

牛宝彤 编著

上册

唐宋八大家通論



甘肃教育出版社

牛宝彤 编著
甘肃教育出版社

唐宋八大家通論

上冊



图书在版编目(CIP)数据

唐宋八大家通论 : 全2册 / 牛宝彤编著. — 兰州 :
甘肃教育出版社, 2016.2
ISBN 978-7-5423-3828-0

I. ①唐… II. ①牛… III. ①古典散文—散文评论—
中国—唐宋时期 IV. ①I207.62

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第034063号

唐宋八大家通论

牛宝彤 编著

责任编辑 王露莹 杨 波

封面设计 徐晋祚

版式设计 魏 捷

封面题字 胡正先

出 版 甘肃教育出版社

社 址 兰州市读者大道568号 邮政编码 730030

网 址 www.gseph.cn E-mail gseph@duzhe.cn

电 话 0931-8773136(编辑部) 0931-8773056(发行部)

传 真 0931-8773255

淘宝官方旗舰店 <http://shop111038270.taobao.com>

发 行 甘肃教育出版社 印 刷 甘肃新华印刷厂

开 本 710毫米×1020毫米 1/16 印 张 91.5 插 页 4 字 数 1186千

版 次 2016年3月第1版

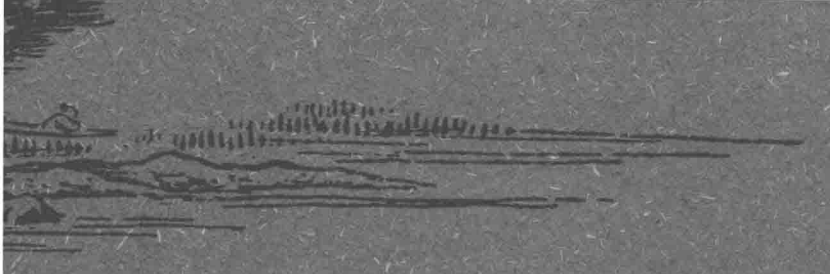
印 次 2016年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5423-3828-0 定 价(全二册) 298.00元

图书若有破损、缺页可随时与印厂联系:0931-8793917

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用

未经同意,不得以任何形式复制转载



书名题字：胡正先

牛宝彤同志是中国人民公安大学古典文学教授，河南洛阳人。他勤苦笃学，锲而不舍。他于20世纪50年代开始攻读唐宋文学，80年代初选注了《唐宋八大家文选》，此书连续出版了三版，被国家教育部推荐为大学中文系学生必读的重点参考书。之后，他又连续出版了《三苏文选》《唐宋八大家散文鉴赏辞典》（任副主编）和《唐宋文学新论》（论文集）等书。这本百万余字的《唐宋八大家通论》，是在以上诸书的基础上撰写的。二十多年来，几经易稿，多次修改，至今藏稿。作者已至古稀，可以说，这本书是他一生心血的结晶。

这本《唐宋八大家通论》的主要特点，是将唐宋八大家置于唐代古文运动和宋代古文运动中研究，将“八家”的散文置于中国散文的历史长河中予以评价，从对社会背景、作家经历及其全部散文作品的深入分析研究中作出结论。他广泛参阅古人和时贤的论说，并且敢于陈述前所未有的见解。譬如，对韩柳关系的评价，对“六一风神”的论述，对王安石诗文的改革、苏洵的名号、《辨奸论》的真伪及三苏成就的比较等，都有新意，从而为“唐宋八大家”这一专题的研究作出了贡献。

鲁迅先生有言曰：“最公正的评论家是读者。”本书的功过，还是由读者来评说吧！

刘国盛

2006年2月10日

《唐宋八大家通论》，顾名思义，是将“唐宋八大家”作为一个整体，前后贯通，全面系统地详加论述。重任难当，不揆昧，尽力而为吧。

本书共十章，前三章写“唐代古文运动”和韩愈、柳宗元两大家；后七章写“宋代古文运动”和欧阳修、苏洵、曾巩、王安石、苏轼、苏辙六大家。编者试图将“唐宋八大家”置于唐宋古文运动中研究，将“八家”的散文置于中国散文的历史长河中予以评价，从对社会背景、作家经历及其全部散文作品的深入分析中得出结论。在八家中，着重写韩愈、柳宗元、欧阳修、苏轼四大家，其他四家相对简略些，有详有略，突出重点，不平均使用力量。每位大家都要写到生平 and 作品分析评价两方面，并且以后者为主，突出名篇。

本书前有《前言》和《绪论》，说明有关情况并论述一些不便于放在各章中论述的内容。每章前引录几条相关名言，以便揭示本章主旨，章内分节详述。末尾备有《唐宋八大家简谱通编》《参考及引用书目》，以便查阅与参考。

荀子说：“君子知夫不全不粹之不足为美也”（荀子《劝学》）。如果说用“全”“粹”为“美”作为衡量书稿的标准，也就是说，要达到全面贯通、博大精深、完美无缺的标准，是很难的，甚至是不可能的。但是以这个标准来自律，则是理所当然的，不才似我，更应该严格要求自己。于是我就把数十年来自己在教学中备课、讲述，在课余阅读、研究“唐宋八大家”这一专题的心得体会加以整理，广泛收集有关资料，吸收古人与时贤的成果，接受恩师和老前辈的指教，在书稿中，对“八家”中每一家的哲学思想及文学主张尽可能做出深

入细致的研讨，在分类研究的基础上对其作品做出尽可能多的分析和评价，绝不放过那些家喻户晓的名篇和中学、大学教材选用的“八家”名篇古文。尽力做到“人略我详”“人避我及”（别人回避不谈的，我尽可能论及）、“人无我有”（尽可能涉及别人很少或不曾研究的问题，譬如欧阳修的单行本《归田录》《笔论》《试笔》和“六一风神”、苏轼的《志林》和《仇池笔记》等等）。虽然我自己认为已经尽心尽力了，但是这部书稿与“全”“粹”“美”的要求还相差很远。古人云：“十年磨一剑。”我磨“剑”十年，颇有“十年辛苦不寻常”的感慨。但是，“剑”却尚未磨好，自感仍有不尽如人意之处。其实，科研是没有止境的，就拿“唐宋八大家”这个专题来说吧，还有不少事实真相埋没在历史的尘封中，更有许多问题的结论，犹如一颗颗明珠蒙蔽在尘埃里，等待我们去挖掘、去发现，我们当为之尽力。无奈我已年近八旬，虽有“伏枥之志”，但已是心有余而力不足了。曾记得唐代诗人刘禹锡有两句名诗：“芳林新叶催陈叶”，“病树前头万木春”。新陈代谢，后继有人，是不可抗拒的自然规律，科研也是如此。如果把我这老而无力的病躯比作“陈叶”和“病树”的话，那么，我钟爱的“八家”研究事业将是我托付给祖国的“新叶”与“万木春”……

二

这本《唐宋八大家通论》，是拙编《唐宋八大家文选》的姊妹篇。

记得那是2002年，甘肃教育出版社通知我，要出《唐宋八大家文选》第三版。在我喜出望外之余，不由得回想起我读大学的中文系主任、古文专家修古藩先生，恩师张寿康先生和中国社会科学院文学研究所原所长、老前辈余冠英先生，在20世纪80年代初指导我编选注释《唐宋八大家文选》时，不约而同地教导我在完成《八家文选》之后，要继续深入地研究“唐宋八大家”这一科研专题，大量占有资料、细研精思，在《唐宋八大家文选》万字序言的基础上，撰写一本研讨“八家”的论著，在“唐宋八大家”研究领域里做点贡献。

三位先生的谆谆教导，给我指明了科研的方向，我当竭尽全力撰写一本《唐宋八大家通论》。第一，从理论上论述“唐宋八大家”

在唐宋古文运动中的历史作用,分析研究“八家”散文在当时历史背景下所表现的主题思想和艺术创作方面的特色以及在我国散文史上的历史地位和对后世的影响,以配合《唐宋八大家文选》,相互参阅,或可互有裨益;第二,由于在中学《语文》和《大学语文》中选有多篇“八家”的古文,所以不少语文老师希望能有一本配合八家散文教学的参考书。这本《通论》可以提供大中学校作为教学参考,是很有意义的。

在2003年的冬季,我冒昧地将这些想法向甘肃教育出版社的黄强总编汇报,并将《唐宋八大家通论》的部分内容请黄总编审阅。2004年1月甘肃教育出版社很快复信,认为《唐宋八大家通论》是一部很有价值的学术著作,经出版社研究论证,已列入出版计划,望能进一步修改完善。之后,我夜以继日地赶写书稿,但无奈年老体弱,又由于长年伏案工作,导致脊柱炎症不断发作,脊背的疼痛使我不得不时作时辍,家人和朋友们也劝说我不要再继续写了,保重身体要紧。

正当我心灰意冷纠结不定的时候,在2006年,得知甘肃教育出版社1986年版的拙编《唐宋八大家文选》被国家教育部高等教育司指定为大学生100本必读书之一,这个意想不到的殊荣,使我受宠若惊,激动的心情难以言表。细想起来,这本书的藏稿与出版,是众多教授、专家的提携指导和出版社精心打造的结果,并非我一人之力,我不过是站在巨人的肩膀上摘到了树上的果实。如果没有指导我完稿的王力、余冠英、李光家、臧克家、修古藩、王泗原、吴伯箫、沈启无、史树青、公木、朱兰、赵润庭、张文涛、蒋仲仁、张志公、张寿康、周祖谟、廖仲安、刘国盈、谭家健、徐中华、陈哲文、向锦江、辛安亭、吕晴飞、李华、刘松涛、魏明安等诸多大师,我不可能取得这样的成绩。特别是余冠英先生的传道授业,我永远铭记在心,不能忘记。正像谭家健先生回忆所说:“对于外单位中青年学者,余先生同样积极扶持……中国人民公安大学牛宝彤先生,精心选注《唐宋八大家文选》,出版之前寄来手稿几大本请余先生审阅,得到先生充

分肯定后终于面世。”(《春风化雨,润物无声——忆余冠英先生》,上海社会科学院《社会科学报》2007年12月)记得修古藩主任曾对我说这样的话:“余先生肯定的书,都是第一流的。你要以此激励自己上进。”指导我撰写《唐宋八大家文选》的老师都是中国古典文学学科拔尖的一流专家学者。向锦江老师在阅读《唐宋八大家文选》后评价说:“《唐宋八大家文选》的入选诸作,均属传世名篇。注释详细,系多年下功夫成果。全书六百余页,可谓继高步瀛《唐宋文举要》之后,又一部有助于学习唐宋八大家文之撰述。”张寿康先生在《唐宋八大家文选》出版后,就将《唐宋八大家文选》列为他的研究生的必读书。2009年这本《唐宋八大家文选》被选入农家书屋书库。这都激励、鼓舞我一定要在有生之年完成《唐宋八大家通论》,以报答教育、辅导、栽培我的老师和读者。

然而就在《唐宋八大家通论》完稿十之八九的时候,一场更严重的疾病向我袭来。2011年正月初二我因严重心肌梗死入院抢救,进入重病特护病房后严格限制饮食饮水,一个月内我的体重骤减20斤,外出只能坐轮椅。这次病魔凶狠的袭击使我不得不再次中断了写稿。能否完成《唐宋八大家通论》成为压在心中的一块巨石。好在经过医院的及时抢救及坚持西医、中医的调理治疗,几年来病情逐渐有所好转,我又拿起笔杆艰辛工作,反复修改文稿(全部文稿修改达三次以上,有的章节修改达五六次之多)。终于在病榻和轮椅上完成了这本《唐宋八大家通论》,我心中的石头也终于落了地。

三十多年来,我从未忘记“三先生”对我的教导和希望,不敢偷闲懈怠。如今,拙著《唐宋八大家通论》终于竣稿了,这也算是我实现了“三先生”对我的指引与希望吧!然而“三先生”却早已归天,我也由年轻人进入七十有七的暮年了……我愿面向西天双膝跪定,双手将这本《通论》举过头顶,献给恩重如山的“三先生”。

最后要特别提及的是:

中国社会科学院文学研究所研究员、研究生院教授,中国古典文学学会副会长谭家健先生,在20世纪80年代初,受老前辈余冠英

先生委托,对我的《唐宋八大家文选》从选文到注释,全面、深入、系统地给予指导,事隔数十年后,他还没有忘记我这个古典散文的学徒,推荐我为中国古典散文学会理事。得知我在撰写《唐宋八大家通论》后,他在电话与书信中给予热情的鼓励与指教,并且寄来了列有二十多种书目的参考书单,我已将这些书目全部列入《唐宋八大家通论》末尾的《参考及引用书目》中。谭先生的帮助与指教,使我受益匪浅,终生难忘。

恩师刘国盈先生,是我大学的老师,他教书育人,师德高尚。我大学毕业后,刘先生虽然忙于行政工作(他曾任中文系主任与副院长),但仍旧对我这个当年的学生再而教之。恩师已八十高龄还不辞辛劳地亲笔为我撰写题辞,使这本书增光添彩。

亲历长征的老红军胡正先同志,德高望重、福体康健、书法有成,九十五岁高龄欣然命笔,为本书题写书名。所赐墨宝,尤为珍贵。

读者出版集团甘肃教育出版社原领导黄强总编和资深老编审杨马胜先生,对《唐宋八大家通论》书稿的出版事宜非常关心,直接过问并亲笔复函,给予大力支持。现任社长王光辉褒奖社内打造《唐宋八大家文选》有关人员时,还不忘奖励我这个选注者,实在令人感动。王社长在百忙之中亲自审阅《唐宋八大家通论》部分内容后,给我打来电话,了解书稿的进展情况,询问有无困难,是否需要社里帮助。在得知我身体状况不是很好时,王社长安慰我不要着急,年龄大了,还是以身体为重,书稿可以慢慢写,真是对我关心备至。社内资深编审冯娟女士和冯莉女士来京开会,不顾劳累,抽暇光临敝舍,洽谈有关事宜。出版社领导和编辑的关怀、支持与帮助,我十分感激。

在这里,谨向以上诸位师友贤达表示崇高的敬意和诚挚的感谢!

由于才疏学浅,缺点、错误定然不少,不顾浅陋,诚心求教于大方。

牛宝彤

癸巳年拾月,于北京白云书屋

目 录

绪论	1
第一章 唐代古文运动	9
第一节 “三代两汉”及“八代”散文	11
第二节 唐代古文运动的时代背景	23
第三节 初唐“文章三变”与唐代古文运动的先驱者	36
第四节 韩愈领导的唐代古文运动	55
第二章 “文起八代之衰”的韩愈	71
第一节 韩愈的生平	73
第二节 韩愈的古文理论	103
第三节 韩愈古文类说(上)	133
第四节 韩愈古文类说(下)	192
第五节 韩愈的《顺宗实录》	259
第六节 韩愈古文的艺术美	263
第七节 韩愈古文的风格	295
第八节 韩门作家	300
第三章 唐代杰出散文家柳宗元	309
第一节 柳宗元的生平	311
第二节 柳宗元的古文理论	323
第三节 柳宗元的古文成就	332
第四节 《非国语》	414
第五节 柳宗元的古文风格	426
第六节 韩愈与柳宗元的关系	435

第七节 柳门作家及其他	446
第八节 “唐代古文运动”的衰落	455
第四章 宋代古文运动	463
第一节 宋代古文运动的时代及社会背景	465
第二节 宋代古文运动的特点	471
第三节 北宋古文运动的分期	476
第五章 “宋代的韩愈”——欧阳修	487
第一节 欧阳修的生平	489
第二节 欧阳修的文学主张	515
第三节 欧阳修著作的版本及散文分类	530
第四节 欧阳修的抒情文	543
第五节 欧阳修的记叙文	588
第六节 欧阳修的议论文	652
第七节 《六一诗话》及《毛诗本义》	680
第八节 《归田录》以及《笔说》《试笔》	705
第九节 《洛阳牡丹记》	724
第十节 《〈集古录〉跋尾》	733
第十一节 《新五代史》及《新唐书》	746
第十二节 六一风神——欧文的艺术特色及风格	774
第六章 大器晚成的布衣作家苏洵	825
第一节 苏洵的生平	827
第二节 苏洵的文学理论	834
第三节 苏洵散文概说	839
第四节 苏洵散文的风格与影响	888
第七章 “欧门弟子”曾巩	891
第一节 曾巩的生平	893
第二节 曾巩的文学主张	897
第三节 曾巩散文类说	901
第四节 曾巩散文的艺术成就及风格	941

第五节 对曾巩的评价	955
第八章 为改革而作的大家王安石	961
第一节 王安石的生平	963
第二节 熙宁变法及评价	977
第三节 王安石的哲学思想和文学思想	986
第四节 王安石散文的成就	998
第五节 王安石散文的风格	1061
第九章 宋代古文运动集大成者——苏轼	1063
第一节 苏轼的生平	1065
第二节 苏轼的哲学思想	1069
第三节 苏轼的文学思想	1075
第四节 苏轼散文的版本	1079
第五节 苏轼的赋	1090
第六节 苏轼的论说文	1114
第七节 苏轼的记叙文	1129
第八节 苏轼的《志林》	1162
第九节 苏轼的《仇池笔记》	1192
第十节 苏轼的寓言创作及《艾子杂说》	1204
第十一节 《东坡题跋》	1220
第十二节 苏门作家群	1239
第十章 “器识俱优”的大家——苏辙	1259
第一节 苏辙的生平	1261
第二节 苏辙的文学主张	1264
第三节 苏辙散文的成就	1268
第四节 苏辙散文的风格及评价	1310
唐宋八大家简谱通编	1313
参考及引用书目	1405
后记	1449

在中国散文史上,“唐宋八大家”是在唐宋古文运动中所形成的一个崇尚“古文”、反对“时文”(骈文)的散文作家群,或者说是唐宋散文革新的一个代表性的创作流派。这个散文流派在唐宋文坛上逐步形成主流,上承先秦、两汉,把我国古代散文推上高峰,下启元明清,源远流长,直到“五四运动”白话文兴盛,才完成自己的历史使命,退出文坛。这个散文流派包括唐宋两代八位散文大家,他们是唐代的韩愈、柳宗元;宋代的欧阳修、苏洵、曾巩、王安石、苏轼、苏辙。

“唐宋八大家”这一名称最早见于明代茅坤(字顺甫,号鹿门)所编《唐宋八大家文钞》一书。在茅坤之前明成化四年(1468年),礼部侍郎李绍为《大苏七集》(即《苏文忠公集》)作序,其中提到“七大家”:“文章作者非一人,其以之名天下者,唯唐昌黎韩氏(韩愈)、河东柳氏(柳宗元)、宋庐陵欧阳氏(欧阳修)、眉山二苏氏(指苏轼、苏辙)及南丰曾氏(曾巩)、临川王氏(王安石)七大家。”清代钱大昕(《十驾斋养新录》卷十六)、俞樾(《茶香室续钞》卷十四)都曾引述过李绍的序文,后者还加了按语:“茅鹿门(即茅坤)八大家本此,但增入老苏(苏洵)耳。”其实,“七大家”之说,并非李绍最先提出,元代吴澂在《别赵子昂序》(见《元文类》卷三十四)中就曾提出七家之名,并称为“七子”,不过吴、李二人只是在文章中提出来而已,并未涉及七大家散文的篇目和选本,所以茅坤所说的“八大家”并不见得“本此”。真正涉及八大家散文篇目及选本的,当是明初的朱右(一作朱佑)。朱右,字伯贤,自号邹阳子,明初著名的古文家。他曾编选《秦汉文衡》和《六先生文集》(或名《六家文衡》),作为当时文

唐宋八大家通论

士学习与写作的典范。可惜的是《六先生文集》没有流传下来,幸好该书的序言还被保存在作者的文集《白云稿》(卷五)中,现将主要内容摘录于下:

邹阳子右编《六先生文集》,总一十六卷。唐韩昌黎文三卷,六十一篇;柳河东文二卷,四十三篇;宋欧阳子文二卷,五十五篇,见《五代史》者不与;曾南丰文三卷,六十四篇;王荆公文三卷,四十篇;三苏文三卷,五十七篇。编成,乃为之序曰:文所以载道也……惟六先生之文,备三才之道,适万汇之宜、彝伦之懿、鬼神之情、性命之奥。上下数千百年,国家之兴坏,人物之臧否,彰善刺恶,褒是去非,探赜索隐,钩玄提要,或婉而章,或显而微,或閤而肆,或峻极而瑰奇,要约而严简,高旷深远,丰赡博洽,动静隐见,变化出没,炳炳焉,焕焕焉,千态万状,盖有不可殚论者矣……韩文公上接孟氏之绪,而又翼之以柳子厚,至宋庆历且二百五十年,欧阳子出,始表章韩氏而继响之。若曾子固、王介甫及苏氏父子,皆一时师友渊源,切偲资益,其所成就,实有出于千百世之上。故唐称韩、柳,宋称欧、曾、王、苏。六先生之文,断断乎足为世准绳而不可尚矣。

由此可知,朱本共选唐宋“六先生”散文16卷,320篇,并且给予较高的评价,但由于原书逸失,所选具体篇目就不得而知了。清代朱彝尊在《静志居诗话》(卷二)中评论说:“世传‘唐宋八家’之目系鹿门茅氏所定,非也。临海朱伯贤(朱右)定之于前矣。彼云六家者,合三苏为一尔。”由此看来,唐宋八大家散文的选本,当始于明初朱右的《六先生文集》,因为朱右“合三苏为一”,所以称六家,实际上是八家,由此人们干脆把朱本称作《八先生文集》,查其《白云稿》,当是《六先生文集》,到底如何?由于书已逸,就无从查对了。此外,值得一提的是,早在朱右之前,南宋吕东莱(吕祖谦)的《文章关键》就选了韩愈、柳宗元、欧阳修、曾巩、苏洵、苏轼等大家的文章。因而有人说此书“好像建立了后来所谓‘唐宋八大家’的名目”(方孝岳

《中国文学批评》),这种说法虽有些道理,但并不肯切和恰当。吕本不选王安石,却选了张耒。张耒虽说是“苏门四学士”之一,但从他的散文成就与对宋代古文运动做出的贡献来看,是远远不及王安石的。不选王文,当是本书最大的缺憾。尽管如此,本书的开创之功与深远的影响,是不可磨灭的。与此同时,宋代楼昉《崇文古诀》、谢枋得《文章轨范》、真德秀《文章正宗》、魏齐贤《五百家播芳大全文粹》、王霆震《古文集成》等选本,从文选的角度已初步确定了唐宋散文大家的地位,对后世影响巨大(参见漆绪邦《中国散文通史》)。在朱右之后,茅坤之前,著名散文家唐顺之曾经编选《文编》一书,其中唐宋两代,只选了韩、柳、欧阳、曾、王、三苏的文章,进一步肯定了这八大家的散文成就和历史地位。这虽然不是专选八家散文的单行本,但实际上给茅坤的《唐宋八大家文钞》奠定了基础。总之,唐宋八大家散文选本,可追溯到宋代吕东莱《文章关键》等散文选本和明代朱右《六先生文集》(也作《八先生文集》)以及唐顺之《文编》(唐宋部分)。将三者加以比较,理当说是始于明初朱右的选本。清末高步瀛《唐宋文举要》(甲编卷一)说得较为详备,录以备考:

“明、清之世,言唐、宋文者,必归宿于八家。考八家之选,始于宋吕东莱《文章关键》。然于韩、柳、欧阳、曾、三苏外,有宛丘(张耒)而舞(通“无”)半山(王安石),且亦未立八家之名。今所谓八家者,始于明朱右所录《八先生文集》,而其书今不传。唐顺之所著《文编》,其于唐、宋文,则八家外无所取。茅鹿门因之,有《唐宋八大家文钞》。后人选相祖述,不可胜举。而以方望溪、刘海峰评录为精善。”

茅氏《唐宋八大家文钞》一经刊行便“盛行海内”(《明史·茅坤传》),“唐宋八大家”这一名称,也逐渐为人们所接受,并且一直流传至今。这一方面说明它符合唐宋散文实际,能以唐宋八位有代表性的散文作家及其作品,基本上反映出唐宋古文运动的成就与唐宋散文的风貌。韩愈、柳宗元是唐代古文革新运动的领导者和代表

人物；欧阳修被誉为“宋代的韩愈”，是“北宋古文运动”的领导者；王安石、曾巩、三苏在这场运动中都有卓越的成就和贡献，唐宋古文革新运动到了苏轼才算臻于完成，这“八先生”都能独树一帜，各成一家，又互为一体，在唐宋古文运动中确实具有代表性。

另一方面，也说明它是适应当时（明代）文学斗争的需要。明代前期，以李梦阳、何景明为代表的“前七子”（李、何与徐祯卿、边贡、王廷相、康海、王九思）和以李攀龙、王世贞为首的“后七子”（李、王和谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行、吴国伦），兴起一种食古不化、是古非今的拟古主义思潮，主张“文必秦汉，诗必盛唐，大历以后书无读”（王世贞《艺苑卮言》），认为秦汉以后无文，盛唐以后无诗，掀起一股邯郸学步、专心模拟的形式主义和拟古主义逆流。与此同时，一些卓有成就、不甘随波逐流更不同流合污的作家，诸如世称“唐宋派”的唐顺之、王慎中、归有光、茅坤等人奋起与“七子”相对抗，推崇“唐宋八大家”散文的成就，反对“文必秦汉”的观点，主张文学的时代性与创造性，力矫盲目崇古、拟古的形式主义歪风。这一斗争实际上是明代的古文革新运动，也可以说是文学史上第三次古文革新运动，只不过没有前两次即唐、宋的古文革新运动深入和持久而已。由此可见，“八先生”是唐宋古文革新运动的中坚力量 and 代表者，而“唐宋八大家”这一名称是在明代古文革新运动中应运而生的，是历史的产物，而且对明代的文坛起了积极作用。“唐宋八大家”之名的广泛流传并被社会所承认，是事出有因，绝非偶然的。

但是很早就有不赞成“八家”这个提法的。譬如清高宗（乾隆）和古文家储欣，都认为“八家”不够，还应加上“陇西李翱”“关东孙樵”，合成十家为好。更有甚者，清代张文虎认为唐宋八家“固陋”，应当增至十八家，因而编了《唐宋十八家文录》刊行。也有人认为唐宋八家人数太多，应当减为四大家：“唐宋八家本非一定而不容增损者，故尧峰谓止有韩、柳、欧阳、大苏四家”（平步青《唐宋文选》）。清代袁枚在《书茅氏八家文选》中说：“夫文莫盛于唐，仅占其二；文亦莫盛于宋，苏占其三……曾文平钝，如大轩骈骨，连缀不得断，实