

精编篆书技法

JINGBIAN ZHUANSHU JIFA

瞿然 主编

中国华侨出版社

中华书法经典入门系列

精编篆书技法

瞿然主编

中国华侨出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

精编篆书技法 / 瞿然主编. -- 北京 : 中国华侨出版社, 2015.11

(中华书法经典入门系列 / 瞿然主编)

ISBN 978-7-5113-5082-4

I . ①精… II . ①瞿… III . ①篆书—书法 IV .
① J292.113.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 290648 号

●精编篆书技法

主 编 / 瞿 然

责任编辑 / 文 喆

封面设计 / 三 石

经 销 / 新华书店

开 本 / 787 毫米 × 1620 毫米 1/8 印张 22 字数 211 千字

印 刷 / 三河市金轩印务有限公司

版 次 / 2016 年 5 月第 1 版 2016 年 5 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-5082-4

定 价 / 35.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦 3 层 邮编 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

编辑部: (010) 64443056 64443979

发行部: (010) 64443051 64439708

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com



前言

书法，既是华夏历史文明中最独特的绚丽瑰宝，亦是中华艺术宝库中最耀眼的璀璨明珠。雏形于文明伊始，成熟于秦汉魏晋，作为中国古代文化的重要组成部分，已经有三千多年的悠久历史，历经无数先贤豪客的兼容并蓄，逐步形成了独一无二的艺术表现形式，发展成为整个中华民族的象征性标志，其影响是具有世界性的。

汉字是象形文字，书写就是它的生命。书法是一种构成艺术，在雪白的宣纸上靠毛笔运动的灵活性和水墨渲染的多变性，留下斑斑迹象，在纸面上形成具有无尽意味的黑白构成。书法是一种表现艺术，书法家的笔就是他手指的延伸，笔的疾厉、舒缓、灵动、顿挫，都受意识的驱使，形成书法家内心情感的外在表相。书法也是一种实用艺术，可用于题词、书写牌匾，广泛应用在民间节庆、商业推广的各种活动中。总之，书法是一门综合性的艺术，是一种表现主观精神的艺术。它集精、气、神于流转顿挫之中，黑白相间、疾徐吞吐，一片胸臆淋漓。字字有根、笔笔有源，或古拙，或秀媚，或端雅。方与圆、收与放、疏与密、刚与柔、实与虚、奇与正，其意境无限、美妙无比。可以说，书法比较集中地体现了中国艺术的基本特征。

追根溯源，汉字从象形发展而来，从甲骨文、金文演变为大篆、小篆、隶书，到东汉、魏、晋时期，草书、楷书、行书诸体基本定型，书法时刻散发着古老艺术的魅力，成为社会文明的标志，为一代又一代人所喜爱。汉字、情感意象和书写包括了书法的全部内涵，因此书法就是通过汉字书写来表现情感意象的艺术。在漫长的发展演变中，书法一方面起着思想交流、文化继承等重要的社会作用，另一方面它本身又形成了一种独特的造型艺术。它既是中华民族的文化瑰宝，又在世界文化艺术宝库中独放异彩。

纵观古今优秀的书法作品，承载了丰富的历史文化和名家传奇。书法家在笔墨挥洒之间赋予作品强烈的感染力和鲜明的时代特征。跌宕起伏、变化无端。作品如玉龙琢雕，



有的似奇峰突起，荡人心魄；有的俊秀俏丽，给人以美的享受。可以说，人生如字，字如人生。优秀的书法作品代表了一个时代的审美情趣和价值观，彰显了书法人生的魅力。

书法作为一门艺术，对人的健康长寿也有一定作用。俗语云：“人活七十古来稀。”历代书法家却有很多活到了七八十，甚至八九十岁的高龄。如：唐代的柳公权 87 岁、欧阳询 84 岁、虞世南 80 岁、杨凝式 81 岁、文征明 89 岁、梁同书 92 岁、翁同龢 74 岁、包世臣 80 岁……可见，练习书法的确有助于人的健康。从“练功”的角度来说，一个人若能每天坚持练书法，便可像练气功那样达到以意导气、意守丹田、呼吸匀称、肌体和精神协调一致的境界。如此坚持下去，定会少生疾病、心情愉快、延年益寿。而写字时端坐的姿势，就是气功里所讲的“坐功”。

追寻三千多年书法发展的足迹，我们可以清晰地看到它与中国社会的同步发展，并强烈反映出每个时代的精神风貌。书法艺术是中华文化的灿烂之花，最典型地体现了东方艺术的美和绚丽，是我们民族永远值得自豪的艺术瑰宝。

为了让更多的读者了解中国的书法文化，了解中国和世界的经典文化，我们特地编撰了这套经典书法教学与鉴赏系列丛书，以飨读者。本套丛书共分五册，书名分别为：《精编行书技法》《精编篆书技法》《精编楷书技法》《精编草书技法》《精编隶书技法》，力求能使更多的人了解书法的艺术，以它为入门的向导，走向书法的世界。

在编纂过程中，有幸得到了几位中国当代书法名家的支持，对于诸位书法大家在百忙之中对我们这套丛书的鼎力相助，在此，致以最崇敬的谢意。我们的主观愿望并不在于给本已热闹非凡的书法百草园锦上添花，而是企望于能给广大书法爱好者以雪中送炭——希望能对他们在书法知识的了解和书法艺术的学习方面有所帮助，不敢说能够达到指点迷津的地步，但或可以起到些许入门引路的作用。与此同时，我们也希望这套书能对书法艺术的研究者有所裨益——至少是提供一种视角和思考的价值。



目 录

第一章 基础知识 / 001

第一节 篆书的历史流变	002
李斯	002
《袁安碑》	004
《天发神讖碑》	004
李阳冰	006
瞿令问	007
邓石如	008
吴熙载	009
赵之谦	010
吴昌硕	011
齐白石	012
第二节 执笔姿势	013
一、执笔	013
二、坐姿	014
三、立姿	015
第三节 笔墨纸砚	016
一、毛笔	016
二、墨	017
三、纸	018

四、砚	020\
-----------	------

第二章 基础技能 / 021

第一节 笔画	022
第二节 部首	029
第三节 拓展部分	045

第三章 基础创作 / 067

第一节 章法的法则与落款	068
一、统一、协调、均衡	068
二、反复	069
三、“有意味的形式”——韵味	070
四、印章	072
第二节 篆书章法的幅式	074
一、中堂	074
二、条幅	075
三、对联	076
四、斗方	077
五、扇面	077
六、条屏	078
七、册页	079
八、手卷	080
九、横批	080
十、小品	081

第四章 历代篆书碑帖赏析 / 083

第一章 基础知识



第一节 篆书的历史流变

对于一个初学书法的人来说，一般都认为篆书就是小篆，实际上篆书还包括了甲骨、金文、石鼓文、先秦墨迹等。但由于篇幅有限，我们在此只对小篆的历史流变做简要的介绍：

小篆是指秦始皇统一中国后（公元前 221 年），推行“书同文，车同轨”，统一度量衡的政策，由宰相李斯负责，对秦国原来使用的大篆籀文进行简化与归整，最终创制出了统一的汉字书写形式。



李斯

李斯（约公元前 284—公元前 208 年），李氏（先秦男子称氏，女子称姓），名斯，字通古。战国末年楚国上蔡（今河南上蔡西南）人。李斯是秦代著名的政治家、文学家和书法家，他年轻时，起初在乡村做管理文书的小官，后来，随荀卿学习，后任廷尉。在秦始皇统治期间，李斯以杰出的政治远见和卓越才能，被任命为丞相。

秦统一前，因各诸侯国长期割据分裂，语言、文字都不相通，秦始皇一直希望有标准的字体来取代各国的异形文字，后来命擅长书法的李斯完成这项任务。李斯将大篆字体删繁就简，整理出一套笔画简单、形体整齐的文字，叫作秦篆。秦始皇看了这些新书体后，很满意，于是就把它定为标准字体，通令全国使用。

当时，人们对小篆的结构不太熟悉，很难写得称心如意，李斯就和赵高、胡毋等人写了《仓颉篇》、《爰历篇》和《博学篇》等范本，供大家临摹。



始皇二十八年（公元前 219 年），秦始皇东下会稽（今绍兴），祭奠大禹陵，登上天柱峰（后来该山叫作秦望山），俯瞰东海涌潮后，命丞相李斯手书《会稽铭文》。李斯奉命连夜写。隔日，他又采岭石镌刻，然后立于会稽鹅鼻山山顶（后叫刻石山），这就是历史上著名的“会稽刻石”。

《峰山刻石》是小篆的代表作，又称《元摹峰山秦篆碑》。

原石已被后来曹操登山时毁掉，但留下了



秦 李斯《峰山刻石》（局部）

碑文。今天所见到的是根据五代南唐徐铉的摹本由宋代人所刻，现藏在西安碑林里。其书法运笔坚劲畅达，线条圆润，结构匀称，点画粗细均匀，既具图案之美，又有飞动之势。

随着隶书的盛行，篆书慢慢地退出了历史的大舞台。但在一些公众场合或者在碑首书法家们仍然延续着使用篆书的习惯。



《袁安碑》

东汉篆书碑刻，全称《汉司徒袁安碑》，东汉永元四年（公元92年）立，在今河南境内，碑石已残，每行末一字及碑额均已损佚。现存碑石高1.53米，宽0.74米，文共10行，满行存15字，此石曾移置到河南偃师县辛村牛王庙中用作供案，因刻字的一面面向下，无人知为碑刻。1929年夏，村中一儿童仰卧其下纳凉，发现石上刻有文字，即告村人，村人任继斌遂以拓本流传行世，近时有翻刻本。

《袁安碑》是汉代篆书的典型代表，此碑发现较晚，碑上字体结构宽博流畅，结体微方，运笔圆匀，所存之字笔画皆极清晰，锋颖如新，书法浑厚古茂，雄朴多姿，为学篆者取法善本。与《峰山碑》相比，笔画上有所调整，弧度加大，扭曲更加强烈，方的东西也更多一些，个性十分鲜明。



东汉 佚名《袁安碑》（局部）



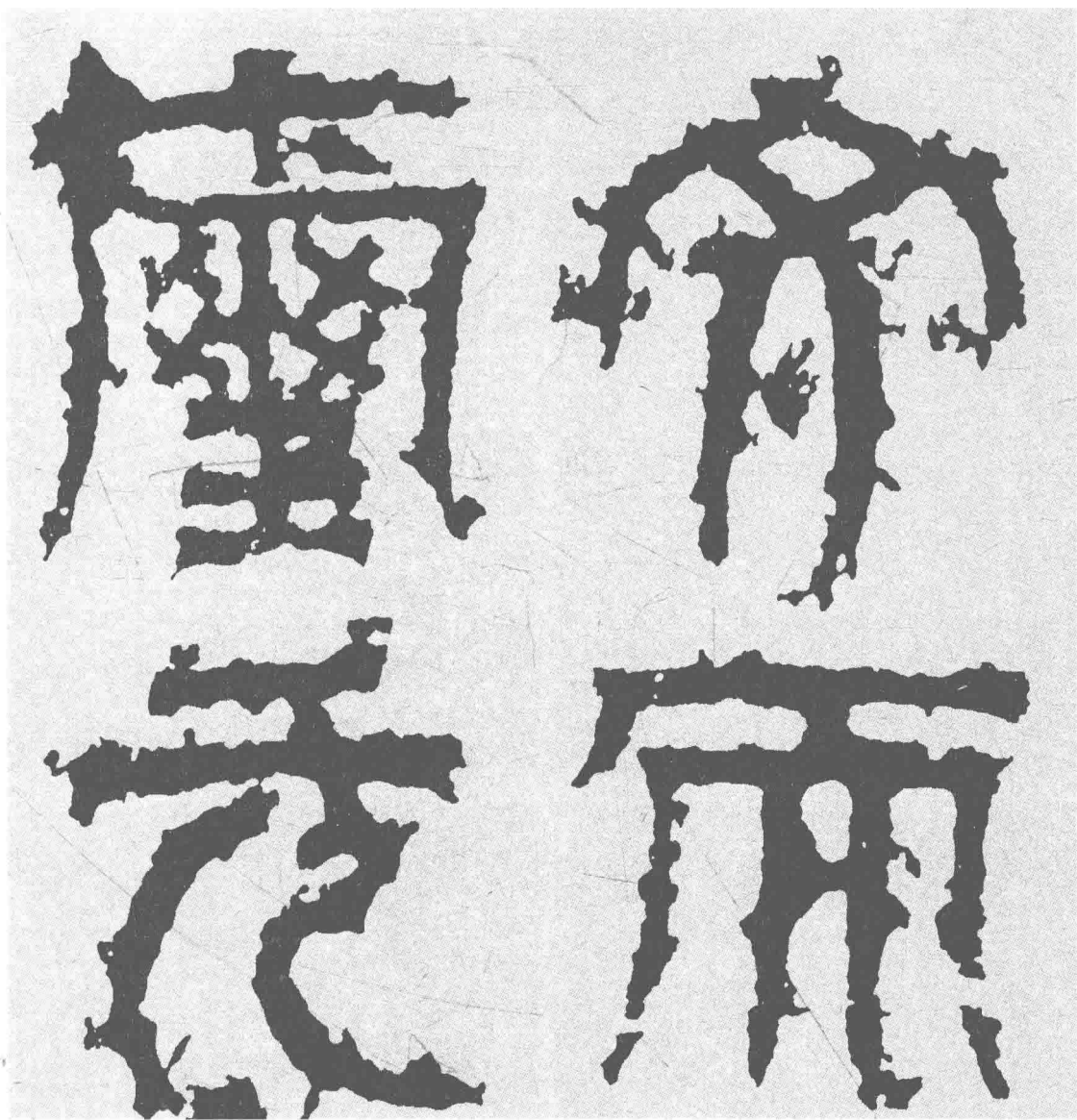
《天发神讖碑》

《天发神讖碑》建于三国吴天玺元年（公元276年），又名《天玺纪功碑》、《吴天玺纪功碑》。宋时原石断为三段，故又名《三段碑》。传为华（核）文、皇象书，又传为苏建所书，因碑文残缺，无从考证。旧存在江苏江宁尊经阁，清嘉庆十年（公元1805年）毁于火。



此碑书法有方隶的特征，雄伟劲健，锋棱有威，下笔多呈方棱，收笔多做尖形，森森然如武库戈戟，凜然不可侵犯，转折方圆并用，结体上紧下松，字形修长，形象奇异瑰玮。其笔法及体势在书法史上可说是前无先例，后无继者，是研究东吴石刻文字的重要资料。

由于原碑早毁，流传拓本很少，尤以断裂之前的宋拓本最为珍贵。



三国吴 佚名《天发神讖碑》(局部)



李阳冰

李阳冰(生卒年不详),字少温,祖籍赵郡(今河北省赵县),好古,善属文,李白族叔,唐代文学家、书法家。他曾为缙云令、当涂令、集贤院学士,晚年为将作少监。令当涂,李白往依之,赠以诗曰:“落笔洒篆文,崩云使人惊。吐辞又炳焕,五色罗华星。”李阳冰小篆,圆淳瘦劲,结体委婉自如,为秦篆一大变革,被誉为李斯后小篆第一人。传世刻帖有《三坟记》《城隍庙碑》《般若台题名》《栖先茔记》等。

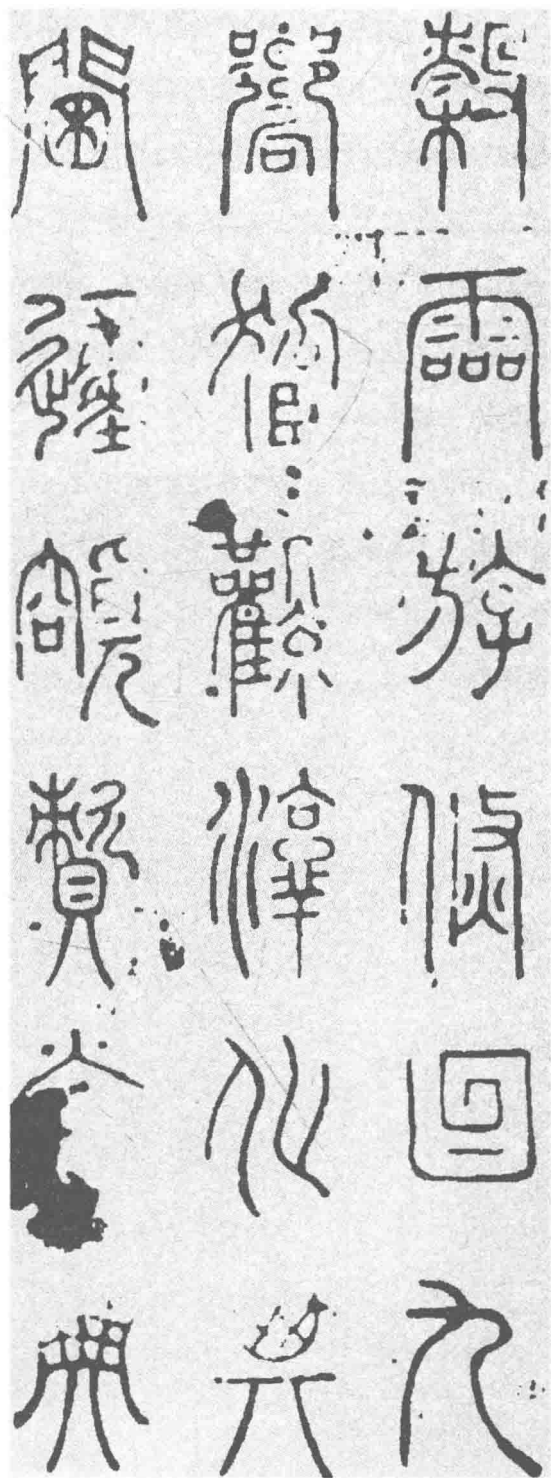


唐 李阳冰《城隍庙碑》(局部)



瞿令问

瞿令问，一作令闻，生平无考，或以为望出博陵（今河南蠡县），唐代宗时人。工书，尤工杂体篆及八分。历道州江华县令，与元结友善，时元结为道州刺史，作文辄与瞿书之。其书结体道劲。



唐 瞿令问《阳华岩铭》（局部）

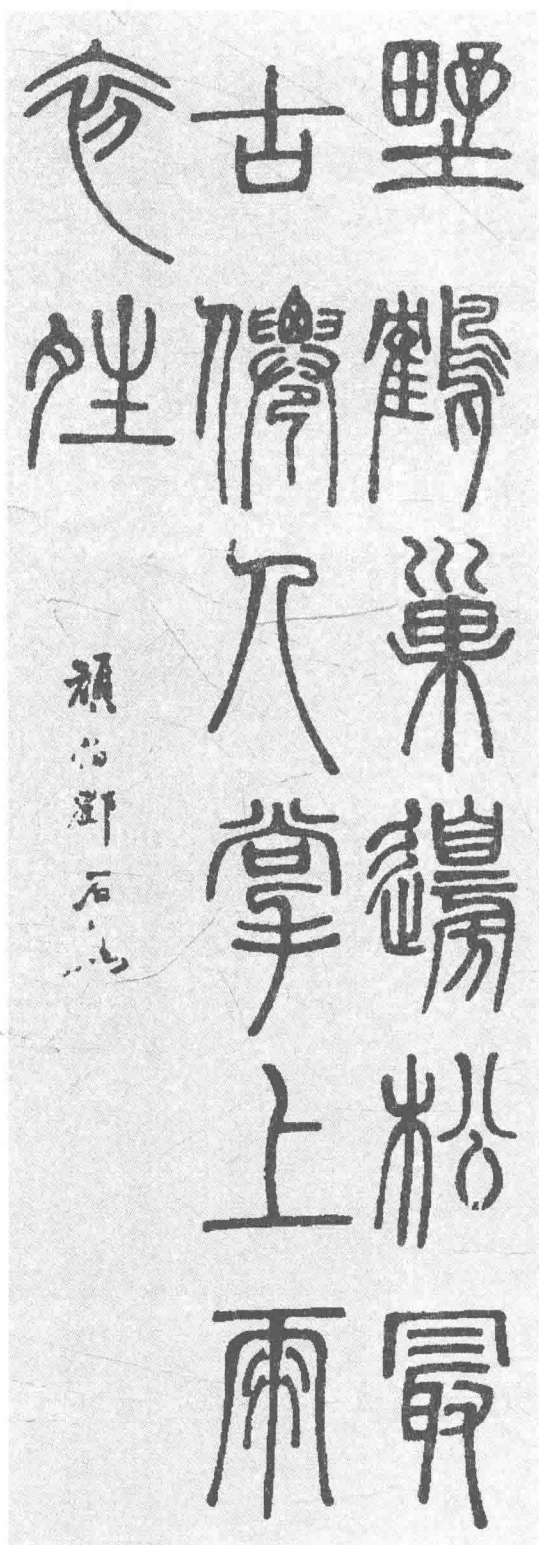


邓石如

邓石如（公元 1743—1805 年）初名琰，字石如，避嘉庆帝讳，遂以字行，后更字顽伯，因居皖公山下，又号完白山人、笈游道人、风水渔长、龙山樵长，安徽怀宁人。清代篆刻家、书法家，邓派创始人。其篆书质朴、凝重，线条圆涩厚重，风格雄浑古朴。

他的出现使一直以来被冷落千余年的篆书重新焕发了生机。

其后继者有吴熙载、徐三庚、赵之谦等。



清 邓石如《篆书唐诗联句》



吴熙载

吴熙载（公元1799—1870年），原名廷肠，字熙载，50岁后以字行，号让之，亦作攘之，尝自称让翁，又号晚学居士、方林丈人，江苏仪征人。清代篆刻家、书画家。年轻时成为“邓派”大书法家、篆刻家包世臣的入室弟子。吴熙载的篆书和隶书学邓石如，行书和楷书取法包世臣，在书法方面的最大成就是篆书，他的篆书汲取了邓石如的端庄、浑厚的风格，又加以自己的理解，使之风格更加飘逸、舒展、柔中带刚，法度严谨。吴熙载的书法功力虽然很深，但是由于受到老师的束缚太深，所以没有创造出自己的风格。吴熙载一生清贫，著有《宋武帝与臧焘敕》等。



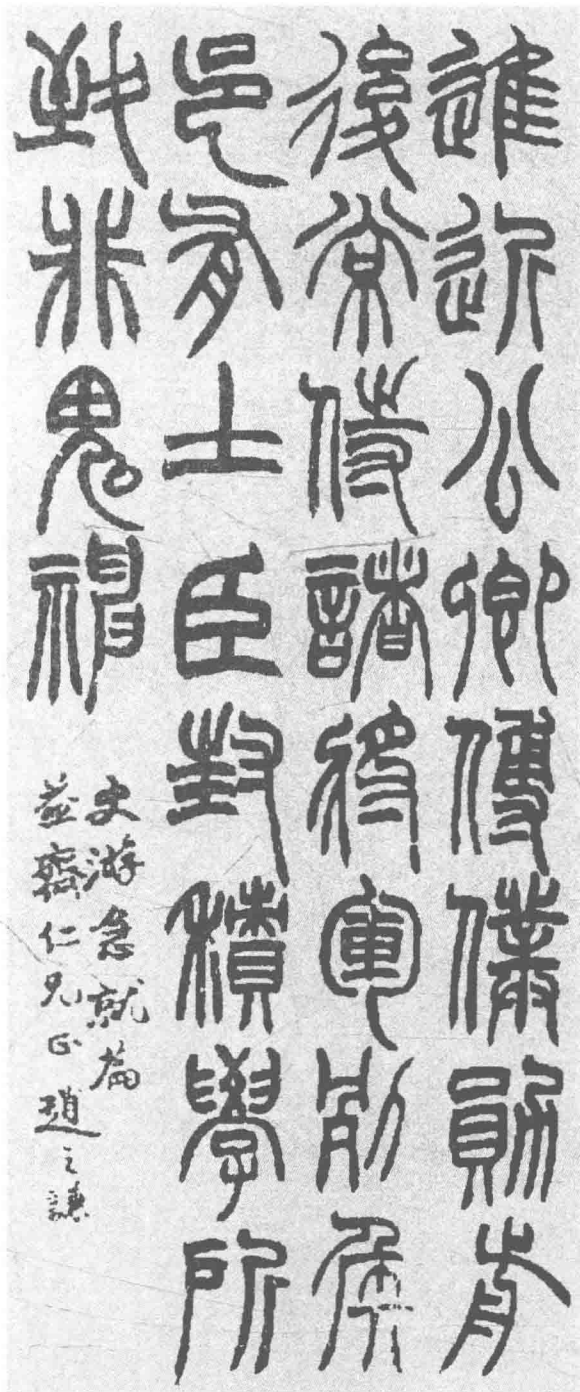
清 吴熙载《宋武帝与臧焘敕》（局部）



赵之谦

赵之谦（公元1829—1884年），初字益甫，号冷君；后改字搗叔，号悲庵、梅庵、无闷等。汉族，浙江绍兴人。清代杰出的书画家、篆刻家。他的篆刻取法秦汉金石文字，取精用宏，人称“赵派”。

他的书法将真、草、隶、篆的笔法融为一体，相互补充，相映成趣。他一生在诗、书、画、印上进行了不懈的努力，终于成为一代宗师。《史游急就章》书宗邓石如篆法，又融入魏碑笔意，折笔由圆变方，笔势浑厚，但肥扁多于圆劲，结字严整，张弛有度，全幅给人以凝重沉劲之感。



清 赵之谦《史游急就章》