

珠玑巷

珠玑巷 传说与掌故

广东省民间文艺家协会
韶关市文联 联合编
广东南雄珠玑巷后裔联谊会

花城出版社

珠玑巷

传说与掌故

简评

管林 华南师范大学原校长、教授，广东省民间文艺家协会顾问

本书从源远流长的珠玑文化中精选出若干故事与掌故编辑而成，观风望俗，见微知著，史传交融，知识性与可读性皆强，是广东民间文艺园地里的一朵奇葩。

刘铁梁 北京师范大学教授，博导，中国民间文艺家协会副主席

南粤各地关于祖先来自珠玑巷的口头传闻，是一个超越家族文化而达到族群认同的象征性的表达。本书不仅牵动人们的历史情怀，而且有助于对珠玑巷以及相关历史与文化问题的研究。

叶春生 中山大学教授、博导，广东省民间文艺家协会顾问

广东人不知道珠玑巷，就像法国人不知道拿破仑。本书故事神奇，惊心动魄，所叙述的风土人情与整个广东，特别是珠江三角洲的人文风貌息息相关，可以看到岭南各族文化交流的轨迹。

ISBN 7-5360-3682-5



9 787536 036826 >

责任编辑 关天晔
技术编辑 易平
封面设计 冯昱
苏家杰

定价 15元

广东省民间文艺家协会
韶关市文联 联合编
广东南雄珠玑巷后裔联谊会

珠玑巷传说

花城出版社
中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

珠玑巷传说与掌故

广东省民间文艺家协会,韶关市文联,广东南雄珠玑巷后裔联谊会合编

-广州:花城出版社.2001.12

ISBN 7-5360-3682-5

I.珠...

II.①广...②韶...

III.民间故事-作品集-中国

IV.I277.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第081659号

出版发行 花城出版社

(广州市环市东路水荫路11号)

经 销 广东新华发行集团股份有限公司

印 刷 韶关二九〇研究所地图彩印厂

(广东韶关工业东路33号)

开 本 787×1092毫米 32开

印 张 6.5 1插页

字 数 120,000字

版 次 2002年1月第1版 2002年1月第1次印刷

印 数 5000册

书 号 ISBN 7-5360-3682-5/I·3016

定 价 15.00元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换



珠玑古巷大门

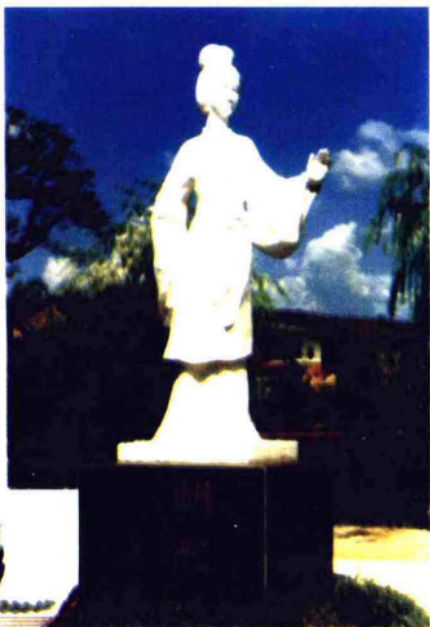
李俊镛摄



大雄禅寺（古沙水寺）大雄宝殿

黄细军摄

故乡景物



胡妃雕像 欧阳克兴摄



珠玑古巷中门楼 李俊镛摄

故乡景物



珠玑石塔

李俊镛摄

民俗服饰



头帕与围身裙

李俊镛摄



南海九江破排角遗址

陈宏道摄



中山小榄思源井

钟义海摄



珠玑龙腾

李俊镛摄



群狮欢舞

李俊镛摄



香火龙

李俊镛摄



闹春耕

尹积淳摄



舞火龙

钟义海摄



青草狮

欧阳克兴摄



扛故事

钟义海摄



双龙桥上看飘色

李俊铺摄

编辑委员会

顾 问：陈中秋 管 林 张小军 叶春生

主 任：丘隆基

委 员：（依姓氏笔划排列）

庄礼味	李天平	沈明祥	陈摩人
林泽生	罗学光	郭盛森	袁玉华
彭祖熙	曾昭佑		

编辑人员

主 编：陈摩人 彭祖熙

副主编：罗学光 曾昭佑 郭盛森

编 辑：岑逢长 黄细军 李振林 张 熊

李小红

序

叶春生

广东人不知道珠玑巷，就像法国人不知道拿破仑。这句话像一则广告词，但我想它一点也不像现代广告词那么夸张，它应该是百分之百的事实。可是现在的广东人，的确有些是不知道珠玑巷的，那就读一读我们这本《珠玑巷传说与掌故》吧，要不然连自己的祖宗从哪儿来的都不知道，就更不应该了。

小时候常听老人说，珠玑巷出来的人脚小指有重甲，一看我的脚小指也有重甲，再查族谱，证实我们叶姓家族都是河南叶县来的好龙之叶公的后代，来路也必经珠玑巷无疑了。十多年前我访问了端州方志办一位资深的学者，他说珠玑巷出来的人还有个特征——鼻梁上起个小节，他正是这样，并说他们村里的人都是鼻梁起节的，是正宗的珠玑后

裔。我对镜一照，鼻梁无节，才想起我母亲是岭南土著沙人(壮族的一个支系)，我是中原汉人与土著结合的产物，不是正宗的珠玑后裔。珠玑巷的故事竟如此神奇地体现在每个人的身上。于是乎当本书的主编陈摩人和彭祖熙先生约我写个序言的时候，我就爽快地应允了。

他们很客气地说：你工作忙，可抽些章节看看便妥。谁知不看则已，一看便放不下了，不仅因为它的故事神奇、惊心动魄，还因为它的风土人情，与整个广东，特别是珠江三角洲的人文风貌息息相关。单说珠玑巷这个名称吧，广州有珠玑路，东莞有珠玑街，南海九江有珠玑冈，广西平南县亦有一条珠玑街，可见其影响之深广。

说到珠玑巷的故事，流传最广、影响最大的当数胡妃潜逃和皇室下令血洗珠玑巷的故事。不仅因为它曲折离奇，反映了宫廷明争暗斗的恩恩怨怨，还因为它反映民间生活的广阔画面：富商黄贮万之重情，家了之不义，胡妃之聪颖刚烈，族人之齐心协力、开拓进取，这些精神，都为民间所津津乐道，并对珠江三角洲风俗人伦产生深刻的影响。中山小榄的菊花会，是为纪念他们的先祖从珠玑巷逃到当地定居而来；广泛流传于珠江三角洲之“年晚煎堆”，也是从河南中州传到珠玑巷再传到南海、顺德一带的；还有南海神童伦文叙送给皇帝的糯米糕，也是他应考途中在珠玑巷买的，后来他中了状元，才被太后赐名为“状元糕”的。流传至今的台山广海“打龙船”的风俗，亦与因“胡妃之祸”珠玑巷人南

玑巷人南迁有关。而他们的“龙船菩萨出游”的场景，龙船上置福禄寿三星、四大天王，又使人想起粤东地区的“三山国王游龙船”。这种种事象告诉我们，岭南文化根在中原，但又打上了鲜明的地域烙印，反映了他们颠沛流离的迁徙生活，以及慎终追远、勇于开拓的精神。正是这种精神，使他们的后人在珠江三角洲的开发中作出了不可磨灭的贡献。

在这本《珠玑巷传说与掌故》中，我们还可以看到岭南各民族文化交流的轨迹。《畚岭的故事》、《畚族的图腾与高皇歌》告诉我们，那里是雷、蓝两姓畚民的发祥地，至今居住在珠玑巷的畚族同胞尚有 60 多户 400 多人，他们保持着本民族的生活习惯，崇狗敬狗，不吃狗肉，雷姓畚民还有在大年初一、初二吃鼠肉的习惯。因为鼠害严重，为除害以保丰收，故有此举。与汉族地区年卅晚点灯给“老鼠嫁女”内涵相似。农历正月初二是珠玑巷的“放牛出行日”，连南、连山一带的瑶族同胞则称是日为“放牛出栏节”，以示开耕。珠玑巷人放“野牛”则是为使二牛相角，以决雌雄。六月二十四日的“吃新节”与连南壮族的“尝新节”基本相同，其中仙狗给人间带来谷种的情节，又使人想起藏族民间传说中《青稞种子的来历》，就中也是一只天狗把青稞种子带到人间的。

另外，还有许多人文趣事。原来，人文豪苏东坡也到过珠玑巷，并在龙泉寺留有诗作，他的孙子苏绍箕（人称苏太尉）就出生在珠玑巷。苏太尉的母亲竟是欧阳修的孙女。那

么多文人学士都与珠玑巷有缘，难怪它名扬古今中外，情牵后裔赤子了。小小一条古巷，竟成立了珠玑巷后裔联谊会，也算华夏一绝吧！

在此先贤荟萃、华翰透纸的书中舞文弄墨，失敬。谨为序。

2001年9月20日

于中山大学康乐园

(作者现任中山大学教授、博导，广东省民间文艺家协会顾问)