

无咎

诗三百

赵缺 著



无咎

诗三百

赵缺
著



图书在版编目 (CIP) 数据

无咎诗三百 / 赵缺著. — 北京: 中信出版社,
2016.3
ISBN 978-7-5086-5861-2

I. ①无… II. ①赵… III. ①诗集—中国—当代
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第 020450 号

无咎诗三百

著 者: 赵 缺

策划推广: 中信出版社 (China CITIC Press)

出版发行: 中信出版集团股份有限公司

(北京市朝阳区惠新东街甲 4 号富盛大厦 2 座 邮编 100029)

(CITIC Publishing Group)

承 印 者: 鸿博昊天科技有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 15 字 数: 110 千字

版 次: 2016 年 3 月第 1 版

印 次: 2016 年 3 月第 1 次印刷

广告经营许可证号: 京朝工商广字第 8087 号

书 号: ISBN 978-7-5086-5861-2/I·772

定 价: 46.00 元

版权所有·侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页, 由发行公司负责退换。

服务热线: 010-84849555 服务传真: 010-84849000

投稿邮箱: author@citicpub.com

《无咎诗三百》以最严谨的体裁、
最细腻的文字，吟唱了最平凡的生活、
最真挚的情感，真不愧为新中国风
扛鼎之作。

张贤亮



《无咎诗三百》以最严谨的体裁、最细腻的文字，吟唱了最平凡的生活、最真实的情感，真不愧是新国风扛鼎之作。

张贤亮

五酒之詩
直之文

賀趙缺詩集
出版

辛卯汪國真



如酒之诗，似画之文。

贺赵缺诗集出版。

汪国真

辛卯

朱子云 凡詩之所詠風者多出
於里巷歌謠之作 无咎詩三百
賦 或國風而純之 唐宋格律名之
新國風 不大也 而別開一手

乙未夏 漢學泰斗 文懷沙



朱子云：“凡《诗》之所谓《风》者，多出里巷歌谣之作。”《无咎诗三百》踵武《国风》，而绳之唐宋格律，名之新国风，不亦生面别开乎！

燕叟文怀沙

乙未夏

初读公无咎诗三百〇堂上整诗韵，
 充当时代多息。复复品之才发现赵缺
 的诗可说，艺术性还是因想都近乎
 完美。正如陈祖荫教授所云：赵缺的确可
 以称得上是宋代平民诗史。

庚寅年

高占祥题



初读《无咎诗三百》，只觉工整流畅，充满时代气息。反复品之，才发现赵缺的诗无论艺术性还是思想性都近乎完美。正如陈祖荫教授所云：赵缺的确可以称得上是当代平民诗史。

高占祥题

庚寅年

秉千秋之古韵振一代之新风公无咎
诗三百即将面世昔人有云：子美
集开诗世界。借此言以赠赵缺君而
曰：愿无咎集亦有此气象勉之勉
之

赵忠祥 写贺辛卯春



秉千秋之古韵，振一代之新风。《无咎诗三百》即将面世，昔人有云：子美集开诗世界，借此言以赠赵缺君而曰：愿无咎集亦有此气象。勉之、勉之。

赵忠祥写贺

辛卯春

三亚讀趙缺

我在三亚的大海边，读赵缺的诗篇。有如铁钉被磁铁吸引一般，顿生一种久违多年的惊喜。犹记少年时代在巴蜀故乡捧读唐宋诗词的快乐。赵缺的诗是借唐人的酒瓶，盛装当今“茅台”“五粮液”，给人以古朴浑然而又清新现代的芳香。

在当前这喧嚣浮躁、拜金主义象瘟疫横行，诗歌（包括古典诗和新诗）冷落了人民更被人民所冷落的今天，读赵缺的诗，就象数九寒天，仰卧三亚大东海的沙滩上，沐浴金色的阳光一般舒爽。

欢迎你到美丽的三亚过冬，别忘了带一本赵缺的诗来。

龐中華2011年2月於三亚 題

三亚读赵缺

我在三亚的大海边，读赵缺的诗篇。有如铁钉被磁铁吸引一般，顿生一种久违多年的惊喜。犹记少年时代在巴蜀故乡捧读唐诗宋词的快乐，赵缺的诗是借唐人的酒瓶，盛装当今“茅台”“五粮液”，给人以古朴浑然而又清新现代的芳香。

在当前这喧嚣浮躁、拜金主义象（像）瘟疫横行、诗歌（包括古典诗和新诗）冷落了人民更被人民所冷落的今天，读赵缺的诗，就象（像）数九寒天，仰卧三亚大东海的沙滩上，沐浴金色的阳光一般舒爽。

欢迎你到美丽的三亚过冬，别忘了带一本赵缺的诗来。

庞中华

2011年2月于三亚

趙缺先生運筆神妙常在寥廓數語間
將苦澀無奈之情表現得淋漓盡致令
人心酸哽咽也令其鳳感慨唏噓不已
新國風的悲苦是含泪的微笑我讀無
咎詩三百是含着泪的却怎麼也微笑
不起來嗚呼其鳳已是木頭人矣
歲次乙未四月初三日周其鳳記



赵缺先生运笔神妙，常在寥寥数语间将苦涩、无奈之情表现得淋漓尽致，令人心酸哽咽，也令其凤感慨唏嘘不已。新国风的悲苦是“含泪的微笑”。我读《无咎诗三百》，是含着泪的，却怎么也微笑不起来。呜呼！其凤已是“木头人”矣！

周其凤记

岁次乙未四月初三日