

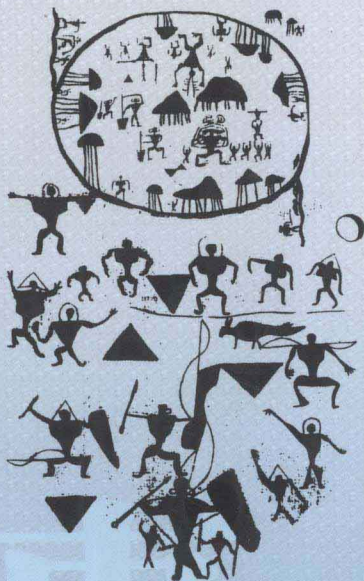


教育部推荐学生必读丛书

哲学的故事

上

威尔·杜兰特 著



学生必
读丛书

北方妇女儿童出版社

高中生必读书

哲学的故事 (上)

威尔·杜兰特 著

金发荣等 译

北方妇女儿童出版社

学生必读丛书

哲学的故事

(上、下册)

威尔·杜兰特 著

金发荣等译

*

中文原出版者：三联书店

租型出版：北方妇女儿童出版社

四平孤家子印刷厂印刷

*

787 × 1092 毫米 32 开本 21.5 印张 448 千字

2003 年 10 月第 1 版 2003 年 10 月第 1 次印刷

4 插页 印数：1 - 10 210(套)

ISBN 7 - 5385 - 1660 - 3 / 1 · 320 定价：31.50 元

《中小学生必读书》

编辑委员会

顾问：冰 心 雷洁琼 季羨林
谷长春 陈谟开 蓝 军

主任委员：张 茵 许 翔 张满隆

委 员：孟宪忠 邴 正 李炳海
陈日朋 于明学 石家金
邢世杰 张笑竹 潘景峰
蔡大地

主 编：张翼健 左振坤

出版说明

小学、中学时代，是人生形成世界观、人生观、价值观和学习科学文化知识的最宝贵阶段。读一些好书，常常会在他们的一生中产生积极影响。因此，许多国家的政府以及有见识、有社会责任感的教育者、出版者，无不格外重视对中小学生的读书指导。美国国会很早就推荐了中学生的必读书目，并且实施至今。我国的一些知名学者，也非常关注“跨世纪人才应读什么书”。制订我们自己的必读书目，科学地指导中小学生的读书活动，已成为社会的呼声，实施素质教育的必然要求。随着新世纪的来临，知识经济的迅速发展，人们更加清楚地看到：知识就是力量。知识的积累和传播，知识的创新和应用，已成为未来经济和社会发展最重要的、取之不竭的资源 and 动力。

必须看到，在未来世界的激烈竞争中，在可以预料的科技更加迅猛发展的 21 世纪，中华民族要想屹

立于世界民族之林，必须从现在起着眼于全面提高国民的整体素质，而国民素质中最关键的就是创造能力与创新意识。从每一个个体的人而言，缺少了创造力就不可能对社会作出更大的贡献，不可能顺应世界日新月异的变化；就一个民族整体素质而言，缺少了创新意识势必落后挨打，势必丧失在国际社会中的发言权。

必须看到，教育承担着提高国民素质的至关重要的任务，因此必须更好地把培养学生创造能力与创新意识作为教育改革与发展的关键的着眼点。尤其是作为学校中心工作的各学科教学，在使学生掌握必要知识的同时，一定要落实培养以创造力为核心的思维能力的任务。中小学各学科教学是为学生打基础服务的，这个基础决不只是学会课本上的那些知识，还应包括怎样做人、怎样发展的基础，包括分析问题、解决问题的能力，尤其是创造性思维的基础。如果我们的学生从小就具备了很强的创新意识，他们就能适应发展速度越来越快的社会与科学技术；承担起在新世纪中实现社会主义现代化宏伟蓝图的重任。

我们的教学方法也要有新的观念与转变。我们不能再满足于教师把知识教给学生，而要引导学生自己去学习知识；不能满足于学生学习那些已知的知识，

而要引导他们培养探索未知的兴趣与能力；不能满足于只给学生现成的结论，而要引导他们寻求探索知识的途径与方法。这里有两个亟待解决的现实问题。一个是我们的各学科教学，尤其是语文学科，决不能把学生全部精力都禁锢在课本里，尤其不能浪费在那些不讲效率、质量低劣的题海战术中，而应该引导学生大量阅读，扩大知识面，开阔视野。第二个是必须认识与遵循“取法乎上，始得其中；取法乎中，始得其下”的原则，学校教育的责任就是把古今中外人类文化的最高结晶，那些最优秀的作品介绍给学生。只有这样，才能有真正意义上的学生素质的提高。

正是基于这样的认识，我们深切地感到，科学地制定《中小学生必读书目》，势在必行。我们经过多年的酝酿、筹划，在大量调查研究的基础上，通过专家、学者的反复论证，审慎地确定了《中小学生必读书目》。

有位智者说过这样的话：“书籍像江河一般浩瀚，我只是读了其中小小一部分。”的确，每个人在其一生中，所能阅读的书是十分有限的。我们在论证《必读书目》时，更加感到，书海无涯，其名著，如漫天星斗，无不凝结着人类的智慧，闪烁着灿烂的光芒。每一部名著都令人爱不释手。但我们深知，中小学生的

阅读时间是有限的，选书必须慎之又慎，努力做到科学、精当。为此，我们确定了以下选书原则：

一、根据小平同志提出的教育要面向现代化、面向世界、面向未来的要求，《必读书目》的制定，充分考虑在未来的现代化建设和世界竞争中，一个合格人才所应具备的思想品格和科学文化素质，使确定的书目较有眼光和远见。二、妥当处理古今中外的图书比例，以及社会科学和自然科学的比例，做到既有重点，又兼顾其他，使书目具有较高的科学性和系统性。三、循序渐进和少而精的原则。书目分为小学、初中、高中三个阶段，每个阶段都着眼于中等学生的阅读能力，按照认知规律，使三个阶段所读图书少而精，并由浅入深，由易到难，有机地衔接，科学地递进。

依据以上原则，入选的图书，大部分为经过历史检验、被人们公认的经典著作。上起古希腊神话、春秋时代的《论语》，下至当代的文学作品、科普著作和未来学的著作。对外国名著，除少量新译的外，主要是请专家选出较好的译本。对中国古典名著，请专家选择适宜的版本，重新校勘，加简明的注释。对短篇作品，如诗歌、散文、短篇小说，选编适宜中小学生学习阅读的佳作，辅以必要的注释、说明。有些内容实在难以从已有的名著中选到适当的作品，便请专家精心

撰稿。在每部作品的前面，都有一篇由专家撰写的《导读》，《导读》的文字简明扼要，深入浅出，能帮助读者了解作者的生平，把握作品的思想内容和艺术特点，解释青少年读者阅读时可能遇到的疑难问题。

“书籍是人类进步的阶梯”，“理想的书籍是人类智慧的钥匙”，这些至理名言，已家喻户晓。世界各民族的优秀人物，在青少年时期，不仅课业学得好，而且在课外，也有强烈的求知欲。他们勤奋读书，用人类创造的科学文化知识丰富自己的头脑，开阔自己的心胸，陶冶自己的情操，提高自己的能力，为人类做出了杰出贡献。中国古代圣人孔子的“学而不厌”、“韦编三绝”的精神，为历代所传诵。英国著名哲学家培根一生酷爱读书，对读书做过精辟的论述，他说：“书籍是思想的航船”，“读书能给人乐趣、文雅和能力”。法国著名作家蒙田自述：“我像吝啬鬼对待自己的财宝那样迷恋着图书。……每当我启程上路，总要书籍陪伴着我。”俄国最著名的诗人普希金告别人世时，最后一句话是指着书架说的“永别了，朋友”。哥白尼的灵感得自古希腊哲学家，牛顿是“站在巨人的肩头上”，展望世界，开拓了科学发展的新天地。如果没有前辈的知识，爱因斯坦可能永远不会出现。在当今的信息时代，知识经济的发展，更需要在汲取前人

创造的科学文化知识的基础上不断创新。在《必读书》即将面世时，我们热切地期望将成为新世纪主人的中小學生，能够喜欢这些书，能够像中外杰出人物那样，在阅读世界名著中丰富知识，增长才干，创造美好的未来。我们也深信，《中小學生必读书目》的制定与实施，对推动素质教育的深入发展，对推进语文教学及其它学科的改革，对确实提高中小學生的素质，是一件有着根本性意义的实质性措施。

需要说明的是，尽管我们不遗余力地要从书海中选出中小學生最应该读的精品佳作，但毕竟仁者见仁，智者见智，难免因眼光的限制而有不当之处，在此我们真诚地希望读者和专家提出宝贵意见，帮助我们搞好《中小學生必读书目》的修订工作，使之走向完善。同时，我们也衷心地感谢为《中小學生必读书目》的制订和编辑出版，做出贡献的专家、学者和那些热心的人士。

《中小學生必读书》编辑委员会

1998年9月

导 读

时代的艰苦使人对于日常生活中平凡的琐屑兴趣予以太大的重视,现实上很高的利益和为了这些利益而作的斗争,曾经大大地占据了一切的能力和力量以及外在的手段,因而使得人们没有自由的心情去理会那较高的内心生活和较纯洁的精神活动,以致许多优秀的人才都为这艰苦环境所束缚,并且部分地被牺牲在里面。因为世界精神太忙碌于现实,所以它不能转向内心,回复到自身。

——黑格尔《哲学史讲演录》

本书是美国现代哲学家威尔·杜兰特(1885—1981)的成名作,是畅销世界各国的哲学普及读本。本书的写作特点,作者在《致读者》中有简要的说明:“本书并非一部完整的哲学史。它是一种尝试,用集中描

写某些主要人物纯理论思维的故事的手法使知识人情化。某些次要的人物给略去了,为的是那些选中的人物可以有足够的篇幅使他们栩栩如生。”这种写法,的确收到了很好的效果:文笔生动活泼,讲解深入浅出、通俗易懂,可读性强。如果我们将本书与罗素的《西方哲学史》相对照,就不难发现上述特点。对于初涉哲学知识的读者而言,本书是一部极合适的入门读物。这里要强调的是,在阅读本书之前,一定要认真读一读作者写的导言《谈谈哲学的作用》。在这篇生动简洁的导言中,威尔·杜兰特先是以诗意的文笔形象地概括了哲学的内涵,然后又以对比的方法分析了哲学与科学的不同,层层剥离,最后完整地为学生勾勒出哲学的组成:逻辑学——探讨思维和研究的方法,是哲学的基础;美学——艺术的哲学,是研究理想形式或美的科学;伦理学——是关于善与恶的知识,是关于生活智慧的知识,它研究的是理想的行为;政治学——研究理想的社会体制;形而上学——研究所有事物的“终极实体”,包括本体论、哲学心理学和认识论。作者并没有沉浸于纯粹学术概念的运用和讲解,他要告诉读者的是历史上那些伟大的先哲是如何生活、思考并以他们对智慧的追求为人类生活做出的巨大贡献。从导言开始,就可以从容地进入作者为我们打开的哲学之门,去拜访那些伟大的先哲,了解他们的生

活和思想。

这里谈谈中西哲学以及文化的差异和其他一些问题。威尔·杜兰特讲的是西方的哲学的故事。我们无法要求作者把中国的哲学故事也讲给我们听,中国与西方文化的巨大差异使西方学者很难了解、理解中国哲学的价值。近代以来,中国文化同西方文化相比处于偏僻、落后的境地,也使西方学者自觉地以西方文化为主流文化。对此,我们也许不必苛求。如果我们能够认真地了解了西方哲学的发展过程,便会在某种程度上心平气和地接受这一事实:毕竟中国哲学中更多的是有关社会的理论和伦理道德理论,缺少对生命的终极关怀,缺少形而上学的思辨和辩证法的运用,缺少理论大厦的建立,缺少独立于政权统治之外的学术精神,缺少西方哲学中的批判品格。这些,从结束“百家争鸣”的战国时代进入秦王朝的大一统之后,就已经是注定的发展结果了。当然,就整个文化而言,近现代一些学者认为西方文明已走到尽头,要用中国文明拯救西方文明,我们大可不必因此而沾沾自喜。我们应该相信,面对人类文化这样的大问题,最终还是要靠理性去认识,而不是狭隘的民族感情和这感情背后的东西。应该看到,近代中国的封闭使中国文化自动向西方关上了大门,西方文化也并不是哪一国的文化,而是千百年来不断沟通、相互影响的整体意义上

的西方文化。中国文化一直游离于这整体的西方文化之外,偶有碰撞,也往往显得格格不入。在本世纪之前,我们自己就不曾主动去认识、了解、学习西方文化,为什么要苛求西方人全面了解中国文化?中国人了解西方文化(这里主要指哲学)也不过是本世纪初的事!我们能从中国古代哲学家的著作中看到西方哲学的观点吗?换句话说,现代中国的不断进步可以说是接受西方文化的精髓——民主与科学(包括马克思主义)的结果。为了这民主与科学,多少人付出了生命的代价!这是大而言之。就哲学而言,中国哲学发展的单一性与西方哲学的批判继承、不断否定、不断突破、不断创新的确不可相比。从汉代董仲舒的“罢黜百家,独尊儒术”开始,中国哲学便大致以阐释“孔孟之道”为目的,成为专制统治大力提倡并极力推广的“显学”,只此一花独放。这种情形,在当代中国的“文化大革命”中又一次重演。可以说,“文化大革命”这种史无前例的浩劫能在 60 年代的中国大地上发生,其深层原因就应该在中国传统文化中寻找。这是个既沉重又复杂的话题,本文不可能全面论述。这里是想说,继承、发扬我们民族文化中的美好传统,广泛了解、学习、借鉴西方乃至整个人类文化的精华,是提高包括我们每个人在内的国民素质之必需。以为中国文化可以拯救西方文化的想法,就其本质而言仍是弱势民族

自卑心理的畸形膨胀,是愚昧而又可笑的。一个简单的事实是,马克思主义是纯粹的西方文化体系中的一部分,它继承的是黑格尔、费尔巴哈等人的德国古典哲学以及西方文学艺术、科学的传统,成为影响二十世纪人类社会的主要学说之一。知道这一点并不难,但这像窗户纸一样一捅即破的道理却不是人人都能接受的。还有一个事实是,许多人其实并不了解中国的传统文化(当然他们自以为了解得很清楚),却顽固地以民族文化的卫道者自居,面对西方文化时时表现出义愤,却不肯花点功夫去了解西方文化。这是可悲的。换句话说,我们根本没必要时刻宣称继承、坚守、扬弃、拒绝之类,因为所有优秀的文化遗产都属于全人类所共有。随着发展与交流的深入,中国文化也逐渐为越来越多的西方人所了解,并融入世界文化大潮之中,成为多姿多彩的人类文化的独特组成部分。对此,我们才应该真正感到欣慰。

以上所说,是提防某种狭隘、偏颇观念的用意。其实,威尔·杜兰特本人也许并无多么了不起的哲学成就,《哲学的故事》也不是完全公正、客观的著作。比如,作为德国哲学的集大成者,建立了庞大的客观唯心主义体系的黑格尔,本书只在康德一章里附了一小节简单介绍了事。这实在是有些过于吝啬了。另一位美国哲学家M·怀特在《分析的时代——二十世纪的

哲学家》一书中这样评价黑格尔：“不谈他的哲学，我们就无从讨论二十世纪的哲学。他不仅影响了马克思主义、存在主义与工具主义（当今世界最盛行的三大哲学）的创始人，而且在这一时期或另一时期还支配了那些更加具有技术哲学运动的逻辑实证主义、实在主义与分析哲学的奠基人。问题是在于：卡尔·马克思、存在主义者克尔凯郭尔、约翰·杜威、伯特兰·罗素和 G·E·摩尔，这些人在这一时期或那一时期都是黑格尔思想的密切的研究者，他们的一些最杰出的学说都显露出从前曾经同那位奇特的天才有过接触或斗争的痕迹或伤痕。”事实上，几乎二十世纪的每一种重要的哲学运动都是以批判黑格尔开始的，杜兰特也同样如此。另外，在西方，马克思的哲学思想影响极大，已形成了一个“西方马克思主义”学说，如 M·怀特所说，是与存在主义、工具主义并立的三大哲学体系。本书对马克思哲学的漠视同样显出作者取舍的偏颇。法国启蒙运动杰出的思想家卢梭也在本书中落选，更说明作者的个人好恶。这一点，是应该特别指出的。如果读完本书后再读罗素的《西方哲学史》，对此会有更深的感受。

说本书不是一部完整的哲学史，而且存在着一些不足，并不是说它就不是好作品。实际上，我们很难再看到这样文笔生动的哲学普及读本了，其中洋溢着

诗情和对先哲们的真诚的敬意是何等动人啊！可能这样的书再也没人写得出来了：对某种哲学思想的评价，始终是结合着对哲学家的个性和人品的评价来进行的。比如第九章写尼采晚年境况时说：“疾病缠身和失明不断加重，他的身体垮了。他开始陷入偏执狂状态，时而威武高昂，时而痛苦不堪。他送了一本书给泰纳，附上一张条子，使这位伟大的批评家相信，那是现有最杰出的著作。他的最后著作《瞧！这个人》，像我们所看见的那样，尽是狂妄的自我吹嘘。‘瞧，这个人！’——唉，我们真是瞧够了这个人！”同样精彩的文字在第七章《叔本华》中也有生动的体现。但是，威尔·杜兰特绝不因为哪个哲学家个性上的缺陷而鄙夷、嘲笑甚至加以攻击。他对尼采的狂妄有所批评，但却说：“他说话尖刻，却带着难得的诚挚；他的思想，犹如一道清亮的闪电，一股强劲的急风，穿过了现代人心灵的迷雾和蛛网。现在，由于尼采的创造，欧洲的哲学天空晴朗明净多了。”“1900年，他死了。很少有人为天才付出如此高昂的代价。”这种诚挚的情感，使本书充满了温馨的魅力。

咏 泉