

甬江·文·存

董山高水

谢振岳

编



宁波出版社

NINGBO PUBLISHING HOUSE

《嵩江文存》之二

堇山嵩水

谢振岳 编

宁波出版社

图书在版编目(CIP)数据

堇山嵩水/谢振岳编. —宁波:宁波出版社,

2012.4

(嵩江文存)

ISBN 978-7-80743-982-0

I. ①堇… II. ①谢… III. ①散文集—中国—当代

IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 005761 号

嵩江文存·堇山嵩水

编 者 谢振岳

责任编辑 王顺富 沈建国

封面设计 唐雪冬 谢承恩

出版发行 宁波出版社

(宁波市甬江大道 1 号宁波书城 8 号楼 315040)

印 刷 浙江开源印务有限公司

开 本 889 毫米×1194 毫米 1/32

印 张 6.375

字 数 158 千

印刷版次 2012 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80743-982-0

全套定价 120.00 元(全套四册)

如发现缺页或倒装,影响阅读,请与承印厂联系调换

情系桑梓

文集古今

徐祖良

历史的存照

——《董山嵩水》序

戴松岳

文化(文学)的全球一体化和地域文化的研究是当前文化研究的两个热点。就世界发展的趋势看,全球化已成为一个不以人们主观意志为转移的客观事实。它一方面是经济、信息技术和信息产业的全球一体化,另一方面是文化生产和文化消费的全球一体化。也正是在这种背景下,人们也迫切地意识到地域文化的重要性和面临的危机。因为在世界经济全球化、全国经济一体化的格局中,外来文化和全国各地区文化,必然要相互交流和融合。文化上的人为封闭已不可能。但如果一个地区的文化完全是舶来品,没有任何地方特色和地域风土人情,没有本地区的人文景观和自然景观,那就会失去吸引力,就会影响与外界的交往。于是就出现这样一个局面,一方面是文化的全球一体化,一方面是地域文化研究热。这两者看似互不相容,实则表现了文化生态的多样性和互补性以及人们审视文化的多侧面视角。

中外历史发展的历程已经表明,文化一体化的发展与文化的民族性和文化的地域性将长期存在,并行不悖。就世界范围来看,尽管 20 世纪以来在世界贸易的推动下,文化的一体化在加速地推进,但同时世界范围内的基督教文化圈、伊斯兰教文化圈、佛教文化圈以及中华文化圈仍牢牢地坚守着自己的信仰和阵地。正是这种文化的多样性使世界变得多姿

多彩。就中国而言,入世以后,与世界“接轨”的呼声容易强调,我们也应该在经济及某些方面推动“接轨”,但是在精神文化方面,在民风民俗方面,在人们的文化心理方面,不仅不能接轨,而且还必须长期保持其民族性和地域性的特征。因为文化的交流是双向的和互补的。文化一旦形成便会在特定的区域内通过人的生活方式的中介在人们心理、性格上留下深深的烙印,这也是人们不论离开故乡多远、多久却依然不能拂去的故乡情结。

地域文化的形成并长期存在的一个重要原因是自然环境的作用。社会制度的变更更多地影响着上层建筑的行政、执法、司法等体现统治阶级利益的权力部分,非上层建筑的风俗民情、生活方式、思维方式、审美价值取向、性质气质等等都不可能随着制度的改变而改变,这些都是文化的重要组成部分。一种文化一经形成,虽要“与时俱进”地发生变化,但同时又有一些相当稳定的东西代代相传。而对于社会制度而言,自然地理环境有极大的稳定性,那么地域文化也相应地具有极大的稳定性和长期性。众多不同地域文化的存在充分说明文化是社会的内在的血脉,有很强的传承性,绝不可能在较短时间内消失或改变。即使一个社会的政治制度改变了,而由长期的自然地理环境所制约的“文化基因”仍会长期存在。这就是地域文化的顽强的生命力所在,也是地域文化之所以被人们时时提起、不能舍离的原因所在。

不同的地域有不同的风俗、不同的文化。其地域的环境愈是奇异,变化愈是剧烈,差别愈是巨大,那地域的风俗、文化也愈是丰富,愈是独特,愈是深厚。在文化上的价值也就愈大。鄞州的大嵩地区就是这样一个有着独特地理环境和开拓历史的区域。

大嵩地区包括咸祥、瞻岐、塘溪三个乡镇,是鄞东南的滨

海地区。如果说浙江是中国的缩影,那么大嵩地区则是宁波的缩影。由于福泉山的阻隔,在历史上,大嵩地区是一个异类,一个不同于宁波及鄞州其他地区的地域。在这个相对独立的地域内,有着高山峻岭、平原海涂、江河溪流、大海深港……这些不同的地理单元构成了一个完整而独特的地理环境,因而也有了不同于其他区域的特征和风尚,使这里的一切都深深地烙下了大嵩所特有的印痕。这印痕概括来说,有三大特征。

其一是悲壮的历史。大嵩地区是鄞州开发最迟的地区。在传统的东乡、西乡相继成为宁波平原最富庶的地区的两宋时期,大嵩地区还是海边的一片荒岭。史籍记载的最初居民是南宋末年抗元英雄张世杰的后裔,为躲避元朝廷的迫害。这些大宋子民怀抱血海深仇,躬耕于荒山之中,并改张姓为杨姓以匿其踪。然瞻岐二字寄托着他们不屈于异族统治、景仰汉宫威仪的情愫。有明一代,作为抗倭前线,在深受倭寇侵犯之祸同时,也以其彪悍的民风显示出不屈的国魂。明清易代之际,这个远离政治中心的边陲乡镇却有着鄞州抗清史上至为惨烈的一幕,当钱肃乐起兵甬上,倡为义师时,杜兆祉、施邦玠、杜懋俊,毁家输饷从容谋划,慷慨举义,以三千义兵参与翻城之役,事败后三烈士以身殉国,人称“管江三烈士”。人多称“燕赵多慷慨之士”,焉不知吴越会稽乃报仇雪恨之乡,又不知甬东大嵩乃多血性男儿、为报国英烈之地?因而,这部以忠臣后裔开始的地域史,展开的便是一幕幕刀光剑影的忠烈之剧,是一首首震古烁今的抗争之歌,也正是这样的传统,才使一代鸿儒沙孟海在久别故乡之后,仍深深眷恋着这方熟土,发出了吟自肺腑的声音:我爱我的祖国,我更爱我的故乡。

其二是开拓的历程。大嵩地区与其他地域最大的区别在于其主要组成部分——大嵩平原是历代大嵩人与自然的斗争而来,在这里与大海抗争,向大海要田,不是一个口号,也

不是一种策略,而是一种现实,一种活生生的生活状态。马克思、恩格斯说:任何历史记载都应当从这些自然以及它们的历史进程中由于人们的活动而发生的变更出发。((《德意志意识形态》))马克思、恩格斯所认可的历史进程的自然基础与人们的活动而发生的变更在大嵩的开拓史上得到了极好的印证。在这个开拓过程中,既充满着力量和勇气,更有着智慧和谋略,还有着远大目标和最终理想。成千上万的大嵩人前赴后继,夜以继日,显示的是人民的力量和能力。杨懿的决策和朱国选的规划,乃至酒垆中捞钱的计酬办法,记载的是领导者的智慧和谋略。而“黄牛上堤”则是大嵩人永远的梦想和远大的目标。如今这一切都渐次变成现实。因此可以说大嵩地区的开拓史充分证明了这样一个历史规律:凡成大事者,必顺乎民心,合乎天理。主事者为民谋利不售其私,从事者万众一心不惜其力。于是海堤一个接着一个沿着海滩延展,良田一片连着一片在大嵩现身。作为大嵩地区最大的纪念祠宇——杨公殿就是这部令人自豪的历史见证。杨懿——这位来自陕西蒲城的知县因开拓之功而在大嵩人心中永生。

其三是多元的文化。大嵩地区的文化在鄞州是一个独特的存在。原因有两个方面:一方面是不同的地理环境形成不同的风俗习惯,在这小小的地理单元中,有高山,也有平原,还有浩瀚无际的海洋,这使大嵩地区也因此有了山民、农民和渔民,以及为这些居民交换商品兴起的商民。这些不同居民的风俗交流激荡,融合会通,终于形成大嵩地区特有的风俗习惯,这便是兼具山民的淳朴、农民的精明和渔民的豪爽的大嵩风俗,大嵩人因此成为具有这一区域独特气质的人群。另一方面是大嵩城的文化对大嵩地区风俗文化的引领和影响。作为明代卫所的军事要镇——大嵩城是宁波的门户。大嵩的士兵来自遥远的异乡,他们的生活和经济自成体系。

但自成体系的经济和生活却又在大嵩区域的中心地带,它势必影响周围地区的风俗习惯和文化结构,从而使大嵩文化风俗带有浓厚的异乡痕迹。大嵩地区的火柜(音念“具”)头就是这种北方风俗影响的物证。而这些因素的叠合,再加上清代以来移民的加入,使大嵩地区在二十世纪初开始成为世人瞩目的文化热土,在这块独特的文化土壤上,崛起了一批科学文化艺术的风云人物。童第周、沙孟海、周尧、沙耆、马友友、蒋铁峰……他们的成功无疑有着许多原因,但同样也无疑得益于这一片神奇土地的文化滋养。

而对这片神奇的土地,我们需要一个媒介,使我们得以接受它,认识它。这个媒介中,文学和民间文化无疑是容易连接双方的一种,因为民间文化是广大民众所创造和传承的文化,是一种具有浓厚的历史传承性及鲜明地域特色的民众基础文化。它可以说是某一特定地域的一切文化之源、文化之母、文化之根,是其他层面文化的土壤。它对它所属的民众有着独特的凝聚力,这也是所常道的“一方水土一方情”。它使这个特定区域的民众有了亲切感、归属感,有了与其他区域人员相区别的界限。谢振岳先生收集整理的《嵩江文存》就是这样一部文集。这部约二三十万字的文集为《嵩江文选》和《嵩江民间文学》两本。《嵩江文选》分古体散文、诗歌、联语和现代散文(其中,现代散文部分另辑一册,名《堇山嵩水》)。《嵩江民间文学》分故事传说、歌谣、谚语、谜语四个部分。这部历时多年搜集整理的文集是目前关于大嵩地区文学作品和民间文学最全面、系统的作品集,也是鄞州地区目前较为完整的区域文学作品总集。在这部文学作品集中,虽然收录的时代不同,体裁不同,但主题异常鲜明,这个主题就是大嵩人世世代代向大海要田、向大海谋取食物的悲壮历程,以及在这块新生的土地上衍生出来的悲欢离合的故事和人与自

然、人与动物的故事、歌谣和谚语。其作品的境界和气象也因此显得辽阔、空灵,有了其他区域文学作品所没有的内涵和寓意。所以可以说,这一部文集并不仅仅是文学作品,它是大嵩人为生存而奋斗的浪漫记录,是大嵩人的历史存照,也是这一神奇的山水在无数代大嵩人心中的映像。

谢振岳先生是鄞州区最早搜集、研究地域文化的专家之一,当他从鄞县文化馆馆长的职位上退下来的时候,便把搜集、整理和研究鄞州区域风俗、文化作为自己执着追求的事业。为此,他以花甲之年奔波于鄞州各地,栉风沐雨、披星戴月,从典籍里耙梳资料,在耆老中觅取典故,终于写成了《鄞县庙会》、《古城大嵩》以及《宁波节令风俗》。这些著作已为他在宁波文化界和学术界赢得了声誉。而年已古稀的谢先生并不满足那些令人羡慕的成果,而是愈入深山,愈觉风景绝佳,在登堂之后,急欲入室。以青春般的激情投入到他热爱的事业之中,并把他研究、探索的重点放在他的故乡——大嵩地区,为此制订了一个宏大的规划,《嵩江文选》就是这个规划的重要组成部分。当他滔滔不绝地畅谈他的研究计划时,他略显憔悴的脸上散发出幸福的光芒。此时我被深深地感动了。人生是一个过程,过程的时间相同但内涵却有天壤之别。其丰富或简略在于涉世者的生存目标和生活方式,由于人生的目标不同、境遇迥异,同路而行的最后结局会判若云泥。但是,一个人若能认定目标,坚持朝着既定目标一往无前地前行并不断取得成果,那他的人生一定是幸福和圆满的。谢先生以他二十年来在地域文化研究之路上的跋涉证明了这一点,并还将以他的继续前行来不断获得那种幸福和圆满。祝谢先生的人生之路充满春光!

是为序。

2010年7月

目 录

历史的存照

- 《堇山嵩水》序 戴松岳(1)

海防

- 大嵩千年海防史 胡纪祥(3)
方桥城门 冯炜达(7)

水利

- 朱国选治水 朱国富(13)
铁闸锁蛟龙 缪复元(15)
五十里金堤铸长城 缪复元(20)

文教

- 岐山书院话旧 谢福明(25)
球山书院追怀 胡纪祥(28)
造福桑梓 义润桃李
——记球琳书院 张宝成(31)
大松石 谢武稼(34)

宗氏

- 瞻岐西岙杨氏宗祠 谢福明(39)
百年古祠宝树堂记 谢福明(43)
厅里厢与堂楼下 谢福明(45)
李家一门三代恩荣,现留五块石碑佐证
..... 舒家华 张之江(49)

赞颂

- 慧日寺记 谢福明(55)
福地圣迹阮山寺 金昱昱(58)
方井 卢小东(60)
大嵩桥 胡纪祥(63)
走马楼今昔 胡纪祥 金昱昱(66)
车大荡鱼 谢振岳(69)
大嵩江渔帮 胡纪祥(72)
瞻岐老布 屠云琴(75)
瞻岐敲骨酱 卢小东(79)
瞻岐麦鱼烤乌葱 谢振岳(82)

风赞

- 启一公三进岐山 谢福明(87)
三烈士血染管江 唐 旦(92)
杨懿与《治鄞政略》 朱国富(94)
沙孟海与杨霁园 朱道初(99)

杨门文脉承国学	朱道初(103)
沙孟海先生听我吹笛子	卢竹音(108)
天佑沙耆	吴 慈(111)
活着就是胜利	俞光透(113)
外婆作诗	卢小东(116)
青春无悔	蔡爱丽(119)
瞻岐安家记	舒家华(122)
柴的回忆	朱绥祥(125)
咸祥三景	朱田文(127)
滨海有公园,其名曰“海日”	钱 鹤(130)
鄞州滨海博物馆:彰显历史的力量	虞 南 钱 鹤(132)
参观滨海博物馆	陈济开(136)
魅力滨海:一个让我留下来的理由	苏 杰(139)

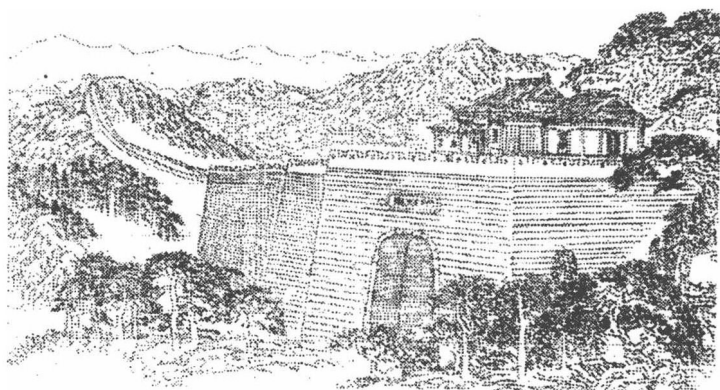
序评

《童第周传》序	曾星奎(145)
《沙孟海兄弟风云录》序一	庄启东(148)
《沙孟海兄弟风云录》序二	沙文威(152)
《百年缱绻》序	沙尚之(155)
父亲和他的诗书画印 ——代序言	卢竹音(160)
《瞻岐史略》序一	陈桥驿(165)
瞻岐每天都是新的:《瞻岐史略》序二	杨国财(171)
《鄞东重镇咸祥》序一	陈剩勇(176)
《鄞东重镇咸祥》序二	沃勇特(180)
《名人之乡塘溪》序	王国定(184)

《天纵神笔》序	唐 军(187)
《马友友琴系故乡》序	傅 丹(189)
《三余轩集》序	金儒宗(191)
世上当惊塘溪人	
——读《名人之乡塘溪》	戴松岳(195)
人性在美与丑之间闪光	
——评《猫头鹰又叫了》	夏 真(198)
后记	(202)



海 防



大嵩千年海防史

胡纪祥

中国的海岸线绵亘千里,然可用于大部队登陆的只有十数处,宁波即其中之一。宁波地处东南沿海,海岸线长,是中国海上长城的重要一环。而宁波的海防,自古以来,鄞州必为要点。象山港北岸的大嵩滨海地区,因为其独特的地理环境,重要的战略地位,千余年来一直是鄞州的海防重地。

今日大嵩的海岸线长 24.3 公里,历史上的海岸线并不是这样,在潮涨是海,潮落是滩涂的唐、宋年间,山脚就是海岸线。《鄞县通志》载:“此一带海岸线为沙岸线,即软海线。据古老传说,昔日海岸线深入港口,西北的大慈硖、育王硖地方,后渐淤为平陆,成今日之界线。”

自从唐初鄞县县城从鄞江小溪迁到宁波三江口后,象山港的大嵩海湾一带就成为海防前哨。从元代开始,骚扰宁波的倭寇就是由此登陆进入腹地的。因为自东而西分别有瞻岐岭、玉泉岭(狭石岭)、大嵩岭、韩岭可通向宁波。

宋代,大嵩地区虽然人烟稀少,厢军设场前、盐场、舵舫、江桥、管山、横山 6 个汛地,驻扎了军队,并在黄牛礁、球琳山、蔡家墩、赵家基各设瞭望台一座。遇警则白天举旗,夜间举火,五起五落为号;如遇阴雨云雾,能见度低,则以鸣炮为