



宋词

唐诗宋词元曲

夏于全 / 主编

延边人民出版社

夏于全 主编

唐
诗
·
宋
词
·
元
曲

第四辑 宋词

延边人民出版社

(全六辑)

责任编辑:桂镇教

夏于全

主編

图书在版编目(CIP)数据

唐诗·宋词·元曲/夏于全编. —延吉: 延边人民出版社, 2000. 8

ISBN 7-80648-458-2

I. 唐... II. 夏... III. ①唐诗-选集②宋词-选集
③元曲-选集 IV. I222

中国版本图书馆CIP数据核字(2000)第39679号

唐诗·宋词·元曲

夏于全 主编

延边人民出版社出版发行

吉林省长春市东新印刷厂印刷

787×1092 毫米 16 开本精装 265.50 印张 4000 千字

2000 年 8 月第 1 版 2000 年 8 月第 1 次印刷

ISBN7-80648-458-2/I·140

印数:1—3000 册

定价 1280.00 元



唐 诗 宋

延 边 人

词元曲



民 出 版 社

www.ctongbook.com

《宋词》导读

词,又称“曲子词”“曲子”,是从唐代配合当时的音乐而新兴的歌词发展而来。原是为乐曲(燕乐)配唱的,后来逐渐脱离乐曲而成为独立的文体。词的体制比诗复杂。每首词最初都有与其相配合的乐调,称为词调,每一词调都有一个或几个名称,称为词牌。每一词调为配合乐曲,在句数、字数和声韵方面都有特定的格律形式,被称为词谱。写词,要依词谱填写,叫作填词。每一词调一般反复吟唱,分上下两段,叫做上阙和下阙,或上片和下片。词又称长短句。因为多数词的句式长短不齐。有些词调如《浪淘沙》、《雨霖霖》等,原是唐代七言绝句体,后来为配乐而增减字句,演变为长短句。所以词在声律、手法等方面都受到唐代近体诗的影响。

词源于民间,现存最早的唐代民间词是在甘肃敦煌石窟发现的曲子词写本残卷,有160多首,题材广泛,特别是那些反映妇女生活感情的词,有较高的艺术性。

中唐前后,由于民间词的广泛流传,一些有名的诗人开始填词,如张志和的《渔歌子》,王建、韦应物等人的《调笑令》。而白居易和刘禹锡是中唐时期填词较多的诗人。白居易的《忆江南》3首、刘禹锡的《竹枝词》、《杨枝词》至今脍炙人口,含意深远。而相传为李白所作的《菩萨蛮》和《忆秦娥》意境阔大,感慨深沉,在当时词的创作中矫首独立,令人刮目相看。

在词的发展史上,《花间词》所收诸词具有特殊重要的地位,它是晚唐五代,尤其是西蜀曲子词的第一部总集,对后世影响很大。共500首,18家,其中温庭筠的词数量最多达66首,并被列在词集之首,称为“花间鼻祖”。他精通音律,是中国文学史上第一位大量填词并以词名家的文人。其词多写妇女容貌、服饰和情态、字面艳丽精密,词调轻柔婉约、意境含蓄典雅,确立了词体的独特风范。花间词人中与温庭筠齐名的是韦庄。风格清新疏朗,自成一家,其词除多写男女爱情之外,也写直抒个人感情之词,如《菩萨蛮》(人人尽说江南好),开了以词抒情的先例。“温韦”之外,孙光宪、欧阳炯、李珣等堪称名家。

与花间词几乎同时,偏安南方的南唐国主李璟、李煜周围也聚集了大批词人。李璟词仅存四首,其《摊破浣溪沙》语意深沉,有“众芳芜秽,美人迟暮”之感。李煜是南唐亡国之君。其词以亡国为界分为前后两个时期,亡国前过着纵情享乐的帝王生活,其词多写宫廷豪华场面和艳情生活,充满了浓烈的脂粉气、珠光气。亡国后,从帝王沦为阶下囚,地位的巨变,感情亦为之一变,其词多写对故国往事的追思。诸如《浪淘沙》:“簾外雨潺潺,春意阑珊。罗衾不耐五更寒。梦里不知身是客,一晌贪欢。独自莫凭栏,无限江山!别时容易见时难,流水落花春去也,天上人间”。这类词,念往伤今,感情真切,又明白如话,很容易让人联想和共鸣,历来为人传诵。国家的沦亡,词风的转变,使李煜成为南唐成就最高,对宋词影响最大的词人。李氏父子而外,冯延巳亦堪称南唐词作大家,遗有《阳春集》,其词情思深婉、语言清丽。善于因情设景,以景写情,细腻地表达词中人的复杂心绪,又常常流露出更为深沉的人生感慨,与《花间集》中的艳词有不同的境界,并直接启发了北宋晏殊、欧阳修的词风。

词至宋代,发扬光大,遂为洪流,迎来了自己的鼎盛时期。文学史上,词以宋称,宋词代表了

一代文学,和唐诗一样在整个中国文学史上占有特殊的地位。唐圭章所辑《全宋词》及孔凡礼《全宋词补辑》,录存作品两万多首,有姓名可考的作者 1430 多人。可见其作家群之庞大,作品数量之丰。而其题材之广泛、风格之多样、艺术上的成就亦是其他各朝无法比拟的。宋词的发展可分为北宋前期、北宋后期、南宋三个阶段。北宋词第一位重要作家是晏殊。而前于晏殊者如夏竦,潘阆之流者皆不称。其词作风格闲雅、飘逸旷达,写富贵而不鄙俗,写艳情而不纤佻,于抒情之中别具思致,韵味悠长,足为后世楷模。晏殊之子晏几道,人称“小晏”,早年富贵,中年家境衰落,其词多写梦境与追忆的内容,情调感伤,章法曲折多变,情感起伏婉转,整个词风凄清顿挫。一代文宗欧阳修以其德业文章自命为一代名臣。其词既有一种豪放之气,沉着之致,又具有抑扬唱叹之美,正所谓“文章太守,挥毫万字,一饮千钟。行乐直须年少,樽前看取衰翁”,在北宋词坛起到了“疏隽开子瞻,深婉开少游”的启迪作用。一代名臣范仲淹,词作不多,却风格独具,其词融豪放,婉约为一体,颇见其出将入相的才能与胸襟。张先词作虽难入大家行列,却也以“三影”郎中出尽风头。

北宋词坛,柳永具有特殊重要的地位,他是第一位大量创制慢词,推动慢词兴盛的重要词人。其词精于铺叙。颇具声律之美,意境高妙,气象开阔。章法结构开合自如、富于变化。内容上,取材广泛,并且直接来自市井生活,感情真挚,不仅真实反映了北宋广阔的市井生活,而且从中流露出的感慨悲凉,也使我们能感受到一个真挚敏感,才华横溢,却又落拓失意,潦倒江湖的伟大身影。柳词在体制、题材和技法方面都有发展和创新,对宋代慢词,金元曲子词产生了很大影响。柳永也成为婉约派词人的代表人物。

一代文豪苏东坡的文集中,词只占了很小一部分,但正是这一小部分却为宋词开辟出一片新天地,其词不再局限于男女恋情、离愁别绪,举凡怀古、感旧、记游、说理等向来为诗人惯用的题材皆可入词。词风豪迈奔放,坦率开朗,如“大江东去”,汨汨滔滔,给人耳目一新的感觉。

北宋后期词家以苏门四学士之一的秦观、贺铸和周邦彦为代表。秦观词以“情韵兼胜”著称,在当时的地位超过苏轼。他早年有过结交歌女的经历,词风受柳永影响,多写春愁别怨、风格清丽婉转,《鹊桥仙》(纤云弄巧)是这一特色的代表作。晚年遭遇党祸被贬谪,词作多为抒发政治失意后的悲凉心绪之作,风格转为凄厉深婉。如《江城子》(南来飞燕北归鸣)。

贺铸是位豪爽近侠的人物,不少词肆意而成风格近似苏轼,但其令词情思深婉,风格清丽,近似秦观。如《青玉案》(凌波不过横塘路)。贺词还有大量用典和化用前人词句的特点。表现出以学问为词的倾向。

周邦彦被称为集婉约词之大成者,他精通音律,善于制谱作曲,其词多写艳情,咏物和羁旅愁绪,韵味深婉《拜星月慢·秋思》、《苏幕遮》、《燎沉香》《西河·金陵怀古》等都是脍炙人口的得意之作。总体看来,周词章法更多变化、音律更为严格,语言更加典雅,代表了婉约词走向典雅工巧的趋势。

南宋前期词人首推李清照。其词以靖康之变为界分为前后两个时期,前期多写伤春怨别的闺阁生活,表现女人多愁善感的个性,风格灵秀,如《如梦令》“昨夜雨疏风骤,浓睡不消残酒,试问卷帘人,却道海棠依旧。知否?知否?应是绿肥红瘦。”靖康之变后,李清照南渡,面对国破家亡,其词多写亡国之恨、破家之痛和个人身世的不幸,风格沉健,充满“物是人非事事休”的感伤情调。如《声声慢》下片,触景生情“满地黄花堆积,憔悴损,如今有谁堪摘?守著窗儿,独自怎生得黑。梧桐更兼细雨,到黄昏,点点滴滴,这次第,怎一个愁字了得”,感伤之情,不言而喻。李清

照的成就不仅体现在其创作上,更体现在他对词学的造诣上,她早年曾作《词论》,主张“词别是一家”。注重词体协音律、重铺叙,有情致的特点,并批评了从柳永、苏轼到秦观、黄庭坚的不足。

南宋前期,面对着金兵的入侵,不少爱国词人振臂高呼,爱国之情溢于词表。张元干、岳飞、张孝祥是早期代表。张元干那“倚高寒,愁生故国,气吞骄虏”的忧国忧民之情,和“要斩楼兰三尺剑”的抗战激情,正是那一时代许多爱国词人的共同心声。岳飞的《满江红》“驾长车,踏破贺兰山阙,壮志饥餐胡虏肉,笑谈渴饮匈奴血”,更令无数爱国志士为之振奋。

南宋爱国词人中,辛弃疾可谓独树一帜,号称大家。其词驰骋百家,搜罗万象,横绝六合,扫空万古,其思想内容和艺术成就都达到两宋词的最高峰。辛词现存 600 余首,向来被人们称为“英雄之词”,主要表现了词人以英雄自许,以恢复中原为己任的豪情壮志。如《鹧鸪天》“壮岁旌旗拥万夫,锦檐突骑渡江初”,《破阵子》“八百里分麾下飨,五十弦翻塞外声,沙场秋点兵”等都体现了辛词的这一特点。当然辛词中表现壮志难酬,报国无门心情的也不少。《江城子》中“可惜流年,忧愁风雨,树犹如此,倩何人,唤取红巾翠袖,弔英雄泪”,便可见一斑,风格沉郁顿挫,悲壮慷慨。辛词中也不乏风格婉约,格调清新,寓意深曲的佳作,“明月别枝惊鹊,清风半夜鸣蝉,稻花香里说丰年,听取蛙声一片。七八个星天外,两三点雨山前,旧时茅店社林边,路转溪头忽见。”(《西江月·夜行黄沙道中》),颇有田园风味。《摸鱼儿》中全篇采用香草美人的比兴手法,通过美人迟暮,惜春、伤春,表达了自己怀才不用,壮志难酬的苦闷心情。

在辛弃疾豪壮爱国词风的影响下,陈亮、刘过、刘克庄、刘辰翁也挥洒战斗之笔,激扬爱国之情,写出了不少感慨国事,笔力雄健、风格豪放粗犷的佳作。他们也被称为辛派词人。他们和辛弃疾的词作对南宋后期文天祥的爱国词有很大影响。

南宋中期以后,宋金对峙局面形成,政局暂时稳定,爱国词退温,中后期以姜夔为首的姜派词人崛起。姜夔是位多才多艺的作家,精通音律,能自制曲谱。其词有较高的艺术造诣,尤以意境清苦、语言凝炼著称。内容大部分是纪游、咏物和感慨身世的。尤其是咏物词更令人拍案叫奇。如咏梅的《暗香》和《疏影》,托物怀人,语意深婉。《暗香》上片从往昔梅边相会时写起“旧时月色,算几番照我,梅边吹笛,唤起玉人,不管清寒与攀摘。”接着写离别后无心赏梅却被梅花的“暗香”触动了心事:“何逊而今渐老,都忘却春风词笔,但怪得外竹疏花,香冷入瑶席。”下片幻想折梅寄远,感叹重逢无期“江国正寂寂。叹寄与路遥,夜雪初积,翠花易泣,红萼无言耿相忆。长记曾携手处。千树压西湖寒碧,又片片吹尽也,几时见得。”姜词中也不乏伤时悯乱的佳作,如自度曲《扬州慢》:“自胡马窥江去后,废池乔木,犹怨言兵。”“杜郎俊赏,算而今,重到虚惊,纵豆蔻词工,青楼梦好,难赋深情。”姜词对后世影响较大,历史上颇多争议的吴文英也受其影响。宋代最后一位著名词人张炎,尤其推崇姜词的“清空”,并遗有论词专著《词源》,强调“词之作必须合于律”,注重“词婉于诗”的抒情性,其词在元初颇负盛名,对清初浙派词人有很大影响。

宋以后,词的发展渐趋衰落,元明清三代,虽也不乏词作大家,且流派迭起,但大多模拟成性,无论其题材和艺术造诣,都没有突破宋人的框架,倒是纳兰性德的词从蒙古而来,多少有些清新的味道。当然王国维的词论《人间词话》还是备受人推崇的。故本书所选词从唐代到五代,止于南宋亡。

第四辑目录

范仲淹词

- (8) 苏幕遮·怀旧 渔家傲·秋思 御街行·秋日怀旧 剔银灯·与欧阳公席上分题 定风波·自前二府镇穰下营百花洲亲制 (1839)

柳永词

- 黄莺儿 玉女摇仙佩·佳人 雪梅香 尾犯 早梅芳 斗百花 (1843)
- 其二 其三 甘草子 其二 中吕宫
- 送征衣 昼夜乐 (1844)
- (6) 其二 柳腰轻 西江月 仙吕宫 倾杯乐 笛家弄 大石调 倾杯乐 迎新春 (1845)
- 曲玉管 满朝欢 梦还京 凤衔杯 其二 鹤冲天 受恩深 (1846)
- 看花回 其二 柳初新 两同心 其二 女冠子 玉楼春 (1847)
- 其二 其三 其四 其五 金蕉叶 惜春郎 传华枝 双调
- 雨霖铃 (1848)
- 定风波 尉迟杯 慢卷袖 征部乐 佳人醉 迷仙引 御街行·圣寿 (1849)
- (7) 其二 归朝欢 采莲令 秋夜月 巫山一段云 其二 其三 其四 (1850)
- 其五 婆罗门令 小石调
- 法曲·献仙音 西平乐 凤栖梧 其二 其三 (1851)
- 法曲第二 愁蕊香引 一寸金 歌指调
- 永遇乐 其二 卜算子 鹊桥仙 (1852)
- 浪淘沙 夏云峰 浪淘沙令 荔枝香 林钟商
- (5) 古倾杯 倾杯 破阵乐 (1853)
- 双声子 阳台路 内家娇 二郎神 醉蓬莱 宣清 (1854)
- (6) 锦堂春 定风波 诉衷情近 其二 留客住 迎春乐 隔帘听 (1855)
- 凤归云 抛球乐 集贤宾 殢人娇 思归乐 应天长 (1856)
- (6) 合欢带 少年游 其二 其三 其四 其五 其六 其七 其八 (1857)
- (7) 其九 其十 长相思·京妓 尾犯 木兰花 其二 其三 其四 (1858)
- (6) 驻马听 诉衷情 (1859)
- (8) 中吕调 戚氏 轮台子 引驾行 望远行 彩云归 (1859)
- (088) 洞仙歌 离别难 击梧桐 夜半乐 祭天神 (1860)
- 过涧歇近
- (10) 中吕调 安公子 菊花新 过涧歇近 轮台子 平调 (1860)

- 望汉月 归去来 燕归梁 (1861)
- 八六子 长寿乐 仙吕调
- 望海潮 如鱼水 其二 玉蝴蝶 (1862)
- 其二 其三 其四 其五 重阳 满江红 其二 (1863)
- 其三 其四 洞仙歌 引驾行 望远行 八声甘州 (1864)
- 临江仙 竹马子 小镇西 小镇西犯 迷神引 促拍满路花 六么令 (1865)
- 剔银灯 红窗听 临江仙 凤归云 女冠子 玉山枕 减字木兰花 木兰花令 ... (1866)
- 甘州令 西施 其二 其三 河传 其二 郭郎儿近拍 南吕调
- 透碧霄 (1867)
- 木兰花慢 其二 其三 临江仙引 其二 其三 瑞鹧鸪 (1868)
- 其二 忆帝京 般涉调
- 塞孤 瑞鹧鸪 其二 洞仙歌 安公子 (1869)
- 其二 长寿乐 黄钟羽 ... (1870)
- 倾杯 大石调
- 倾杯 散水调
- 倾杯 (1870)
- 黄钟宫
- 鹤冲天 林钟商
- 木兰花 杏花 其二 海棠 其三 柳枝 散水调
- 倾杯乐 歇指调
- 祭天神 平调
- 鹧鸪天 (1871)
- 中吕调
- 归去来 中吕宫
- 梁州令 中吕调
- 燕归来 夜半乐 越调
- 清平乐 中吕词
- 迷神引 (1872)
- 二晏词集
- 谒金门 破阵子 又 又 又 浣溪沙 又 又 又 (1875)
- 又 又 又 又 又 又 又 又 更漏子 (1876)
- 又 又 又 (1876)
- 鹊踏枝 又 点绛唇 凤衔杯 又 又 (1877)
- 清平乐 又 又 又 又 红窗听 又 采桑子 又 又 (1878)
- 又 又 石竹 又 又 喜迁莺 又 又 又 又 (1879)
- 撼庭秋 少年游 又 又 又 酒泉子 又 木兰花 又 (1880)
- 又 又 又 又 又 又 又 又
- 迎春乐 诉衷情 又 又 又 又 又 又 又 (1881)

胡捣练 殢人娇	(1882)
又 又 踏莎行 又 又 又 又 渔家傲 又	(1883)
又 又 又 又 又 又 又 又	(1884)
又 又 又 雨中花 瑞鹧鸪咏红梅 又 望仙门 又 又	(1885)
长生乐 又 蝶恋花 又 又 又 拂霓裳 又	(1886)
又 菩萨蛮 又 又 又 秋蕊香 又 相思儿令 又	(1887)
滴滴金 山亭柳赠歌者 睿恩新 又 玉堂春 又 又 临江仙 燕归梁	(1888)
又 望汉月 连理枝 又 临江仙 又 又 又	(1889)
又 又 又 又 蝶恋花 又 又 又 又 又	(1890)
又 又 又 又 又 又 又 又	(1891)
鹧鸪天 又 又 又 又 又 又 又 又	(1892)
又 又 又 又 又 又 又 又 又	(1893)
生查子 又 又 又 又 又 又 又 又	(1894)
又 又 又 又 南乡子 又 又 又 又	(1895)
又 又 清平乐 又 又 又 又 又 又	(1896)
又 又 又 又 又 又 又 又	(1897)
又 木兰花 又 又 又 又 又 又 又	(1898)
减字木兰花 又 又 泛清波摘遍 洞仙歌 菩萨蛮 又 又	(1899)
又 又 又 又 又 又 玉楼春 又 又 又	(1900)
又 又 又 又 又 又 又 又	(1901)
阮郎归 又 又 又 又 归田乐 浣溪沙 又 又	(1902)
又 又 又 又 又 又 又 又 又	(1903)
又 又 又 又 又 又 又 又 六么令	(1904)
又 又 更漏子 又 又 又 又 又	(1905)
河满子 又 于飞乐 愁倚阑令 又 又 御街行 又	(1906)
浪淘沙 又 又 丑奴儿 又 诉衷情 又 又 又 又	(1907)
又 又 又 破阵子 好女儿 又 点绛唇 又 又	(1908)
又 又 两同心 少年游 又 又 又 又 虞美人	(1909)
又 又 又 又 又 又 又 又 采桑子	(1910)
又 又 又 又 又 又 又 又 又	(1911)
又 又 又 又 又 又 又 又 又	(1912)
又 又 又 又 又 踏莎行 又 又 又	(1913)
满庭芳 留春令 又 又 风入松 又 清商怨 秋蕊香	(1914)
又 思远人 碧牡丹 长相思 醉落魄 又 又 又 望仙楼	(1915)
凤孤飞 西江月 又 武陵春 又 又 解佩令 行香子 庆春时	(1916)
又 喜团圆 忆闷令 梁州令 燕归梁	(1917)
欧阳修词	
采桑子 又 又 又 又	(1921)

又	又	又	又	又	又	又	又	朝中措	长相思		(1922)				
又	又	又	又	又	又	又	又	望江南	减字木兰花	又	又	又		(1923)	
又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又		(1924)
又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又		(1925)
渔家傲	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又		(1926)
又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又		(1927)
又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又		(1928)
又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又		(1929)
又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又		(1930)
又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又		(1931)
又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又		(1932)
南歌子	御街行	桃源忆故人	又	临江仙	又	圣无忧	浪淘沙	又	又		(1933)				
又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又		(1934)
又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又		(1935)
鹤冲天	夜行船	又	洛阳春	雨中花	越溪春	贺圣朝影	洞天春	忆汉月	清平乐		(1936)				
凉州令	东堂石榴	南乡子	又	鹊桥仙	圣无忧	摸鱼儿	少年游	又	又		(1937)				
鹧鸪天	千秋岁	又	醉蓬莱	于飞乐	鼓笛慢	看花回	蝶恋花		(1938)						
又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又		(1939)
一斛珠	惜芳时	洞仙歌令	又	鹊踏枝	品令	燕归梁	又	圣无忧	锦香囊		(1940)				
系裙腰	阮郎归	又	又	怨春郎	滴滴金	卜算子	感庭秋	满路花	好女儿令		(1941)				
南乡子	又	踏莎行	又	诉衷情	又	恨春迟	盐角儿	又	忆秦娥		(1942)				
少年游	踏莎行慢	蕙香囊	玉楼春	又	印眉	又	又	又	定风波	减字木兰花		(1943)			
又	迎春乐	一落索	夜行船	又	望江南		(1944)								
张先词	正官	醉垂鞭	又	赠琵琶娘，年十二	中吕宫	南乡子	又	中秋不见月	菩萨蛮	又	又	又	又		(1947)
踏莎行	又	小重山	西江月	庆金枝	浣溪沙	相思儿令	师师令	山亭宴慢	有美堂赠彦猷主人		(1948)				
谢池春慢	玉仙观道中逢谢媚卿	惜双双	溪桥寄意	南吕宫	又	又	又	又	又	又	又	又	又		(1949)
江南柳	八宝装	一丛花令	道调宫	又	又	又	又	又	又	又	又	又	又		(1949)
西江月	感皇恩	安车少师访润道大资同游湖山		(1949)											
仙吕宫	宴春台慢	东都春日李阁使席上	好事近	和毅夫内翰梅花	又	大石调	又	又	又	又	又	又	又		(1949)

- 清平乐 又李阁使席 醉桃源 恨春迟 又 (1950)
- 双调
- 庆佳节 又 采桑子 御街行送蜀客 玉联环送临淄相公 又南郊夜伏 武陵春 定风波 又百媚娘 (1951)
- 梦仙乡 归朝欢 相思令 少年游 贺圣朝 生查子 小石调
- 夜厌厌 迎春乐 (1952)
- 凤栖梧 歇指调
- 双燕儿 卜算子慢 林锺商
- 更漏子 又流杯堂席上作 南歌子 又 又 蝶恋花 (1953)
- 又 又 又 诉衷情 又 木兰花邠州作 又 又 减字木兰花 (1954)
- 少年游并桃 又 醉落魄 喜朝天消暑堂赠蔡君谟 破阵乐钱塘 中吕调 菊花新 虞美人
- 醉红妆 (1955)
- 天仙子时为嘉禾小倖、以病眠不赴府会 又郑毅夫移青社 菩萨蛮 高平调
- 怨春风 于飞乐令 临江仙 江城子 转声虞美人誓上送唐彦猷 (1956)
- 燕归梁 又 定西番 仙吕调
- 河传 偷声木兰花 又 醉桃源渭州作 千秋岁 天仙子别渝州 (1957)
- 般涉调
- 渔家傲和程公辟赠别 天仙子观舞 又公择将行 南乡子送客过余溪、听天隐二玉鼓胡琴 少年游渝州席上和韵 定风波令 又次子瞻韵送元素内翰 又再次韵送子瞻 (1958)
- 又 木兰花 又和孙公素别安陆 又晏观文画堂席上 又送张中行 又 又乙卯吴兴寒食 又席上赠同郡二生 (1959)
- 倾杯吴兴 又青澜堂席上有感 离亭宴公择别吴兴 沁园春寄都城赵阅道 小重山徐铎状元 忆秦娥
- 系裙腰 清平乐 (1960)
- 偷声木兰花 菩萨蛮 又 又七夕 又七夕 庆春泽 又与善歌者 玉联环 (1961)
- 玉树后庭花上元 又 卜算子 双韵子 鹊桥仙 醉垂鞭钱塘送祖择之 定西番 又执胡琴者九人 望江南与龙靓 少年游慢 (1962)
- 翦牡丹舟中闻双琵琶 画堂春 芳草渡 又 御街行 苏幕遮 武陵春 醉落魄吴兴莘老席上 (1963)
- 长相思潮沟在金陵上元之西 更漏子 浣溪沙 醉桃源 行香子 熙州慢赠述古 虞美人述古移南郡 泛青苕正月十四日与公择吴兴泛舟 (1964)
- 惜琼花 河满子陪杭守泛湖夜归 劝金船流杯堂唱和翰林主人元素自撰腔 庆同天即怨王孙 江城子
- 雨中花令赠胡楚草 汉宫春蜡梅 青门引春思 (1965)
- 满江红初春 塞垣春寄子山 西江月 浪淘沙 望江南闺情 碧牡丹晏同叔出姬 山亭宴湖亭宴别 (1966)
- 东坡词
- 水龙吟 又赠赵晦之吹笛侍儿 又次韵章质夫杨花词 (1969)
- 又 满庭芳 又 又 又 (1970)
- 又 水调歌头杭州快哉亭赠张偓佺 又 又 又 满江红 (1971)
- 又寄鄂州朱使君寿昌 又 又怀子由作 又正月十三日送文安国还朝 归朝欢 (1972)

- 念奴娇赤壁怀古 雨中花慢 沁园春赴密州早行,马上寄子由 劝金船和元素韵自撰腔命名 一丛花
木兰花令次欧公西湖韵 (1973)
- 又次马中玉韵 又宿造口闻夜雨寄子由、才叔 西江月宝云真觉院赏瑞香二首 又坐客见和复次韵 又再用前韵戏曹子方 又 又重九 又送建溪双井茶、谷帘泉与胜之。徐君猷家后房甚慧丽,自陈叙本贵种也 又姑熟再见胜之,次前韵 (1974)
- 又黄州中秋 又送钱待制 又梅花 又 又平山堂 又苏州交代林子中席上作 临江仙 又赠送 (1975)
- 又辛未离杭至润,别张弼乘道 又送李公恕 又送王城 又 又惠州改前韵 又风水洞作 又送钱穆父 又疾愈登望湖楼赠项长官 又 又 (1976)
- 渔家傲金陵赏心亭送王胜之龙图。王守金陵,视事一日移南郡 又送台守江郎中 又七夕 又送张元唐省亲秦州 鹧鸪天 又 少年游端午赠黄守徐君猷 又润州作 (1977)
- 定风波 又 南歌子再用前韵 又晚春 又八月十八日观湖潮 又再用前韵 又 又别润守许仲涂 ... (1978)
- 又湖州作 又暮春 又黄州腊八日饮怀民小阁 又有感 又感旧 又楚守周豫出舞鬟,因作二首赠之 又同前 好事近黄州送君猷 又西湖夜归 鹊桥仙七夕送陈令举 (1979)
- 又七夕和苏坚韵 望江南暮春 又超然台作 卜算子感旧 又黄州定慧院寓居作 瑞鹧鸪观潮 十拍子暮秋 清平乐秋词 (1980)
- 昭君怨送别 戚氏此词始终指意,言周穆王宾于西王母事 醉蓬莱 贺新郎夏景 洞仙歌咏柳 又 (1981)
- 八声甘州寄参寥子 三部乐情景 阮郎归初夏 又梅词 又一年三过苏,最后赴密州时,有问这回来不来,其色凄然。太守王规父嘉之,令作此词 江神子 又孤山竹阁送述古 (1982)
- 又江景 又密州出猎 又恨别徐州 又东武雪中送客 又 又 又乙卯正月二十日夜记梦 (1983)
- 蝶恋花春景 又佳人 又送春 又暮春别李公择 又密州上元 又 又过涟水军赠赵晦之 又述怀 采桑子 (1984)
- 千秋岁湖州暂来徐州重阳作 苏幕遮咏迭仙图 永遇乐 又 行香子茶词 又寓意 (1985)
- 又述怀 又病起小集 又冬思 又过七里滩 菩萨蛮歌妓 又赠徐君猷声妓 又西湖 又杭妓往苏迓新守 (1986)
- 又 又灵璧寄彭门故人 又润州和元素 又七夕朝天门上作 又七夕 又有寄 又 又回文 又夏景回文 又回文 (1987)
- 又回文四时春闺怨 又回文夏闺怨 又回文秋闺怨 又回文冬闺怨 生查子送苏伯固 翻香令 乌夜啼寄远 虞美人琵琶 又送马中玉 (1988)
- 又有美堂赠述古 又《冷斋夜话》云:东坡与秦少游维扬饮别,作此词。世传贺方回所作,非也。山谷亦云。大观中,于金陵见其亲笔,实《东坡词》也 河满子湖州作 哨遍 又春词 (1989)
- 点绛唇己巳重九和苏坚 又庚午重九再用前韵 又再和送钱公永 又 又离恨 殢人娇小王都尉席上赠侍人 又或赠朝云 又戏邦直 诉衷情述迭古逐元素 (1990)
- 又海棠 又琵琶女 更漏子送孙巨源 华清引感旧 桃源忆故人暮春 醉落魄述怀 又席上呈元素 又苏州阊门留别 又述情 (1991)
- 谒金门秋夜 又秋兴 又秋感 如梦令元丰七年十二月十八日,浴泗州雍熙塔下,戏作如梦令阕。此曲本唐庄宗制,名忆仙姿,嫌其名不雅,故改为如梦令。盖庄宗作此词,辛章云:“如梦如梦,和泪出门相送。”因取以为名云 又同前

- 又有寄 又春思 阳关曲中秋作 又军中 又答李公择 (1992)
- 减字木兰花赠润守许仲涂,且以“郑容落籍,高堂从良”为首句 又寓意 又荔支 又送东武令赵昶失官归海州 又彭门留别 又送赵令 又 又得书 (1993)
- 又送别 又 又赠小鬟琵琶 又乙卯偕耳春词 又雪词 又花 又二月十五日夜与赵德麟小酌聚星堂 又赠胜之 浣溪沙新秋 (1994)
- 又游蕲水清泉寺。寺临兰溪,溪水西流 又 又 又前韵 又前韵 又再和前韵 又前韵 又九月九日二首 (1995)
- 又和前韵 又有感 又咏橘 又 又前韵 又 又 又 又 (1996)
- 又 又春情 又菊节 又春情 又荷花 又赠闻丘朝议,时还徐州 又有赠 又赠陈海州。陈尝为眉令,有声。 又春情 (1997)
- 又 又重九旧韵 又元丰七年十二月二十四日,从泗州刘倩叔游南山 又送梅庭老赴潞州学官 又徐州藏春阁园中 又同上 又席上赠楚守田待制小鬟 又和前韵 又端午 (1998)
- 又感旧 又自适 又寓意 又即事 双荷叶湖州贾耘老小妓名双荷叶 皂罗特髻采菱拾翠 调笑令 又 荷华媚荷花 (1999)
- 青玉案和贺方回韵送伯固归吴中故居 渔家傲赠曹光州 江城子 又 南乡子用韵和道辅 又用前韵赠田叔通家舞鬟 菩萨蛮四首 又咏足 又 (2000)
- 蝶恋花送潘大临 又同安生日放鱼,取金光明经救鱼事 浣溪沙端午 又 又 减字木兰花琴 又 又赠君猷家姬 又 (2001)
- 又 又赠徐君猷三侍人妖卿 又胜之 又庆姬 南歌子 如梦令题淮山楼 瑞鹧鸪 临江仙赠王友道 少年游 (2002)
- 一斛珠 点绛唇二首 又 虞美人 天仙子 满庭芳 南乡子宿州上元 浣溪沙 ... (2003)
- 又送叶淳花 减字木兰花 又 又以大琉璃杯劝王仲翁 行香子与泗守过南山晚归作 画堂春寄子由 浣溪沙方响 好事近 占春芳 (2004)
- 南歌子 浪淘沙 木兰花令 又 又 虞美人 又 临江仙 蝶恋花 (2005)
- 又 又 又 又 渔家傲 江城子 祝英台近 雨中花慢 (2006)
- 又 念奴娇中秋 水龙吟 又 渔父四首 又 又 又 (2007)
- 醉翁操一首并序 (2008)
- 秦观词**
- 望海潮四首 (2011)
- 其二 其三 其四 沁园春 水龙吟 八六子 风流子 梦扬州 雨中花 一丛花 鼓笛慢 (2012)
- 促拍满路花 长相思 满庭芳三首 其二 其三 江城子三首 其二 (2013)
- 其三 满园花 迎春乐 鹊桥仙 菩萨蛮 减字木兰花 木兰花 画堂春 (2014)
- 千秋岁 踏莎行 蝶恋花 一落索 丑奴儿 南乡子 醉桃源以阮郎归歌之亦可 河传二首 其二 (2015)
- 浣溪沙五首 其二 其三 其四 其五 如梦令五首 其二 其三 其四 其五 (2016)
- 阮郎归四首 其二 其三 其四 满庭芳三首 其二 其三 茶词 桃源忆故人 (2017)

- (8) 调笑令十首并诗 曲子 曲子 曲子 曲子 曲子 (2018)
- (9) 曲子 曲子 曲子 曲子 又 曲子 虞美人三首 (2019)
- (10) 其二 其三 点绛唇二首 桃源 其二 品令二首 其二 南歌子三首 其二 其三 临江仙二首 (2020)
- (11) 其二 好事近梦中作 如梦令 玉楼春 又 又 集句 南乡子 虞美人 踏莎行 ... (2021)
- (12) 又 上巳日遇华严寺 又 临江仙看花 又 又 钗头凤别武昌 蝶恋花 又 题二乔观书图 又 ... (2022)
- (13) 又 又 又 又 渔家傲 又 七夕立秋 又 又 又 行香子 (2023)
- (14) 江城子 何满子 忆秦娥 灞桥雪 又 曲江花 又 庾楼月 又 楚台风 风入松 西山 (2024)
- (15) 满江红 咏砧声 又 碧芙蓉 九日 满庭芳 赏梅 念奴娇 又 赤壁舟中咏雪 (2025)
- (16) 又 又 又 咏柳 又 过小孤山 又 又 (2026)
- (17) 解语花 玉烛新 水龙吟 又 石州慢 九日 喜迁莺 (2027)
- (18) 又 又 风流子 沁园春 又 摸鱼儿 重九 (2028)
- (19) 兰陵王 (2029)
- 黄庭坚词**
- (20) 念奴娇 八月十七日，同诸甥步自永安城楼，过张宽夫园待月。偶有酒名，因以金荷酌众客。客有孙彦立，善吹笛。援笔作乐府长短句，文不加点 水调歌头 游览 又 满庭芳 妓女 又 茶 (2033)
- (21) 鼓笛慢 黔守曹伯达供备生日 洞仙歌 泸守王补之生日 雨中花 送彭文思使君 忆帝京 黔州张倅生日 醉蓬莱 南歌子 (2034)
- (22) 蓦山溪 赠衡阳妓陈湘 转调丑奴儿 品令 送黔守曹伯达供备 踏莎行 又 定风波 次高左藏韵 又 次高左藏使君韵 又 荔枝 (2035)
- (23) 又 鹊桥仙 次东坡七夕韵 又 席上赋七夕 阮郎归 又 效福唐独木桥体作茶词 更漏子 余甘汤 绣带子 张宽夫园赏梅 撼庭竹 宰太和日吉州城外作 减字木兰花 春 (2036)
- (24) 又 又 登巫山楼现作 又 又 和赵文仪 又 又 私情 又 又 又 (2037)
- (25) 又 又 戏答 又 用前韵示知命弟 木兰花令 又 又 又 又 又 (2038)
- (26) 清平乐 又 重九 又 又 又 未知命 又 饮宴 忆帝京 赠弹琵琶妓 又 私情 画堂春 ... (2039)
- (27) 又 鹧鸪天 明日独酌自嘲呈史应之 又 坐中有眉山隐客史应之和前韵，即席答之 又 又 醉落魄 又 (2040)
- (28) 又 老夫止酒十五年矣，到戎州，恐为瘴疠所侵，故晨举一杯。不相察者乃强见酌，遂能作病。因复止酒，用前韵作二篇，呈吴元举 又 南乡子 知命弟去年重九日在涪陵作此曲 又 又 又 又 重阳日怀永康彭道微使君，用坡旧韵 点绛唇 重九日寄怀嗣直弟，时再涪陵。用东坡余九日点绛唇旧韵 谒金门 戏赠知命 (2041)
- (29) 采桑子 赠黄中行 又 送彭道微使君移知永康军 又 西江月 茶 鹧鸪天 渔家傲 又 又 (2042)
- (30) 又 又 拨棹子 退居 诉衷情 浣溪沙 菩萨蛮 调笑歌 (2043)
- (31) 步蟾宫 妓女 南柯子 又 丑奴儿 西江月 画堂春 年十六作 虞美人 至当涂呈郭功甫 又 宜州见梅作 两同心 (2044)
- (32) 又 又 满庭芳 又 又 蓦山溪 又 至宜州作，寄赠陈湘 (2045)
- (33) 又 阮郎归 又 茶词 又 茶词 又 又 定风波 又 (2046)
- (34) 又 又 浪淘沙 荔枝 看花回 茶词 惜余欢 茶词 醉落魄 西江月 (2047)

- 又 木兰花令当涂解印后一日，郡中治酒，呈郭功甫 又 审易前词 又 次前韵再呈吴呈甫 又 又用前韵赠郭
阮甫 品令茶词 醉蓬莱审易前词 江城子忆别 (2048)
- 又 逍遥乐 离亭燕次韵答廖明略见寄 归田乐引 又 归田乐令 望远行 (2049)
- 鼓笛令戏咏打揭 又 又 又 好儿女 又 采桑子 又 又 (2050)
- 又 丑奴儿 菩萨蛮 鹧鸪天重九日集句 又 又 少年心 又 添字 点绛唇 (2051)
- 又 南乡子 南歌子 更漏子 好事近汤词 又 太平州小妓杨姝弹琴送酒 又 喝火令 留春令
..... (2052)
- 宴桃源书赵伯充家上姬领巾 雪花飞 下水船 贺圣朝 青玉案至宜州次韵上酬七兄 沁园春 千
秋岁 又 (2053)
- 河传 望江东 桃源忆故人 卜算子 蝶恋花 浣溪沙 又 诉衷情 又 (2054)
- 又 昼夜乐 一落索 满庭芳雪中戏呈友人 (2055)
- 晁补之词**
- 水龙吟别吴兴至松江作 八声甘州扬州次韵和东坡钱塘作 又 历下立春 满庭芳赴信日舟中别次席十二钗
凤凰台上忆吹箫自金乡之济至羊山迎次唐 (2059)
- 又 摸鱼儿东皋寓居 永遇乐同前 过涧歇同前 黄莺儿同前 消息同前 自过腔，即越调永遇乐
端午 梁州令全韵 (2060)
- 酒泉子同前 归田乐同前 诉衷情同前 送春 金凤钩同前 送春 又同前 生查子同前 夏
日即事 行香子同前 诉衷情同前 (2061)
- 木兰花遇观楼 行香子同前 阮郎归同前 引驾行 碧牡丹焦成马上口占 江神子集句惜春
洞仙歌留春 又 填卢全诗 (2062)
- 水龙吟次韵林圣予惜春 洞仙歌温园赏海棠又梅 行香子梅 盐角儿亳社观梅 清平乐对晚菊作
江神子亳社观梅呈范守、秦令 (2063)
- 望海潮扬州芍药会作 夜合花和李浩季良牡丹 下水船和季良琼花 浣溪沙樱桃 万年欢梅 感
皇恩海棠 洞仙歌菊 (2064)
- 喜朝天秦宅作，海棠 生查子梅 少年游次季良韵 又 满江红次韵吊汶阳李诚之待制 离亭宴次韵
吊豫章黄鲁直 千秋岁次韵吊高邮秦少游 迷神引贬玉溪对江山作 (2065)
- 满江红赴玉山之谪，与诸父泛舟大泽，分题为别 古阳关寄无咎八弟宰宝应 玉蝴蝶 安公子送进道四弟赴
官无为 惜分飞别吴作 又 代别 离亭宴忆吴兴寄金陵怀古声中 (2066)
- 满庭芳忆庐山 又 次韵答季良 又 用东坡韵题自画莲社图 尾犯庐山一名碧芙蓉 尉迟杯亳社作惜花
八六子重九即事呈徐倅祖禹十六叔 (2067)
- 临江仙呈祖禹十六叔 又 蓦山溪谯园饮酒为守令作 又 又 亳社寄刘潜舍人 又 和王定国朝散忆广陵
忆秦娥和留守赵无槐送别 好事近南都寄历下人 (2068)
- 阮郎归同十二叔叙济州环溪 又 又 宴桃源 一丛花谢济倅宗室令鄮送酒 又 十二叔节推以无咎生日
于此声中为辞，依韵和答 又 再呈十二叔 临江仙用韵和韩求仁南都留别 又 同前 (2069)
- 浣溪沙广陵被召留别 忆少年别历下 江神子广陵送王左丞赴阙 虞美人广陵留别 金盏倒垂莲依
韵和次唐寄杨仲谋观察 又 次韵同寄霸师杨仲谋安抚 西平乐广陵送王资政正仲赴阙 御街行待命护国院，不
得入国门。 寄内 (2070)
- 生查子同前 感旧 青玉案同前 水龙吟始去齐，路逢次唐叔感别 叙旧 南歌子谯园作 醉落魄用
韵和李季良泊山口 万年欢次韵和季良 临江仙信州作 虞美人羊山钱杜侍郎郡君十二姑及外弟天逢 ...
..... (2071)