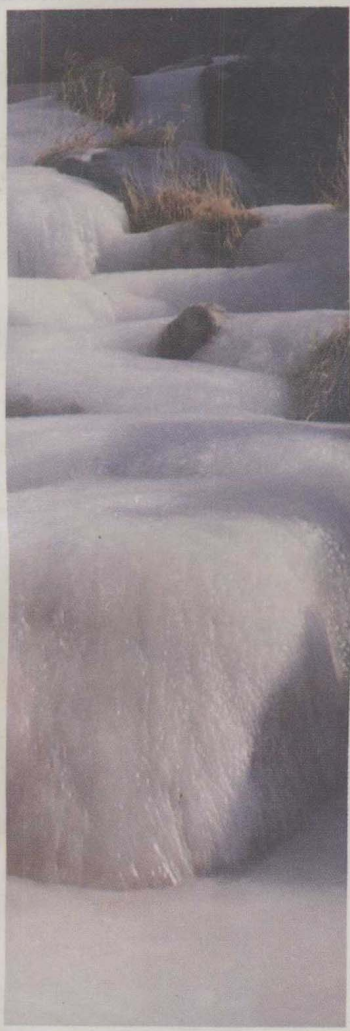


笑波诗选

张笑波 著



大连出版社

笑波诗选

张笑波 著

大连出版社

主编 于喜元 包泉万 李恒茂

笑波诗选

张笑波 著

大连出版社出版 新华书店经销

(大连市西岗区长白街 12 号) 邮编 116011

凤城市报社印刷厂印刷

*

开本:787×1092 1/32 字数:1200 千字 印张:56

1997 年 7 月第 1 版 1997 年 7 月第 1 次印刷

印数:1—500 册

*

责任编辑:于喜元 责任校对:群 光 封面设计:胡水清

ISBN 7—80612—453—5/I·67

定价:132 元

序

笑波翁执教杏坛，桃李芬芳；其余事为诗，亦篇什佳美。今得结集面世，自是骚坛之盛事，不惟功在当代，亦且传之久远。翁于付梓之际，嘱辉为序。辉乃后学，既不敢妄论长者之作，复不敢违长者之命，姑试为之耳。

笑波翁弱龄始为诗，至耄耋之年犹不辍，今已七十越春秋矣。纵观其创作历程，似可分为三期：

其一，“壮志凌云”（《和叶元章九零年教师节感怀》），“峥嵘头角”（《和杨友直〈咏怀〉原韵》）期。笑波翁生于本世纪初，而于二十年代末步入诗坛。时值国家多难，白山黑水为沙俄、日寇划疆而据为势力范围。诗人抚时感事，壮怀激烈，尝歌道：“强权公理灭，弱者欲何之？朝鲜《英雄泪》，波兰《国事悲》。地分南北满，利入日俄私。环海风云紧，神州起睡狮。”遂矢志献身中华，其《立志》诗云：“人生多少好时光，唯有男儿当自强。一片丹心身许国，闻鸡起舞国魂昌！”诗人壮志慷慨，激情澎湃，遂绽露头角于辽海诗坛，其作品每见载于《新民晚报》、《盛京时报》及

《东三省公报》，而为热血青年喜爱，亦为著名学者高亨教授所推许。今案《残存诗稿》，翁是时所作，除感时抒怀诗外，以纪行、咏史二类居多。其纪行诗，遍咏辽海山川，乡土情思浓郁；其咏史诗，历数中华英杰，民族意识强烈。此二类诗（尤其后者），每交织兴亡之感而渗透忧患意识，不仅可令人窥见其“丹心许国”之志的初源与沃壤，而且可令人谛听到于民族危难之际对其脊梁人物的呼唤。及至“九·一八”事变后，东三省沦陷，三千万同胞堕入牛马之境，诗人益加抑郁悲愤：“强买三分醉，倾囊入酒楼。河山千古恨，风月一城愁。怒发冲冠起，头颅碎柱休。男儿须报国，把剑试吴钩！”（《买醉》）故而见报载民众自发抗日，则预祝其“他年歌凯日，高唱大刀环”（《读报有感》）；送友人入关抗日，则企盼“何日平胡虏，烟尘一扫清”（《送魏熙波入关》）。翁于日伪统治时期所为诗词，每旋作旋毁。今集中所存，皆其晚年追忆而复得者。然而仅此数篇，亦可见其畴昔之心地与风貌。

其二，“诗魂冷落”（《和刘异云闻歌即席韵》），“文苑绝缘”（《孟宪纲弟来信索旧作》）期。笑波翁历旧社会而步入新时代。诗人宿愿得遂，于是感于“山河壮丽换新天”（《祝贺党的六十周年诞辰》），而勤奋工作。其晚年所作《离休志

感》云：“报国丹心只自知，一生尽瘁力为师。”此诗意在概括平生，自亦可见其中年心态。然而由于社会变动之剧烈，政治斗争之复杂，翁于“甘苦甘劳庠序业”（《和杨友直〈咏怀〉原韵》）的同时，“避祸”、“求安”（《诞辰述怀》）的思想亦随之滋生。故而此时极少写诗，其创作遂进入“诗魂冷落”、“文苑绝缘”时期。及至“文革”期间，劫遭红羊，“十年牛鬼”自然更难谈其为诗矣！然而如欧阳修所云，“非诗之能穷人，殆穷者而后工也”（《梅圣俞诗集序》）。艰难而曲折的经历，正锻炼着诗人，孕育着其诗情的飞跃与升华。其《遣反劳改组诗》即透露出个中消息。是诗其四：“身着牛衣只剩哀，缘何今日笑颜开？多年不见亲胞妹，雪地冰天看我来。”其五：“瓮中无米灶无柴，多少亲朋为我哀。更有刘郎怜老病，夜深暗送面包来。”诗人于“四害”横行之际犹歌唱人情美，恰如坚冰之下春水玲珑，岂非在报导韶光灿烂之将临！

其三，“白发放怀”（《杂感》），“夕阳霞彩”（《接到入盟通知书》）期。粉碎“四人帮”，特别是党的三中全会以后，“党除白骨”（《和吴文周〈感怀〉原韵》），国“逢盛世”（《和杨友直〈元旦感怀〉原韵》），笑波翁亦获新生而“喜天宽”（同上）。翁虽已至白发之年，然而宿志益坚，“报国丹心热

血红”，（《丹东师专民盟支部成立》），遂一扫“避祸”、“求安”之类思想，而放怀高歌：“莫道寒冬归去晚，春光自有再来时”（《和吴文周〈感怀〉原韵》）；“四害横行国运衰，排行老九岂无才”（同上）；“四化征途齐努力，奋蹄老马再加鞭”（《民盟新春联谊会贺诗》）；“年逾古稀有所思，豪情不减少年时。夕阳晚景馀辉在，欲了春蚕未尽丝”（《丹东师专民盟支部成立》）。对于未来之乐观，对于自我之确信，对“四化”事业之热忱，种种激情，一并迸发，而令精神风貌顿然一新。“香到晚晴人意好，诗情都向笔端来”（《和铁辛同志〈咏怀〉原韵》），佳什名句，纷沓而至。翁遂“重作骚坛弄笔人”（《祝丹东诗词学会成立》），而步入其创作新阶段。翁是时所作，先是流布亲友间，继而屡被选录而见载于《辽海诗诗》、《当代中国诗词精选》、《华夏吟友》以及《湖海嚶鸣集》等书刊，后则统收于《新生诗抄》。今案《新生诗抄》，吟性情，咏怀抱，酬时贤，勸后进，访名区，纪胜景，庆佳节而歌盛世，各类诗歌，无不激情四射，霞彩纷呈。然而其基本主题，则是抒“感念党恩”（《新生》）之情，明“甘为负重牛”（《别七九届外语班同学》）之志，以及表达企盼中华统一之热望。此自是翁历尽人间坎坷之后，其爱国思想的升华。

综上所述，笑波翁创作历程虽有曲折变化，而其丹心报国之志则一以贯之，此则翁诗至境之所在。至于艺术方面，翁诗风格多样，而以轻圆流美为其基本特征。具体表现，可见诸以下方面：其一，翁诗意脉畅达而无阻隔之弊。其诗不无顺逆、承转之变，然皆如水行云飘，流走自然，舒卷自如，绝无艰苦劳顿之态。至于其佳什，如《新生》诗：“感念党恩热泪倾，十年牛鬼喜新生。初闻领导呼同志，胜似爹娘唤乳名。”又如《李永芳辞行》诗：“老夫多兴趣，儿媳作门生。问字执经典，承欢把酒琼。”皆轻轻数语，而境界全出。其二，翁诗语言素朴而不掩华彩，洗炼而无雕琢之迹。虽使事用典，化用前人语句，亦熨贴自然，不啻口出。至于其名句，如“天上北辰星，人间邓小平”（《三中全会》）；“业继毛周除弊政，路循马列创新猷”（《读邓小平文选》）；“是真名士羞弹铗，唯大丈夫耻窃钩”（《孟宪纲来信索旧作》）等，皆语意警策，自可传之久远而不朽矣。其三，翁诗格律严谨而声韵和谐，诵读之下绝无执拗滞涩之感。即其次韵和作，亦从心所欲，而不逾矩，不异原韵首唱。以上诸端，皆可见翁诗笔力之老到，自非一日之功所能至也。

笑波翁性情恬淡，寡于交际。然而桃李不言，下自成蹊。近年来，名流造访，酬唱不绝，后

学求教，络绎门庭，其沐春风而承指点，以至于诸大赛中折桂者，亦不可一二数也。今翁诗结集面世，学诗者自可得矩 而受益不尽矣。此固骚坛幸事，是以为序。后学李生辉谨撰，时丙子年冬十月。

目 录

序

残存诗稿

诗序二首·····	1
赴沈途中记事四首·····	1
咏史诗十八首·····	2
农村·····	5
听故事·····	5
过王鉴甫师故居·····	5
二龙山·····	6
过十间房·····	6
送别·····	6
忆许志远·····	6
万泉河·····	7
兰花二首·····	7
遇故人·····	7
立志·····	8
到家·····	8
别边城·····	8

柳荫乘凉·····	8
母恩·····	9
柳条沟·····	9
咏菊·····	9
昭陵杂咏二首 ·····	10
早望 ·····	10
感怀 ·····	10
岳武穆 ·····	11
买醉 ·····	11
沈阳西门脸 ·····	11
沈阳工夫市 ·····	12
诸葛亮 ·····	12
蔡松坡 ·····	12
西施 ·····	13
貂婵 ·····	13
小凤仙 ·····	13
九里山 ·····	14
再游公主陵 ·····	14
三清观 ·····	15
关岳庙 ·····	15
沈阳故宫 ·····	15
龙首山 ·····	16
三面船 ·····	16
法库门 ·····	16

望儿山	17
松花江	17
秋夜	17
宵行	18
春游	18
千山旅游诗二首	19
送魏熙波入关	19
读报有感	20
朝阳洞	20
渔父	20
大雨	21
书怀	21
感事	21
阮郎归	22
忆秦娥	22
长相思四首	22
调笑令二首	23
如梦令	24
忆王孙	24
忆秦娥	25
摊破浣溪沙	25
菩萨蛮	25
泌园春·汪之力返里探亲酒楼小酌即席作 ..	
.....	26

长相思三首	26
-------------	----

新生诗抄

遣反劳改诗组五首	28
新生	29
段乃延有句“一蓑一笠一渔翁”，余颇爱之， 成轱辘体诗四首，呈云章兄指谬。	29
狼山诗	30
于八达岭登万里长城	30
重游千山二首	31
和吴文周《感怀》原韵四首	31
三中全会	32
和杨友直《咏怀》原韵二首	32
桃花扇电影	33
西游记	33
中海滩头观游泳	33
望海亭	34
游凤凰山	34
太湖	34
悼陈文学同志二首	35
游大伙房水库听亭	35
王杲山	36
喜闻同学彭椿年自台湾归来	36

七九届毕业生留念	37
离休志感二首	37
悼张伯训同志	37
接到入盟通知书	38
读《盟讯》	38
感怀	38
和孟宪纲同志“游凤凰山”原韵二首	39
祝贺党的六十周年诞辰	39
听六中公报广播后,瞻仰毛主席遗容,感赋 五律一首	39
别七九届外语班同学	40
沈涛同学留念	40
和孟文华同志《无题》原韵	41
和王茂玉同志夏令营绝句二首	41
叠民盟召开经验交流会韵	41
和杨友直同志读拙作诗词草成七绝一首原韵	42
鲁迅百年诞辰颂	42
寄赫崇青同学“别师”原题	42
书怀	43
叠“凤城道中”原韵	43
和叶元章《感怀》原韵	43
和郭民任同学来诗原韵	44
自度曲	44

蜀道难	44
浪淘沙·八三年书怀	45
寄郭民任	45
元旦有怀和茂玉同志原韵二首	45
代退休教师作三首	46
丹东颂	46
辛亥年除夕书怀	47
丹东师专民盟支部成立二首	47
七五诞辰	48
和茂玉同志“哭襟弟李贺”诗	48
和杨友直闻余即将离休感赋原韵	48
和杨友直为松一同志招饮感赋七绝一首原韵	49
和孟宪纲大弟《无题》原韵	49
和松一老兄《除夕》原韵	49
友直袖寿余诗来舍畅谈甚欢,风尘知己文字 神交,得无千里马遇伯乐之感乎?成七律以 志之	50
和松一兄寿余诗原韵	50
和茂玉同志由沈阳至丹东车中即景诗	50
有感	51
孤山	51
题画	51

国庆书怀	52
读邓小平文选	52
秋夜书怀	52
浣溪沙	53
和松一兄游苏州虎丘原韵二首	53
寄孙松一大兄	54
浣溪沙·用杨友直同志“无题”原韵	54
和松一兄寿辰诗原韵	54
和铁辛同志《咏梨花》原韵	55
丹东政协诗书画展览颂三首	55
汪博	56
丹东颂	56
本溪水洞	56
和杨友直旅游诗原韵五首	57
欢庆国庆佳节三首	58
陶然亭	58
狗不理包子铺	59
香山	59
海上行三首	59
烟台	60
青岛	60
崂山二首	60
泰山六首	61
孔庙	62

瞻仰秋瑾墓塑像	62
和叶中华同志轱辘体诗《二赋悠悠九百年》 原韵五首	62
教师节	64
八六年春,松翁自大连来书,有云“嚶其鸣矣, 求其友声”,深情厚意,有不能已于怀者叠前 韵,成五律一首,捧呈松翁,亦彼此同慨也。	64
再游孤山	65
赠别孟宪纲	65
九日登锦江山	65
接彭椿年兄来信喜成一绝	66
和孟宪纲京华怀旧诗原韵二首	66
秋夜感怀	66
宪纲弟来信索旧作“寒砧敲客泪,明月动乡 愁”全诗,反复吟之,往事历历如在目前,有 感于怀,情不能已,成七律一首以见意	67
民盟八七年新春联谊会贺诗	67
七九自寿诗(用茂玉诗原韵)	67
七九自寿诗(用友直诗原韵)三首	68
庆贺松一大哥八十大寿二首	68
和杨友直同志自遣诗原韵	69
和彭椿年诗并用原韵七首	69
再寄彭椿年二首	70