

成语，即人们在长期生活和实践中形成的、汉语词汇中特有的一种长期沿用的固定短语。成语往往来自于古代经典、著作、历史故事或人们口口相传的故事，在使用上常常不同于现代汉语。成语在现代的使用频率相当高，在语言表达中具有简洁生动、形象鲜明、言简意赅的作用。成语，众人皆说，成之于语，是中国特有的文化宝藏。

王 俊◎编著

读成语·识天下

——走进中国传统文化

人才篇 ②

富貴白頭
圖
fuguibaitou
tu

开明出版社

王 俊◎编著

读成语·识天下

——走进中国传统文化

人才篇 ②

开明出版社

图书在版编目(CIP)数据

读成语·识天下：走进中国传统文化. 人才篇. 2 / 王俊
编著. —北京：开明出版社，2015. 5

ISBN 978-7-5131-2015-9

I. ①读… II. ①王… III. ①汉语—成语—通俗读物
IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 115624 号

责任编辑：周瑛丽

装帧设计：羽人·高伟

书 名：人才篇 2

出品人：陈滨滨

出 版：开明出版社

(北京海淀区西三环北路 25 号 邮编 100089)

经 销：全国新华书店

印 刷：北京飞达印刷有限责任公司

开 本：787×1092 1/16

印 张：8.125

字 数：120 千字

版 次：2015 年 9 月 北京第 1 版

印 次：2015 年 9 月 北京第 1 次印刷

定 价：20.00 元

印刷、装订质量问题，出版社负责调换货 联系电话：(010)88817647

前言

001 ►

成语作为汉语言文化中的一朵奇葩，是中华历史文化的积淀。成语的魅力在于它是人类语言 and 智慧的结晶，有着极为丰富的文化内涵。一则精彩的成语，需要经过语言学、历史学、文化学、社会学、心理学的共同加工，并历经岁月的千锤百炼，才能得以形成，才会有历史所赋予的生命力，才能广泛流传于大众之口和书面文章中。

一般来说，每一个成语都有它的出处，或者说都有一段故事。汉语中的成语不仅数量众多，而且运用广泛，民族文化特征鲜明。要想了解中国文化，就不能不重视成语的学习和掌握。另外在文字表达中，恰当地使用成语，能起到画龙点睛的作用，达到生动形象的效果。历来善于写诗为文的人，为了加强作品的说服力或艺术表现力，无不重视成语的巧妙运用。

本套丛书遍搜中国浩如烟海的历史文化典籍及相关成语故事集而成，条目海量，蔚为大观。读者可以追本溯源，从生动有趣的故事入手，去体味中华五千年历史文化的博大精深，也可将其作为工具书查阅。可谓一册在手，中华成语故事全掌握。

本系列图书以弘扬优秀的中华优秀传统文化为主旨，以广大中学生和汉语语言文化爱好者为读者对象，着力选编有语言交流实用价值和文化遗产积极意义的汉语成语，以便于读者对汉语语言知识的学习，增进他们对中国汉语语言文化的了解和热爱，促进中华优秀传统文化的继承传播和社会主义文化强国的建设。

《读成语·识天下》将浩如烟海的成语词汇按不同内容，分类汇编成各种特色的分册，比如《读成语·识天下·人生篇》《读成语·识天下·情感篇》《读成语·识天下·勤奋篇》《读成语·识天下·言语篇》《读成语·识天下·时机篇》《读成语·识天下·成败篇》……每一分册对于青少年学生掌握一类成语，强化拓展学生们在某一领域的知识面，都有着十分重要的意义。

前言

► 002

本丛书的设计符合当代青少年的欣赏特点，封面设计坚持文化性和时尚性的结合，正文版式生动活泼、双色印刷、图文并茂，既能让读者感受文化的厚重感，又能让读者享受到阅读欣赏的轻松感。丛书在体例编排上注重知识性、可读性和完整性，每则成语下包含出典寻源、解字释义、关联词语、应用说例四个部分。

在“出典寻源”板块，我们简明扼要叙述了成语形成的背景过程，特别强调叙说其相关故事，用一个生动的故事揭示成语的背景知识，力求给读者一个轻松有趣的氛围开始成语学习。在“解字释义”部分，我们一般先解释成语中的生僻字，再解析成语的原义和引申义，让读者一目了然，快速掌握成语的意思。在“关联词语”板块，我们选辑了与该成语有关的同义词、近义词和反义词，分析了这些词与该成语在词性、内容上的异同之处，以便加深读者对该成语的理解。在“应用说例”板块，我们着重举例说明该成语在语言交流和文章写作中的灵活运用，特别注意引用名人名著的经典应用语句，尤其注意例举青少年文学读物中关于该成语运用的相关实例。在造句部分，我们尽量避免了简单的造句作业，所编辑的造句均与学生生活与学习息息相关，以方便学生理解与参考。

本丛书力求做到集知识性、趣味性、科学性于一身。但是，由于成语涉及的领域十分广泛，而本书篇幅有限，又要适应青少年读者的阅读习惯，所以在框架设计、内容取舍等方面难度较大，疏漏差错之处在所难免，恳请相关专家、学者及广大读者批评指正。由于本书的知识量较大，因此编者搜集了各个方面的诸多资料，在此对给予本书大力支持的各界朋友深表感谢。

2015年1月8日



读成语·识天下

目录

后生可畏	1
济世之才	4
兼收并蓄	7
江郎才尽	10
蛟龙得水	13
敬贤下士	16
开科取士	19
昆山之玉	22
量才录用	25
被褐怀玉	28
七步之才	31
多才多艺	34
成语小游戏	37
祁奚荐贤	43
弃瑕录用	46
前无古人	49
青黄不接	52
人才辈出	55
人才济济	58
人微权轻	61
人文荟萃	64
人中骐骥	67

人中之龙	69
任人唯贤	71
独当一面	75
成语小游戏	78
社稷之臣	82
十步之内，必有芳草	86
文武全才	89
野无遗贤	93
一无所长	96
英雄本色	99
招贤纳士	102
朝阳鸣凤	105
知人善任	108
中流砥柱	111
英雄无用武之地	115
成语小游戏	118



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

后生可畏

出典寻源

“后生可畏”这个成语引自《论语·子罕》。

《论语·子罕》本篇共包括三十一章。本篇涉及孔子的道德教育思想；孔子弟子对其师的议论；此外，还记述了孔子的某些活动。

在《论语·子罕》中有这样一段，孔子说：“后生可畏，焉知来者之不如今也？四十、五十而无闻焉，期亦不足畏也已。”

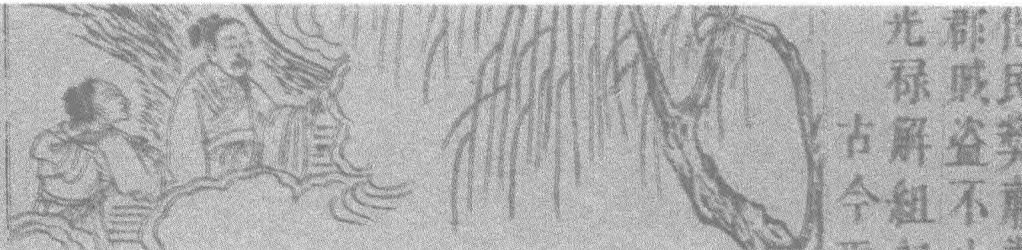
这段话的大意是说：“年轻人是可佩服的，怎能断定他们将来不如现在老一辈的人呢？一个人活到了四五十岁，如果还没有听说他有什么贡献和成就，这就不值得敬畏了。”

这就是说“青出于蓝而胜于蓝”“长江后浪推前浪，一代更比一代强”。社会在发展，人类在前进，后代一定会超过前人，这种今胜于昔的观念是正确的，说明孔子的思想并不完全是顽固守旧的。

“后生可畏”这个成语就是引于此。

解字释义

后生：晚辈，年轻人。畏：敬畏，敬服。“后生可畏”的意思是指青年可以超过他们的前辈，是可敬畏的。



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

关联词语

“后生可畏”的近义词有“后起之秀”“青出于蓝”“后来居上”等。

“后起之秀”的意思是后来出现和成长起来的优秀人才或事物。“青出于蓝”的意思是青是从蓝草里提炼出来的，但颜色比蓝更深，比喻学生超过老师或后人胜过前人。“后来居上”的意思是后来的超过先前的，用以称赞后辈超过前辈之意。

“后生可畏”与“后起之秀”这两者都有年轻人迅速成长的意思，但有区别：一是含意不同。“后生可畏”有年轻人成长快、易超过老一辈的意思；“后起之秀”没有这种意思。“后生可畏”指年轻人使人敬畏；“后起之秀”指后出现和成长起来的优秀人才或事物。二是用法不同。“后生可畏”一般作分句，也作谓语、定语；“后起之秀”多作宾语、主语。三是句法功能不同。“后生可畏”是主谓式，具有谓词性功能；“后起之秀”是定中式，具有体词性功能。

“后生可畏”的反义词有“马齿徒增”等。

“马齿徒增”的原意是马的牙齿有多少，就可以知道它的年龄有多大，比喻自己的年岁白白地增加了，学业或事业却没有什成就。

应用说例

元代王子一《误入桃源》：“看不的乔所为，歹见识，刁天决

- ◎ 出典寻源
- ◎ 解字释义
- ◎ 关联词语
- ◎ 应用说例

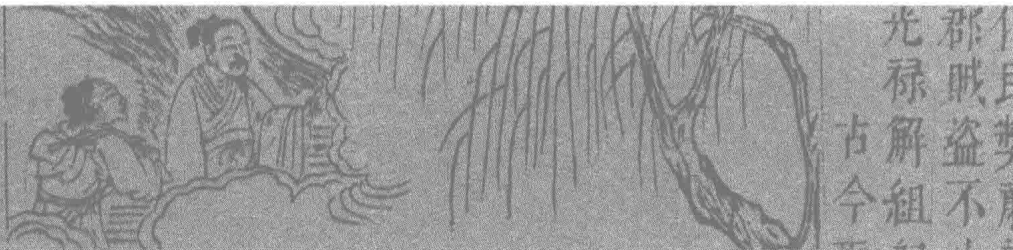
地，早难道气昂昂后生可畏。”明代无名氏《霞笺记·霞笺题字》：“记得离骚，人前好摆摇，后生可畏，仲尼见我跑。”章炳麟《葑汉微言》：“后生可畏，安敢质言？”谌容《光明与黑暗》：“‘真是后生可畏’，这句话已经到了乔云广嘴边，他一想，这可能给人一种倚老卖老的印象，马上住了口。”于文清《处世之道》：“他出口就恭维人，对年纪大些的就说德高望重、老当益壮；对于年轻些的就说后生可畏、后来居上。”臧克家《后生可畏》：“后生可畏！青少年同志们，我们共勉旃！共勉旃！”

“后生可畏”这个成语一般作宾语、定语，也可独立成句（主谓句），结构是主谓式，含褒义。常与“后来居上”“后继有人”一起连用。

●例句一：这个才十四岁的游泳小将，竟然在这次运动会游泳比赛中战胜了不少泳坛名将，真是后生可畏！

●例句二：没想到他年纪轻轻的，做起事来竟然如此有板有眼，干净利落，真是后生可畏，令人刮目相看。





◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

济世之才

出典寻源

“济世之才”这个成语引自唐代杜甫《奉待严大夫》。

杜甫，字子美，自号少陵野老，出生于河南府巩县（今河南省巩义市），祖籍襄州襄阳（今湖北省襄阳市）。杜甫在中国古典诗歌中的影响非常深远，被后人称为“诗圣”。

杜甫生活于唐朝由盛转衰的历史时期，杜甫出身在一个世代“奉儒守官”的家庭，家学渊博。早期作品一方面主要表现其理想抱负和所期望的人生道路；另一方面则表现他“致君尧舜上，再使风俗淳”的政治理想，期间许多作品反映当时的民生疾苦和政治动乱、揭露统治者的丑恶行径，从此踏上了忧国忧民的生活和创作道路。随着唐玄宗后期政治越来越腐败，他的生活也一天天地陷入贫困失望的境地，大多处于在颠沛流离的生活中。

这首《奉待严大夫》是杜甫晚年所作，全诗如下：

殊方又喜故人来，重镇还须济世才。

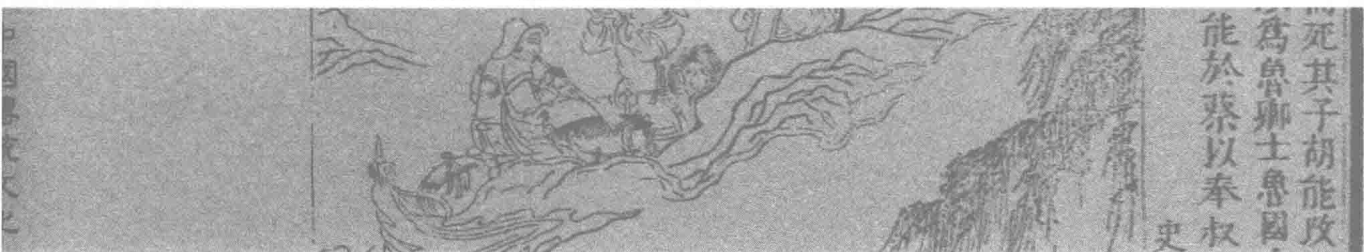
常怪偏裨终日待，不知旌节隔年回。

欲辞巴徼啼莺合，远下荆门去鹧催。

身老时危思会面，一生襟抱向谁开。

这首诗的大致意思是：

身在异乡遇到老朋友心中备感欣喜，这样重要的地方还是需要（你这样的）济世之才来镇守的啊！总是埋怨你让我留在这里终日等待你，却没想到你这么快（隔年）就回来了。原本要离开



- ◎ 出典寻源
- ◎ 解字释义
- ◎ 关联词语
- ◎ 应用说例

这荒凉之地的黄莺又重新聚集了，鹭鸶也忍不住去要去荆门迎接你的到来。人老了总担心身体撑不到再次见面的那天，（那样的话）我这一生的抱负又能向谁倾诉呢？

“济世之才”这个成语就是从诗句“殊方又喜故人来，重镇还须济世才”引申而来。

解字释义

济：救。“济世之才”的意思是具有拯救时世的才能，指匡救治理国家的才干和人才。

关联词语

“济世之才”的近义词有“瑚璉之器”“简能而任”“拨烦之才”“不羁之才”“不世之臣”等。

“瑚璉之器”即比喻人特别有才能，可以担当大任。“简能而任”的意思是选择有才能的人委以重任。“拨烦之才”的意思是办事利索，有处理繁重复杂事务的才能。“不羁之才”的意思是非凡的、不可拘束的才能。“不世之臣”的意思是世间少有的臣子。旧时形容有才能的贤臣。“济世之才”与“不羁之才”都可形容不凡的才能，但有区别：“济世之才”多指济世安邦的大才能，“不羁之才”多指不受约束的才能。

“济世之才”的反义词有“才竭智疲”“才识不逮”等。



◎ 出典寻源

“才竭智疲”的意思是才能用尽，智力衰竭。“才识不逮”的意思是才能和见识都不高。

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

应用说例

唐代房玄龄等《晋书·赫连勃勃载记》：“兴曰：‘勃勃有济世之才，吾方收其艺用，与之共平天下，有何不可！’”清代刘鹗《老残游记》：“若真有点济世之才，竟自遁世，岂不辜负天地生才之心吗？”茅盾《论陆静山蹈海事》：“大丈夫抱济世之才，处有为之时，当待时而进，岂宜长老林泉，自乐其年？”姚雪垠《李自成》：“兄有济世之才而不用，洁身隐居，岂非自私？”

“济世之才”这个成语常指拯救国家于困难之中的才能。一般作宾语，结构是偏正式，多用于褒义。

●例句一：随着经历的不断丰富，机遇变得越来越重要，如果没有机遇，即使你有济世之才，也必将是“英雄无用武之地”。

●例句二：在国家处于外敌入侵的危难时刻，有许多济世之才带领广大人民群众走到抗战的最前线，那正是我们的民族生生不息的希望所在。

◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

兼收并蓄

出典寻源

“兼收并蓄”这个成语引自唐代韩愈《进学解》。

韩愈是唐代古文运动的创始者和一代宗师。“唐宋八大家”以他为首。韩愈能文能诗，在文学上极有成就，但“自以才高，累（屡屡）被摈黜”。

《进学解》是唐元和七八年间韩愈任国子博士时所作，假托向学生训话，勉励他们在学业、德行方面取得进步；学生提出质问，他再进行解释，故名“进学解”。《进学解》以师生答辩的形式，宣泄怀才不遇的愤慨心情。

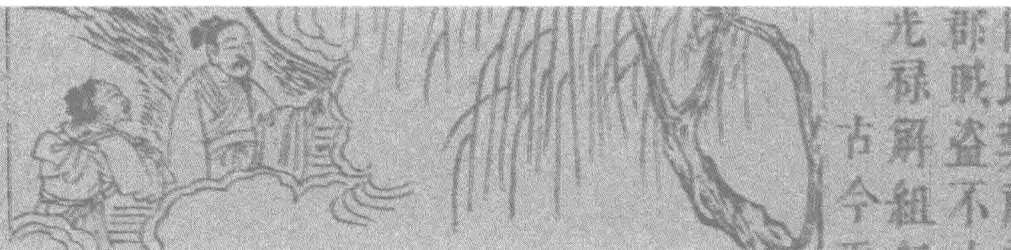
文章在阐述如何使用人材时，以医生用药作比喻，说明材有大小之分，大材大用，小材小用的道理。

在《进学解》中有这样一段话：“牛溲马勃，败鼓之皮，俱收并蓄，待用无遗者，医师之良也。”这句话的大致意思是：“贵重的地榆、朱砂，天麻、龙芝，一般的车前草、马屁菌，还有坏鼓的皮等，全都收集，储藏齐备，等到需用时就没有遗缺的，这是医师的高明之处啊。”

“兼收并蓄”这个成语就是由此演变而来。

解字释义

兼收：各种东西都收容。并：一并，一齐。蓄：储蓄，保存。



◎ 出典寻源

“兼收并蓄”的意思是把各种性质或内容的东西都收罗进来。

◎ 解字释义

◎ 关联词语

关联词语

◎ 应用说例

“兼收并蓄”的近义词有“细大不捐”“兼容并包”等。

“细大不捐”的意思是小的大的都不抛弃，形容所有东西兼收并蓄，常指收罗的东西多，毫无遗漏，也形容包罗一切，没有选择。“兼容并包”的意思是把各个方面全都容纳包括进来。“兼收并蓄”和“兼容并包”这两个成语都有同时收容许多方面的意思，但意义上有区别：“兼容并包”偏重在包括、容纳，“兼收并蓄”偏重在吸收、保存。“兼容并包”可用于事物，也可用于人，适用范围较大；“兼收并蓄”一般只用于事物，不用于人，适用范围较小。

“兼收并蓄”的反义词有“挂一漏万”“不可兼得”等。

“挂一漏万”即形容列举不周，选了一个，但遗漏很多。“不可兼得”即指当有两样或多样东西是你需要时，你不可能同时都得到，形容不可能什么好的东西你同时都得到。

应用说例

宋代王洋《张帅谢除待制表》：“录善弃瑕，急尧帝亲贤之意；兼收并蓄，无商王求备之心。”宋代朱熹《巳酉拟上封事》：“小人进则君子必退，君子亲则小人必疏，未有可以兼收并蓄而不相害

◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

者也。”宋代许应龙《论用人札子》：“盖人才之在于天下，若十指然。大小长短，虽若不齐，而皆适于用，兼收并蓄，待用无遗，则皆有以自见，而天下无不举之事。”杨绛《洗澡》：“什么是可以吸收的精华，什么是应该批判的糟粕，得严加区别，不能兼收并蓄。”唐振常《家法何在？》：“当然，师承与家法绝不可以固执不变，“转益多师是汝师”，方能兼收并蓄。”

“兼收并蓄”这个成语一般作谓语、宾语、定语、状语，结构是联合式。也作“兼容并蓄”。

●例句一：对于西方文化，我们要剔除糟粕，吸收精华，决不能毫无批判地兼收并蓄。

●例句二：这本关于中国传统文化研究的学术著作采取兼收并蓄的态度，对各种各样的学术观点作了较为客观的介绍，为我们了解和学习中国传统文化打开了视野，提供了有益的启示。



死其子胡能改
為魯卿士魯國
能於蔡以奉叔
史





► 10

◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

江郎才尽

出典寻源

“江郎才尽”这个成语引自唐代李延寿《南史·梁书·江淹传》。

南北朝时候的南朝，有个叫江淹的年轻人，他的诗和文章都写得好，深受当时人们的赞赏，大家都爱慕地称他为“江郎”。可是，后来他却写不出什么好作品来了，人们说他“才气已尽”。

为什么会出现这种情况呢？据传说，江淹在宣城当太守，一度被罢官回家，一夜，梦见一人自称郭璞（东晋文学家）对他说：“吾有笔在卿处多年，可以见还。”江淹便从怀中摸出五色笔，还给郭璞。从此，他的才思突然减退，再无佳作。

这个神秘的故事，当然不会是江淹晚年写不出好东西的真实原因。原来，江淹幼年家贫，父亲早丧，十三岁就得靠自己打柴挣钱养活母亲。平时他刻苦学习，所以早年的诗赋，尚能比较曲折而深刻地抒发自己郁郁不得志的心情，以及对现实的揭露。由于生活的经验底子厚，写出了一些寓情于景、情景交融的名篇名句。后来，江淹做了官，而且官越做越大，晚年还封侯拜相，在这富贵荣华、权重位高的优裕生活中，自以为“平生言止足之事，亦以备矣”，很自然也就写不出什么好作品来了！所以，人们说他“才气已尽”。

在《南史·梁书·江淹传》中有这么一句话：“（江）淹少以文章显，晚节才思微退，时人皆谓之才尽。”“江郎才尽”这个成