



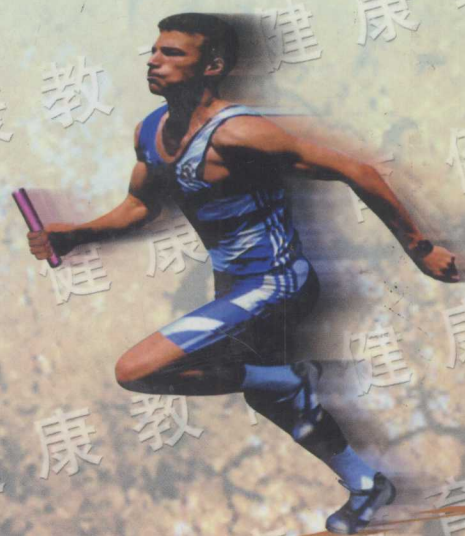
健康教育新概念书系

健康审美素质

HEALTH EDUCATION

21世纪创新学生

主编 孙宇刚 钟玉林 李正芳



内蒙古少年儿童出版社

21 世纪创新学生健康审美素质新概念

ChuangXinXueShengJianKangShenMeiSuZhiXinGaiNian

21 世纪创新学生 健康审美素质新概念

(上册)

主编 孙宇刚 钟玉林 李正芳

内蒙古少年儿童出版社

2000.8

21 世纪创新学生健康审美素质新概念

孙守刚 钟玉林 李正芳 主编

内蒙古少年儿童出版社出版

(通辽市霍林河大街 24 号)

责任编辑：扎拉干

封面设计：李海锋

遵化市印刷有限公司

内蒙古新华书店发行

各地新华书店经销

开本：787×1092 毫米 1/16 印张：120 字数：2627 千字

2000 年 8 月第一版 2000 年 8 月第 1 次印刷

印数：1—3000 册

ISBN7-5312-1257-9/G·513 定价（三卷）：660.00 元

（本书如发现印装质量问题请直接与承印厂调换）

全面推进素质教育
培养学生的创新精
神和实践能力

为《二十一世纪创新教育实验》
书系题一九九九年十二月

布赫



总 编 委

总 主 编：郭福昌（国家副总督学）
王文湛（国家副总督学）

副总主编：蔡克勇（国家教育发展研究中心专家咨询委员会一副主任、教授）
鲁 洁（南京师范大学教育系一博导、教授）
滕 纯（中央教科所一原副所长、研究员）
周长春（江苏省教育科学研究院一研究员）
刘 芳（中央教科所一副教授、中央教科所创新教育课题组成员）
阎玉龙（北京教育学院一教授）

编	委：	周长春	林乐远	李炳林	刘哲流	王新荣	刘 坤
		常相舜	万 库	瞿军远	杨 森	卢俊明	海 帆
		邢莉娅	刘汉义	吴作诚	向 阳	李先明	云传潮
		李作松	何小林	周亚丽	赵善明	叶尧城	金 明
		孙枝德	李学坤	夏贵敏	学 坤	宏 福	宽 容
		泰 斗	广 平	陈利中	萧志荣	白金荣	兴 旺

总 策 划：曹振国 肖忠远

加强改进教育工作，促进青少年的健康成长

——《21 世纪创新学生健康教育新概念》书系出版前言

21 世纪是知识经济的时代，人才在国家发展中具有举足轻重的战略地位。而人才的培养，关键在于教育，尤其是中小学校的基础教育。只有抓好抓实中小学教育，才会有更多的人才奔涌而出。

改革开放二十多年来，党和国家为提高基础教育水平做了大量努力，对我国的教育方针、教育体制、办学模式做出了卓有成效的探索。广大教育工作者积极工作，无私奉献，为国家输送了大量人才，这些是今天我国各项事业兴旺发达的力量源泉。但是，时代在发展，社会在变化，在我们肯定基础教育的巨大成就时，也不应忽视它的历史性不足。这就是：片面强调了学校的知识传授功能，而对学生身心健康教育、思想品德教育与法制纪律教育相对放松或缺乏。

这种教育上的缺陷，带来了很多消极后果。由于大多数学校尚未认识到学生心理教育的意义，课程设置上也缺少心理健康教育的学科，再加以其它社会因素，很多中小学生都不同程度地存在心理问题。有的学生性格不良，任性、孤僻；有的学生心理脆弱，意志力与调适能力差，稍遇不顺就茫然失措或精神崩溃。有的学生背着课业包袱，对自己没有信心，抑郁、焦虑，学习被动、沮丧。还有很多学生人际交往心理不够健康，缺乏同情心、宽容精神，好冲动并有攻击性。学生进入青春期中，由于性健康教育未跟上，很多学生出现自卑心理、迷惘心理或早恋行为，对其成长发育很不利。有的同学长期心理压抑，情绪不良，导致了精神障碍或疾病，把师长的多年心血付诸东流。

学校不重视学生身体健康教育，轻视甚至取消体育课，用过重的课业把学生捆在教室里、课桌上，造成了很多学生身体发育不良。现在相当一部分中小学生体力不强，耐力不够，反应不机敏，另外，各类学校病症发病率也有所提高，如近视的学生越来越多，失眠、肠胃溃疡、神经官能症的患者都在增加。学生体质差，反过来也降低了他们的学习效率，往往是越用功体质越差，体质越差成绩便越不好。

忽视安全与法律教育，不重视学生思想品德培养，导致很多学生“高分低能”，对各类突发事件毫无应对能力，当受到坏人欺侮时束手无策，甚至被骗拐后仍搞不清怎么回事。学生不懂法，不畏法，常铤而走险，做出暴力伤害行为，辜负了学校与家长的培养。缺乏安全知识使学生成为受害者；缺乏法律知识又使之成为害人者，两个极端都极不利于学生的发展。

学生的身心健康教育，是学生全面素质教育的重要组成部分，也是其全面素质构建与发展的基础。没有健康的心理素质和身体素质，即使其学业好，其才能也很

难充分地发挥,甚至难以形成良好的才能。所以,身心健康教育,应该视为素质教育的第一步,是其中最为关键、最主要的一部分。过去片面强调文化素质而忽视身心健康的观点是错误的,不利于学生的可持续发展和社会的长治永安,现在必须扭转这个局面,大张旗鼓地加强学生健康教育。

2000年年初,浙江省金华四中与永嘉县桥头镇中学发生了两起学生杀人案件,引起了全社会的震惊。这两个案件虽然是个别的极端的现象,但却反映出应试教育模式的弊病,警示我们要正确理解“素质”概念,赋予其新的含义,抓好、抓实学生的身心健康教育。最近江泽民同志指出:“正确引导和帮助青少年健康成长,使他们能够德、智、体、美全面发展,是一个关系我国教育发展方向的重大问题。……现在一些学生负担很重,结果形成了很大的心理压力。这不利于青少年学生的健康成长。还有一些学校和地方,对学生的知识教育和学校的设施抓得比较紧,而对学生的思想品德、纪律法制教育,对学生在校外活动的情况,抓得比较松,有些学生在社会上接受了不良影响,有的甚至走上了违法犯罪的道路。这些问题,必须引起各级党委、政府和各级教育部门的高度重视,对学生的教育工作特别是思想品德教育、纪律法制教育,校内校外,课内课外,都要抓紧,一点放松不得。”

江泽民总书记的讲话,明确提出了加强学生身心健康教育与思想、法制教育的重要性、紧迫性,是当前教育改革的重要指针。

本书系正是基于我国基础教育的实际情况,结合中央领导的讲话精神,为全面阐释素质教育的内涵,更新人们的教育观念,推动学生身心素质教育而编撰的。该丛书认为,学生的健康是全面素质的基础,而健康又是一个全面的、立体的概念;应包括身体、心理、社会素质等多方面内容。开展素质教育,首先应该开展身心健康教育。基于此,该丛书设立了“学生心理健康教育”、“身体健康教育”、“健康人格教育”、“性健康教育”、“健康情商教育”、“自我保护与预防犯罪”、“家庭健康教育”、“创造思维训练”、“心理障碍咨询、诊断与防治”“健康审美教育”、“心理健康测评”等十几个专题,就学生各项身心健康的内涵、标准、训练内容、教学模式、教师职责与教学艺术等提出了一系列新概念、新思路、新方法,佐以大量实证性的可操作的资料,组成了十一套体系完备、内容深入、针对实际的工具书,抛砖引玉,冀引起广大教育工作者对学生健康教育的重视。

由于健康教育是个新概念,加之编者的水平局限,该书舛误难免。敬请广大专家与读者指正。

编者

2000.8

序

自古以来，伟大的教育家和思想家们都把美育视为教育的重要内容，认为美育可以促进人格的完善和人生的完美，如孔夫子已把“乐”置于六艺之中；而到了现代，人们更深刻地认识到审美素质是人的全面素质中的一个重要组成部分，审美对人的思维、心理素质、身体健康等有促进作用，并且是人充实地生活，快乐地生活的主要途经。可以说，没有美育的教育是不完整的教育，没有审美能力的人是一个未充分发展的人，因此，应重视审美教育，推动审美教育。

但是，由于我国长期以来经济不够发达，近年来的教育又片面强调应试教育，故学生审美教育受到冲淡，很多学校缺少美育教师，很多学生不会审美和创造美。例如，现在有些中学生，不知道贝多芬是何许人，不懂国画与油画的区别，更不用说能识谱、画画、表演了。在很多学校中，教师把音乐与美术等视为“特长”，认为能歌善舞的学生属于有异禀的“天才”，这说明审美教育不但开展得不好，而且师生对审美教育的认识也不够正确。其实审美素质是人的正常的一种素质，是普通人应具备的一种素质，人生而要追求真善美，体味真善美，享受真善美，不懂美，不能创造美，不是人生的缺憾吗？很多学生长大以后，发现自己歌不会唱、乐器不会弹，什么“爱好”“才能”都没有，生活很枯燥无耐。因此，端正对审美教育的认识，推动学生审美素质培养极为重要。

对于社会而言，美育也是精神文明建设的重要组成部分，对提高全民族的精神文化素质，实现社会的全面进步，促进现代化发展，有不容低估的意义。加强美育对工商业意义很重大，对建设一个美的国家很必要。试想，人人有了审美素质，我们生产的产品、我们的环境不就可以得到相当的改观吗？因此，美育也是全社会的需要和时代的呼声。

21世纪即将来临，中国走向世界、走向现代化的重任已历史性地落在新一代青年学生的肩上。努力修养自己，完善自己的素质与人格，全面提高自己的能力，已是广大青年学生的当务之急。这也对加强青年学生美育提出了十分紧迫的要求。

本书就是为推动学生审美教育、深化学生素质教育、改变单纯应试教育而编写的。书中提出了学生美育的一系列新概念、新观点、新思路，并力图深入浅出，做到可读性、趣味性与知识性的有机统一，以期引起广大教师与学生的兴趣，为提高学生审美能力与教师美育的自觉性做点贡献。

限于编者的学识与水平，本书错误在所难免，敬请专家与读者指正。

编者

2000.8

《21 世纪创新学生健康审美素质新概念》

编 委 会

主 编：孙宇刚 钟玉林 李正芳

编 委：(以姓氏笔画为序)

丁玉清	丁炳元	王迎春	王 强
田 甜	仲宝善	任 荣	刘秀珍
孙冬梅	张红梅	苗喜云	娄 伟
宫艳宏	夏 敏	贾风鸣	贾 军
徐康宁	徐 斌	韩文娟	窦彩茹

目 录

第一篇 创新学生审美教育新概念

第一章 审美教育概述	(3)
第一节 审美教育的概念	(3)
第二节 审美教育的结构	(4)
一、审美教育的过程	(4)
二、审美教育的结构	(5)
三、审美教育的运转	(7)
第三节 审美教育的特点	(8)
一、形象性	(8)
二、情感性	(9)
三、自由性	(10)
四、深远性	(10)
第四节 审美教育的原则	(11)
一、审美情境创设性原则	(11)
二、相互交流性原则	(12)
三、审美观照与操作相结合原则	(13)
四、多样性与渐进性相结合原则	(13)
第五节 青少年审美教育的环节	(14)
一、童年期的审美教育	(14)
二、少年期的审美教育	(15)
三、青年期的审美教育	(15)
第二章 审美教育的任务和意义	(18)



第一节 审美教育促进学生全面发展	(18)
一、人的全面发展是人类的美好理想	(18)
二、审美是人全面发展的必要素养	(20)
第二节 审美教育的意义	(23)
一、陶冶性情	(23)
二、开发智力	(24)
三、培养意志	(24)
四、增进健美	(25)
第三节 审美教育的任务	(26)
一、培养崇高的审美理想	(26)
二、培养健康的审美情趣	(28)
三、培养健全的审美心理结构	(30)
四、培养审美能力	(37)
五、完善学生人格的基础	(44)
第四节 审美教育的实质——真、善、美的统一	(47)

第三章 中西方美育思想的历史发展

第一节 我国古代美育思想	(55)
一、古代思想家论美育作用	(55)
二、古代美育的基本内容与形式	(57)
第二节 西方美育思想的历史演变	(60)
一、西方审美教育思想的早期发展	(60)
二、西方审美教育思想的逐步深化	(63)
三、西方审美教育思想的科学走向	(65)

第四章 学校美育

第一节 学校美育的地位和特点	(68)
一、学校美育的地位	(68)
二、学校美育的特点	(70)
第二节 学校美育的施教主体	(71)
一、学校美育不同施教主体的施教特点	(72)
二、学校美育施教主体的审美修养	(73)
第三节 学校学科教学中的审美教育	(75)
一、学科教学的审美因素	(75)
二、学科教学的审美教育功能	(77)
第四节 艺术课程的审美教育	(81)
一、视觉艺术的审美教育	(82)
二、听觉艺术的审美教育	(86)



三、视听觉艺术的审美教育	(89)
四、想象艺术的审美教育	(92)

附录

美育研究选萃	(97)
美育心理学发展述评	(97)
现代美育：从结构主义到节奏主义	(103)
美育心理过程研究	(106)
简论审美教育与素质教育	(111)
审美教育园地	(116)
试论中小学审美教育的性质、任务和原则	(116)
在学生中实施美育的尝试	(120)
审美教育对小学生创造性思维能力的影响	(122)
美育杂坛	(130)
加强艺术教育培养全面发展的高素质人才	(130)
注重培养儿童的艺术感觉和自我感觉	(137)
艺术心理素质简论	(141)
走出艺术教育的评价误区	(146)
美育心理学刍议	(152)
论美育的心理价值	(159)
审美与人格	(163)
审美类型学理论节选	(168)
新兴学科：民族审美心理学	(171)
协同心理学对美学的启示	(178)

第二篇 创新学生审美对象新概念

第一章 美的形态	(191)
第一节 美的形态学研究的系统化	(191)
一、美的形态分类的基本要求	(191)
二、美的形态分类的系统化原则	(192)
第二节 美的形态体系	(194)
一、世界系统的美的分类	(198)



二、范畴系统的美的分类	(200)
第二章 自然美	(202)
第一节 人与自然审美关系的发展	(202)
一、“致用”阶段	(203)
二、“比德”阶段	(203)
三、“畅神”阶段	(204)
第二节 自然美的种类	(205)
一、经过人类加工改造过的自然美	(205)
二、未经人类直接改造的自然美	(206)
三、混合型	(206)
第三节 自然美的特征	(210)
一、自然美是人的本质力量的间接的感性显现	(210)
二、自然美侧重于形式的美	(211)
三、自然美既有较大的稳定性，又有一定的多变性和多面性	(211)
第三章 社会美	(214)
第一节 社会美的范围及其特征	(214)
一、社会美的范围	(214)
二、社会美的特征	(218)
第二节 社会美的表现形式	(220)
一、人的美在于树立理想	(220)
二、人的美最重要的在于内容	(225)
三、人的美在于人际关系的和谐	(228)
第三节 劳动产品的美和环境美	(230)
一、劳动产品的美	(230)
二、环境美	(231)
第四章 形式美	(234)
第一节 形式美的来源特征	(234)
一、形式美的产生	(234)
二、形式美的审美意义	(235)
三、形式美的内容	(235)
第二节 色彩、形状、声音的审美作用	(236)
一、色彩	(236)
二、形状	(237)
三、声音	(238)
第三节 形式美载体的特点	(239)



一、有限的类别与无穷的变化	(239)
二、制造的简易性	(240)
三、无“审美后遗症”	(240)
四、审美意味的朦胧性	(240)
五、远离“功利性”	(241)
六、天然美是色彩	(242)
第四节 形式美的法则	(243)
一、整齐统一	(243)
二、对称与均衡	(243)
三、调和与对比	(244)
四、比例相宜	(245)
五、节奏与韵律	(247)
六、和谐	(247)
第五章 艺术美	(249)
第一节 艺术美的本质及其特点	(249)
一、艺术美的本质	(249)
二、艺术美的特点	(251)
第二节 艺术美来源于生活	(256)
一、生活是艺术创造的土壤	(257)
二、生活孕育了艺术家的激情	(258)
三、生活推动艺术家技巧的发展	(259)
第三节 艺术美的分类和作用	(259)
一、实用艺术	(260)
二、表演艺术	(262)
三、造型艺术	(264)
四、语言艺术	(266)
五、综合艺术	(268)
第六章 风景美	(271)
第一节 风景美的两极性	(271)
第二节 风景的审美特征	(275)
第三节 中西风景的比较	(280)
第七章 科学美	(286)
第一节 众说纷纭科学美	(286)
第二节 科学美的历史发展	(290)
第三节 科学美感	(295)



一、科学理论的美学标准·····	(297)
二、科学中的统一美·····	(299)
三、科学中的新奇美·····	(300)
四、科学中的和谐美·····	(301)
五、科学美中的简洁与深远·····	(302)
六、美交织在有价值的科学认识活动之中·····	(304)
第四节 科学美的欣赏与能力培养·····	(305)
一、科学美鉴赏力的培养·····	(305)
二、科学创造的美学动机·····	(307)

第八章 技术美·····	(309)
第一节 审美形态学和现象学·····	(310)
第二节 技术美的特征·····	(313)
第三节 技术美的未来·····	(318)

第九章 人体美·····	(322)
第一节 人体美的特点·····	(322)
一、人体美是“自我”美·····	(322)
二、人体美是古老的美·····	(323)
三、人体美的价值是永恒的·····	(323)
第二节 人体美的构成·····	(324)
一、人体美的自然性·····	(325)
二、人体美的社会性·····	(326)
三、人体美的精神性·····	(327)
第三节 人体的美化·····	(328)
一、人体美化的起因·····	(328)
二、人体美化的原始形式·····	(332)

第十章 服饰美·····	(339)
第一节 服饰美溯源·····	(340)
第二节 服饰美的构成要素·····	(349)
一、面料美·····	(349)
二、色彩美·····	(351)
三、款式美·····	(352)
第三节 服饰美的功能与特点·····	(354)
一、服装的功能·····	(354)
二、服装审美功能的特点·····	(355)
第四节 服饰美的体现——穿着艺术·····	(359)



一、选装原则	(360)
二、衣着穿配艺术	(361)
三、衣着配套艺术	(364)
第五节 服饰美的创造——服装艺术设计	(368)
一、服装艺术设计的基础	(368)
二、服装造型设计的艺术规律	(370)
三、服装色彩设计的艺术规律	(372)
四、“量体裁衣”的艺术内涵	(378)
第十一章 饮食烹饪美	(382)
第一节 中国饮食文化发展概说	(382)
一、饮食文化的发端	(382)
二、先秦饮食文化	(383)
三、两汉饮食文化	(385)
四、隋唐饮食文化	(386)
五、两宋饮食文化	(387)
六、明代饮食文化	(388)
七、清代饮食文化	(389)
第二节 饮食烹饪美学的基本问题	(390)
一、饮食美的核心表现	(390)
二、烹饪艺术的哲理性	(394)
三、中国传统美学与饮食文化的关系	(396)
第三节 烹饪美的最高境界	(397)
一、色、香、味、形、触之和	(398)
二、烹饪美的境界在于达到精神上的“和”	(402)
第十二章 城市美	(404)
第一节 城市环境美学	(404)
一、现代生活给人类环境建设提出新要求	(404)
二、西方国家城市化道路及其美学借鉴	(405)
第二节 景观美	(410)
一、景观美学的对象及其审美意义	(410)
二、自然风景美及对它的保护和处理	(411)
三、城市硬质景观的设计原则	(413)
第十三章 旅游美	(416)
第一节 旅游审美活动的性质和对象	(416)
第二节 旅游审美活动中的自然景观	(418)



第三节 旅游审美活动的心理要素	(428)
-----------------------	-------

第三篇 创新学生审美范畴新概念

第一章 美的本质特征	(437)
第一节 美学史上对美的本质的探讨	(437)
一、孔子的“尽善尽美”说	(438)
二、庄子的“道至美至乐”说	(439)
三、柏拉图的“美是理念”说	(440)
四、亚里士多德的“美的整一”说	(441)
五、狄德罗的“美在关系”说	(442)
六、黑格尔的“美是理念的感性显现”说	(443)
七、车尔尼雪夫斯基的“美是生活”说	(444)
第二节 马克思主义美的本质论	(445)
一、把“美”置于“自然界生成的人”的宏观历史过程中来考察	(445)
二、美是人的本质力量的“对象化”	(446)
三、社会的进步，就是人类对于美的追求的结晶	(450)
第三节 美的基本特征	(451)
一、社会客观性	(451)
二、自由创造性	(452)
三、多样丰富性	(454)
四、具体形象性	(455)
五、感染愉悦性	(456)
第二章 美的构成与美的产生	(458)
第一节 美的构成	(458)
一、美与真、善	(458)
二、美与丑	(462)
三、美的形式和形式美	(467)
第二节 美的产生	(477)
一、从石器的造型上看美的产生	(478)
二、从古代“美”字的含义看美的产生	(479)
三、从彩陶造型和纹饰看美的产生	(480)
第三章 优美	(487)
第一节 优美论的历史回顾	(488)

