

寓言

小猫和小猫在一起钓鱼。

一只蜻蜓飞来，小猫扔下鱼竿去追蜻蜓。蜻蜓飞跑了。当小猫空手返回时，小猫已经钓上了一条大鱼。

一只蝴蝶飞来，小猫扔下鱼竿，又去扑蝴蝶。蝴蝶也飞走了。当小猫空手返回时，小猫又已经钓上了一条大鱼。

小猫着急地想：真够呛！我的钩怎么不上鱼呢？

小猫斜视着小猫说道：

『钓鱼可得要专心哪！一会儿去追蜻蜓，一会儿去扑蝴蝶，那怎么能钓到鱼呢？』

小猫听了小猫的话，一心一意地钓起鱼来。



中国民间文学经典文库

寓言

向云驹 ● 主编
萧乡 ● 编著



黄河出版传媒集团
宁夏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间文学经典文库·寓言 / 向云驹主编; 萧乡编著. — 银川: 宁夏人民出版社, 2009. 12

ISBN 978-7-227-04401-7

I. ①中… II. ①向… ②萧… III. ①寓言 - 作品集 - 中国 IV. ①I27

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 001886 号

中国民间文学经典文库·寓言

向云驹 主编 萧乡 编著

责任编辑 陈文军

装帧设计 张亚静

责任印制 霍珊珊

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦(750001)

网 址 www.nxcbn.com

网上书店 www.hh-book.com

电子信箱 nxhhsz@yahoo.cn

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏捷诚彩色印务有限公司

开本 880mm × 1230 mm 1/32 印张 6 字数 140 千

印刷委托书号(宁)0007082 印数 5000 册

版次 2010 年 2 月第 1 版 印次 2010 年 2 月第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-227-04401-7/I·1158

定价 15.00 元

版权所有 翻印必究

目 录

6	阅读时代的口头经典
9	兔假虎威(蒙古族)
11	狼和羊羔
13	泥偶与木偶
13	扎波若树的故事(景颇族)
15	狮子求救于黄蚂蚁
17	驴子和老虎(蒙古族)
19	狼和鹤
20	喜鹊和蛇攀亲
22	空心柳
23	蝙蝠(哈尼族)
24	狐狸的本性(蒙古族)
25	兔子为什么怕螺蛳(景颇族)
28	“咕咚”(藏族)
29	水牛和老虎(瑶族)
30	老母鸡和黑老鸹
31	狐狸的礼品(乌孜别克族)
32	水珠和大海(布依族)
34	黄鼠狼的誓言(朝鲜族)
35	猫教训老鼠(景颇族)
36	瘸猴和瞎驴(蒙古族)

- 36 百灵鸟评定得好(哈萨克族)
37 雏燕与野猫
38 一毛鸟
39 腿和角(蒙古族)
40 一朵红刺梅(藏族)
40 鸠蛇说
41 摇尾的狼
43 蜜蜂和熊(蒙古族)
44 狐狸和它的朋友(彝族)
45 狮猫“怯”鼠
46 淹死了一船人
47 酒肉肉不是真朋友(傈僳族)
48 葫豆雀与凤凰蛋(藏族)
51 猴子的经验
53 互不相让都遭殃
53 狼和猫
55 兔子断案(景颇族)
57 猴子和月亮(藏族)
58 不知自我嘴脸(布依族)
59 有勇无谋的狮子(景颇族)
60 选拔能手(蒙古族)
61 蝉和杜鹃鸟(壮族)
63 贪馋的狼(蒙古族)
64 狐狸吃肉(乌孜别克族)
65 五客捧猫
66 农妇和怪风
67 刘生读书
68 谁能耐(鄂温克族)
69 棘刺为猴
70 医与王女药喻
71 图省事的姑娘(藏族)
71 东食西宿

- 72 没有不敢斗的人(傈僳族)
73 追网获鸟(藏族)
74 小马过河(蒙古族)
76 乌鸦兄弟
77 爱夸耀的乌鸦
78 海龟和井蛙
79 夸口的青蛙(藏族)
80 坐井观天(维吾尔族)
81 老虎和花鹿(蒙古族)
83 龙虎斗
85 鱼讨瞌睡
86 石蚌和青鸡
87 燕子和蜗牛(壮族)
88 不打鸣的公鸡(朝鲜族)
89 乌鸦和金牛(布依族)
90 蛋生蛋
92 老太婆学经(藏族)
93 石匠和木匠(壮族)
94 药
95 善人(维吾尔族)
95 卖檀香木的人(藏族)
96 锯树赶乌鸦(藏族)
96 主人和狗(土家族)
97 以假为真
98 食笋煮簪
99 中截而入
99 争雁
100 找金子(壮族)
101 耕牛护主
102 羞愧的山鸡
103 骆驼和山羊比个子(蒙古族)
104 狐狸洗澡(布依族)

105	挤牛奶
106	孔雀的尾巴(苗族)
107	师徒之间
109	鸚鵡和夜莺(维吾尔族)
110	鸚鵡学话(藏族)
112	马和老虎换脚掌(苗族)
113	蜜蜂是怎么变成哑巴的(蒙古族)
114	狐狸和狼(柯尔克孜族)
115	狐狸和羊(蒙古族)
116	老虎和獐子(怒族)
117	贪婪的狗(乌孜别克族)
118	狐狸和鲑鱼(鄂伦春族)
119	狐狸和小鸟(哈萨克族)
119	白兔和狐狸(蒙古族)
122	雀鹰和狐狸(蒙古族)
124	骡和马的故事
125	两只山羊(乌孜别克族)
125	贪吃的乌鸦
126	智除暴君
127	爱显示自己的青蛙(蒙古族)
129	松鼠和狼(蒙古族)
130	鸽子与麻雀(拉祜族)
130	蜗牛和蚂蚁(彝族)
132	绿蛴蛴和黄蚂蚁(蒙古族)
132	一只小喜鹊(藏族)
133	蜜蜂和花朵(维吾尔族)
134	聪明的蝙蝠(藏族)
137	爱虚荣的乌鸦(藏族)
138	无根草(壮族)
139	山耗子和团鱼(苗族)
140	老太婆和金鸡的故事(藏族)
141	沉香木(藏族)

- 143 结拜弟兄(仡佬族)
145 四个朋友
147 三条遗嘱(维吾尔族)
148 鼻孔朝天(布依族)
149 三个猎人(藏族)
150 懒汉和运气神(藏族)
151 老虎、水牛和农人(布依族)
153 烧蜂子(景颇族)
155 杀了骆驼又破了瓮子
155 齐龙献珠
157 和老虎做朋友的人(壮族)
158 一根扁担(壮族)
160 乌鸦为什么哇哇叫
162 七十二匠人(布依族)
165 黑羊头的故事(苗族)
167 一个圈里的牛和羊(土家族)
168 狐狸的下场
170 羊羔捉贼
172 聪明的猫(维吾尔族)
174 猴子和乌龟
175 负心的乌龟和机智的猴子(藏族)
177 老虎和螃蟹(侗族)
179 小山羊与老狼(藏族)
182 两只猫(蒙古族)
183 猴子和大象(藏族)
184 公鸡和捶衣棒(布依族)
185 吃果子(藏族)

阅读时代的口头经典

向云驹

进入现代信息社会的中国和世界，正面临着前所未有的时代变迁和文化变迁。文本、图像、视频、数字、数据成为这个时代传播与传媒的主角。这个时代甚至成为眼球经济时代，成为读书、读图、读像的时代。在这个时代我们那些千百万年传承下来的口耳相传、口口相诵、口头传播、口语讲述的口头文学该是怎样的命运和怎样的前途呢？

毫无疑问，作为非物质文化遗产中一种重要而独特的形态的口头遗产，在传播方式不变、传统社会急转而为现代社会的时代，是无可避免地要成为急速消亡的遗产，会讲说的文化传承人一代代消亡，可讲说的文化环境已面目全非，此种遗产必然“无可奈何花落去”。所以，联合国教科文组织甚至在全球开展了从民间文学保护出发直至最终形成完善的、体系化的非物质文化遗产保护运动，“抢救濒危”是此一遗产保护运动的重要立场。

但是，为什么要抢救濒危遗产，如何抢救濒危遗产呢？我想，有两点值得注意。一是抢救濒危遗产，表明此种遗产的消亡对人类将是巨大的文化损失。值得抢救的遗产（而不是任其

自生自灭),它必然或经研究后认定有重要价值,一旦毁灭或消亡则令人类追悔莫及(有史以来,这样的教训比比皆是)。二是抢救濒危遗产,则此一遗产当有可抢救性,有可抢救的方法,有可抢救的经验,有可抢救的出路与结果。

口头遗产的经典之作或代表性作品,在今天这样一个阅读的时代,是值得我们继续传承和继承的。口语性口头性文学,从有文字记载以来,就在陆续地、零星地被记录并通过文字传播与传世。希腊神话、荷马史诗、中国诗经、德国童话、俄罗斯民间故事等等,无不成就文学史上的经典文本。近60年来,中国民间文学得到全面搜集、整理出版,它们被记录下来,数量惊人,异彩纷呈。优秀的口头文学记录应该是有传神般的口语化特色,娓娓道来,可读也可说,它有一种作家、书面、文字作品所缺乏的生动、形象、古朴,百读不厌,百听不烦。在阅读时代,以阅读方式接近传统口头文学,虽然丢失了许多讲述的风格与技巧,缺失了现场的互动与绘声绘色的表演和声音的色彩,但它依然带给我们“讲述”的欢悦,带给我们口语中天然杂陈的乡土气息、生活气息,使我们的生命与生长扎根在深广的地脉地气之中。阅读口头文学,也使口头文学获得了永生。从口头转入书面,口头遗产传之后世的方式变了,但却成为永远和永久的存在。同时,我们还不能忽视这样一个将永远存在的事实:儿童是在口语中成长和逐渐长大的,儿童的生命过程和文化历程,人类文化的习得,无论是从群体的人类史看还是从个体的生命史看,都有漫长的口语期。讲古、说书、白话、传说,就永远会在长幼之间互动并且不可或缺。经典的口

头文学文本,将为人类的生生不息的口语期提供讲述的范本。即使我们已然进化(或退化)到阅读时代,即使我们丢失了讲述的天性和天分,即使我们中断了传统的讲说方式,我们也可以借经典的口头文本再造或复原原始讲述,并借此满足儿童听讲的好奇心和听讲的本能和天性。

所以阅读时代的口头经典的一个最大的功能,我以为就是完成、更新和实现口头文学最基本、最原生、最崇高、最伟大的功能——保障和满足儿童与生俱来的听讲欲望,并在此种原始的文化本能满足中传递、传播、传承人类的想象和幻想,以及远古的根源、祖先的教诲、历史的信息和生活的智慧等等。从这样的立场和观点出发,我认为不断为少年儿童遴选口头经典是一项很有意义的事情。此中有深意焉。也因此,我也要推崇和推荐宁夏人民出版社出版的这套《中国民间文学经典文库》选读丛书。这个新的选本,规模虽不大,但却正适宜于儿童自己阅读,儿童和家长互动式阅讲,也适宜各种年龄的读者品味民间文化的独特韵味。

在阅读中切近口头文学的文化空间,在阅读中再造口头语境,在阅读中复活有声有色的口耳相传的讲述场景,并且因此巩固和延续人类文化传承的一种独特机制和独特样式,这是阅读时代口头经典的一个重要价值与意义。

是以序。

兔假虎威(蒙古族)

凶猛的老虎走下高山,遇见了一只小兔,它心想:我即使吃了这个小动物也填不满肚子,不如吓唬吓唬它,让它出出丑,让我开开心算了!

于是,老虎向兔子喊道:

“喂,小兔子!你给我就地停住!”老虎一吼,震天动地。

可是,小兔子好像没有听到老虎的吼叫,还是照旧沿路奔跑。

“看,这个坏家伙,它对我的命令竟敢不理。”老虎愤怒地自言自语。

停一会儿,它又吼叫着,一个箭步蹿到小兔子面前,质问道:

“我是老虎,你没有看到过,难道还没有听到过吗?为什么让你停住,你没有就地停步?还竟敢违抗命令,照旧奔跑,这该当何罪?”

听了这话,小兔子异常神气地答道:

“我倒是知道您是老虎,不过,我现在忙着去见百兽之王,顾不得跟您寒暄!”

“什么?你难道不知道,我就是百兽之王吗?”老虎厉声质问道。

听了老虎的质问,小兔子显出奇怪的神态,说道:

“哎呀!老虎先生啊,我只听说狮子是百兽之王,可从未听谁说过您是百兽之王啊!”

老虎一听没人提它是兽中之王，就张大嘴巴，暴跳如雷地吼道：

“你不要胡说八道！你究竟要去干什么，赶快照实给我说！”

小兔子装出为难的样子，说道：

“老虎先生啊，可天机一点儿也不准泄露啊！”

老虎心想：这么个小东西，竟然敢小瞧我！于是，它便怒气冲冲地吼道：

“若不说，就吞掉你的舌头；再不讲，就吞掉你的兔头！”

小兔子支棱起耳朵，惊奇地说道：

“啊，原来您就是登上王位，统领百兽的兽中之王啊！昨天，天国发下来要旨，让我短尾巴兔子，去给百兽之王充当朝臣。我从接到天旨起，到现在一直在探寻兽王咧！”

残暴的老虎听了这话，心里非常不高兴。它怏怏不乐地说：

“你这个指头般的东西，竟敢撒谎！就你这副德性，还能列什么臣位！”

小兔子说：

“这是天旨！您如果不信，您就跟在我的身后，沿着山野行走，去见见野兽。它们一见我，管保喊道‘可汗(大王)的大臣来了！’然后便拼命地脱逃。”

老虎对小兔子所说的话，半信半疑，它勉强地答应说：

“行吧！可是它们如果见了你不逃，我可就要吃掉你啦！”

小兔子应承说：

“可以，可以。”

于是,老虎便跟在小兔子后面,向前跑去。

它俩跨沟越涧,动物见到它们都逃之夭夭,所遇到的野兽都回避藏身。老虎看到这些,正在吃惊的时候,小兔子支棱起大耳朵,说道:

“虎王哪!我虽然是个小动物,可是您亲眼看到了吧?那些动物见到我就躲避藏身,只要遇到我都逃之夭夭!这是天旨啊,有谁敢不遵从呢?”

小兔子说着大摇大摆地走在老虎前面。

小兔子的话,使老虎信以为真了。

实际上,哪里是野兽惧怕兔子,它们是躲避老虎。这事,愚蠢的老虎怎能知道呢?

狼和羊羔

一只羊羔吃着草,不知不觉地离开了羊群。它走到山涧小河边,看见河水很清凉,正想伸下脖子去喝个痛快的时候,偏偏碰上了一只野狼。这只野狼向它迎面走来,狼很想吃掉这只孤独的小羊羔。为了挑起口角,狼便瞪起眼睛,凶狠狠地向羊羔说:

“你,竟敢在我喝水的时候,弄脏了河水!你把河水都搅浑了,还不在于乎哩!”

羊羔听了这话,和狼分辨道:

“我没有弄脏河水!河水为什么混浊,我也不清楚!再说,河

水是从上游向下游流来的，你是在上游，河水并没有从我这边向你那边倒流啊！这怎么能说是我把河水搅浑了呢？”

狼一看唬不住小羊羔，就又另寻借口说：

“那么，这件事上就算你没有过失吧！可是，我听说，你这个小东西很坏，竟敢在背后谩骂我。去年，你曾骂过我，你还记不记得？我听到以后，本想要找你去问个清楚，今天，可巧跟你碰上了。”

羊羔一听，赶忙解释道：

“狼啊！去年我在哪里骂过你呀？那时候我还没有生下来哩！”

狼已经馋急了眼，它也不顾讲理了，蛮横地说道：

“你生与没生，这与我何相干？你休要再说这些没用的话！今天，我非要吃你不行！就算你没有做过坏事，可是你父亲做过坏事。你没有做坏事，其实，跟你父亲做过坏事是一样的！”

狼说完，便张开大嘴，把这可怜的小羊羔扑倒了。

羊羔挣扎着哀求说：

“我父亲做过哪些坏事，我根本不知道。请你饶恕我吧！”

狼凶相毕露地说：

“你和你的父亲做过什么坏事，我也不知道。我只知道，你是很肥美、很可口的。这也就是你的坏处吧！所以，我要吃你！”

残忍的狼说着，就把小羊羔给吞掉了。

要知道，好人对于坏人是讲不成道理的。

泥偶与木偶

有个泥塑的偶像跟桃树枝刻成的木偶在一起交谈。

木偶对泥偶说：“你是河西岸上的土，匠人用土把你塑成人像，等到八月份，雨季来临，河水上涨，你就要被水冲坏了。”

泥偶说：“这样讲不对。我本来就是河西岸边的土。我变成土以后不过仍然覆盖在岸上罢了。可你本来是东方的一根桃树枝，被艺人刻成木偶。当大雨来临，河里涨水，把你顺流冲走，那时你将漂流到哪里去呀？”

扎波若树的故事(景颇族)

在那群峦叠翠的景颇山，到处长着粗大葱郁的大青树。而扎波若树却被枝大叶茂、盘根错节的大青树紧紧抱住，天长日久，慢慢地枯萎而死。因此，景颇族地区流传着扎波若树受骗致死的故事。

相传在远古时，大青树的果实落到地上，老是长不出幼苗，眼看它就要断子绝孙。有一天，一只黄雀吃了大青树的果子，在一株老枯树的树洞里拉屎，第二年黄雀粪便中的大青树种子慢慢长出了幼芽，不久就长成一株小青树。由于小青树好吃懒做，专门吮吸其他植物的养料，所以被老枯树赶了出来。

年青的小青树，在那茫茫无际、古木参天的原始森林里，寻找自己居住的地方。它东奔西走，怎么也找不到安身之地。

因为森林里的树都知道大青树是专靠剥削别的植物为生，大家恨透了它，谁也不愿收留它。小青树走了七七四十九天，还是找不到立足之地，只好拖着疲倦的身子，向太阳国走去。

小青树走到太阳国的一片原始林海里。太阳西下，夜幕笼罩大地，茫茫林海变成了漆黑的锅底。小青树无法赶路，它来到路旁的一株禾木树跟前说：“禾木树兄弟，今天因为天黑了我无法赶路，想求求你，在你家宿一夜，行不行？”禾木树久闻大青树的恶名，于是连声说：“不行！不行！你们大青树，都是不讲信义、忘恩负义的骗子手，你另找宿地吧。”小青树心里很不高兴，愤愤地离开了禾木树。

小青树来到一条山洼里，在星光月影下看见溪水旁边有一株扎波若树，树叶在夜风中摆动，沙沙沙哼着动听的曲子，享受着大地供给的佳肴。小青树看着垂涎三尺，翻动着眼珠，盘算着如何施展诡计，欺骗扎波若树。于是它便装出一副可怜相，唉声叹气地对扎波若树说：“哎哟！扎波若树，我的兄弟，你好哇！我走了一天路，累得脚都抬不起来了，求求你，让我在你家借宿一夜。”小青树见扎波若树犹豫不决，又说：“我们大青树中有一部分品质不好，专门靠蒙骗别人，施展诡计，过寄生生活。我同它们却不一样，我是很讲义气的，心地也很善良。请你怜惜我，让我在你们家住宿一夜。”扎波若树素知大青树是森林里的一霸，但是眼前这株可怜的小青树无家可归，实在太可怜了。于是答应说：“小青树，你走了一天太累了，进来在我家宿一夜吧！”

第二天早上，小青树对扎波若树说：“亲爱的扎波若树兄