



中华传世小品

人间掌故

历代笔记小品

范军 阮忠 主编

长江出版传媒
——
崇文书局





中华传世小品

人间掌故

历代笔记小品

范军 阮忠 主编

长江出版传媒
崇文书局

图书在版编目(CIP)数据

人间掌故:历代笔记小品/范军,阮忠主编. —武汉:崇文书局, 2016. 1

(中华传世小品)

ISBN 978-7-5403-4044-5

I. ①人… II. ①范… ②阮… III. ①小品文—作品集—中国—古代

IV. ①I262

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 232708 号

本作品之出版权(含电子版权)、发行权、改编权、翻译权等著作权以及本作品装帧设计的著作权均受我国著作权法及有关国际版权公约保护。任何非经我社许可的仿制、改编、转载、印刷、销售、传播之行为,我社将追究其法律责任。

法律顾问:吴建宝律师工作室

人间掌故:历代笔记小品

责任编辑:程欣 刘丹

出版发行:崇文书局有限公司

发行热线:027-87393855

地址:武汉市雄楚大街 268 号 C 座

邮政编码:430070

印制:湖北鄂东印务有限公司

开本:680 毫米×960 毫米 1/16

印张:16

字数:180 千

版次:2016 年 1 月第 1 版

印次:2016 年 1 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-5403-4044-5

定价:29.80 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂调换)

总 序

1993年,湖北辞书出版社出版了“小品精华系列”,一共十册:《历代尺牍小品》《历代幽默小品》《历代妙语小品》《历代寓言小品》《历代山水小品》《历代诗话小品》《历代笔记小品》《历代禅语小品》《明清清言小品》《明清性灵小品》。这套“小品精华”,风格亲切幽默,平易近人,深受欢迎。二十多年过去了,许多想得到这套书的读者,早已无处可购。考虑到读者的需要,崇文书局拟在“小品精华系列”的基础上,精益求精,隆重推出“中华传世小品”,第一辑为十册。主持这套书的朋友嘱我写几句话,我也乐于应命,有些关于小品的想法,正好借这个机会跟读者交流交流。

“中国历史上写作小品文的作家,多半是所谓名士。”现代作家伯韩的这一说法,流传颇广。那么,什么是名士呢?伯韩以为,也就是一种绅士罢了,不过与普通绅士有所不同而已。他们“多读了几句书,晓得布置一间美妙的书斋,邀集三朋四友,吟风弄月,或者卖弄聪明,说几句俏皮话,或者还搭上什么姑娘们,弄出种种的风流韵事来。这都算是他们的风雅”。

这样来看中国历史上的小品,如果不是误解的话,真要

算得上不怀好意了。

据《论语·先进》记载：一天，孔子和子路（仲由）、曾皙（曾点）、冉有（冉求）、公西华（公西赤）在一起，他要几个弟子谈谈自己的志愿。子路第一个发言说：“一千辆兵车的国家，处在几个大国之间，外有军队侵犯，内有连年灾荒。让我去治理，只消三年光景，便可使人人勇敢，而且懂得同列强抗争的办法。”孔子听了，淡淡一笑。冉有的志愿是：“一个纵横六七十里，或者五六十里的小国，让我去治理，三年时间，可使人人丰衣足食。至于修明礼乐，那就有待于贤人君子了。”第三个回答孔子的是公西华，他说：“不是我自以为有什么了不得的才能，只是说我愿意来学习一番。国家有了祭祀的典礼，或者随着国君去办外交，我愿穿着礼服，戴着礼帽，做个好宾相！”公西华说话时，曾点正在弹瑟，听孔子问他：“点，你怎么样？”曾点放下手中的瑟，站起来道：“我的志愿跟他们三位都不相同。暮春三月，穿一身轻暖的衣服，陪着年长的、年轻的同学，到沂水沙滩上去洗洗澡，到舞雩台上去吹吹风，一路唱着歌回来！”孔子感叹道：“我赞同曾点的想法！”孔子以为，子路等三人拘于礼、仁，气象不够开阔、爽朗。只有精神发展到能够怡情于山水自然的境地，人格才算完善。

孔子这种陶醉于山水之美的情怀，由魏晋时代的名士做了淋漓尽致的发挥。有一部书，专记当时名士的言行，名叫《世说新语》。其中有个人物谢鲲，他本人引以自豪的即

是对山水之美别有会心。晋明帝问谢鲲：“你自己以为和庾亮相比怎么样？”谢鲲回答说：“身穿礼服，庄严地站在朝廷之上，作百官表率，我不如庾亮；但是，一丘一壑（指在山水间自得其乐），臣自以为超过他。”以“一丘一壑”与朝廷政务并提，可见其自豪感。因此，当著名画家顾恺之为谢鲲画像时，便别出心裁地将他画在岩石中。问顾为什么这样，顾答道：“谢自己说过：‘一丘一壑，臣自以为超过他。’所以应该把这位先生安置在丘壑中。”足见魏晋名士的趣味相当一致。

也许是由于魏晋以降的儒生多拘束迂腐，也许是由于全身心陶醉于山水之美的魏晋名士对老庄更偏爱些，后世人往往将名士风流与儒家截然分为二事，似乎它们水火不容。晚明袁宏道在《寿存斋张公七十序》中批评这种误解说：

山有色，岚是也。水有文，波是也。学道有致，韵是也。山无岚则枯，水无波则腐，学道无韵，则老学究而已。昔夫子之贤回也以乐，而其与曾点也以童冠咏歌，固学道人之波澜色泽也。江左之士，喜为任达，而至今谈名理者必宗之。俗儒不知，叱为放诞，而一一绳之以理，于是高明玄旷清虚澹远者，一切皆归之二氏。而所谓腐滥纤啬卑滞局局者，尽取为吾儒之受用，吾不知诸儒何所师承，而冒焉以为孔氏之学脉也。

袁宏道的结论是：“颜之乐，点之歌，圣门之所谓真儒也。”这话是有几分道理的。

上面说了那么多，其实是要说明一点：孔子是中国古代第一位小品文作家，《论语》是中国古代第一部小品文著作。以小品的眼光来读《论语》，不难发现一个亲切而又伟大的孔子。

比如，从《论语》中不仅能看出孔子陶醉于山水之美的情怀，还能感受到他那无坚不摧的幽默感。孔子曾领着一群学生周游列国，再三受到冷遇，途经陈、蔡时，被两国大夫率众围困，“不得行”，粮食没有了，随行的人也病了，而孔子依然“讲诵弦歌不衰”。他开玩笑地问：“‘我们不是野兽，怎么会来到旷野上？’莫非我的学说错了吗？”颜渊回答说：“夫子的学说极其宏大，所以天下不能容纳。不能容纳有什么不好呢？这才见出你是真正的君子。”孔子听了，油然而笑，说：“你要是有很多财产的话，我愿给你当管家。”置身于天下不容的困境中，孔子师徒仍其乐陶陶，在于他们互为知己，确信所追求的目标是伟大的。北宋的苏轼由此归纳出一个命题：“师友以道相乐，乃人间之至乐也。”

在人们的感觉中，身居显位的周公是快乐的、幸福的。其实未必然。召公负一代盛名，管叔、蔡叔是周公的弟弟，连他们都怀疑周公有篡夺君位的野心，何况别人呢？这样看来，周公虽坐拥富贵，却无亲朋与之共乐。苏轼由此体会到：周公之富贵，不如孔子之贫贱；富贵不值得看重。他的

《上梅直讲书》说的就是这个意思。

据《论语》记载，孔子还曾有过一件韵事。跟孔子同时，有个名叫南子的美女，身为卫灵公夫人，却极度风流淫荡。一次，她特地召见孔子。孔子拜见了她，还坐着她的马车，在城内兜了一圈。性情爽直的子路很不高兴，对孔子提出非议，孔子急得发誓说：“假如我孔某有什么邪念的话，老天爷打雷劈死我！”

对孔子的这件浪漫故事，历史上有两种不同的解释。一种说法认为：孔子是迷恋南子的漂亮。另一种意见则较为规矩，其代表人物是南宋的罗大经。罗大经在《鹤林玉露》中说：南子虽然淫荡，却极有识见，“有后世老师宿儒之所不能道者”。孔子之所以去见南子，即因看重她的识见，希望她改掉淫行，成为卫灵公的好内助。“子路不悦，是未知夫子之心也。”

前一种说法似乎亵渎了孔子，但未必没有可取之处。孔子讲过：“吾未见好德如好色者也。”在他看来，好色是人的不可抗拒的天性，任何人没有资格假定自己从不好色。所以，当孔子向子路发誓，说他行端影直的时候，我们真羡慕子路，有这样一位可以跟学生赌咒发誓的老师。孔子让我们相信：圣人确有不同凡俗的自制力，但并不认为他人的猜疑是对他的不敬。相反，他理解这种猜疑，甚至觉得这种猜疑是理所当然的。

孔子是一个伟大而又亲切的小品作家，《论语》是一部

伟大而又亲切的小品文著作。亲切而又伟大,这就是小品的魅力。关于中国历代小品的定位,理应以《论语》作为坐标。我想与读者交流的,主要的也就是这个看法。

回到“中华传世小品”,这里要强调的是,这套书所秉承的正是《论语》的传统。它们的作者,不是伯韩所说的那种“名士”,而是孔子、颜渊、曾点这类既活出了情怀、又活出了情调的哲人。不需要故作庄严,也绝无油滑浅薄,那份温暖,那份睿智,那份幽默,那份倜傥,那份自在,那份超然,足以把生活提升到一个令人陶然的境界。读这样的书,才当得起“开卷有益”的说法。

愿读者诸君与“中华传世小品”成为朋友!

武汉大学文学院教授、博士生导师 陈文新

前言

所谓笔记，简单说就是一种随笔而录、杂谈琐语性质的散文。它多半是随心所欲、信笔而至、写到哪里是哪里的—种简杂短文。

我国古代笔记的历史十分悠久。它的真正兴起是在魏晋时期，到唐宋已经相当成熟和繁盛了。明清两代，在笔记的创作、辑录和整理等方面，又有较大的发展，作品迭出，蔚为大观。

“笔记”这个名称，始见于南朝文学批评家刘勰的《文心雕龙·才略》：“路粹、杨修，颇怀笔记之工，丁仪、邯郸，亦含论述之美。”不过这里所说的“笔记”，并不是指杂录、随笔之文，而是指公牍奏记一类的文字。但在刘勰之前的魏晋时期，真正的笔记专集已经出现了。出于晋人葛洪之手的《西京杂记》，记叙西汉逸闻琐事，间及宫室苑囿、衣饰器皿、风俗习惯之类，是典型的杂史琐记类笔记。鲁迅先生说它“意绪秀异，文笔可观”。

魏晋南北朝时期的笔记还有故事传说一类，这类笔记本又分为志怪志人两个流派。王嘉的《拾遗记》、干宝的《搜神记》、陶潜的《搜神后记》等，都是属于志怪一派的笔记，内容有妖怪神仙、历史传说，大多荒诞不稽，但其中也不乏思想性强、艺术性高的好作品。志人一派的笔记以《世说新语》为代表。它主要记叙汉末至东晋的逸闻轶事，尤其以魏晋名流的言行居多。作者打破了侈谈神仙鬼怪的窠臼，把笔触深入到现实生活之中，一代人物，百年风尚，历历如睹。

一部《世说》就是一个时代心灵的历史。它是笔记文学史上的一座丰碑，对后世轶闻琐语之类著作的影响十分深远。除了杂史琐记、故事传说类笔记以外，魏晋时期还首次出现了《笑林》等笑话专集。

隋唐五代的笔记承前启后，在魏晋南北朝的基础上又有所发展，尤其是野史旧闻类的笔记，著作迭出，成就十分可观。这类笔记著作有张鷟的《朝野佥载》、刘餗的《隋唐嘉话》、李肇的《国史补》、刘肃的《大唐新语》、郑处海的《明皇杂录》、赵璘的《因话录》、王定保的《唐摭言》等等。它们所记录的大多是正史以外的某些朝廷掌故、历史人物言行、历史事件始末等，其内容或为作者耳闻目睹，或为作者亲身经历。虽属杂载琐记，但往往可补官修史书之不足，有很高的史料价值。古代野史旧闻一类的笔记地位远不及官修正史，这种传统观念正好使笔记作者思想上少了一些束缚，行文时也少了一些框框，记人记事，立论发议，只是信手拈来，记写随意，了无拘束，反倒有性情，有意境，嬉笑怒骂，亦庄亦谐，别有情趣。如果说官修正史仿佛是在讲坛上训话，那么野史笔记就很像私下里闲聊，作者的真胸襟、真性情，往往能得到充分的袒露。因此，这类野史旧闻类的笔记，不仅有历史的真实性，而且具有较强的文学性、可读性，能够怡人性情，启迪心智，借古鉴今。

宋代在笔记文学史上的地位是十分重要的。把随笔而录、杂谈琐语性质的文字称为“笔记”，就是始于宋人。北宋宋祁有《笔记》三卷，南宋龚颐正有《芥隐笔记》、陆游有《老学庵笔记》等等。同时，南宋洪迈又起一端，称笔记文为“随笔”，著有《容斋随笔》十卷，于是，“笔记”、“随笔”之称并行，

相沿至今。不过今天人们用“随笔”要更普遍一些。宋代笔记文的数量相当宏富,据清人所编《宋人小说》(古今小说概念不同,此书实际上是笔记汇编),所收就达一百多种。这与唐宋文学风潮的普遍高涨,特别是古文运动对文体的解放有直接的关系。宋代许多著名的文学家和学者都曾从事笔记文的写作,如北宋的欧阳修有《归田录》、司马光有《涑水纪闻》、沈括有《梦溪笔谈》、苏轼有《志林》,南宋的张邦基有《墨庄漫录》、叶梦得有《石林燕语》、周密有《癸辛杂识》等等。这些文坛著名作家的介入,令人对笔记文刮目相看。宋人笔记的内容也是十分丰富的,除了野史轶闻以外,还有些是谈物理、明技艺,记写山川风物、岁时民俗,证经考史、训诂文字,评诗说文、品书论画,等等。上至天文,下至地理,大至军国之重,小至蚊虫之细,无所不说,无一不谈,都能杂记漫录,涉笔成趣,形成了璀璨多姿的笔记文苑囿。

元明至清末,笔记文又有更进一步的发展。从创作上看,出现了不少可以传之久远的笔记名著,如朱国祯的《涌幢小品》、张岱的《陶庵梦忆》、王士禛的《池北偶谈》、纪昀的《阅微草堂笔记》、潘荣陛的《帝京岁时纪胜》等等。此外,明清两代对前人和本朝笔记的搜集、整理工作也是卓有成效的。明人编的《五朝小说》,清人编的《宋人小说》、《宋稗类钞》、《清稗类钞》、《清朝野史大观》等等,都是极有价值的。

笔记发展的历史源远流长,历代笔记著作浩如烟海,性质也颇为驳杂。笔记中有相当一部分属于文学随笔,或写人情,或述物理,或记一时之戏谑,或采一朝之轶闻,无论是写历史还是写现实,无论是写社会还是写自然,多与实际人生息息相关。这类以记人物故事为主的文学随笔,称为“掌

故”可能较为确当的。这些直接或间接反映现实和人生的掌故，不仅是整个笔记文学的精华，也是整个散文艺术中的内容丰富、文采可观的特色之作。它们不仅从文学艺术的角度给人以美的享受，而且在精神方面也是人们最有益的食粮。

我们这个笔记小品选本，是本着既善且美、有趣又有益的原则来编选的。在浩繁的故纸堆里爬梳剔抉，我们当然不是为了满足什么嗜古癖，也不是为了满足少数人的猎奇心理。我们所希望的是，奉献给读者朋友的这本书，能成为大家的良师益友，在一种娓娓絮谈的氛围里，使您从中获得愉快、教益和启迪。在我们看来，著书也好，读书也罢，从根本上说都是为了求真、求善、求美，使世界更迷人，使人生更美好。事实上，在今天千千万万读者的心灵深处，存在着与古代仁人智者思想、人格一拍即合的情愫。古今一理，人心相通。我们正是期望能跨越时空的阻隔，用现实去感悟历史，用人生去融会人生。

书名为“人间掌故”，从宫廷到市井，从名流到百姓，从尘俗凡间到禅道境界，林林总总，涵盖广博，但又都与现实人生密切相关。所选篇目力求短小精悍，风格质朴自然，富有情趣。全书八类掌故，有如八个艺术画廊，当您徜徉其间，或会心一笑，或拍案叫绝，或驻足沉思，或一触即悟，皆能品之有味，思之有得，令您流连而忘返。如果您能在一种轻松自在的漫步中，获得精神的愉快与心智的启迪，那我们就十分满足了。

目 录

宫 廷

敬德不谄	1
太宗怀鹞	2
三镜自照	3
富不易妻	4
武则天读檄	4
安禄山拜杨妃	5
自有史官书之	6
晏元献诚笃	7
曹彬攻太原而不取	9
真宗恶人奔竞	10
陈执中不欺主	11
唐高祖与盗贼	12
宣宗强记默识	13
韩休为相	13
宋太祖以诚收吴越	14
意不在马	16
好尚应当慎重	17
成大事者不规小利	18
戒 将	18
富贵不可骄侈	19

明成祖问讲官	20
马皇后不服药	21
何不食肉糜	22
宋太祖挨训	23
尽职自守	23
阉权日重	24
太宗取士	25
清太宗伐明	26
审几遵养	27
太祖躬行节俭	28
世宗恭俭慎微	29
防微杜渐	30
清风不识字	31

官 场

不以爱憎匿善	32
何充正言	33
新亭相泣	34
徐有功廷争	35
仕宦捷径	36
钱可通神	37
虐吏崔弘度	37
面似靴皮	38
丁晋公受赐玉带	39

屠豕贵族	40
磕头幕官	41
狄仁杰与娄师德	42
故设圈套	43
宁人负我 无我负人	44
秦桧专权	45
误 怒	46
赵清猷徇私	48
琐记为公	49
清除异己	50
小人谄态	51
考秀才	53
杀巫灭火	54
同情守门人	54
缄封如故	55
吴琳能官能民	56
汪汝达损俸守穷	57
李远庵为官清苦	57
徐文贞阅卷	58
士奇爱子	59
海瑞宦囊	61
吕蒙正雅量	61
杀犬偿鹿	62
“烧车御史”	63
借钱赔偿	64

世 情

杨生之狗	66
------------	----

石崇之厕	67
管华绝交	68
阮光禄焚车	69
牛屋贵客	70
华王优劣	71
祖财阮屐	72
陶母拒鱼	73
依树建庙	74
嗜痴成癖	75
啮镞法	75
徐勣为姊煮粥	76
“不孝”案	77
县令妇	78
出奇登第	79
刘沈处世	80
于令仪济盗成良	81
元方卖宅	82
铜 臭	83
妙手救生	84
鞭打之德	86
不辨“汤”“锡”	87
焚券了债	88
养生之道	89
张允怀虚夸送命	90
丁贞女	91
醒 悟	92
笑里藏刀	93
一将功成万骨枯	94

捐产助学	95
扬州姚老人	96
因祸得福	97

艺苑

王媵不赂画工	99
左太冲作《三都赋》	100
张旭草书	101
王积薪闻棋	102
张籍推赞朱庆余	103
居之难易	105
书法优劣	106
王勃展才	106
牧童评画	108
阎立本观画	109
吴道子访僧	109
李白谒宰相	110
腹稿	111
近水楼台	112
推敲	112
苏东坡画扇	113
读书风气	114
东坡说文	115
动人春色不须多	116
三分诗七分读	117
抄书	118
读书佐酒	120
宋景濂记诵	121

文征明辞受	122
逸马杀犬于道	123
曾文正公教后学	124
老鼠的勉励	125
怪癖	125
卖书画要现银	126
乔山人善琴	128
以弈终身	129
蒲松龄路旁搜奇	129

名士

匡衡穿壁引光	131
卓文君卖酒	132
智隔卅里	134
王逸少坦腹	135
雪夜访戴	136
温峤娶妇	137
床头捉刀人	138
望梅止渴	139
二陆优劣	140
郭汾阳轶事	140
牵红丝娶妇	142
吕蒙正不为物累	143
刘石对饮	144
杨亿戏对寇准	145
狄青用兵	146
诸葛亮择丑妇	147
李白之死	148

还 屋	149
中 举	151
天下无敌手	152
山盟犹在,锦书难托	153
妙诗拒婚	154
鉴水如神	155
二苏赴试	157
巧释“老头子”	157
送 米	159
狗肉圈套	159
食而去稗	161

禅 道

僧 道	163
杀 却	163
僧荐重元阁	165
舍 利	165
从晦头耳薄	166
捉佛光	167
以父为子	168
庐山道士	169
佛 汗	171
慈悲与解脱	171
小僧妙答	172
辉 僧	173
修寺焚僧	174
置帽僧头	175
散枣击瓦	176

周文襄佛噱	177
观音也怒	178
孤月大师	179
俺把你们哄也	179
佛 钻	180
参 禅	181
兄弟佞佛	182
法和尚	183
金陵诗僧	184
拜 佛	185
竹 园	186
僧有两妻	186
秋航将死	187

诙 谐

煮竹席	189
王蓝田性急	189
驴鞍代下巴	190
考 词	191
王锔散财货	192
数 驴	193
简雍戏谏刘备	194
宰相比靴	195
忆与欧公戏语	196
明年同岁	198
石学士	198
逼 婚	199
苏轼扪腹	200