

龙藏寺碑

墨迹家親之精發
衿邑所昭威
親日
陶
親
金
陽
所
昭
威
發
松

中国经典碑帖释文本

龙藏寺碑

古吴轩出版社

图书在版编目(CIP)数据

龙藏寺碑 / 古吴轩出版社编. — 苏州: 古吴轩出版社,
2009.11

(中国经典碑帖释文本)

ISBN 978-7-80733-391-3

I. 龙… II. 古… III. 楷书—碑帖—中国—隋代 IV.
J292.24

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第198757号

责任编辑: 倪浩文

见习编辑: 张 蕾

装帧设计: 唐 朝

责任照排: 吴 璇

书 名: 中国经典碑帖释文本·龙藏寺碑

编 者: 本 社

出版发行: 古吴轩出版社

地址: 苏州市十梓街458号

邮编: 215006

Http://www.guwuxuancbs.com

E-mail: gwxcbs@126.com

电话: 0512-65233679

传真: 0512-65220750

印 刷: 苏州日报印刷中心

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 3.75

印 数: 3000

版 次: 2009年11月第1版 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80733-391-3

定 价: 10.00元

简介

《龙藏寺碑》全称《恒州刺史鄂国公为国劝造龙藏寺碑》，又称《正定府龙兴寺碑》。立于隋开皇六年（586）。碑首半圆形，高八十二厘米，宽一百零九厘米，浮雕六龙相交，造型别致，刻工精细，具有隋唐蟠龙的古朴风格。碑身高一百七十一厘米，宽九十点五厘米。楷书阴文三十行，行五十字。碑阴及右侧刻恒州诸县官吏及僧官的题名。开府长史兼行参军张公礼撰文，未署书丹人姓名。但也有撰、书均为张公礼之说。宋拓“张公礼”三字未损。此为清拓本。

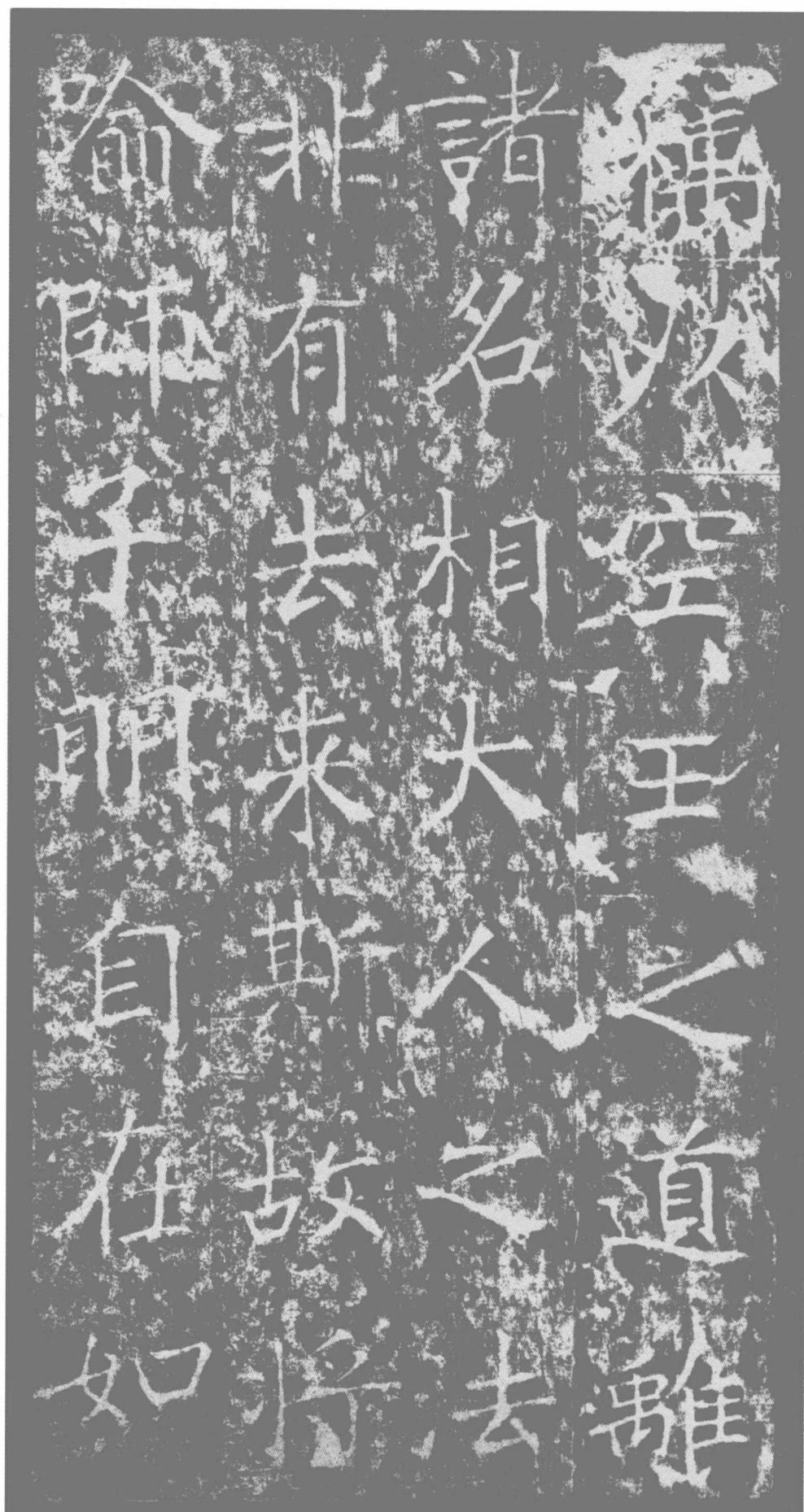
龙藏寺，坐落在河北省正定县城内，是我国保存较好、规模较大、历史较早的佛教寺庙建筑群。龙藏寺创建于隋开皇六年（586），唐代更名龙兴寺。宋开宝四年（971），宋太祖赵匡胤敕命大兴土木，进行扩建，奠定了现存隆兴寺的布局 and 规模。清康熙年间再次大规模维修，并定名为隆兴寺，俗称大佛寺。《龙藏寺碑》记叙了恒州刺史王孝仙奉命劝奖州内士庶万余人募钱修建龙藏寺的情况和寺院初建时的规模，具有很高的艺术和史料价值。

《龙藏寺碑》它上承南北朝余风，下开初唐书法诸家先河，被王国维誉为“此六朝集成之碑，非独为隋碑第一也”。隋朝保留至今的石碑，在中国只有三块，但是要以这块记录了历史的碑最完整。隋朝虽较短，可是在文化上作出了新的成就。隋朝承袭了魏晋的余风和六朝的风格，理清了书法用笔与结体之理，作了一番大加工，篆、隶销声匿迹，唯独楷书盛行于世。楷书成为一种极其规范化的标准书体，它开创唐朝正书的先河，对唐朝写正楷的一派影响最深，其功劳也最大。有人说《龙藏寺碑》为《九成宫》、《孔子庙堂碑》之先声，有人说此碑为褚遂良、薛稷书法风格作了铺陈。可以说唐代书风在此已初露端倪，唐代书法是隋朝书法的直接承传。著名书家包世臣在《艺舟双楫》中称颂曰：“《龙藏寺》足继右军，皆于平正通达之中，迷离变化而不可思议……迺其淡远之神，而

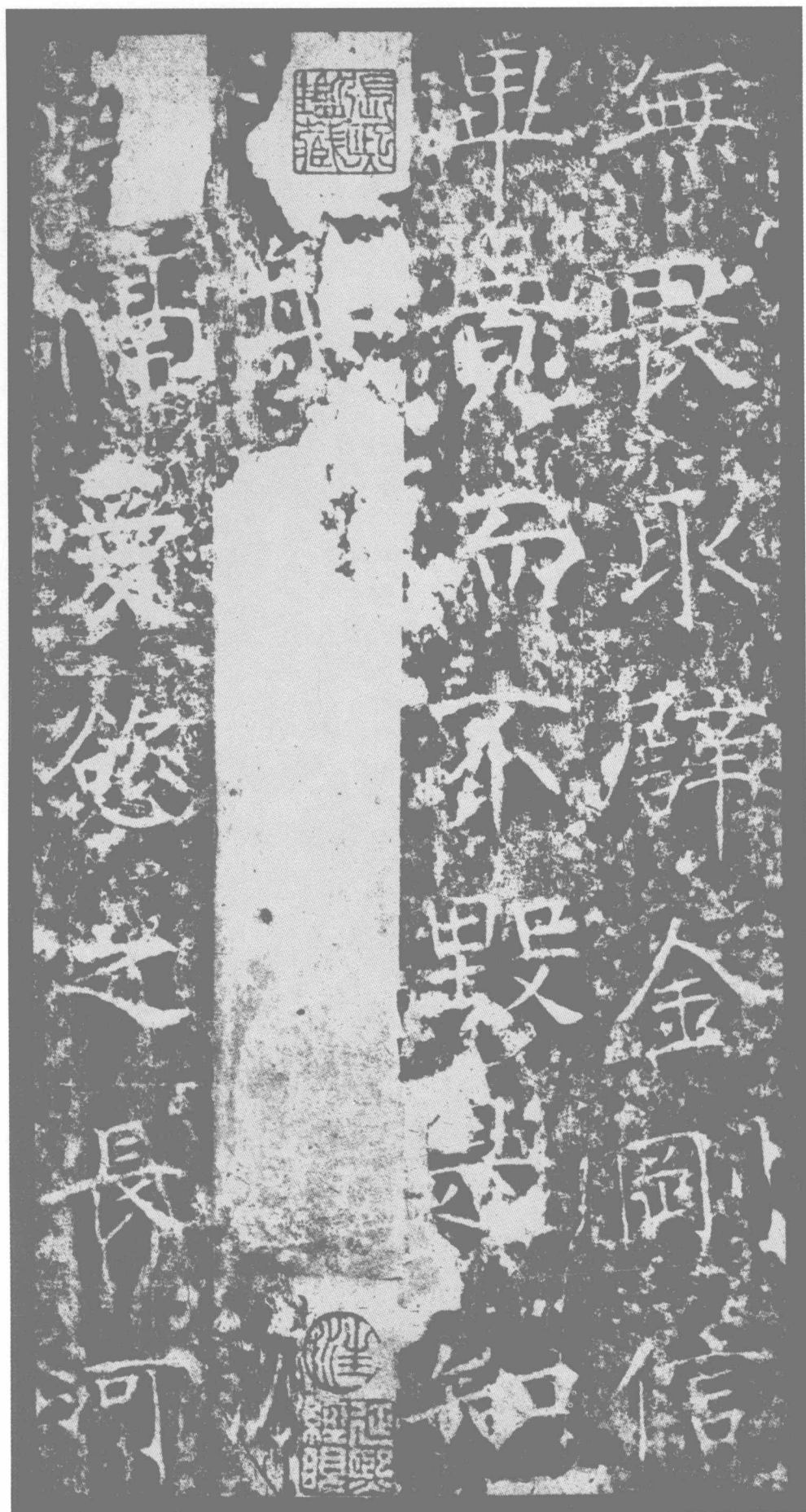
体势更统一。”

《龙藏寺碑》书法瘦劲宽博，方整有致，具有生涩古朴之美，古拙幽深之趣。字体用笔沉挚，结构朴拙谨严，方整有致，遒丽端劲之中尚留隶书遗韵，在南北朝至唐的书法史上处于承前启后的地位，是研究中国书法艺术发展的珍贵资料。杨守敬《平碑记》云：“细玩此碑，正平冲和处似永兴（虞世南），婉丽遒媚处似河南（褚遂良），亦无信本（欧阳询）险峭之态。”细观碑石，字体开阔厚重，笔法刚劲有力，保留了露锋、方笔等魏碑特点。如“出”字的点，“五”字的横，“十”、“生”的竖，“五”、“而”的折，“求”字的勾等笔画，均系魏碑的写法。起收干净利落，有独到之处。再如“草”、“轩”、“编”、“安”、“飞”等字，与隶书和魏碑相比，结体方整、横细竖粗，并增加了逆起顿收的写法，近似于唐碑，大大丰富了书法艺术的表现力。这种写法一直沿用至今。因此可以说《龙藏寺碑》是最早的标准楷书。北宋著名史学家欧阳修所著《集古录》中已首录此碑，南宋金石学赵明诚的《金石录》中也记载了此碑。可见它在早期的史学、金石学家心中的地位。

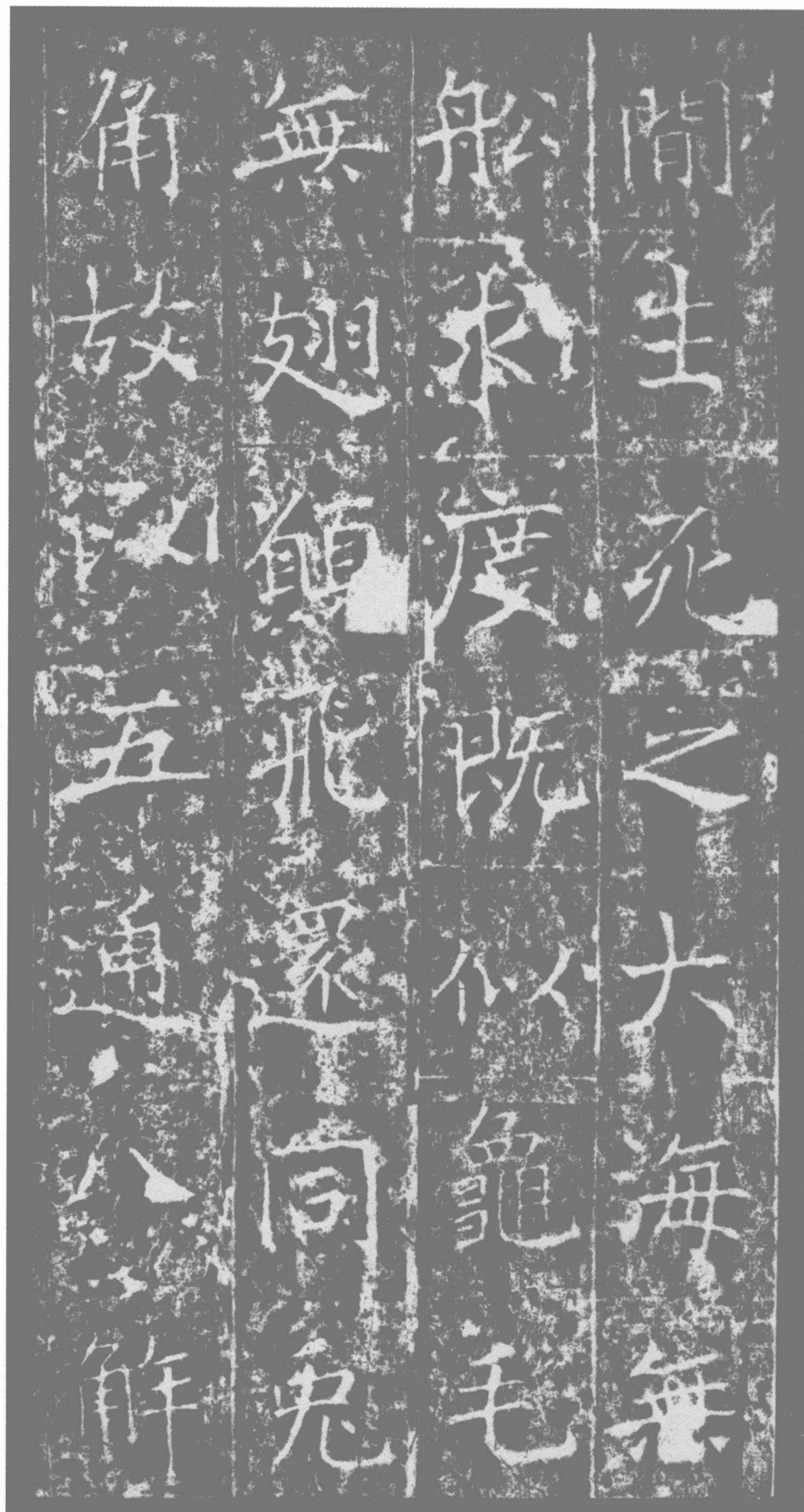
窃以空王之道，离诸名相；大人之法，非有去来。斯故将喻师子，明自在如



无畏。取譬金刚，信毕竟而不毁。是知涅槃□□□□源□，隔爱欲之长河，



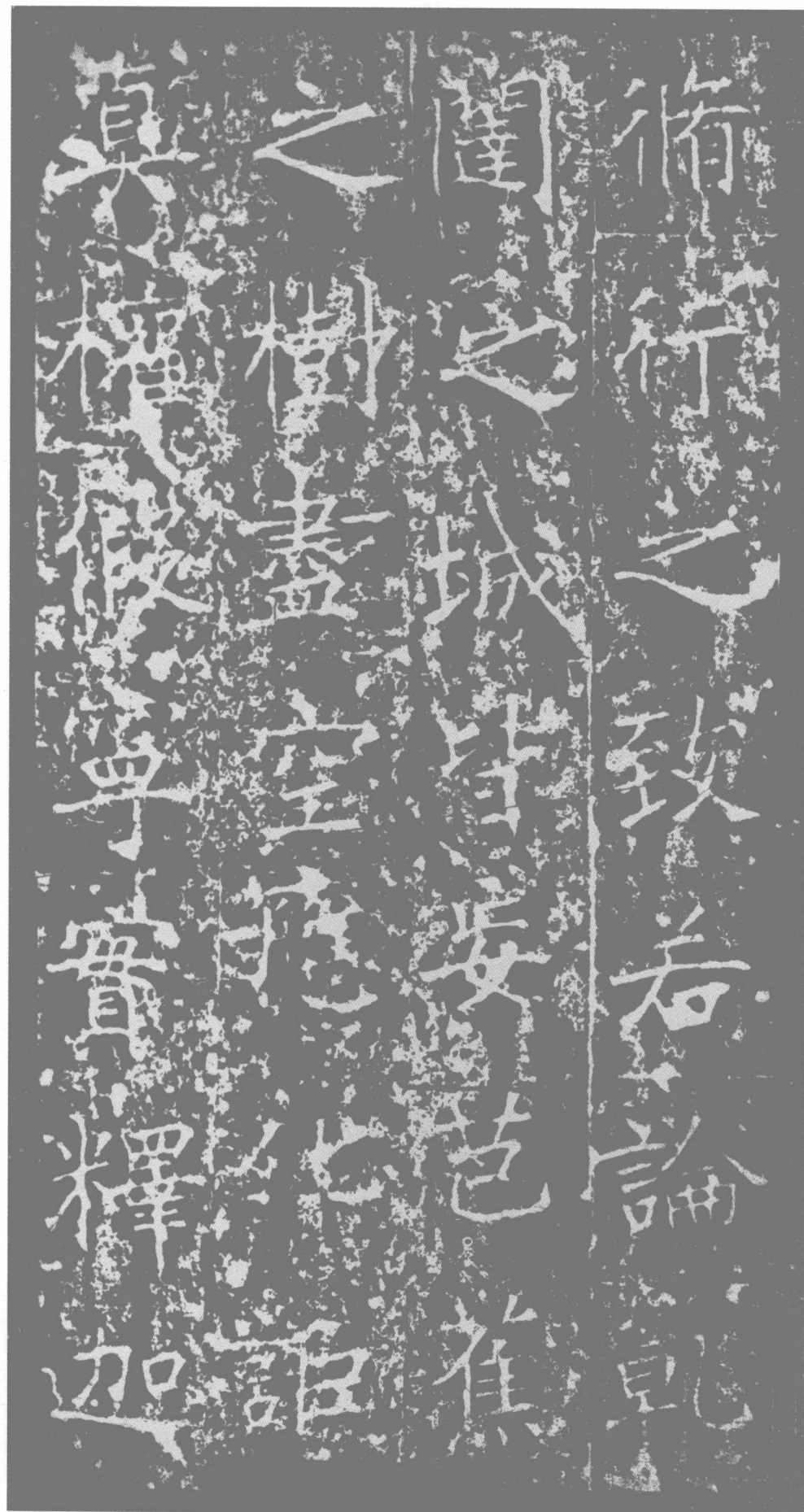
間生死之大海。无船求度，既似龟毛；无翅愿飞，还同兔角。故以五通八解，



名教攸生；二谛□乘，法门斯起。检粗摄细，良资吸引之风；挽满陷深，雅得



修行之致。若论干闾之城皆妄，芭蕉之树尽空；应化诘真，权假宁实。释迦

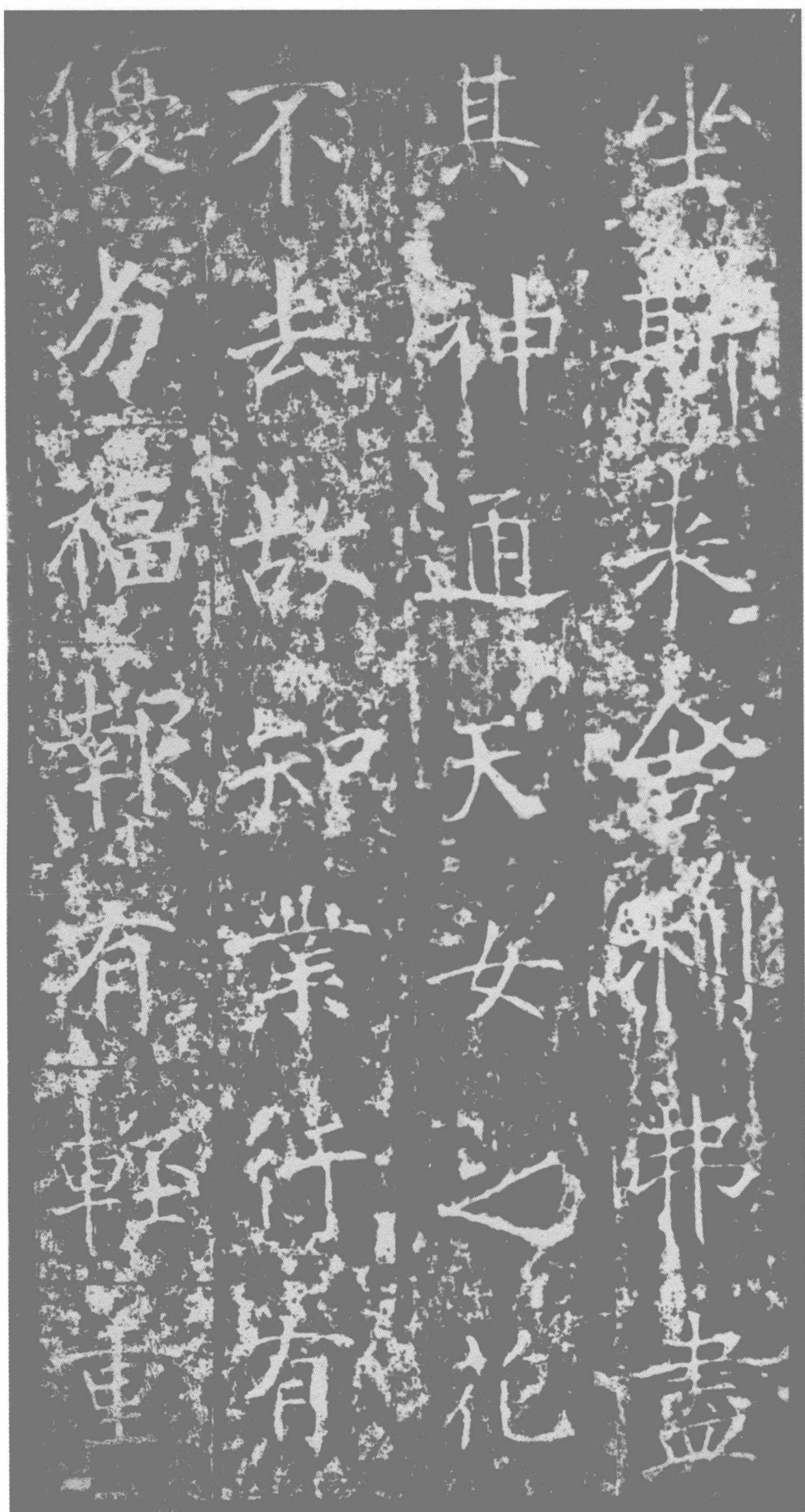


文非说□之□；须菩提岂证果之人。然则习因之指安归，求道之趣奚向？



如幻如梦，谁其受苦；如影如向，谁其得福？是故维摩诘具诸佛智，灯□之





坐斯來；舍利弗盡其神通，天女之花不去。故知業行有優劣，福報有輕重。

若至凡夫之与圣人，天堂之与地狱，详其是非得失，安可同日而论哉？往



者四魔毀聖，六師
謗法，拔髮翹足，變
象吞麻。李園之內，
結其惡黨。竹林之

者四魔毀聖，六師謗法，拔髮翹足，變象吞麻。李園之內，結其惡黨；竹林之

下，亡其善聚。护戒比丘，翻同雹草；持律□□，□等霜莲。慧殿仙官，寂寥安



在；珠台银阁，荒凉无处。离离缀彩，宁劳周客；含含奏曲，诂假殷人。我大

