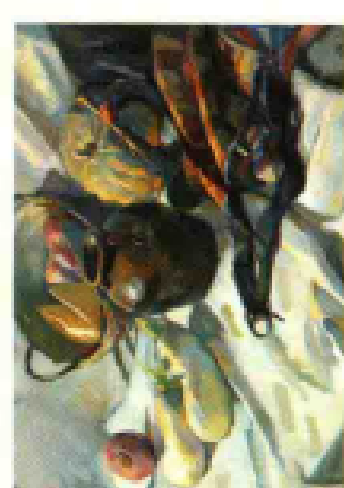
20



21



22



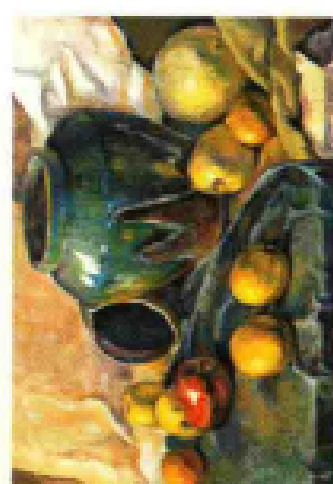
23



24



25



26

山东美术出版社



27



28



29



31



32

高考参考

中国高等美院附中色彩作品

中央美院附中
中国美院附中
广州美院附中
四川美院附中

点评

刘心亮
编

◆ 宋双村 / 李
光点评

山东美术出版社

点评

这个画面表现了一个冷灰色调，色彩明朗而有内涵。所谓内涵：是指色块之间的微妙差别，这种差别，既有色彩的冷暖变化，也有色彩的明度变化，所有这些变化都融在笔触的交错当中。这种交错不仅反映了形体，也暗示了空间，还营造了可信的环境气氛。注意：动物标本的刻画不够充分。



静物 施钟 作

点评

融融的色彩，反映了蔼蔼的光感，蔼蔼的光感，制造了一个温馨的世界。蓝灰色与黄灰色衬托了果盘与水果，玻璃奶杯的刻画为画面增加了神韵。这是一幅有内涵的水粉画示范作品。



点评

整幅画面对调子的把握非常可信，对色彩的认识和控制深刻而有力。然而，塑造方法缺乏理性，导致画面产生了油腻的感觉。



静物 马伯 作

点评

这是一幅造型严谨、构图饱满的作品。但是，对于色彩的处理不够冷静，罐的色彩与环境脱离关系，背景的色彩不够明朗。另外，笔法也不甚和谐，原因是大笔触概括，但是没有准确地表现形体，小笔触细微，却没有反映出质感。在这里，我想告诉大家，绘画是有表情的。



静物 吕越 作



静物 唐焱 作

点评

强烈的色彩、冲动的笔法，制造异域的美感，浓浓的醇香需要反复的酝酿。绘画也是这样，只有反复刻画才能凝重，不然的话，易流于概念化，产生焦躁感。这里，我们不妨比较一下伦伯朗、约干松和中国的李铁夫等大师的作品。

点评

所谓典雅的调子，就是在色块与色块之间整体和谐的基础上，追求其微妙的差异。当然，在某种意义上，大块黑、白、灰的对比关系也成为这种典雅的有力烘托。



点评

这张画如果想再好看一点儿：第一，褐黄色的笋芽应提亮，再加点儿绿味；第二，红色辣椒的亮部颜色要饱和，暗部不能太黑，也不能太紫；第三，紫灰颜色的高脚杯应带点儿黄味儿。最后，请您把前面布纹暗部的造型搞清楚。



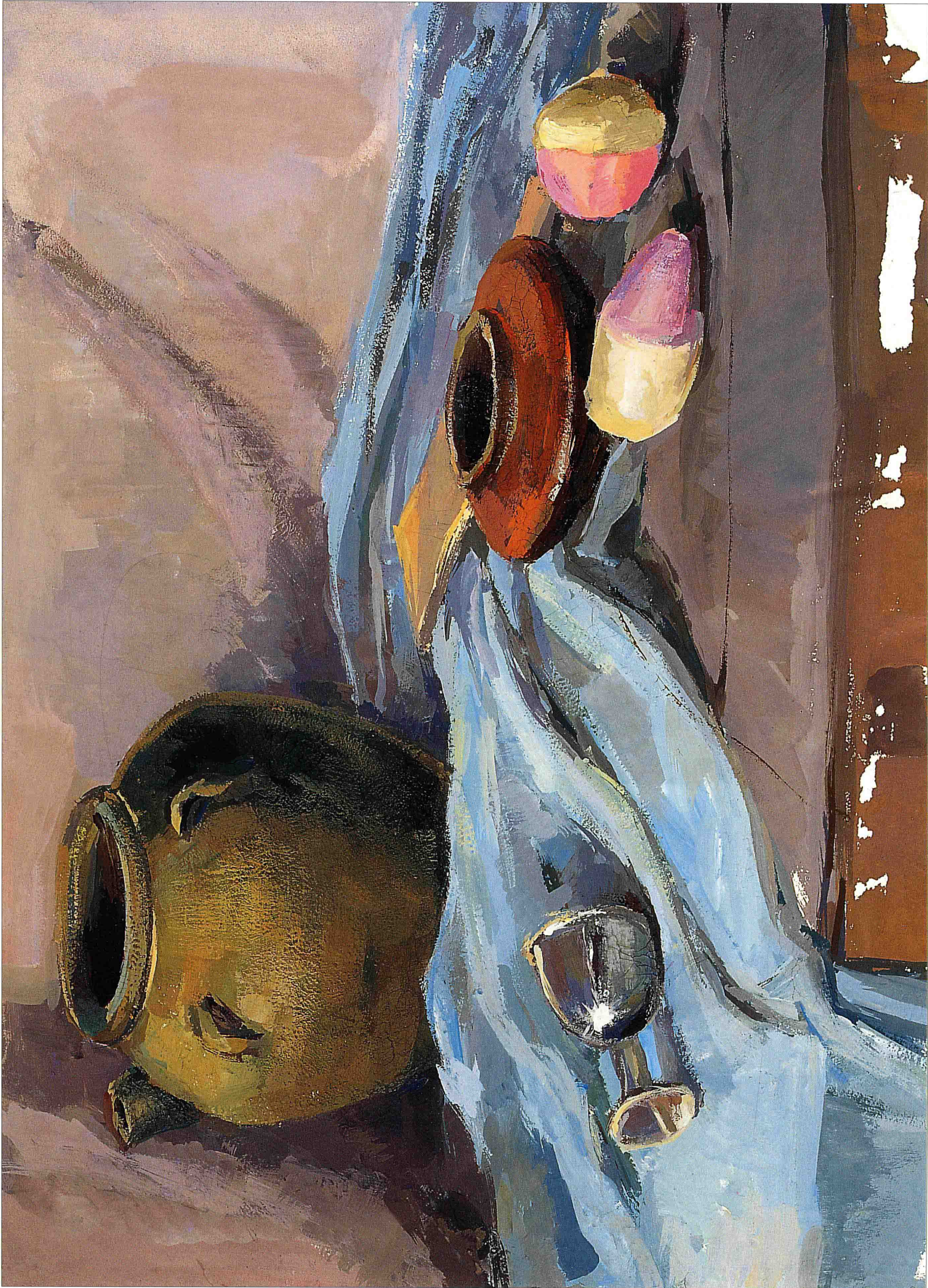
点评

大的色彩关系不错，前面衬布刻画的较琐碎。要注意：色和笔法一定要附着在形体上，不然，画面会不稳定。逆光下的投影部分一定要画的透明。您注意一下，三个水果的投影，画的焦躁，投影的形状不明确，直接影响到桌面的绘画趣味和空间意识。



点评

这张画色彩处理的还不错，但需要注意整体关系。你注意了高光和明暗交界线，但忽视了物体和物体之间的形体关系，这样，画面看起来就显得零碎。记住：整体观察，将是画家终生要解决的绘画课题。



静物 胡桔 作

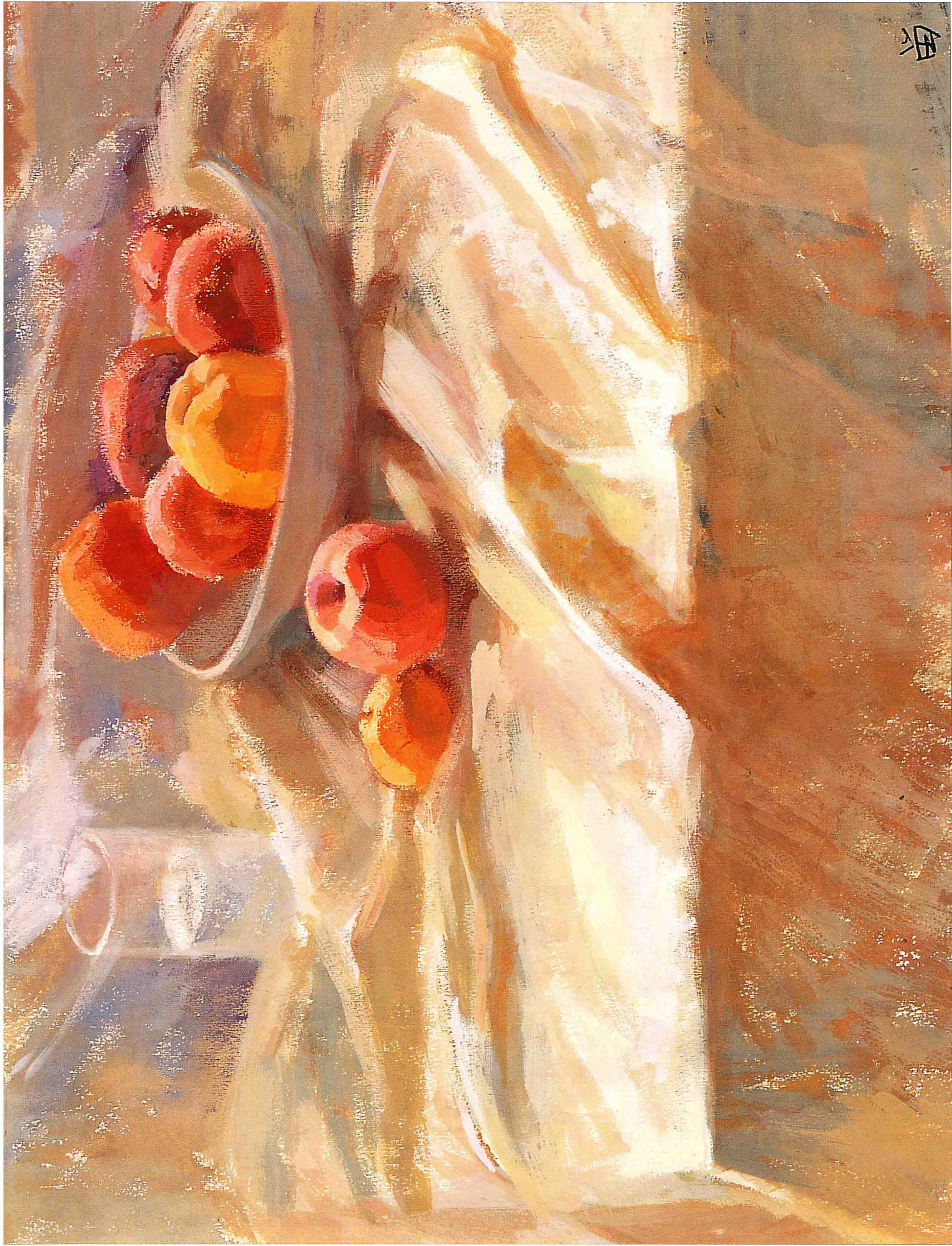
点评

这是一张较为理性的水粉静物画。所谓理性，是指对于感性的进一步条理化、秩序化。这种画法，如果把握不好，很容易概念化、机械化。



点评

这张作业大关系比较好，如果能在把握住这个调子的同时，适当地刻画一下上半部分和下半部分，将会是一张较好的作品。杯子和桌布的关系是否需要再交代一下呢？



点评

水粉画，除了造型和色彩以外，还有它自身的语言特征，这特征正是水粉画的生命——水和粉。笔笔有粉、笔笔有水，粉、水有序，其量有秩，加以流动的笔触就造成了这幅作品轻松明快、色调清新的水粉效果。



点评

这张画风格粗放，但好的绘画不应粗率，造成两种效果的原因都在笔意上。笔意，就是笔触之间的承接关系。而绘画上的笔意，往往是由形的转换所牵动。所以，这里我提醒大家：特别注意笔触应有效地反映造型。



点评

对于这张画来说，首先要解决色彩修养问题。对于色彩的理解不能停留在直观的认识上，要注意色与色的关系。这里我要声明：画对比色时，一定要找它们之间的和谐关系。另外，还要注意玻璃杯和花瓶的造型。果盘前面的小水果，是否需要画的再概括明朗一些？





静物

崔英杰 作

点评

这是一张有难度的写生。整体环境气氛表现不错，色彩和笔法果断。然而，果盘前半部分的表现显得犹豫不决，因为它是画面的视觉中心，就更需理智概括，即便是细节也应明了到位，以有效地反映整体空间关系。