



一部青少年最爱看的科普书

追根溯源大探秘 >>>

陕西出版集团 陕西人民出版社

人类文明

世界遗产名录精选



图书在版编目 (CIP) 数据

人类文明 / 叶薇编著. —西安: 陕西人民出版社,
2012

(追根溯源大探秘)

ISBN 978-7-224-09976-8

I. ①人… II. ①叶… III. ①世界史: 文化史—通俗
读物 IV. ①K103-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第256977号

设计制作:  发现书社

丛书编委会名单:

闫谦君 马万霞 叶 薇 王 斌
张 涛 林天源 张 莉 唐美艳
花 锋 王 琨 王晓青 张 静
孟军利 任 刚 汪 婷 王谦安
卜伟欣 杨慧元

追根溯源大探秘 人类文明

出版发行 陕西出版集团 陕西人民出版社

地 址 西安市北大街147号 邮编: 710003

印 刷 西安航天华阳印刷包装设备有限公司

经 销 各地新华书店

开 本 700mm×1000mm 16开 7.5印张

字 数 117千字

版 次 2012年3月第1版 2012年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-224-09976-8

定 价 23.80元



ZHUIGEN SUYUAN DATANMI

追根溯源大探秘

陕西出版集团 陕西人民出版社

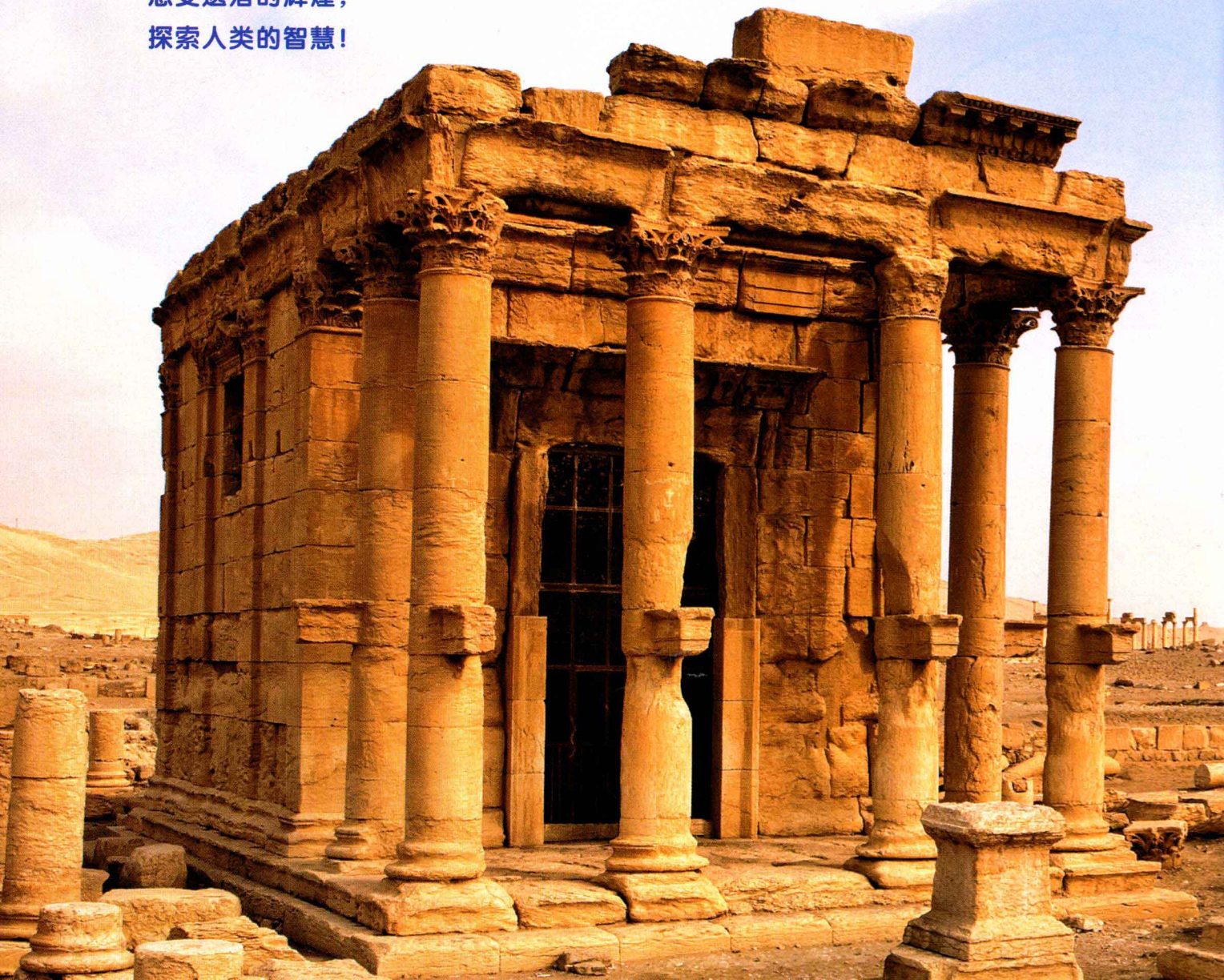
人类文明



The Earth's Surface may be estimated at 140,522,000 Geographical Square Miles; of which 109,845,000 Miles. Square is land, and 30,677,000 Miles. Square is water.

Asia	12,400,000	Europe	3,900,000
Africa	8,500,000	Asia	12,400,000
America	11,100,000	Africa	8,500,000
Europe	3,900,000	America	11,100,000
Asia	12,400,000	Europe	3,900,000
Africa	8,500,000	Asia	12,400,000
America	11,100,000	Africa	8,500,000
Europe	3,900,000	America	11,100,000

只有建筑物能最真实地把人类的文明保留下来。
它们是数千年人类历史最有力的见证，
从远古宏伟神殿到著名皇家教堂，
从古代名城到现代建筑传奇，
我们追访历史的印记，
感受遗落的辉煌，
探索人类的智慧！



欧洲

亚琛大教堂	4
科隆大教堂	6
凡尔赛宫及其庭院	8
巴黎塞纳河畔	10
永不消失的神话——卢浮宫	12
雅典卫城	14
曼特奥拉	16
迈锡尼和梯林斯文明考古遗址	18
布达佩斯多瑙河沿岸	20
佛罗伦萨	22
罗马历史地区	24
威尼斯及其港湾	26
比萨大教堂与斜塔	28
庞贝遗址	30
梵蒂冈城	32
巨石文化时代的神殿	34
阿兰布拉宫和赫内拉利花园	36
威斯敏斯特宫和威斯敏斯特大教堂	38
埃夫伯里巨石遗址	40
伦敦塔	42

亚洲

长城	44
故宫	46
秦始皇陵与秦兵马俑	48
布达拉宫	50
九寨沟风景区	52
敦煌莫高窟	54
福建土楼	56
吴哥古迹	58
姬路城	60
泰姬陵	62
婆罗浮屠寺庙群	64

耶路撒冷古城及城墙	66
伊斯坦布尔城区	68
佩特拉古城	70
大马士革古城	72
波斯波利斯	74

非洲

阿布·辛拜勒至菲莱的努比亚遗址	76
底比斯古城及其墓地	78
孟菲斯与金字塔墓区	80
大津巴布韦遗址	82
塞伦盖蒂国家公园	84
乞力马扎罗国家公园	86
维多利亚瀑布	88

美洲

马丘比丘	90
纳斯卡和朱马纳草原的线条图	92
复活节岛国家公园	94
科潘玛雅古迹遗址	96
帕伦克古城和历史公园	98
特奥蒂瓦坎古城	100
奇琴伊察古城	102
伊瓜苏国家公园	104
黄石国家公园	106
大峡谷国家公园	108
自由女神像	110
夏威夷火山国家公园	112
落基山脉的国家公园群	114

大洋洲

大堡礁	116
乌鲁鲁国家公园	118



亚琛大教堂



亚琛大教堂坐落在德国西部的千年古城亚琛，是一座非常辉煌的建筑。它以奇特的八角形结构、高耸的尖塔、精致的浮雕和石刻、华丽的装饰闻名天下。亚琛大教堂就像一颗耀眼的明珠，虽然经历了千年风雨的冲刷仍然光彩夺目、气势非凡。

千年的历史

遗产名录

国家：德国

Germany

收录时间：1978年

收录理由：C (i) (ii)
(iv) (vi)

亚琛大教堂是公元785年理查曼大帝执政时，为了显示他与罗马帝国皇帝的平等地位而下令修建的，至今已经有1200多年的历史了。像这样保留了上千年历史原貌的建筑，全世界也是少之又少的。

教堂的窗户高27米

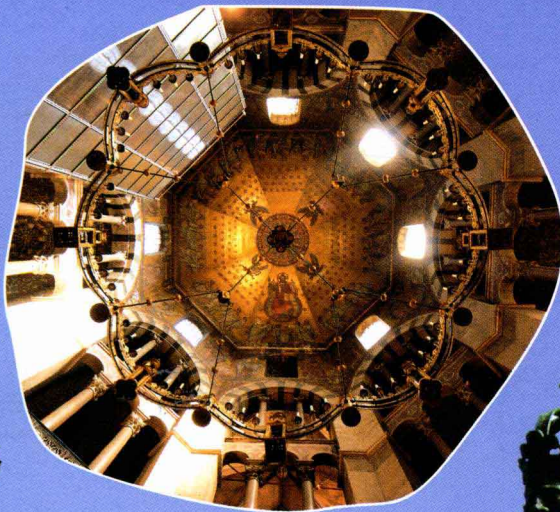
亚琛大教堂还有个别名，叫作“巴拉丁礼拜堂”。在宫廷内建造教堂，成为宗教与政治合一的权力象征，这些都是由亚琛大教堂首先开河的。

夏佩尔宫

哥特式的唱诗堂

➔ 风格鲜明

亚琛大教堂是欧洲最伟大的建筑之一，四周尖塔环绕，内部高高隆起的圆拱顶，用色彩斑斓的石头砌成，完全集合了日耳曼式的精华。大厅内的圆柱洋溢着古典的气息，将支撑拱顶的功能和装饰作用完美结合。



亚琛大教堂内部高高隆起的圆拱顶

➔ 教堂的心脏

教堂中那座八角形的建筑就是夏佩尔宫，它是亚琛大教堂的心脏。罗马帝国皇帝腓特烈一世赠送的烛台和查理曼大帝当年坐过的大理石宝座是最珍贵的收藏品。此外，曾有32位罗马帝国的国王在这儿加冕。



夏佩尔宫内部

➔ 哥特式的唱诗堂

夏佩尔宫东侧是哥特式建筑风格的唱诗堂，教堂的窗户有27米高，这在当时绝无仅有。唱诗堂里面珍藏着圣母玛利亚的遗物箱，装着基督、圣母玛利亚、门徒圣约翰的衣服碎片。直到现在每年都有许多朝圣者前去朝拜。不过，一般人很难见到这些遗物。



教堂里陈列着查理曼大帝当年坐过的大理石宝座



科隆大教堂



在美丽的莱茵河畔，矗立着一座轻盈、雅致的建筑，两座高耸的尖塔，就像锋利的宝剑，直插云霄。这就是德国著名的科隆大教堂。它是中世纪欧洲哥特式建筑艺术的代表作，称得上是世界上最完美的哥特式教堂。

遗产名录

国家：德国

Germany

收录时间：1996年

收录理由：C (i) (ii)
(iv)

工期之长罕见

科隆大教堂从1248年开始兴建，历时600多年才建成。漫长的建筑时间即使在全欧洲的建筑史上，也十分罕见。

科隆城的象征

科隆大教堂巧妙地将中世纪以来的所有哥特式元素融合在一起，形成了集艺术、建筑、宗教于一体的独特风格。科隆大教堂更是科隆城的象征，吸引着成千上万的游客慕名前去一睹风采。

建造科隆大教堂总共使用了近40万吨石材，每块巨石都被打磨得光滑无比。

科隆大教堂中央的尖塔高157米

⇒ 讲究的内饰

科隆大教堂内部的装饰十分讲究。在教堂上方的长窗上镶满了彩色玻璃，上面绘有《圣经》中的各种人物，为教堂内部渲染上了一层浓郁的宗教气息，非常圣洁。



大礼拜堂内部高高隆起的屋顶

⇒ 古老的珍藏

一座用于供奉“东方三圣王”遗骸的金神龛，上面刻有金碧辉煌的“三王朝拜圣母圣婴图”字样，这可是大教堂最为珍贵的物品了。当年设计教堂的上千张图纸、巨大的耶稣受难十字架、古老的巨型《圣经》和无数精美的石刻雕塑等，都是大教堂独一无二的收藏。



三王朝拜圣母圣婴图

⇒ 工艺精湛

科隆大教堂的双塔周围还围绕着无数的小尖塔，与双尖塔交相呼应。大教堂内有10个礼拜堂，大礼拜堂位于最中心，它有着高高隆起的屋顶，建造手艺非常精致。

科隆大教堂钟楼上的圣彼得钟重达24吨，能发出极其响亮的钟声。

耶稣受难十字架



科隆大教堂内部的人物雕塑，形象逼真。



凡尔赛宫及其庭院

法国



凡尔赛宫是闻名世界的法国王宫，被誉为“人类艺术宝库中一颗灿烂的明珠”，是西方古典主义最杰出的代表。它坐落在巴黎西南18千米处的凡尔赛镇，外观宏伟壮丽，内部陈设和装潢富于艺术魅力。凡尔赛宫始建于16世纪，到17世纪末，在路易十四执政时期屡经扩建，到18世纪才形成现在的规模。

➔ 超大建筑群

凡尔赛宫不仅仅是一座王宫，它更是集宫殿、教堂、歌剧院和园林于一体的大型建筑群。其中园林面积大约有100万平方米，宫殿约占10万平方米。



1919年6月28日，在凡尔赛宫签订了著名的《凡尔赛条约》，标志着第一次世界大战的结束。



凡尔赛宫的人物雕像

➔ 登峰造极

皇帝居住的地方当然奢华无比。凡尔赛宫有大小宫殿及各类厅、室500余间，在路易十六的布置下，极尽奢华之能事，令人眼花缭乱。其中许多完美的艺术品都是世界顶尖之作。



➡ 镜厅

镜厅坐落在中部，以雍容华贵、富丽堂皇著称。一面有17扇巨大玻璃的落地窗，使花园的风景一览无余；另一面对应的是由400块镜片组成的17面大镜子。拱形天花板上是勒勃兰的巨幅油画，挥洒淋漓，气势横溢，展现了一幅幅风起云涌的历史画面。

漫步在镜厅内，碧澄的天空，满目苍翠的园景映照在镜墙上，仿佛置身于芳草如茵、佳木葱茏的花园中。

遗产名录

国家：法国

France

收录时间：1979年

收录理由：C (i) (ii)
(vi)

镜厅内地板为细木雕花，墙壁以淡紫色和白色大理石贴面装饰，柱子为绿色大理石。柱头、柱脚和护壁均为黄铜镀金，装饰图案的主题是展开双翼的太阳，表示对路易十四的崇敬。

➡ 凡尔赛宫园林

几何形的园林在凡尔赛宫周围处处可见。园林内绿树成荫，鲜花盛开，随处可见水花四溅的喷泉和大理石雕像，还有一条长1.6千米的十字交叉大运河。凡尔赛宫园林堪称世界规模最大的园林，是法国古典园林的杰出代表。

镜厅内造型别致的灯柱是用黄铜镀金打造而成的

凡尔赛宫园林的道路、树木、花草、亭台、喷泉、水池等都整齐划一地排列着，透露出明显的人工痕迹。



巴黎塞纳河畔



遗产名录

国家：法国

France

收录时间：1991年

收录理由：C (i) (ii)
(iv)

关于塞纳河，有一个美丽的传说：在一个狭窄的山谷里，一位名叫“塞纳”的女神手持银瓶，嘴角含笑，一条小溪从她身后流走，这便是塞纳河的源流。

塞纳河的左岸有巴黎圣母院、埃菲尔铁塔、奥赛博物馆等建筑，其间点缀着一些情调各异的小酒馆和咖啡馆；右岸则是卢浮宫、凯旋门、协和广场等著名景点，当然，还有那弥漫着浓浓香水味的香榭丽舍大街。

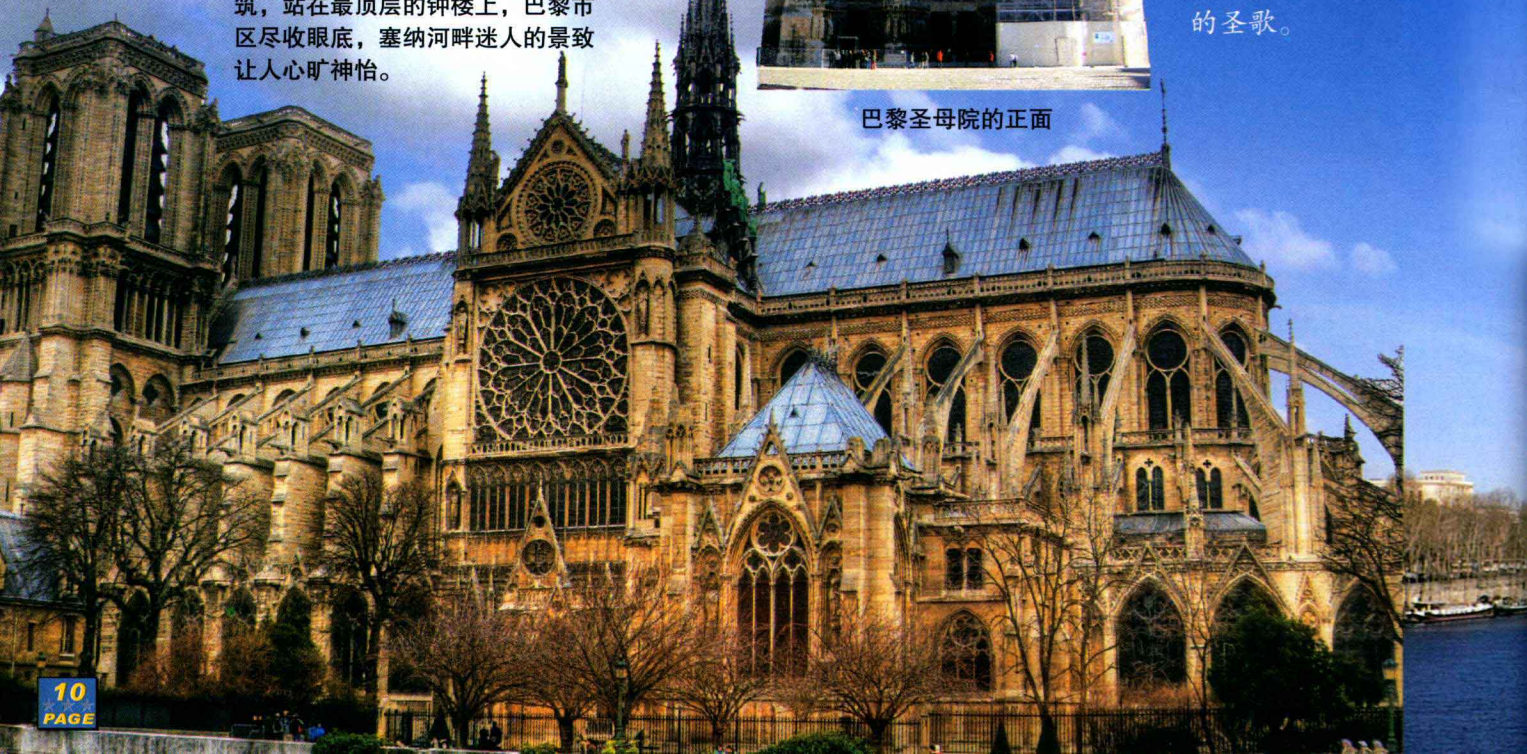
巴黎圣母院是典型的哥特式建筑，站在最顶层的钟楼上，巴黎市区尽收眼底，塞纳河畔迷人的景致让人心旷神怡。

石头的交响乐

矗立于塞纳河西岱岛上的巴黎圣母院被法国大作家雨果喻为“石头的交响乐”。清晨的钟声敲打着五彩的玫瑰窗，被烛光照亮的管风琴奏出美妙的圣歌。



巴黎圣母院的正面



燃料加工厂

大名鼎鼎的“蓬皮杜国家文化艺术中心”是由钢架和管道构成的建筑物，从外表看真像个燃料加工厂。走进内部，你却会发现这里充满了文化气息：公共图书馆、现代艺术博物馆、工业美术设计中心、音乐和声响研究中心……应有尽有。



蓬皮杜国家文化艺术中心



奥赛美术馆内部

奥赛美术馆

塞纳河左岸的奥赛美术馆是由一个废旧火车站改建而成的。

奥赛美术馆外部



凯旋门

巴黎凯旋门又称“星门”，位于香榭丽舍大街的尽头，是巴黎四大建筑之一，也是欧洲最大的凯旋门。它是拿破仑为纪念1805年打败俄奥联军的胜利，于1806年下令修建而成的。



巴黎凯旋门

著名的埃菲尔铁塔

法国人的铁娘子

这座镂空式钢铁杰作是法国人心目中的“铁娘子”，高达324.79米，建成于1889年。它的设计者居斯塔夫·埃菲尔曾坦言：“好像我一生只是建造了它。”据说在炎炎夏日，铁塔还会受热膨胀而自动升高约17厘米。



永不消失的神话——卢浮宫

法国

遗产名录

国家：法国

France

收录时间：1991年

收录理由：C (i) (ii)
(iv)

嘿！看到那座玻璃砌成的金字塔了吗？不要诧异，是卢浮宫的入口，是由华人建筑大师贝聿铭先生于20世纪80年代设计的。让时光倒转回12世纪吧，这座鼎鼎有名的大型博物馆曾是法国王室的城堡，之后又留下了路易十四、拿破仑一世的影子。馆藏的数十万件宝贝，带着我们从古希腊罗马到遥远的东方、再到神秘的伊斯兰世界，从原始社会到中世纪……这里的神话永远不会消失。

独特的美

《萨莫特拉斯的胜利女神》雕像约创作于公元前190年。是古希腊雕塑中最重要的作品之一。1863年发现于爱琴海北部的萨莫特拉斯。从这尊雕像中，我们看到迎着海风、张开华美的翅膀的胜利女神昂然挺立在船头之上。虽然雕像的头部和双臂已经散失，但她美丽的身体，仍然能透过薄薄的衣衫及衣褶显现出来，焕发出生命的活力。

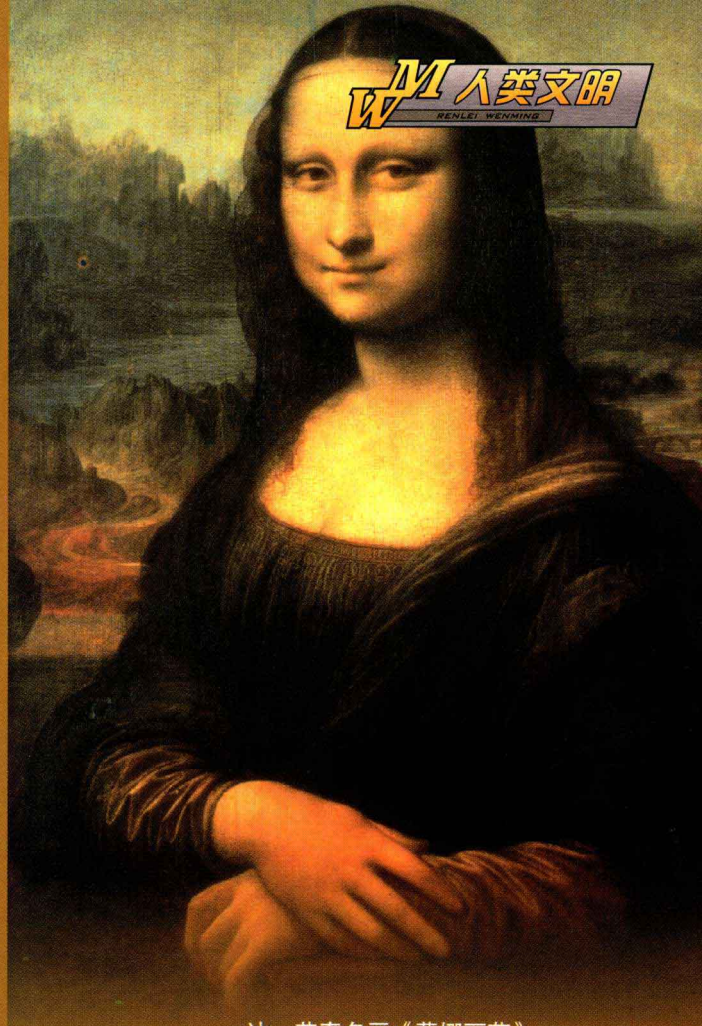
卢浮宫三宝

卢浮宫是法国历史上最悠久的王宫，也是一座真正的艺术博物馆，里面收藏了近40万件世界珍品。而断臂美神《米洛斯岛的维纳斯》雕像、无头折臂但却飘飘欲仙的《萨莫特拉斯的胜利女神》雕像和达·芬奇的代表作《蒙娜丽莎》是卢浮宫的“镇馆三宝”。

神秘的笑容

几百年来,《蒙娜丽莎》的笑容不经意间征服了全世界,成为一个至今都无法解开的谜。从不同的角度、在不同的光线下看,蒙娜丽莎的微笑总能传达出不同的意味,时而温婉,时而讥诮,时而安详,变幻莫测。

《蒙娜丽莎》是意大利文艺复兴时期画家达·芬奇著名的作品,作于1503—1505年。为了防止镁光灯射线伤害了画面,它成为卢浮宫唯一加了玻璃罩的画,并且禁止拍照。



达·芬奇名画《蒙娜丽莎》

残缺的美

维纳斯是爱与美的象征。传说她在大海的泡沫中诞生,面庞秀丽,娴静端庄。这尊雕像是古希腊雕塑的经典之作,迄今为止,没有一座雕像能这么极致地表现女性人体美!它于1820年在爱琴海南部米洛岛上一个山洞里被发现。发现时,双臂已经折断丢失。虽然很多雕塑家曾试图为维纳斯复原双臂,结果都是画蛇添足。

《米洛斯的维纳斯》整个雕塑比例符合“黄金分割律”,成为后来艺术家创造人体美的标准。



雅典卫城

希腊



作为希腊最杰出的古建筑群，雅典卫城一直是古希腊综合性的公共建筑和宗教政治的中心地。它始建于公元前5世纪，被称为“希腊的眼睛”，是尘世间每一个旅行者精神与理想的栖息地。工匠们利用山势的高低起伏，将建筑物和地形巧妙地融合在一起。昔日的壮观华美，如今只余断壁残垣。当你拾阶而上，似乎走进了希腊神话故事中，唯恐惊扰了沉睡千年的众神。

遗产名录

国家：希腊

Greece

收录时间：1987年

收录理由：C (i) (ii)
(iii) (iv)
(vi)



帕提农神庙内部用大量的浮雕和雕刻进行装饰，具有鲜明的古希腊建筑风格。

帕提农神庙

在卫城中心，帕提农神庙高高地屹立在荒芜的石灰岩山岗上，它在希腊语里意为“处女神庙”，原本是为供奉雅典的保护神雅典娜而建的。长方形的帕提农神庙除了木制的屋顶之外，完全由白色的大理石修建而成。



多利克式建筑的最高杰作

希腊人追求理性美，而帕提农神庙可谓表现到了极致。柱身看起来似乎是等宽，实际上中间略粗，以此矫正人们视觉的错觉；柱子看起来都是垂直，其实不然，越外围的柱子越向中间倾斜。整个神庙处处都体现了黄金分割的原理。

帕提农神庙全长69.5米、宽30.8米，分为前殿、中殿、后殿。四周为柱廊，用46根高30米、直径2米的多利克大理石柱支撑。帕提农神庙至今已有4000多年的历史了，被誉为希腊的“国宝”。

厄瑞克提翁神庙

在帕提农神庙左侧是建于悬崖边缘的厄瑞克提翁神庙，和神庙合为一体的少女门廊，由六尊少女雕像环绕着支撑沉重的殿顶，设计很有特色。利用少女颈部垂下的一缕秀发和头顶的花篮作为柱托，增大了受力面而不失其美观。

现在六尊少女像中有一些已移至博物馆，而用模拟少女像代替。

厄瑞克提翁神庙的设计是建筑史上的妙笔之作。遗憾的是，神庙历经岁月打磨，当年的繁华已经丧失殆尽，只能凭借这些残存的石柱来追忆当年的辉煌了。

雅典娜神庙

雅典娜神庙并不大，前后由四根爱奥尼亚式列柱支撑。一尊没有翅膀的雅典娜神像安静地矗立在神庙内。传说力求胜利的雅典人，故意砍断胜利女神的翅膀，以求胜利长留。因此，这座神庙又名无翼胜利女神庙。



希腊神话中，雅典娜女神和海神波塞冬就是在厄瑞克提翁神庙争当雅典保护神的。

建筑传奇

虽然雅典卫城里的建筑大多都已经被损毁了，但这些仅存的残垣断壁依然可以给世界各地的建筑师带来启发和灵感，比如多利安柱式以及爱奥尼亚柱式等，在现代社会的建筑物中也不断被借鉴。