



服装设计师书系

礼服设计

# 礼服设计

徐子淇 主编

辽宁科学技术出版社

服 ■ 装 ■ 设 ■ 计 ■ 师 ■ 书 ■ 系

# 礼服设计

*Lifusheji*

徐子淇 主编

辽宁科学技术出版社

沈 阳

# 本书编委会名单

主 编 徐子淇

副主编 王晓林 张志宇 郭 斐

编 委 刘楠楠 郭文君 东 旭 韩雪飞 巴 妍

于述平 冯素杰 孙 磊 曹敬乐 戴文翠

励 姣 金令男 江雪涛 牡丹文 冯鸿飞

## 图书在版编目 (CIP) 数据

礼服设计 / 徐子淇主编. —沈阳: 辽宁科学技术出版社, 2012. 1

(服装设计师书系)

ISBN 978-7-5381-5732-1

I. ①礼… II. ①徐… III. ①服装设计 IV. ①  
TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 212294 号

---

出版发行: 辽宁科学技术出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号 邮编: 110003)

印 刷 者: 沈阳新华印刷厂

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 8

字 数: 200 千字

印 数: 1 ~ 4000

出版时间: 2012 年 1 月第 1 版

印刷时间: 2012 年 1 月第 1 次印刷

责任编辑: 姚福龙 李丽梅

封面设计: 东明书籍设计工作室 王吉辰

版式设计: 于 浪

责任校对: 刘 庶

---

书 号: ISBN 978-7-5381-5732-1

定 价: 42.00 元

联系电话: 024-23284360

邮购热线: 024-23284502

E-mail: lkzsb@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnkj.com.cn

伴随着国民经济的快速增长和大众生活水平的不断提高，人们对礼服的要求向着舒适、美观及高品质的方向发展。这就需要服装设计师不仅要全方位地了解礼服设计的对象、礼服设计的内容，还要熟练地掌握礼服设计的方法与制作的技巧，并进行不断地研究和探索，在实践中不断地总结经验，结合流行时尚，设计出既实用，又具有一定审美价值的礼仪服装。

本书将礼服设计的理论与实践相结合，图文并茂，简明扼要地阐述了礼服的发展及种类、礼服的结构、礼服的设计方法、礼服的工艺技术、礼服的品牌销售、礼服的穿着礼仪等六部分内容。其中，第一章由徐子淇编写；第二章由张志宇、徐子淇编写；第三章由王晓林、郭文君、刘楠楠、徐子淇编写；第四章由徐子淇、东旭编写；第五章由郭斐、徐子淇编写；第六章由徐子淇编写。同时在本书编写过程中，韩雪飞、巴妍、于述平、冯素杰、孙磊、曹敬乐、戴文翠、励姣、金令男、江雪涛、牡丹文、冯

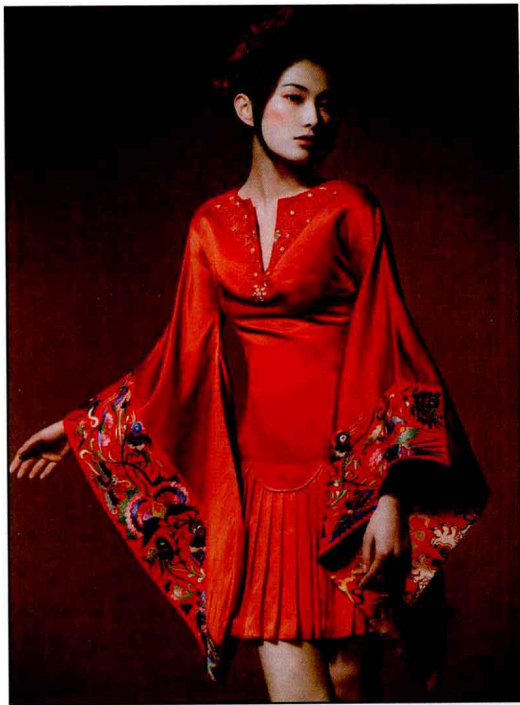
鸿飞参与了有关资料的搜集。全书由徐子淇负责组织、规划、设计以及统稿校稿，并作整体润色及最后定稿。

本书是一本介绍礼服设计相关知识较全面的教材，适用于高等院校以及高级职业技术学院的服装设计专业学生使用。同时，对于服装设计专业人员和广大的服装设计爱好者的学习和研究也有一定的参考价值。

当然，对于一个服装设计师来说，仅仅从书本上学习是远远不够的，更重要的是多多地进行实践，在实践中发现技巧，总结经验，再将这些技巧和经验应用到实践中去，这样才能真正领悟礼服设计的精髓。

徐子淇

2011年10月30日



# CONTENT



## 第一章

### 礼服概说

|                 |     |
|-----------------|-----|
| 第一节 认识礼服 .....  | 001 |
| 第二节 礼服的种类 ..... | 005 |



## 第二章

### 礼服结构

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第一节 人体与服装结构 ..... | 010 |
| 第二节 礼服的结构变化 ..... | 015 |



## 第三章

### 礼服设计方法

|                        |     |
|------------------------|-----|
| 第一节 礼服设计的思路 .....      | 034 |
| 第二节 礼服设计的构思过程 .....    | 035 |
| 第三节 礼服设计的创意思维方法 .....  | 041 |
| 第四节 礼服设计的切入点 .....     | 046 |
| 第五节 礼服设计效果图的表现技法 ..... | 071 |
| 第六节 礼服设计的应用实例 .....    | 076 |



## 第四章

### 礼服制作工艺

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 第一节 礼服的裁剪方法 .....   | 080 |
| 第二节 礼服的衬裙与裙撑 .....  | 081 |
| 第三节 礼服的裁剪制作实例 ..... | 088 |



## 第五章

### 礼服终端销售

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第一节 礼服的销售渠道 .....        | 098 |
| 第二节 礼服终端销售的整体形象与设计 ..... | 100 |
| 第三节 礼服终端销售形象的设计实例 .....  | 110 |



## 第六章

### 礼服穿着礼仪实例

|                  |     |
|------------------|-----|
| 一、日礼服的穿着礼仪 ..... | 116 |
| 二、晚礼服的穿着礼仪 ..... | 117 |
| 三、婚礼服的穿着礼仪 ..... | 121 |



## 第一章

# 礼服概说

礼服是在参加典礼、婚礼、祭祀、葬礼等郑重仪式时穿着的服装，但随着时代的变迁，礼服形式及其配件等也悄然发生着变化。本章对礼服的发展及种类等进行了概括地介绍。

Lifusheji

## 第一节 认识礼服

### 一、什么是礼服

礼服即礼仪服装的简称。“礼”表示敬意的通称；“仪”指人的外表、举止、态度。

所谓礼仪服装是指在典礼、婚礼、祭祀、葬礼等郑重仪式时穿着的服装及服饰的总称。

### 二、礼服的产生与发展

礼服的产生与人类早期的各种祭祀、庆典等活动有关。由此可以推断，礼服形成的最初目的在于对郑重仪式的尊崇。

影响礼服发展的因素很多，在不同时代、不同民族、不同地域的环境中，因历史、文化、经济等条件的限定及变化，人们对礼服的需求也会不同；具体到服装款式造型、面料材质、色彩图案及搭配方式也会截然不同；同时礼服还因身份、阶级、职业、年龄、性别及礼仪轻重、时间早晚的不同而有所区别。

从礼服款式造型角度来看，礼服多以裙装结构为主，因此礼服的起源可追溯到欧洲的文艺复兴时期，当时女子服装中最有特色的就是广泛流行的撑箍裙，如图 1-1 所示。据说法国亨利四世的妻子玛格丽特想用膨大的撑箍裙来掩饰她那不太丰满的臀部，于是将西班牙的锥形（即上小下大）撑箍裙改为在腰部添上轮形撑箍架，使臀围非常丰满，使腰肢更加显得纤细。同时，为了使腰肢更加纤细，各式紧身衣也相继



图 1-1 礼服款式造型

出现。洛可可时期的礼服，由宫廷贵妇率先穿起，在洛可可纤巧与富丽特点的基础上，通过东方的景物纹样和吉祥文字等元素，以表现礼服的精致秀丽之风。

直到 1868 年，裙撑仍被使用，裙子的外部形状完全依靠裙里起控制作用的支撑物来保持，如图 1-2 所示。



图 1-2 紧身内衣和裙撑

无论是“文艺复兴”时期，还是“洛可可”时期的女装，都有着共同的特点，即“蜂腰”和“裙撑”，以展示女性美。但是那个时期的蜂腰是通过紧身胸衣来完成的，可以说对于女性身体健康的伤害是巨大的。直到 19 世纪末期，出现了替代紧身胸衣的胸罩，才使女性从禁锢中解放出来。“蜂腰”和“裙撑”对于后来服装的发展影响巨大，裙撑至今仍是一些礼服造型的必要手段。

在中国，殷商时代就有穿用礼服的记载。周代在祭祀、会盟、朝见、宴饮、田猎、婚娶、丧葬等场合对所穿用的服装加以制度化。以后的各朝各代在沿袭祖先传下来的礼服制度的基础上进行修改、调整，规定出繁缛、森严的服装礼规。如周代礼服规定冕服为玄衣而纁裳，玄衣象征未明之天，纁裳表示黄昏之地，寓意君王为开天辟地之人，如图 1-3 所示。汉代根据战国哲学家邹衍五行学说，即金、木、水、火、土五行，以东青、西白、南朱、北玄四方位而立中央为土，即黄色，从而确定了以黄色为中心的主旨，因此从汉代初期皇帝服装颜色开始使用黄色。到了明清时期，官服上采用缝缀补子图案，以区分地位等级。补子图案以动物作为标志，文官绣禽、武官绣兽，如图 1-4 所示。因此，中国古代礼服在色彩、图案以及配饰方面都有着极强的象征意义。



图 1-3 冕服像



图 1-4 文官和武官的补子

### 三、礼服的今天

从近现代开始，中国出现了中西礼服并用的局面，特别是原有直线剪裁的旗袍经过省道收腰处理，能够更加体现中国女性含蓄、优雅的曲线之美。随着时代的发展，生活方式和生活观念的改变，衣着观念的更新，礼服的设计更加符合现代人的需要，造型变得简洁、时尚且平民化、大众化。新材料、新款式、新图案也层出不穷。现代礼服款式如图 1-5 所示。



图 1-5 现代礼服款式

在 2008 北京奥运会上,中国设计师们将最具中国特色传统文化和现代理念完美结合的礼服作品展现给了全世界观众。此次奥运会颁奖礼仪服装方案,主题突出、内涵丰富,在设计理念和设计风格上突出了“中国元素、民族特征、时代特征”三方面特点,“青花瓷”、“玉脂白”、“盘金绣”、“玉佩”、“丝绸”、“中国红月季”、“绢帛装裱”等一系列中国传统文化与奥林匹克精神完美结合的精品呈现在世人面前。主要款式如图 1-6 所示。



图 1-6 2008 北京奥运会礼服款式

## 第二节 礼服的种类

### 一、礼服的常见分类

礼服从不同的角度有不同的分类方法。

礼服按规格档次可分为正式礼服、半正式(准)礼服和非正式礼服;按穿着时间可分为日礼服、晚礼服;按设计风格可分为传统礼服、现代礼服;按性别可分为女性礼服、男性礼服;在礼服中除了大众常用的礼服外,还包括各种特殊功用的礼仪服装,如军队服装、仪仗队服装以及宗教活动服装、学位服等。

## 二、需要了解的四种礼服

### (一) 日礼服

日礼服是指在白天下午外出、访问时穿着的礼仪服装。也可用于参加婚礼、开幕式、一般庆典活动，或用于简单晚会、戏剧、舞会等场合。一般多指女性礼服。

整体风格以高档与具备优美感的华丽型为主。日礼服的款式以前以连衣裙居多，现在根据穿着场合、时间、地点等，有套装、不配套服装。日礼服的长度随流行时尚而发生变化，越是正式场合，长度越长。典型日礼服还包括帽子、手套、浅口高跟鞋、小手提包、耳环、项链、胸针和饰花等。日礼服主要款式如图 1-7 所示。



图 1-7 日礼服主要款式

## （二）晚礼服

晚礼服是指夜间社交礼服，用于舞会、晚餐、晚会等隆重场合的男女礼服的通称。一般情况下多指女性晚装。

晚礼服以夜间社交为目的，因此设计时要考虑光的效果，面料要求使用有光感的材料，以显示豪华的装饰性。晚礼服款式设计一般是将胸和背的部位开得较大，底摆长度及地，并且无袖、露肩。晚礼服还包括披肩或围巾、手套、小手提包、耳环、项链、胸针和花饰等。晚礼服主要款式如图 1-8 所示。

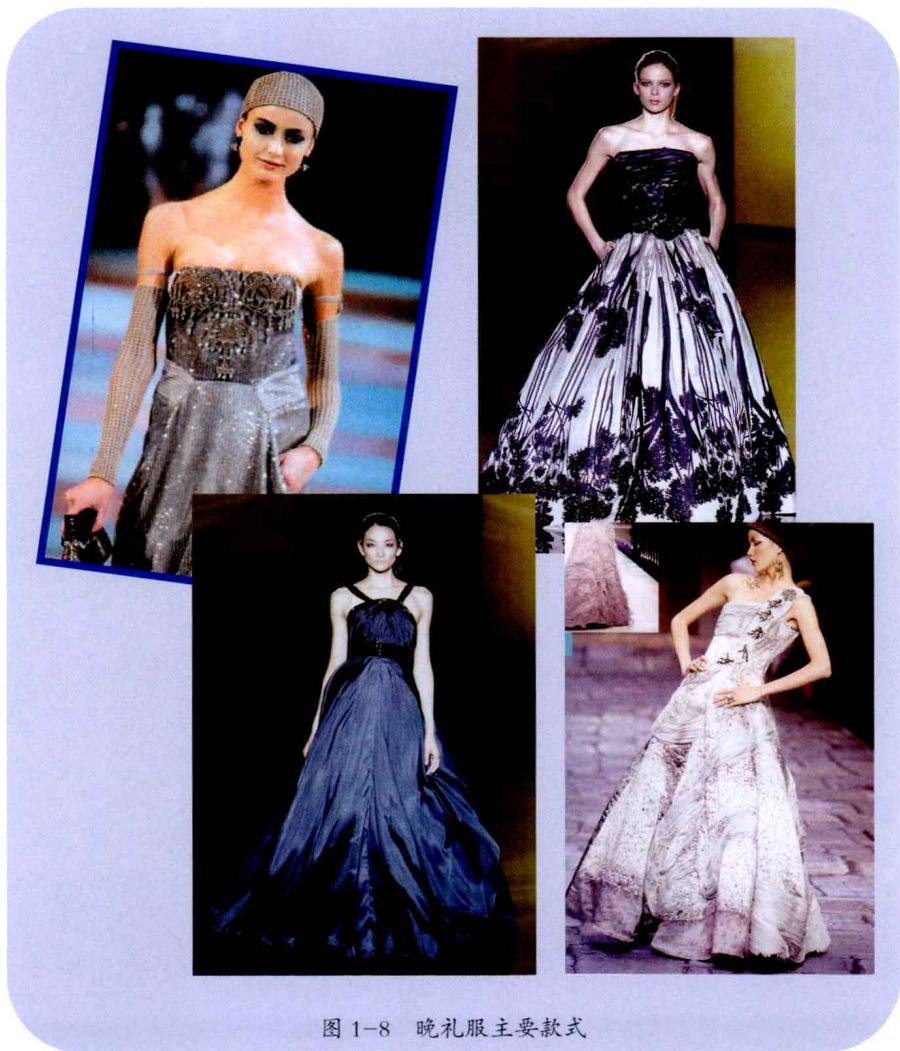


图 1-8 晚礼服主要款式

### (三) 婚礼服

婚礼服是指在婚礼中穿着的服装。一般多指新娘的穿着，也称新娘礼服。在西方传统中，婚纱出于纯洁的意图，避免花哨感，多以白色为主；中国多以红色为主。随着仪式的时间不同和风格的多样化，婚纱的色彩、结构、面料等也变得更加个性化。婚礼服主要款式如图 1-9 所示。



图 1-9 婚礼服主要款式

### (四) 丧礼服

丧礼服是指参加近亲或朋友去世的仪式上穿着的礼服。丧服一般采用黑色，款式为套装或礼服样式，面料避免闪光和华丽感。配饰中鞋帽、袜子、手套等适合选择黑色、深藏青色或深灰色。丧礼服主要款式如图 1-10 所示。



图 1-10 丧礼服主要款式

## 第二章

# 礼服结构

认识礼服结构的发展及变化，是礼服设计的基础。通过本章可了解到服装结构的成型原理以及礼服结构的实例解析等内容。



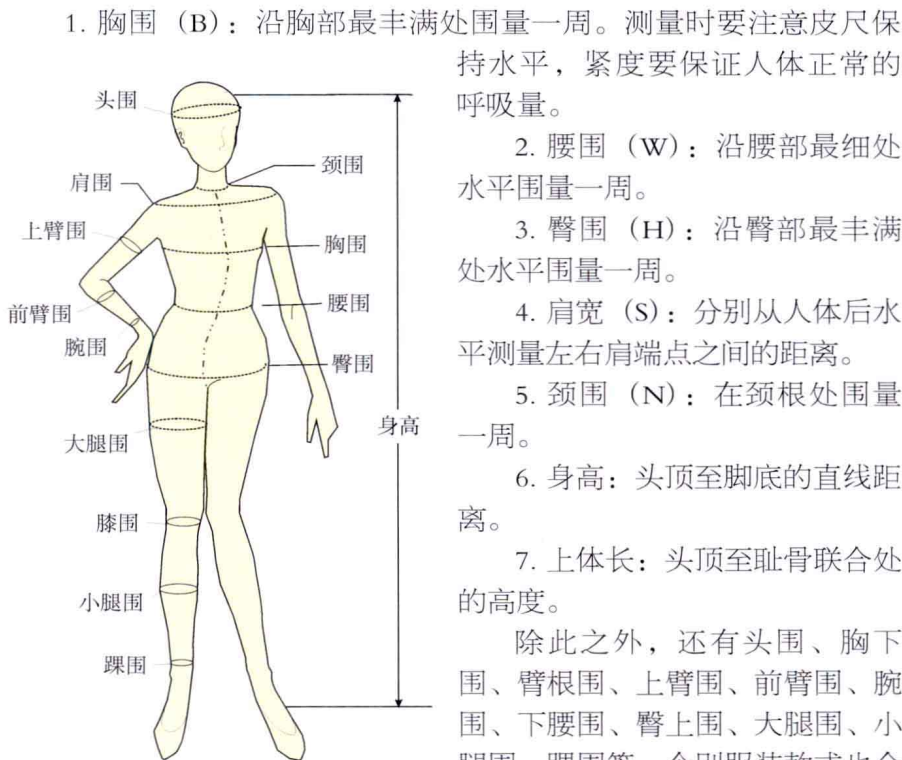
*Lifusheji*

## 第一节 人体与服装结构

说到服装，我们首先应该了解人体，因为服装首先是为人体服务的，脱离了人体的服装也就成了无本之木、无源之水。那么研究服装，需要了解人体的哪些特征呢？

### 一、人体的测量

人体是服装造型的依据，服装各部位与人体相应部位的具体尺寸关系，决定了服装穿着后的合身情况。这就需要对人体与服装成品进行科学的测量。我们可以从两个方向来理解人体，一是横向，即围度；二是纵向，即长度。下面介绍一下人体的各个测量部位，如图 2-1 所示。



1. 胸围 (B)：沿胸部最丰满处围量一周。测量时要注意皮尺保持水平，紧度要保证人体正常的呼吸量。

2. 腰围 (W)：沿腰部最细处水平围量一周。

3. 臀围 (H)：沿臀部最丰满处水平围量一周。

4. 肩宽 (S)：分别从人体后水平测量左右肩端点之间的距离。

5. 颈围 (N)：在颈根处围量一周。

6. 身高：头顶至脚底的直线距离。

7. 上体长：头顶至耻骨联合处的高度。

除此之外，还有头围、胸下围、臂根围、上臂围、前臂围、腕围、下腰围、臀上围、大腿围、小腿围、踝围等，个别服装款式也会用到这些数据。

图 2-1 人体的各个测量部位

## 二、服装的结构

服装结构一词对于了解服装的人来说并不陌生，那么什么是服装结构呢？从字面上理解，是服装各个组成部分的搭配和排列；而服装从业人员所说的服装结构是指人们将服装各个组成部分的排列关系用数学的方式加以规范化，以便于总结其规律，使人们更加容易掌握，这也是从狭义角度来理解的“服装结构”，也可称为“裁剪方法”。

广义的“服装结构”从人类有了衣服的时候就已经存在，远古时代人们服装为兽皮和树叶。从其穿着形态来看，草裙、兽皮衣是缠绕式服装（裙装）的雏形；织物出现后，披挂式服装（上衣）才开始出现。无论是缠绕式还是披挂式，都属于服装结构的最基本雏形。研究缠绕式和披挂式，是我们了解服装结构、学习服装结构的基本方法。

### （一）认识裙子结构

最早的裙子由两种状态演变而来：

一是一块兽皮包裹下体后用绳子在腰部进行固定，如图 2-2 所示，是现代筒裙的雏形。

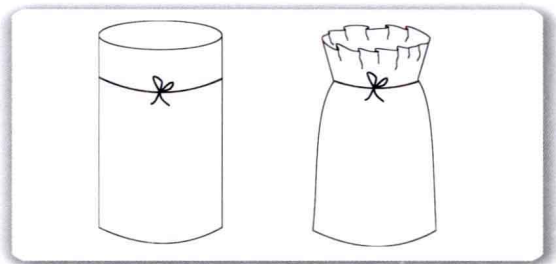


图 2-2 筒裙的雏形

二是一块织物在中间掏个洞，套在腰上，应为最早的太阳裙，如图 2-3 所示。

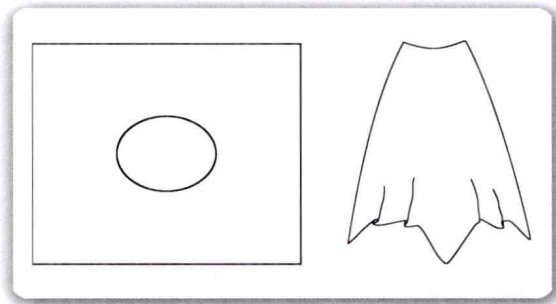


图 2-3 太阳裙

构成裙子基础型主要有三个要素，即腰围、臀围和裙长。为了使腰部合体，需要在裙片腰口处进行收省处理，如图 2-4 所示。

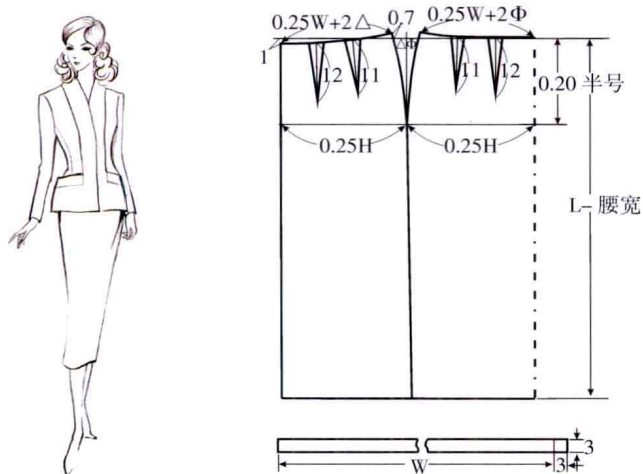


图 2-4 裙子的成型原理 单位: cm

## (二) 认识上衣结构

上衣的成型原理从中国传统服装的款式中体现得尤为明显,如图 2-5 所示,将一块布料进行对折,首先在上方剪个窟窿,也就是所说的领围了;将手臂与身体间即腋下多余的面料剪掉,这就是中式传统罩衫的基本结构原理。

下面根据中式服装的平面展开图进行分析,如图 2-6 所示。

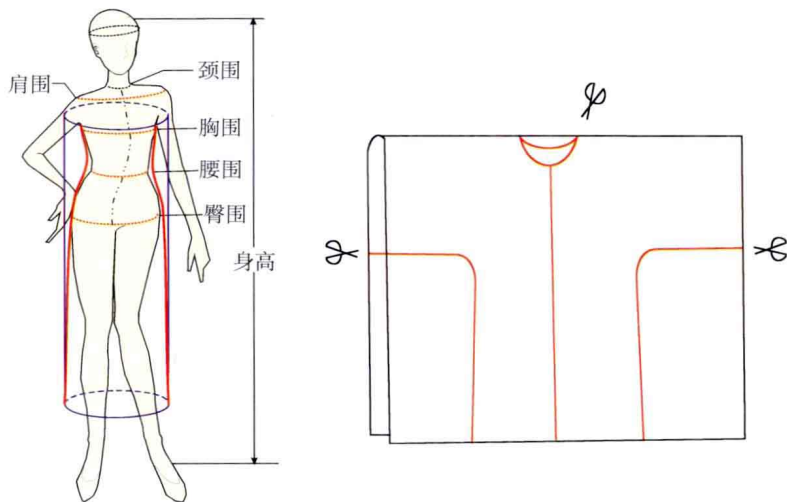


图 2-5 传统的中式罩衫