



安康文化生态旅游丛书

紫阳  
ZIYANG

# 汉江画廊

茶歌紫阳

陕西出版传媒集团  
陕西旅游出版社



安康文化生态旅游丛书

ZIYANG  
紫阳

# 汉江画廊

茶歌紫阳

图书馆章

陕西出版传媒集团  
陕西旅游出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

汉江画廊 茶歌紫阳 : 紫阳 / 中共紫阳县委宣传部  
编. —西安 : 陕西旅游出版社, 2014. 8  
(安康文化生态旅游丛书)  
ISBN 978-7-5418-3080-8

I. ①汉… II. ①中… III. ①旅游资源—介绍—紫阳  
县 IV. ①F592.741.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第204364号

---

汉江画廊 茶歌紫阳——紫阳

中共紫阳县委宣传部 编

责任编辑: 石维娜 呼 啸

版式设计: 王伟刚

出版发行: 陕西旅游出版社(西安市唐兴路6号 邮编: 710075)

电 话: 029-85252285

经 销: 全国新华书店

印 刷: 中煤地西安地图制印有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 12.25

字 数: 66千字

版 次: 2014年9月 第1版

印 次: 2014年9月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5418-3080-8

定 价: 48.00元

---

# 《安康文化生态旅游丛书》

## 编委会

顾 问： 郭 青 徐启方

主 任： 周玉峰

副 主 任： 杜寿平 王汉琳

委 员： 李大明 杨海波 李本增 腾荆康

赵 方 付 波 何友军 周瑞玲

田 静 任红艳 梁 鸿 杨友谊

卫莎莎 程海林 张吉彩

# 《汉江画廊 茶歌紫阳》

## 编委会

顾 问： 王晓江 梁 涛  
主 任： 任红艳  
副 主 任： 贾学勇 李龙安  
委 员： 曾晓勤 李振国 吴世明 徐兴万  
主 编： 任红艳  
副 主 编： 曾晓勤  
撰 稿： 曾晓勤 叶松铖 张 斌 周平松  
图 片 提 供： 程楚安 曾晓勤 李谢军 许海昌  
刘 斌 孙 军 陈 杰 张修军  
李胜璋 张 庆 吴世君 陈正伟  
胡 坪 陈 梅 张 强 周帮新  
林荣虎 赵华斌 苟秉宸 张明迪  
魏永贤 贾吉平

# 序 一

中共安康市委书记 郭 青

## (一)

安康位于陕西省南部，北枕秦岭，南倚巴山，这里资源丰富，山清水秀，四季分明，素有“西北小江南”的美誉。李克强总理2014年春节来安康考察慰问时，称安康是“镶嵌在秦巴腹地的一颗明珠”。

我于2011年8月10日来安康履职。近年来，经常有北京部委领导和省外朋友来安康视察调研、考察项目、旅游观光。他们对我说，大家都知道你到经济欠发达地区工作了，但到了安康，却感觉不到这里贫困呢。初来乍到的人怎会有这种感觉？我想，主要是安康良好生态所造就的优美环境使然。其实，安康是秦巴山区集中连片贫困地区，所辖十县区中，九个为国家重点贫困县。2013年全市财政总收入58亿元，农民人均纯收入6624元，与发达地区相比，在经济上确实落后了很多。之所以感觉不到这里的“贫困”，是因为大家从进入安康那天起，就被映入眼帘的蓝天白云、青山绿水和浸入肺腑的带有草香的新鲜空气，所惊叹并为之陶醉了。

当前，全球生态环境日益恶化，当人们切身感受到生态危机给人类生活威胁时，追求绿色消费、向往良好环境成为一种时尚和主流。正因如此，安康的生态旅游作为一个新兴产业应运而生。曾经，安康因受制于区位、交通等因素，在区域经济发展竞争中逐步落后，这是遗憾的一面。但

有失有得，由于过去没有对自然资源进行大规模过度性开发，无形中很好地保护了植物物种和动物栖息地，生物多样性造就了良好的生态环境，成为当今十分宝贵的生态资本。据《新唐书·地理志》载，金州的麸金、茶叶、生漆、丝绸等，被列为朝廷贡品。2010年，安康市荣获“全国绿化模范城市”殊荣，森林覆盖率达到59.9%，森林资源总量居全省第一。安康还是国家南水北调中线工程核心水源涵养地，汉江水质常年保持在国家Ⅱ类以上。自然天成的灵山秀水，丰富厚重的人文积淀，为安康发展生态旅游提供了资源禀赋。

近年来，市委、市政府不断深化市情认识，紧紧抓住安康的生态优势，围绕构建循环产业体系，把生态旅游作为生态友好型产业的重点，努力加以培植，形成了以汉滨为代表的汉水风情休闲游、以石泉为代表的巴山生态度假游、以宁陕为代表的秦岭山地森林游、以平利为代表的田园观光乡村游和以现代农业园区建设为核心的现代农业休闲游五大板块。现在，每逢周末和节假日，都有很多外地游客到安康寄情山水，休闲度假，旅游观光，品味美食，无论是城区的酒店宾馆还是乡村的农家乐，几乎是家家爆满，一席难求、一床难求。所以说，生态是安康最厚实的家底、最现实的“红利”，我们有责任守护好这里的一山一水，珍惜这里的一草一木，蓄积丰厚的生态财富，让一代又一代安康儿女永久受益，福泽千秋！

## （二）

文化是旅游的灵魂，绿色的生态旅游资源只有和悠久的历史文化相结合，才能产生持久的文化魅力和巨大的经济张力，因此，安康发展生态旅游必须与安康特色文化深度融合，才会催生强大生命力和吸引力。青山绿

水是安康各个县区的共有特征，如果没有文化内涵和故事传说，那么，即使是再美的山水，看了这个县，也可能没有兴致再看其他县了，因为仅就山水而言，并没有太大的差别。但自然山水被赋予丰富的文化内涵之后，生态旅游就有了个性与魅力。

安康历史文化源远流长。秦、楚和巴蜀文化在这里相汇交融，汉水流域是人类文明产生较早的地区，相传女娲在此“抟土作人”。战国到西汉数百年间，安康城一直是汉中郡首府。诞生和流传于汉水流域的汉调二黄是京剧的声腔源流之一。汉江龙舟文化在安康已有1500多年历史，是陕西省独树一帜的民俗文化遗产。佛教禅宗南岳一系创始人怀让大师诞生于此。旬阳县太极文化源远流长，拥有“满城灯火列星案，一曲旬水绕太极”的山水美景。在石泉发现的鎏金蚕，证实安康蚕桑文化历史悠久。地处大巴山腹地的岚皋县是神秘巴文化核心区域之一，四亿年前的古冰川遗迹让岚皋蜚声海内外。全国唯一以道教名号命名的紫阳县，茶文化历史悠久，是我国古代茶马古道的重要起点，紫阳民歌是陕南地区汉族民歌中最具代表性的曲种。途经自然国心镇坪县的秦巴古盐道，迄今已有5000多年的历史。子午古道经宁陕、石泉穿越秦岭直通巴蜀江汉，宁陕五郎关历来为古道重要关隘。湖广移民历经百年开垦出的汉阴县凤堰古梯田被列入“陕西省第三次全国文物普查十大新发现”之一，现已开辟为国家首个移民生态博物馆。处在秦头楚尾的白河县至今保留着古代石长城遗址，秦风楚韵和巴蜀情调在这里兼容并蓄。生于平利县的北伐名将廖乾五是南昌起义的策划者组织者之一，为中国革命作出了巨大贡献，等等。这些重要历史文化特色鲜明，影响深远。

《安康文化生态旅游丛书》，不仅展示了安康生态之优良，山水之美



丽，更从发挥文化的社会价值和经济功能方面，对安康特色文化进行了深度挖掘，形成了一部将安康山水与人文有机呈现的巨作，展现了安康的文化神韵，使这里山山水水都有各自鲜明的特征和魅力，让每个游客都向往不已、流连忘返。

### （三）

党的十八大把生态文明建设纳入中国特色社会主义事业五位一体总体布局，党的十八届三中全会将加快生态文明制度建设作为全面深化改革的一项重要任务。在落实这一战略部署中，安康有幸被确定为全国16个地市级“国家主体功能区建设试点示范单位”之一，这对安康的发展无疑具有里程碑的意义。

在新形势新机遇面前，我们要按照生态文明建设理念引领经济社会发展，把生态优势、资源优势转化为经济优势、发展优势，以开展国家主体功能区试点示范工作为契机，凝神聚力，改革创新，奋力争先，大力转方式、调结构、促发展，走出一条绿色、低碳、环保的循环发展之路。生态旅游被称为朝阳产业和无烟工业，具有生态友好的属性，符合生态文明建设的要求，是我们“走民生为本的循环发展之路，建设美丽富裕新安康”最佳选择。在开展试点示范和后发赶超的伟大实践中，只要立足生态资源优势，坚持把生态旅游作为循环产业体系的重要部分，推动生态旅游与特色文化深度融合，精心培育，持续发展，就可以让城乡因环境而美，让群众因生态而富。

安康的明天一定更加美好。为此，我们要努力。我们也必须努力。



## 序 二

中共紫阳县委书记 王晓江

秦头楚尾育天宝，水秀山清聚物华。雄踞安康生态文化旅游圈西部的紫阳，凭借秦巴绿屏的庇护和悠悠汉水的滋养，成为气候适宜、风光旖旎的天然休闲度假胜地。几千年来，勤劳勇敢的紫阳人民在这片热土上繁衍生息，创造了灿烂辉煌的历史与文化。

紫阳历史悠久。汉王镇马家营新石器时代遗址的发现表明，早在六七千年前就有先民在此活动，而商周、两汉也都在这里留下了印记。明正德五年（1510），任河咀始设紫阳堡；正德七年（1512）设紫阳县。紫阳因道教南派创始人张伯端（号“紫阳真人”）在这里修行悟道而得名，是全国唯一一个用道人名号命名的县份，寓意“紫气东来，阳光普照”。

紫阳文化底蕴深厚。这里不仅是名茶、民歌之乡，更是道教文化、汉水文化的发祥地之一。“自昔关南春独早，清明已煮紫阳茶。”唐代伊始，紫阳即有贡茶生产，紫阳毛尖的前身当为唐代金州土贡“茶牙”；作为享誉全国的富硒县，紫阳富硒茶是国家地理标志产品和中国驰名商标，紫阳更是“全国富硒茶产业知名品牌创建示范区”，这无疑为紫阳茶文化做了

最鲜活、权威的注解。紫阳民歌是陕南民歌中最具代表性的曲种，曲调优美动听，艺术特色鲜明，是紫阳人民在长期劳动中创造出来并流传至今的艺术瑰宝。紫阳还是中国道教南派的发源地，道教南派鼻祖紫阳真人张伯端在此悟道并著有《悟真篇》。千百年来，道教思想的精妙要旨深深地影响着紫阳，为紫阳酿出了一种特殊的文化营养，培育了紫阳人乐观向上、宽宏开通的气质和勤劳智慧、勇于担当的性情。这些底蕴深厚、异彩纷呈的人文资源为紫阳的旅游开发提供了有力的支撑。

紫阳旅游资源丰富。以“汉江画廊 茶歌紫阳”为旅游形象品牌，依托汉水画廊游、茶园生态游、历史文化游、休闲度假游、养生体验游等系列产品，紫阳将建成集水域观光、度假、休闲、养生、游乐、探险于一体的具有国际影响力的硒谷水乡、秦巴汉水生态旅游目的地、陕南民俗风情文化旅游度假地等。紫阳，欢迎八方宾朋来这里品茗听歌，览胜赏景。

文化是旅游的灵魂，旅游是文化的载体。《安康文化生态旅游丛书》之《汉江画廊 茶歌紫阳》在挖掘紫阳旅游资源的同时，整理、提炼和发扬紫阳地域文化，追忆其历史脉络中的遗风古韵，触摸这块土地上的盛衰浮沉和嬗变轨迹。让我们珍视紫阳特有的地域文化，解读道教的智慧，寻觅茗茶的悠香，品味民歌的魅力，领略山水的秀美，体验山城的精致，进而自觉、理智地去审视紫阳的文化旅游，圆融穿透时空的文化精华，打造享誉全国的旅游精品，满怀豪情地去拥抱新时代，创造新辉煌。

# 目 录

序一 / 001

序二 / 005

## 第一章

水宿山行 山水有情——自然之美

### 第一节 客路青山外 / 003

文笔山公园	盘龙观
紫阳富硒茶山观光园	七宝寨
擂鼓台森林公园	麻柳坝

### 第二节 行舟绿水前 / 027

汉江	盘厢河
任河	洞河水乡
木兰峡	中坝岛
七元河	月池沟三叠泉

## 第二章

茶香四海 真名远扬——人文之美

### 第一节 城汇今古事 / 063

紫阳城

### 第二节 四海茶香飘 / 071

贡茶	茶马古道
于若木与紫阳茶	紫阳茶习俗

### 第三节 道与古仙和 / 091

紫阳真人	仙人洞与真人宫
------	---------

#### 第四节 历史的留痕 / 097

马家营遗址	东明庵
白马石遗址	报恩塔
校场坝民俗小区	高桥镇
瓦房店会馆群	

### 第三章

#### 巴蜀遗风 移民乐园——民俗之美

##### 第一节 岁月的积淀 / 125

骂笑风俗	紫阳石板房
拈香姊妹	紫阳茶手工制作工艺

##### 第二节 山曲的韵致 / 137

紫阳民歌	汉调二黄
紫阳民歌剧	

##### 第三节 游子的挂牵 / 149

紫阳饮食文化	油糍夹馍
三转碗	烫面饺子
紫阳“蒸盆子”	浆耙馍
皮豇豆	

### 第四章

#### 沧海桑田 自然造化——物产之美

紫阳富硒茶	金枝菊
紫阳猕猴桃	紫阳猕猴桃
任河鱼	

#### 后记 / 183

第一章

水宿山行——山水有清音

——自然之美

夺天工的奇

士一一凝聚的情彩，犹如丹青绘卷、山水、田园、牧野，灵动中飘逸着无穷无尽的诗意……

## 巧夺天工 丹青绘制

紫阳多山。那些被水喂养的山，丰腴峭拔，它们与广袤的原野、无垠的田畴、宁静的村舍，构成了一种祥和温馨的气息，这种悠荡、明净的气息，传递着生命的跳动，吐纳着健康的呼吸……紫阳的山，刚性中透出柔情，巍峨中隐逸着温婉。于是，大自然的点睛之笔，毫不吝啬地落在了这片苍翠的“枫叶”上：绵延的巴山有了跌宕之势，雄健的“米仓”有了俊朗之姿，俏丽的“凤凰”有了清秀之容……

有阳刚就有阴柔，水是山的血脉。

汉水、任河，九曲十弯，千年拍打、万年摩搓，不改的是冰清玉洁的容颜，不变的是荡气回肠的豪气！三千里汉江、七百里任河，最美的清纯留给了紫阳，最美的浩淼留给了紫阳，最美的峡谷留给了紫阳。于是，多情的水，穿越腾挪，浪花堆雪，就为“鸳鸯”一梦！清波绕碧螺，烟岚锁江滨，中坝岛、白马石、水韵洞河、古镇汉王……水营卫了岁月，也延续了岁月缠绵空蒙的意境……

峻峭挺拔，灵秀妩媚。紫阳的山，如一道道廓影饱蘸着苍黛色，重重地涂抹在蓝天白云之下，牵扯着远方人的挂念和想象。文笔山的才气，擂鼓台的仙气，米仓山的秀气……思绪上的无所羁绊转化为了心灵上的开阔与舒展，仿佛所有俗务的劳顿都会得到休憩与洗涤。

## 笔架托云 宝阁镇山 ——文笔山公园

文笔山屹立于汉江南岸，是著名的“紫阳八景”之一。其峰高耸入云，形如笔架。昔人曾撰诗赞美其巍巍雄姿：“芹堂春晓望，隐隐笔峰朝。突兀排牛斗，参差插汉霄。”山名冠以“文笔”，寄托了紫阳人对文化的崇尚、对人才的尊重。明嘉靖年间（1522—1566），小小的紫阳县，曾先后有4人考中进士、8人中举、71人取得贡生资格，县内秀才200余人，其文风之盛，仅次于当时的金州。

文笔山有名，不仅仅因为其山势形似笔架，更重要的是，道教南派创始人、号“紫阳真人”的张伯端，曾在文笔山脚下的瓮儿山紫阳洞修行悟道、著书立说，后得道飞





### 文笔山公园

升。紫阳洞遗址位于紫阳沟口的绝壁之上，较汉江河面高出约 50 米。张伯端隐居紫阳洞时，并没有营建道观，南宋以后建有紫阳阁，明初禁山后被损毁。清乾隆年间（1736—1795），县令张志超捐资修复紫阳阁，奉祀张伯端；随后又续建了阎王殿、八仙殿、观音殿、戏楼、化钱炉等建筑。紫阳洞、紫阳阁于 20 世纪 70 年代修建襄渝铁路时损毁，由于山体疏松和安康水电站库区蓄水的影响，其他残余建