



Overseas Collections of Chinese Treasures

海外珍藏中华瑰宝

张怀林 / 著

本丛书收录了2000余件世界著名博物馆珍藏的中华瑰宝图片，其中不乏孤品、精品、罕见之品，它们展现了华夏五千年璀璨的文明，谱写着中国工艺美术辉煌的历史。

Snuff bottles & Cloisonne

鼻烟壶 景泰蓝



北京工艺美术出版社

Overseas Collections of Chinese Treasures

海外珍藏中华瑰宝

本丛书收录了2000余件世界著名博物馆珍藏的中华瑰宝图片，其中不乏孤品、精品、罕见之品，
它们展现了华夏五千年璀璨的文明，谱写着中国工艺美术辉煌的历史。

Snuff bottles & Cloisonne

鼻烟壶 景泰蓝

张怀林 / 著



北京工艺美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鼻烟壶·景泰蓝/张怀林著. --北京:北京工艺美术出版社, 2012.1

(海外珍藏中华瑰宝)

ISBN 978-7-5140-0114-3

I. ①鼻... II. ①张... III. ①鼻烟壶-研究-中国 ②景泰蓝-研究-中国-明清时代 IV. ①K875.24 ②K876.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第249359号

责任编辑:陈高潮

英文翻译:张 绘

法文翻译:Brian Nichols

摄影:张怀林 杨宏伟

封面设计:符 赋

版式设计:印 华

责任印制:宋朝晖

鼻烟壶 景泰蓝

张怀林 著

出版发行 北京工艺美术出版社

地 址 北京市东城区和平里七区16号

邮 编 100013

电 话 (010) 84255105 (总编室)

(010) 64283627 (编辑室)

(010) 64283671 (发行部)

传 真 (010) 64280045/84255105

网 址 www.gmcbs.cn

经 销 全国新华书店

印 刷 北京顺诚彩色印刷有限公司

开 本 700毫米×1000毫米 1/16

印 张 5

版 次 2012年1月第1版

印 次 2012年1月第1次印刷

印 数 1~3000

书 号 ISBN 978-7-5140-0114-3/J·1014

定 价 30.00元



海外珍藏中华瑰宝

著名博物馆简介

大英博物馆 British Museum

位于伦敦大罗素广场，1753年建立，是世界上建立最早、规模最大的博物馆。共有100多个陈列室，面积7万平方米，藏品600万件，其中中国的历代稀世珍宝达2万多件。



大卫中国艺术基金会 Percival David Foundation of Chinese Art

斐·大卫爵士将自己收藏的1700多件中国艺术珍品捐献给伦敦大学，伦敦大学遂设置了“大卫基金会”，并于1952年正式对外开放。2009年4月起，全部藏品移到大英博物馆第95号展厅。



维多利亚和阿尔伯特（V&A）博物馆 Victoria and Albert Museum

位于伦敦，1852年建立，是世界上最大的装饰艺术及设计博物馆。展品450万件，并设有中国艺术品专馆。1899年，为了纪念维多利亚女王和她的丈夫阿尔伯特改名至今。



吉美国立亚洲艺术博物馆 Musée national des Arts asiatiques Guimet

位于巴黎第16区。1889年，由里昂工业家吉美先生创立。1927年，并入法国国家博物馆总部。1945年，接受卢浮宫移来的亚洲艺术展品，因而成为首屈一指的亚洲艺术博物馆。



赛努奇博物馆 Musée Cernuschi

设于法国巴黎蒙梭公园旁的亨利·赛努奇古宅内。1898年创建，是欧洲五大亚洲艺术博物馆之一。该馆以陈列亨利·赛努奇长期环球航海旅游所搜集的亚洲艺术品为主，共有艺术珍品12000件。



西班牙国家装饰艺术博物馆 Museo Nacional de Artes Decorativas

位于马德里蒙塔班街12号，建于1851年，欧洲著名装饰艺术博物馆之一。以收藏文艺复兴、巴洛克、洛可可及19世纪各国家具和装饰工艺品为主，藏品90000件。



中国工艺美术是华夏文明熠熠闪光的瑰宝，是我国广大人民劳动与智慧的结晶，它见证了中华五千年光辉而曲折的发展历程，铭刻着数不尽的文化和科技信息。

目前，有相当数量的中华瑰宝正静静地躺在世界各大博物馆的展柜里，向来自地球各方的参观者默默地讲述着：在遥远的东方，有一个伟大而古老的中华民族，这个民族有着多么光辉而灿烂的历史和文明！

这些中华瑰宝，有些是陆地和海上两条丝绸之路上的经济贸易“使者”，也有些是在积贫积弱的那段历史时期下无知和屈辱的牺牲品。

说它们宝贵，并不在于拍卖会上拍出的天价，而在于它们的唯一性和不可再生性。这里有存世唯一一对元代纪年款的至正青花象耳大瓶，有国内绝迹的明洪武款青花器，有近几年才听说的克拉克瓷和从未见过的五彩缤纷的外销瓷，一些在国内只有几件的洒蓝碗、暗花枢府釉器、霁蓝龙纹梅瓶、宣德釉下三鱼纹高脚杯，有存世独此一件的龙山文化时期鹰饰镂空玉璇玑，存世两件之一的虎食人形青铜提梁卣……

当我在异国他乡，徜徉于这些出自本民族之手而自己却十分陌生的国之瑰宝面前时，出于一个出版工作者的本能和责任感，陶醉与感叹之余，我的第一个念头就是把它们装在书里带回去，与我的同胞分享。

面对这一件件精美而久违了的宝器倩影，你可以在茶余饭后沉醉陶冶，可以追思华夏五千年沧桑沉浮，它可以引领你步入收藏世界的大门并帮助你积累鉴赏古玩的常识，可以比对你的收藏品雌雄真伪，可以为你的论著寻找佐证或修正你的相关学术论点，也可以重新找回曾经中断了的那一段段工艺美术的历史……

目录

鼻烟壶	1
一、概述	1
二、玻璃鼻烟壶	4
三、金属鼻烟壶	11
四、瓷鼻烟壶	13
五、玉石鼻烟壶	20
六、其他材质鼻烟壶	31
七、内画鼻烟壶	33
景泰蓝	35
一、概述	35
二、明代的景泰蓝	36
三、清代的景泰蓝	38
附录一：掐丝珐琅的制作过程	59
附录二：画珐琅	60
附录三：掐胎填彩珐琅	68
附录四：锤凸填彩珐琅	70



一、概述

鼻烟壶是中国工艺美术大花园中的一朵奇葩。尽管它的历史不长，但其名贵而丰富多样的材质、精致考究的制作、小巧玲珑的造型，四百多年来，不仅在中国曾蔚成收藏之风尚，在海外也是博物馆的重要藏品之一。

鼻烟壶，顾名思义，是装盛鼻烟的器皿。但是，鼻烟的原产地并不在中国。

鼻烟是一种烟草制品，烟草的英语名字叫“Tobacco”。世界上烟草最早产于何地，目前学术界还没有一个明确的共识。但有文字确切记载的史实是：1492年，意大利航海家哥伦布发现美洲大陆后，带回欧洲的物品中就有烟草。以后，欧洲人又将烟草加工制成鼻烟。鼻烟的加工过程是：将烟叶烘烤去茎，研磨成极细的粉末，发酵并加入薄荷、冰片、麝香等名贵药材，密封入窖陈化，经数年甚至数十年后方可使用（附图1）。鼻烟以鼻嗅服，具有提神、明目、舒心、避疫等功效。闻鼻烟当时在欧洲极为流行，并成为时尚，尤其在法国宫廷，上至国王、王后、王子、公主，下至仆从，都竞相嗅服鼻烟，据说，拿破仑每月耗费的鼻烟竟达7磅之多。

公元16世纪后期（明代末期），鼻烟开始传入中国。清代晚期书画、篆刻大家赵之谦在《勇庐闲诂》中记载：“鼻烟来自大西洋意大里亚国。万历九年，利玛窦汎海入广东，旋至京师。献方物，始通中国。国人多服鼻烟，短衣数重，裹为小囊藏鼻烟。”其实，鼻烟传入中国不止是欧洲人作为贡品



附图1 鼻烟粉（标本）
大英博物馆藏

献给朝廷这一途经，还分别经由菲律宾进入广东、福建，由日本、朝鲜进入东北，由俄罗斯进入内蒙古。鼻烟进入中国不久，也很快在全国流行开来。上至皇帝，下至黎民百姓，无不以嗅服鼻烟为时尚。正如赵汝珍在《古玩指南》中指出的：“无论贫富贵贱无不好之，有类于饮食睡眠，不可一日缺其事。几视为第二生命，可一日无米面，而不可一日无鼻烟。可一日不饮食，而不可一日不闻鼻！”

鼻烟在进入中国之初，是装在一般的金属盒子或盛药的玻璃瓶子里，并没有专门的容器，也没有特殊的装饰。在具有五六千年工艺美术历史的中国，没有哪样用具不被加以艺术化的。鼻烟到了中国，不仅有了专门的装盛工具——鼻烟壶，而且鼻烟壶被打造成了一个独立的、崭新的工艺美术品种。

明末清初，中国各种工艺美术门类的技艺都已十分成熟。鼻烟壶这个时候在中国呱呱坠地，自然引出各路能工巧匠前来为其精心“打扮”。

中国工艺美术的品种，多数是按材质或制作工艺来分类的。比如瓷器、玉器、青铜器、漆器等，或刺绣、蜡染、扎染、编织等。而鼻烟壶则是以其使用功能命名并直接作为工艺美术的一个品种，这还是十分少见的。其独特之处，还在于鼻烟壶以各种名贵材质为胎体，如金属、玻璃、瓷、紫砂、玉石、水晶、玛瑙、碧玉、玉髓、宝石、绿松石、琥珀、玳瑁、珊瑚、生漆、象牙、犀角、青金石、布丁岩、彩石等；以多项复杂的工艺用于制作，如铸造、掐丝、烧造、套料、荡釉、贴黄、雕、刻、剔、镂、碾、镶嵌、鎏金、



绘画、书法等。从用材名贵而广泛，制作工艺包罗万象来看，鼻烟壶体积小，却是中国工艺美术的集大成者。

鼻烟壶成为工艺美术制品以后，把玩、收藏的功能，远远超过了它的实用功能。在清代，鼻烟壶还是中国朝廷向下级官员赏赐和向各国使节馈赠的珍贵物品，这也足见鼻烟壶身份的高贵。那个时代，闻鼻烟虽然普及，但能玩得起鼻烟壶的却不是一般人。除了皇家贵族以外，至少也是地方上的官僚、商贾、地主、富豪。因此，鼻烟壶在当时也是一种显示财富和身份的象征。十分有趣的是，鼻烟壶这一原本由欧洲传入中国的物品，经过中国能工巧匠的精心包装，“中国鼻烟壶”又被欧洲人像宝贝一样争相收藏。

鼻烟壶为了便于携带和把玩，一般体积都不大，小口，多数呈扁圆形瓶状，也有少量圆形、筒形、四方形、多棱形、葫芦形、灯笼形、南瓜形、玉兰形等。有盖，盖上以各种名贵材料镶嵌，下面连着一个长柄小舀匙，小舀匙多以镀金金属、象牙、骨、角等制作（附图2）。

鼻烟壶的制作始于明末清初。目前存世年代最早的鼻烟壶，是清顺治初年（1644—1653）程荣章制作的二十余只铜质鼻烟壶（见第11页附图3）。

以下，我们以材质分类，介绍欧洲一些博物馆珍藏的部分中国鼻烟壶。



附图2 鼻烟壶盖和舀匙

大英博物馆藏

鼻烟壶盖多为铜托，上以松石、玳瑁、犀角、虬角、象牙、牛角等材料做成垫（也有无垫者），垫上嵌以宝石、白玉、翡翠、珊瑚、玛瑙、碧玉、芙蓉石等，有的镶嵌物与壶身用料相同。



二、玻璃鼻烟壶

玻璃制品旧称“料器”，因此，玻璃鼻烟壶又称作“料烟壶”。

玻璃制作工艺在中国有十分悠久的历史，早在西周时就已出现，但当时制作水平不高。汉魏时期西域大月氏国向我国传入了更先进的玻璃制作技术，从此，我国玻璃制作工艺开始有了长足的发展。明清时山东博山料器生产十分繁荣兴盛，后烧造技术传入北京。玻璃质地坚密，不漏气，不易受潮，而且，通过透明的玻璃壁，可直接看到器内鼻烟的成色。因此，玻璃是制作鼻烟壶十分理想的材料。北京艺人最初就是用玻璃来制作鼻烟壶。赵之谦在《勇庐闲诂》中写道：“制壶（鼻烟壶）之始，仅有玻璃，余皆后起也。”康熙三十五年（1696），清内廷设玻璃厂，从博山进料，开始制作供宫廷使用的料烟壶。作为玻璃料产地，博山也制作料烟壶进贡朝廷。

料烟壶有单色料、复色料、套料三大类。

单色料常见的有涅白、山楂红、透明红、鸡油黄、雄黄、宝蓝、天蓝、孔雀蓝、透明蓝、藕粉色、米色、豆绿、淡粉、黑色等料，其中鸡油黄料鼻烟壶最为名贵。还有仿各色水晶、宝石、白玉、黄玉、翡翠、琥珀、蜜蜡、珊瑚、松石、田黄石、青金石等单色料器。好的单色料器其艺术性和价格甚至高于美玉。

复色料是指在单色料上杂以一种或多种点、块、条状的其他颜色，模仿各种天然矿物的质地。如各种花色玛瑙、玳瑁、翡翠、金星石、青金石、布丁岩、芙蓉石等，足可乱真。

套料也称“套彩”。一般分为涅白地套一彩或多彩、彩地套一彩或多彩及透明地套彩等几大类。套料最多的可套九色。套料器绚丽多彩，有凸雕效果，制作工艺比较复杂，因而套料器也比较名贵。当时民间作坊套料最著名的有“辛家皮”、“勒家皮”、“袁家皮”等。

清康熙末年出现了官窑珐琅彩瓷和粉彩瓷，这些技法被移植于料烟壶上，即为“珐琅彩料烟壶”和“粉彩料烟壶”。其工艺是将珐琅彩釉或粉彩釉绘在涅白料器上，以低温焙烧而成。因玻璃与珐琅釉熔点接近，因而，珐



琅彩料烟壶烧制时温度极难控制，低了呈色不佳，高了料胎易变形。因珐琅彩料烟壶烧制的成功率较低，故传世的珐琅彩料烟壶极为珍贵。



图1 蓝地黑和绿斑
清 中期（1700-1800）
大英博物馆藏



图2 紫地仿雄黄料 洒红斑
清 中期（1720-1820）
大英博物馆藏



图3 桃红杂色
清 雍正-乾隆 (1730-1780)
大英博物馆藏



图4 黄色擦色
清 雍正-乾隆 (1730-1780)
大英博物馆藏



图6 涅白地套粉紫粉绿料 荷花青蛙纹
清 乾隆-道光 (1750-1850)
大英博物馆藏



图5 仿砂金石蓝
清 乾隆-道光 (1750-1850)
大英博物馆藏



图7 蓝地套白料 牛羊纹

清 乾隆-道光 (1750-1850)

大英博物馆藏



图8 粉红地套白料 四螭龙纹

清 中期 (18世纪)

大英博物馆藏



图10 绿地仿硬玉 云纹
清 晚期 (1800-1900)
大英博物馆藏

图9 涅白地套红料 缠枝葫芦纹
清 晚期 (1800-1900)
大英博物馆藏



图11 瓜棱 涅白地 彩绘 荷花翠鸟纹
清 晚期 (1800-1900)
大英博物馆藏



图12 涅白地套蓝料 三羊开泰纹
清末-民国 (1850-1936)
大英博物馆藏



图13 涅白地套黄料 八角开光 彩绘 携琴出游纹
清 (18-19世纪)
V&A博物馆藏