

名校名师试卷点评

● 江南大学 设计学院

考卷



南山街

非常生活



设计

江苏美术出版社



学院简介

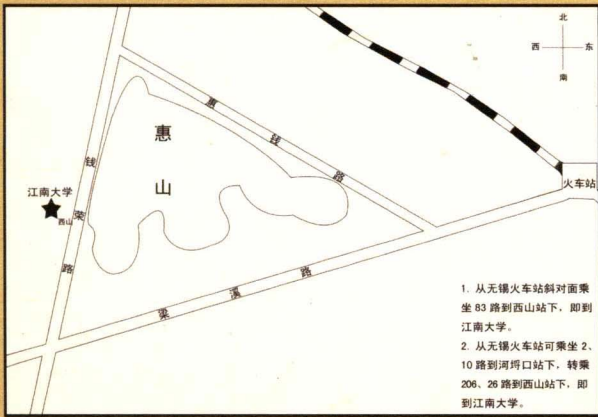
江南大学设计学院是直属教育部领导的江南大学的二级学院，原为无锡轻工大学设计学院。她是我国高等院校中最早创建的以艺术设计为主体的专业学院，已具有40多年的办学历史，积淀深厚，为中国现代设计教育作出了开创性的贡献。“设计艺术学”学科是国家“211工程”、“九五”、“十五”期间重点建设学科。“工业设计”专业和“艺术设计”专业分别为省品牌、特色专业建设点。

学院一贯重视基础教学，拓展专业口径，不断强化创造性思维的训练，注重国内外的学术交流，充分利用江南大学科技、人文多学科的资源优势，进行优化组合和学科交叉，学院主持近十项国家级、省部级教改重大课题，并先后两次获国家教学成果二等奖和省级一等奖，多项教改项目成果鉴定为国内领先水平，形成了富有特色的“江大”设计教育文化，努力提高学生的综合素质和能力。已成为国内高层次艺术设计人才教育和科研的重要基地。

学院现设有4个本科专业和7个本科专业方向，即工业设计、艺术设计、建筑学、广告学专业，以及工业设计、环境艺术设计、视觉传达设计、公共艺术设计、媒体艺术设计、景观建筑、广告学等专业方向。上述各学科均具有学士学位授予权，“设计艺术学科”具有硕士学位授予权，“工业设计”专业具有工程硕士领域学位授予权，设有“产品系统设计与理论”二级学科博士点。“设计艺术学”学科具有正教授评审权。因此，学生可以在我们这里受到从学士→硕士→博士全层次的高等教育，成为具有竞争力的高素质设计人才。并设有学院图书分馆、实验中心、江大设计传播中心、蒋氏(香港)工业设计培训中心等附属机构。

学院拥有一批知名的艺术设计与设计教育专家。现有专任教师100人，其中教授10名，副教授23名，博士生、硕士生导师22名。在校本科生1300人，硕士、博士生200人。改革开放以来，全院师生获国际和国内各类重要奖项300余项，出版教材和学术专著100多部，先后完成国家和地方重大艺术设计项目200余项。步入21世纪，设计学院将继续坚持自己的办学特色，不断开拓创新，努力办成国内一流、世界上具有一定影响的、特色鲜明的教学研究型设计学院。

学院简易路线图及说明



名校名师试卷点评

本册主编：

叶 苹 江南大学设计学院副院长、副教授、硕士生导师
过伟敏 江南大学设计学院院长、教授、硕士生导师

设计基础、色彩、素描、点评教师：

沈 洁 江南大学设计学院工业设计系主任、讲师
陈原川 江南大学设计学院视觉设计系主任、讲师
赵 明 江南大学设计学院广告系主任、讲师
王 峰 江南大学设计学院公共艺术系讲师
过宏雷 江南大学设计学院视觉设计系讲师
叶 苹 江南大学设计学院副院长、副教授、硕士生导师
李亮之 江南大学设计学院副教授、硕士生导师
唐鼎华 江南大学设计学院造型艺术系副教授

ZHUANGHUANG JIANKUO JIANZHANG

江南大学设计学院招生简章

一、设计类专业考试科目要求

素描：旨在测试考生对生活的艺术感知能力、造型能力、构思构图能力和表现表达能力。

色彩：旨在考核考生对形态与色彩的艺术感受和综合表现能力。

设计基础：测试考生对设计的基本认识和初步创意思维，考核考生在平面、空间和立体三大方面的审美能力、表现能力和形象思维创造能力。

二、专业成绩查询及文化考试报名

1. 所有参加专业考试的考生从4月15日后可通过网上或电话查询专业考试成绩。招生办咨询电话：0510-5861489、5812083、5813112、5887793。网址：zs.sytu.edu.cn

2. 专业考试合格人数按招生计划数5倍的比例确定，考试成绩合格通知单将于4月15日前寄至考生本人。凡专业成绩合格者，持我校发给的专业考试合格通知单到户口所在地的招生办公室报名，按照户口所在省对艺术类考生的有关规定，参加全国普通高校招生统一文化考试，文、理科均可。（注：我校不为考生单独开设非英语语种课程）

三、录取方法

1. 根据考生志愿，按照公平、公正的原则择优录取。

2. 各专业录取方法：

(1)凡第一志愿报考艺术设计类、美术类、服装设计类的考生，在政治思想、体检、专业成绩合格和文化考试成绩达到户籍所在省艺术专业最低控制分数线的基础上，按综合分从高到低择优录取。综合分=专业总分+文化总分（数学全部计入文化部分），语文、英语均有小分要求。专业总分或文化总分前3名者，优先录取。

(2)凡第一志愿报考服装设计与表演专业方向的考生，在政治思想、体检、专业成绩合格和文化考试成绩达到户籍所在省艺术专业最低控制分数线的基础上，按综合分从高到低择优录取，综合分=专业总分+文化总分（数学按30%计入文化总分），英语有小分要求。专业总分或文化总分前3名者，优先录取。

(3)凡第一志愿报考音乐学、舞蹈编导专业的考生，在政治思想、体检、专业成绩合格和文化考试成绩达到户籍所在省艺术最低控制分数线的基础上，按专业总分从高到低择优录取，音乐学专业有英语小分要求。

3. 按照教育部文件规定，新生入学后，学校将根据招生政策和录取标准进行复查，凡不符合条件或有舞弊行为者，一经查出立即取消入学资格。

四、专业考试时间及考点设置

	考点	地址	考试时间
1	杭州市美术高级中学	杭州市原五四职高，杭州凤凰山脚路166号	2月21日
2	广州市工艺美术职业高中	广州市东风东路580号	2月21日
3	中央工艺美院附中	北京市东直门外小街27号	2月21日
4	南京艺术学院	南京市虎踞北路15号	2月27日
5	青岛市六中	青岛市观像二路17号	2月27日
6	湖北省教育考试院标准化考场	武汉市江汉区杨汉湖馨苑小区	2月27日
7	太原重型机械学院	太原市万柏林区瓦流路138号	2月27日
8	江南大学设计院	无锡市钱荣路68号梅园校区	2月28日
9	郑州市铁路六中	郑州市中原路124号	3月5日
10	长沙第十八中学	长沙市丽臣路286号	3月5日
11	石家庄职业技术学院	石家庄市西兴街12号	3月5日
12	哈尔滨美苑艺术高级中学	哈尔滨市动力区石油街1号	3月5日
13	临沂市第七中学	临沂市金雀山路235号	3月5日
14	南昌市第十八中学即南昌艺术职业学校	南昌市东院街8号	3月5日
15	兰州市铁路三中	兰州市和政东街84号	3月5日

五、招生计划

类别	专业	方向	层次	招生计划	招生面向
艺术设计类	工业设计		本科	4 0	面向全国招生
	艺术设计	视觉传达设计		1 6 0	
		环境艺术设计			
		公共艺术设计			
		媒体艺术			
	广告学			2 0	

六、考试项目与时间

类别	专业	方向	考试科目及考试时间	
艺术设计类	工业设计			
	艺术设计	视觉传达设计	素描（8：20—9：50） 卷面满分200分	设计基础（1） 13：15—15：15 卷面满分200分
		环境艺术设计		
		公共艺术设计	色彩（10：20—11：50） 卷面满分200分	
		媒体艺术		
	广告学			

注：1. 考试前两天内直接到考点面报，不接受函报。面报时需交身份证复印件一份、单位同意报考介绍信一份、同一底片拍摄的近期一寸正面免冠照片三张。报考服装设计与表演方向的考生还需另交穿泳装的彩色艺术照三张（分别为正面全身、侧面全身、正面上身）。所有照片均须在反面写上本人姓名；

2. 认真、详实地填写江南大学艺术专业考试报名表一份，必须准确填写考生身份证号码及所在市（县）招办发给的“考生号”（又称“建档号”或“报名序号”）。

素描考试要点

科目名称：素描

考核重点：主要考核考生对生活艺术的感知能力、造型能力、构思构图能力和表现表达能力。

考试方式：笔试

考题分值：200分

素描考试的形式分人物、场景速写与命题默写两大类。人物、场景速写以人物全身动态或人物加相关场景为主，要求人物比例结构基本正确，场景透视基本正确，线条及明暗关系流畅明快，画面构图完整，人物动态生动，道具搭配合理。而命题默写内容大多以中学生所熟悉的生活环境与学习环境为主，题材包括人物、植物、动物、静物、交通工具、场景等内容，要求画面表达切题生动，形象塑造正确，画面构图完整。

色彩考试要点

科目名称：色彩

考核重点：主要考核考生对物体的色彩、形态以及立体感、空间感、质感、光感等方面的表现能力，使考生具有对形与色的艺术感受和综合概括能力，兼顾主观与客观的感受，提倡艺术的多样化与个性化。

考试方式：笔试

考题分值：200分

测试考生对于形态与色彩的艺术感受和综合表现能力。具体来讲，通过表现对象的立体感、空间感、质感、量感和光感以及构图、构思等方面来体现考生的观察、审美和创作能力。

设计基础考试要点

由如下部分组成：(1)文字设计类，(2)装饰基础类，(3)图形创意类，(4)立体空间类，(5)创意题类，(6)专业选择题类等。

考题分值：200分

文字设计

考核重点：本题主要考核考生对规范字体如宋体字、黑体字的基本书写及结构掌握能力，并在书写的规范字宋体或黑体上进行形象化或意象化的适当创意、训练，从而锻炼对文字的灵活掌握和恰当的运用能力。

创意题

考核重点：主要考核考生的创造性思维能力，发现能力(包括对生活的关注度，思维的敏捷、敏锐性)以及与时俱进的素质，通过形象思维与一定的视觉语言表达创意，整体地反映考生的综合素质。

考试方式：笔试，图面表达和对设计、观点的文字叙述。

装饰基础

考核重点：主要考核考生对装饰图案的基本原理、形式美法则、图案组织的基本结构以及图案的表现技巧等方面知识的掌握情况，同时考查考生对形态的创造能力、装饰变化的审美能力、色彩的配置能力、丰富的想像力和实际动手绘制的能力。

图形创意

考核重点：主要考核考生是否具备图形想像、象征、变化、表现等方面的基础知识与能力。通过丰富的想像，将含义有限的客观形态通过提炼、变化、联系等法则，创造性地表现意念，并在意义传达的同时形成具有审美特质的艺术语言。

立体空间题部分

考核重点：主要考核考生对于空间形体的理解能力和创造能力、形体与空间关系的处理能力、平面形态与空间形态的转换能力，以及准确的形体表达能力。

专业选择题

考核重点：主要考核考生对设计的基本认识和初步创意思识，其中包括设计的基本概念，二维、三维的基本理解和表现能力，以及作为设计入门的基本能力的掌握方面的考核。

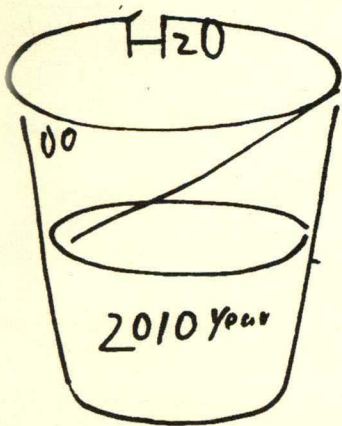
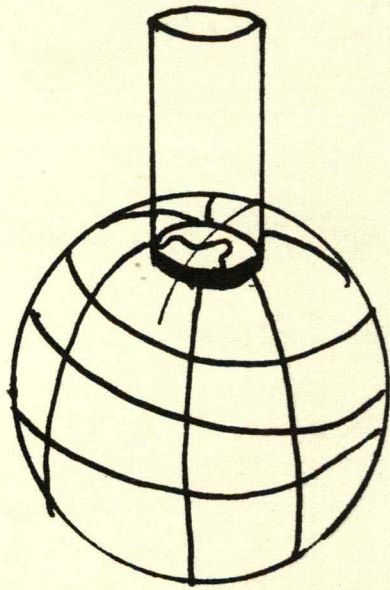
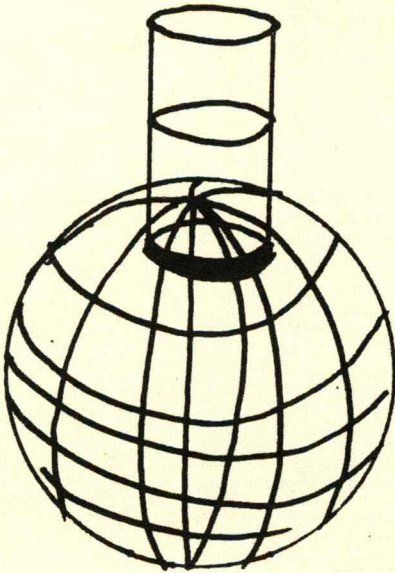
(1) A 命题方向：产品设计题

考核重点：考核考生对基本形态在生活中的应用的理解和思考，基本形态的综合应用能力、对组合形态的整体把握能力、表达能力、形态与功能的协调处理能力。

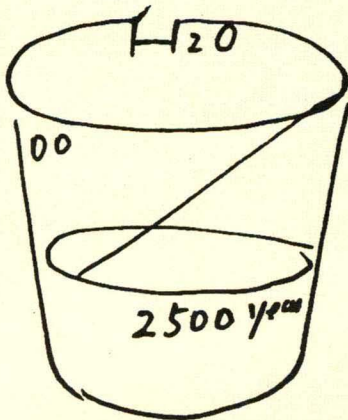
(2) B 命题方向：平面设计题

考核重点：主要考核考生对二维视觉空间的设计能力，主要是对图形、文字和色彩等平面元素的综合运用能力。

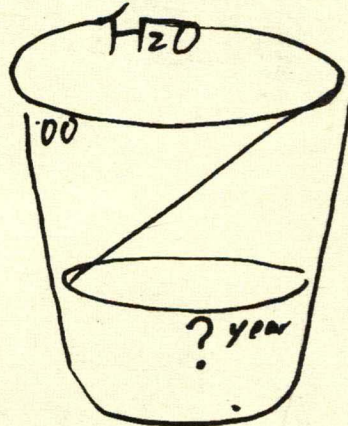
题目：现有100g水（H₂O），装在一个普通的玻璃杯中，成本价是0.5元。通过你赋予这杯水以特殊的概念，在不改变水的质量的前提下，使这杯水分别具有50元、500元、5000元的价值，并用图形表现。



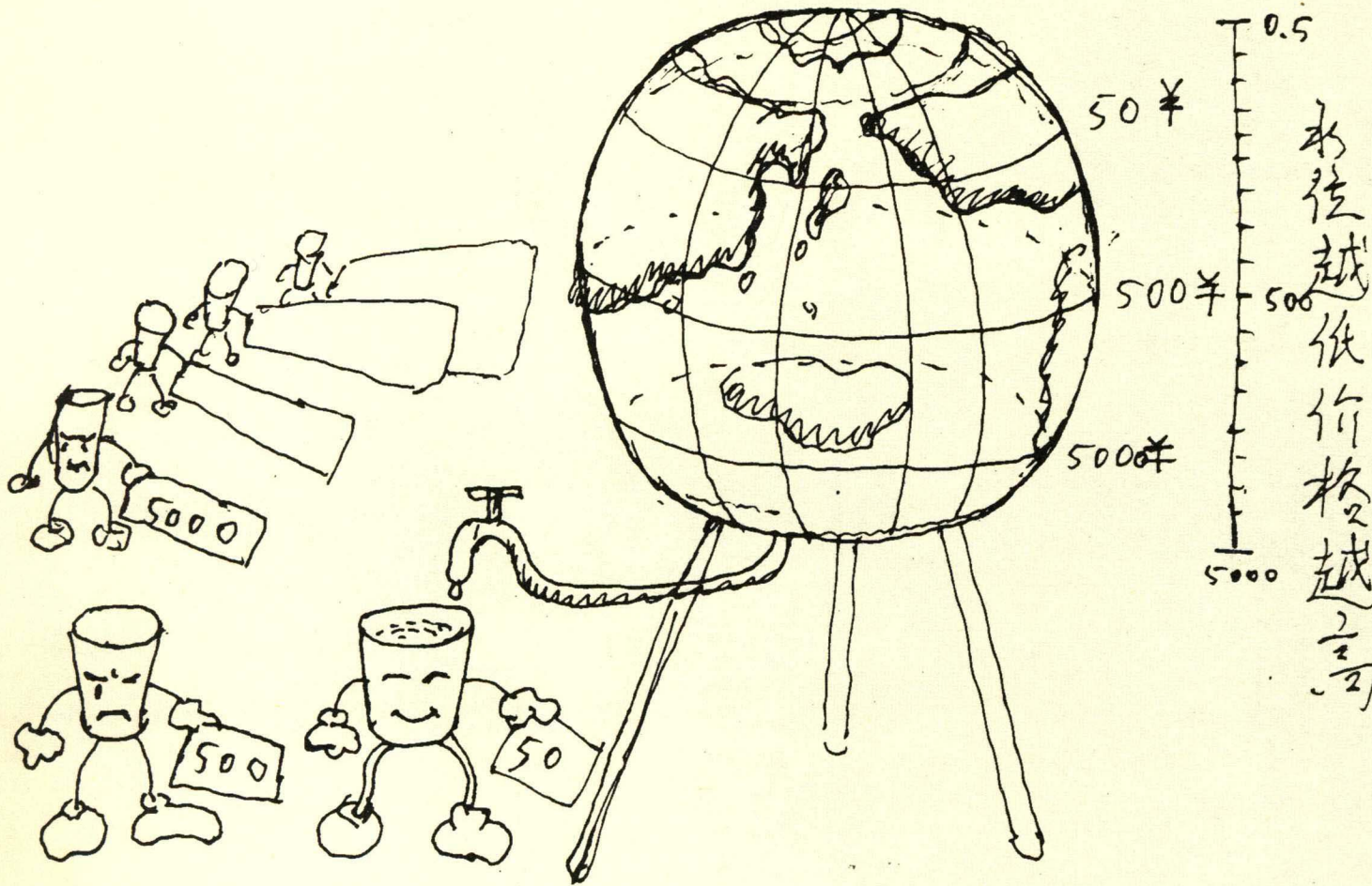
¥: 50



¥: 500



¥: 5000



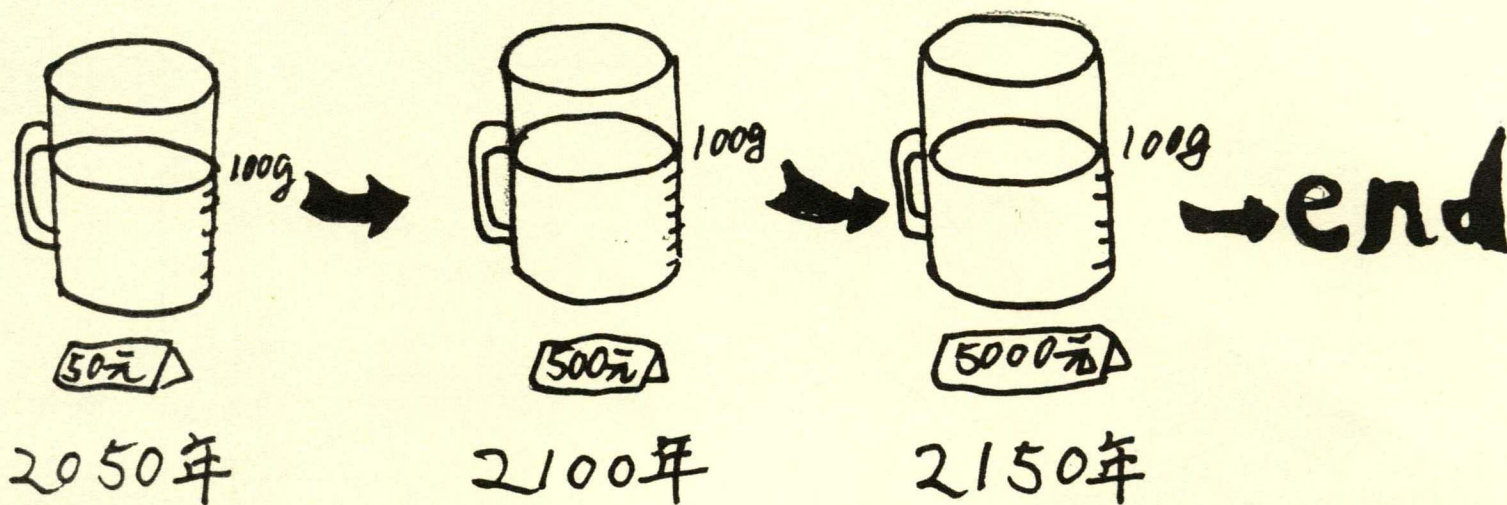
名师点评

水就像地球母亲滋补我们的乳液，我们的贪婪会让她枯瘦而不济。该创意通过经纬线与给水成正比预示稀有与价值的关系。

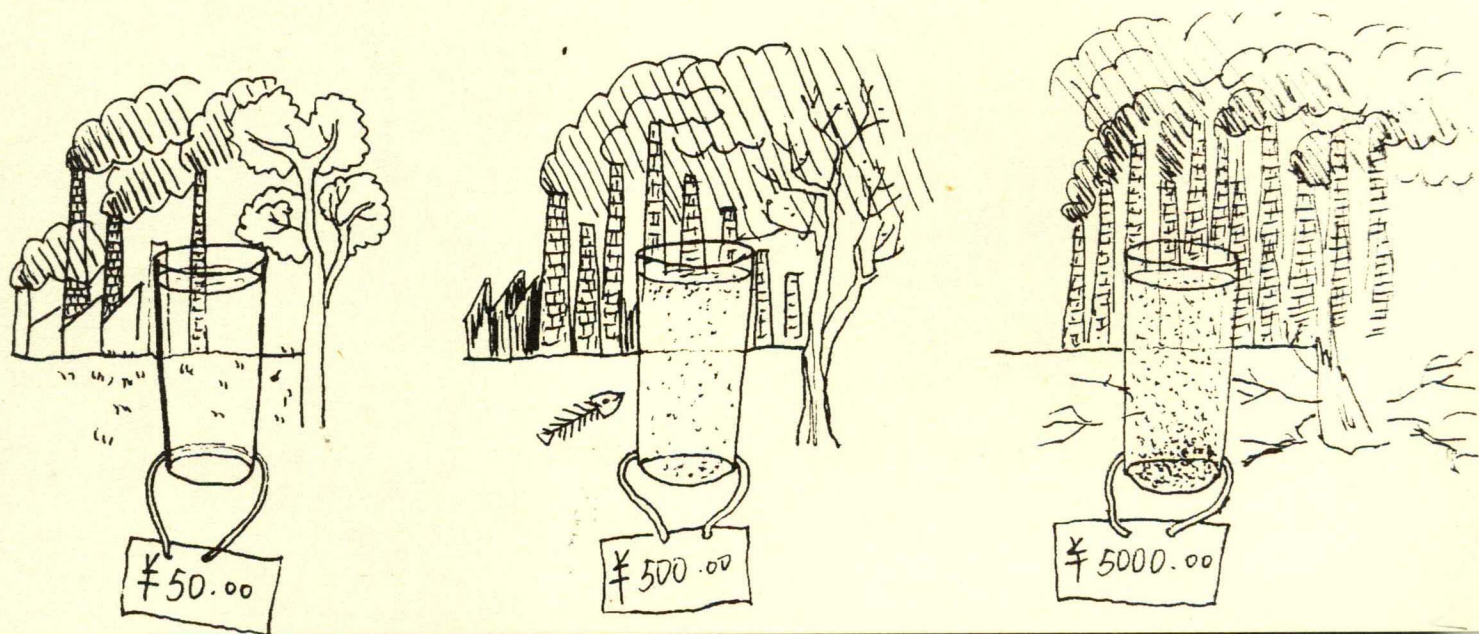
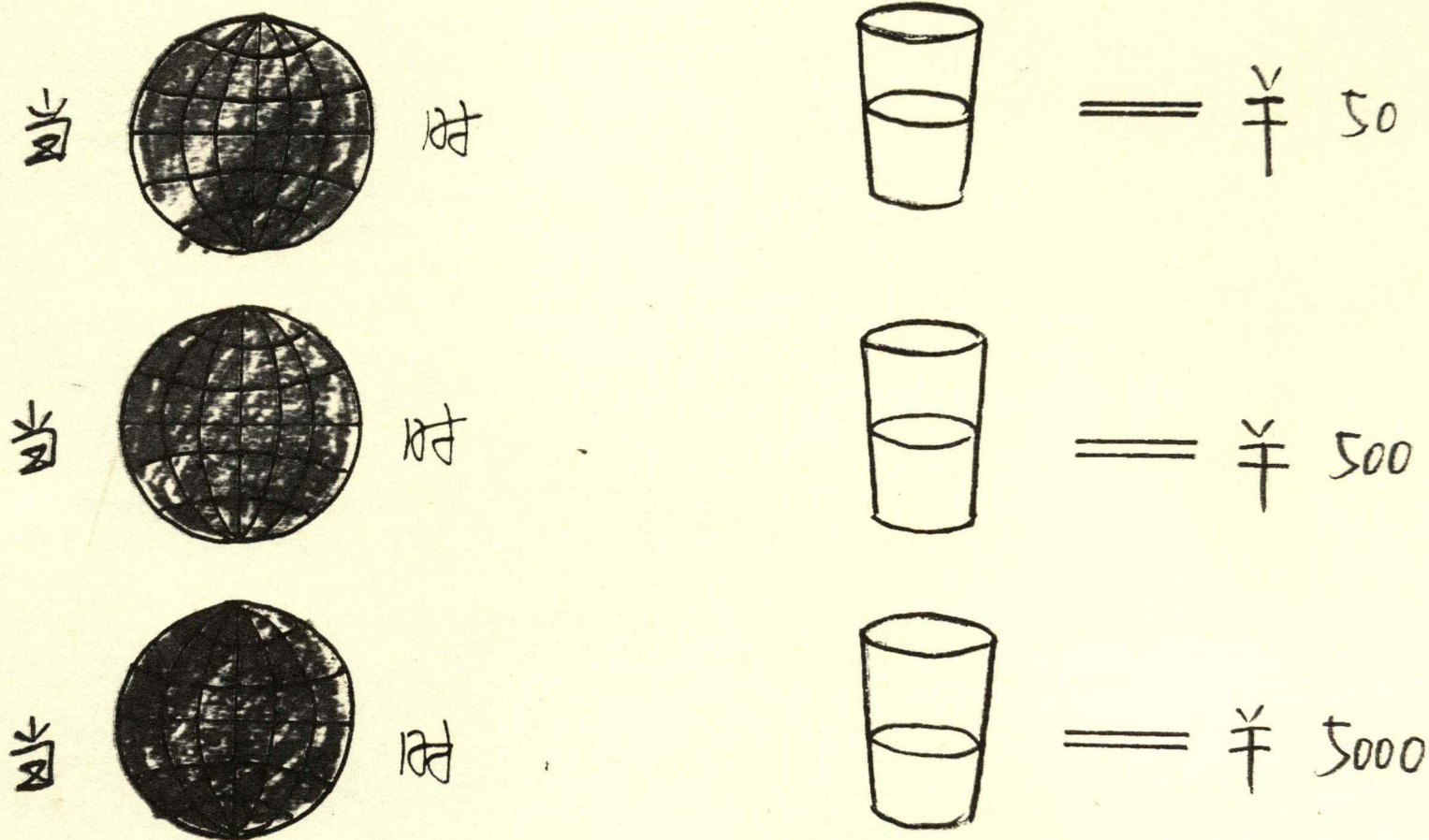
突破时点，将时间成本注入水中，相同水质不同水价，有了合理的解释。

地球确实是个大容器，形象的比喻使我们一下子看到了问题的实质，这个容器越临近“空杯”状态，分羹的人越为焦虑，价格便体现心理需求。

最后一滴水



将是人类的眼泪



当水已成往事，我们人类的文化也早已风干，水价格是人类文明的指示计，我们离火星还有多远？

看到这样的创意，再读“春风又绿江南岸”时多少有些沉重，当地球不断褪色时，绿色中的水也不断地隐去，水的浪漫只能在诗中忆起。

污染使我们的生存越来越“工业化”，污染使我们的水越来越“琢磨不透”，越来越浑浊的水却越来越贵，难道这是我们的宿命？

名师点评

design

题目：图例文字是在宋体结构基础上创意的字体。请根据此风格设计“学习”两字。
要求：字体结构合理，设计新颖，书写规范。

微笑

学习

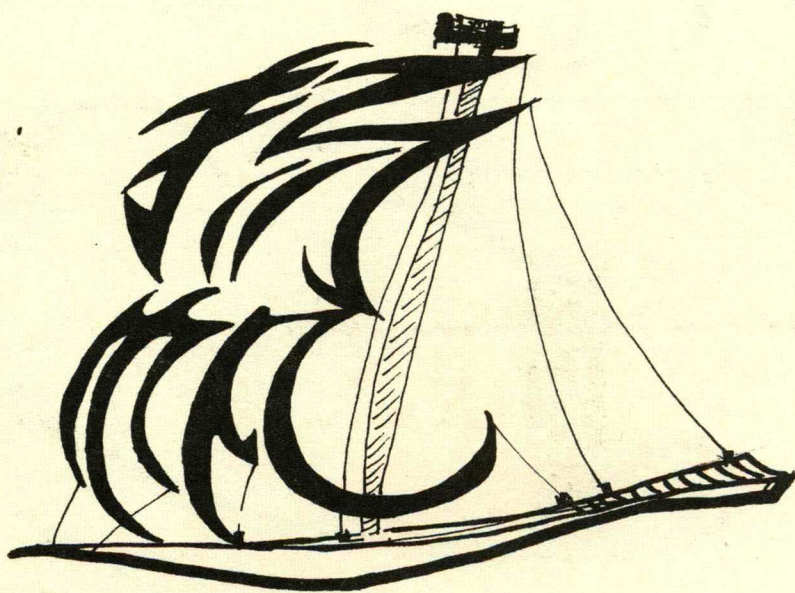
学习

学习

名师点评

基本掌握题意，笔画的组织安排具备一定美感，字形生动、骨架布局理想。不足之处是文字书写不够工整，
笔画粗细不均，尤其是“学”字有点头重脚轻之感，暴露了对宋体字的基本书写特点掌握不足。

题目：参考图例文字的创意形式，对“扬帆”两字进行创意设计。
要求：创意简洁，形意协调，形式能够表现文字内容的含义，书写规范。



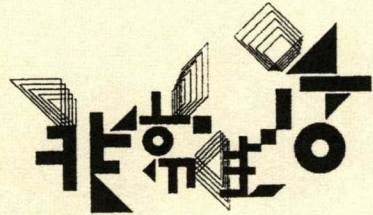
基本掌握题意，笔画的组织轻松并具备一定动感和美感，字形生动、形意协调。不足之处是文字中添加的形象美感不足，二者结合尚显生硬，另外文字书写不够工整。

名师点评

题目：分析下面提供的文字笔画特征，按照剪纸的形式书写“猴”、“鸡”二字。



题目：图例为七巧板与黑体组合而成的创意字体。按图例方式书写“商业街”三个字。
要求：创意新颖简洁，风格明显，结构合理，黑白表现。



名师点评

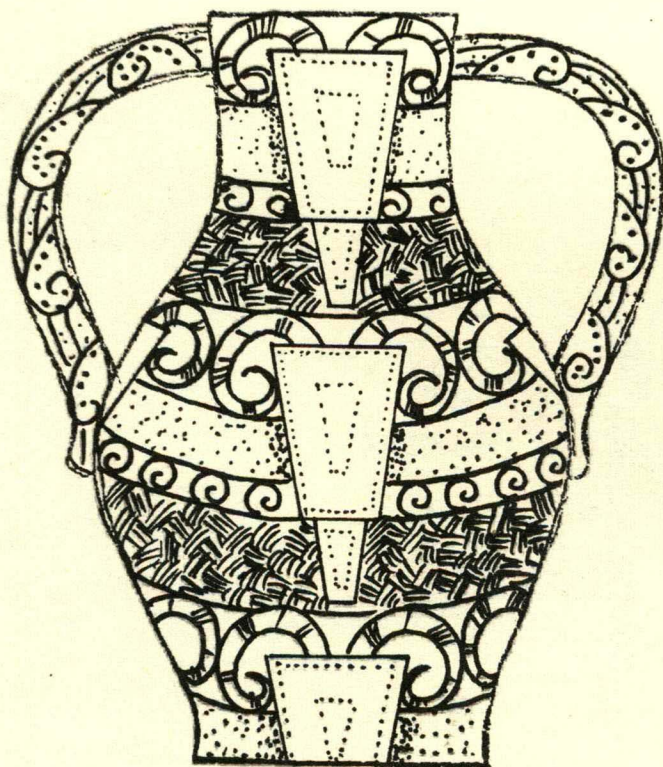
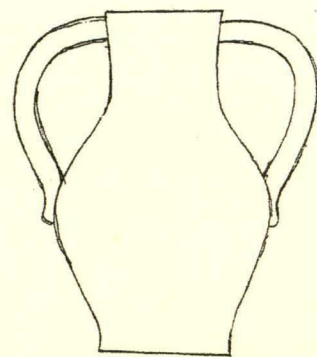
基本掌握题意，笔画的组织与剪纸的动物形结合巧妙、生动，并具备一定美感。通过等线体的线形关系，反映了现代商街的特点，有一定的形象化创意能力，文字识别清晰。不足之处是运用的宋体字书写不够规范，基本功不够，制作也稍显粗糙。

题目：以动物形象为素材在瓶形上作装饰。

要求：1.动物形象可从猫、狗、兔、猴、羊、鸡中选择一种。

2.以动物形象为主，可以添加植物和昆虫形。

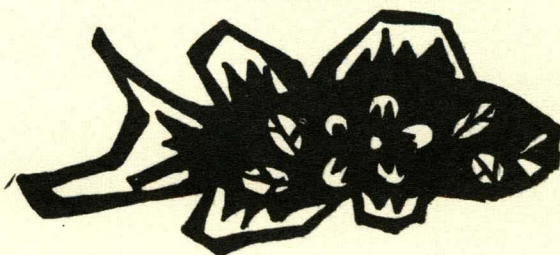
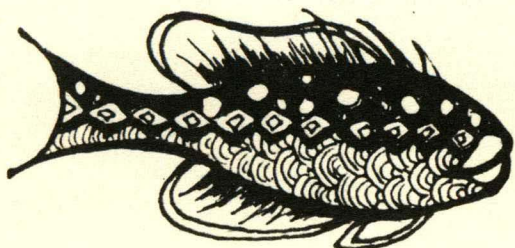
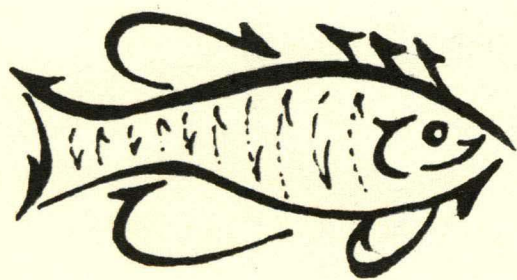
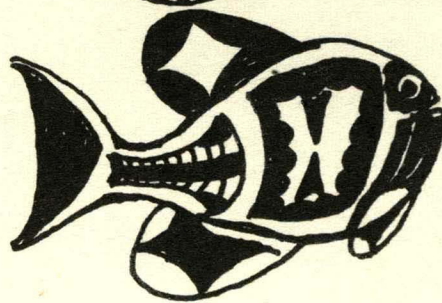
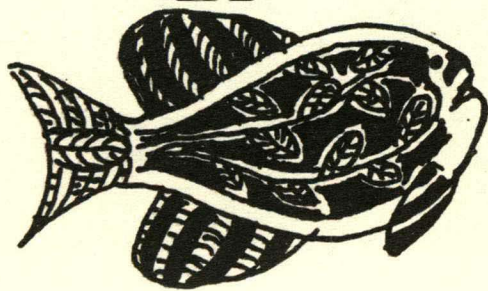
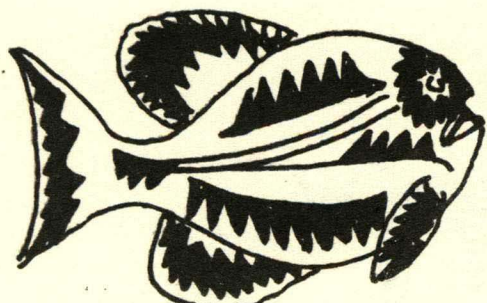
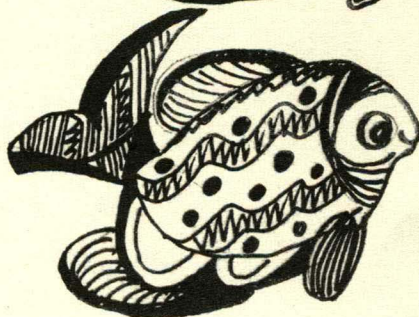
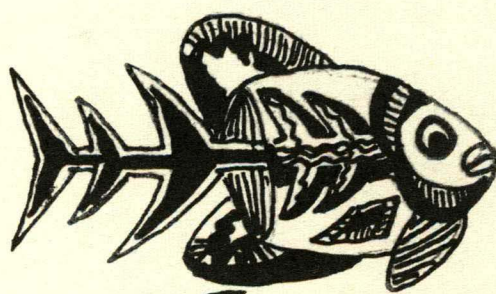
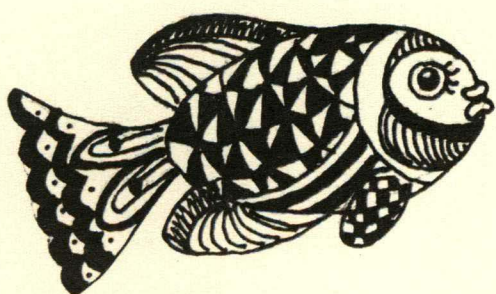
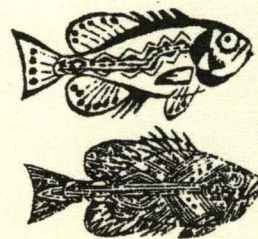
3.图应以正图和整个瓶形为底，装饰图形适合于瓶形(包括瓶把)。



本题意在考察学生对适合形装饰图形的运用和理解，并要结合同构装饰图形的表现。以上三张优秀试卷对题意的理解贴切、透彻，装饰造型生动优美，疏密关系、黑白关系处理得当，都较生动地运用了点、线、面组合，表现技巧也比较熟练生动，反映出了考生较强的装饰表现能力。

名师点评

题目：右面图例是对“鱼”的造型进行的装饰变化。请再用其它的装饰手法，画出四种“鱼”的造型。



名师点评

本题重在考察考生的装饰性表达能力，突出装饰性表现技巧和表现方法。以上三张优秀试卷，生动地运用装饰性纹饰构成，添加的纹饰和各种物体自然巧妙、清晰明确，和“鱼”的外形也结合得比较好，造型表现生动优美、纹饰排列疏密得当，装饰性强，表现出考生较强的装饰能力。



题目：用“猴”的形象设计一张“猴年贺卡”。

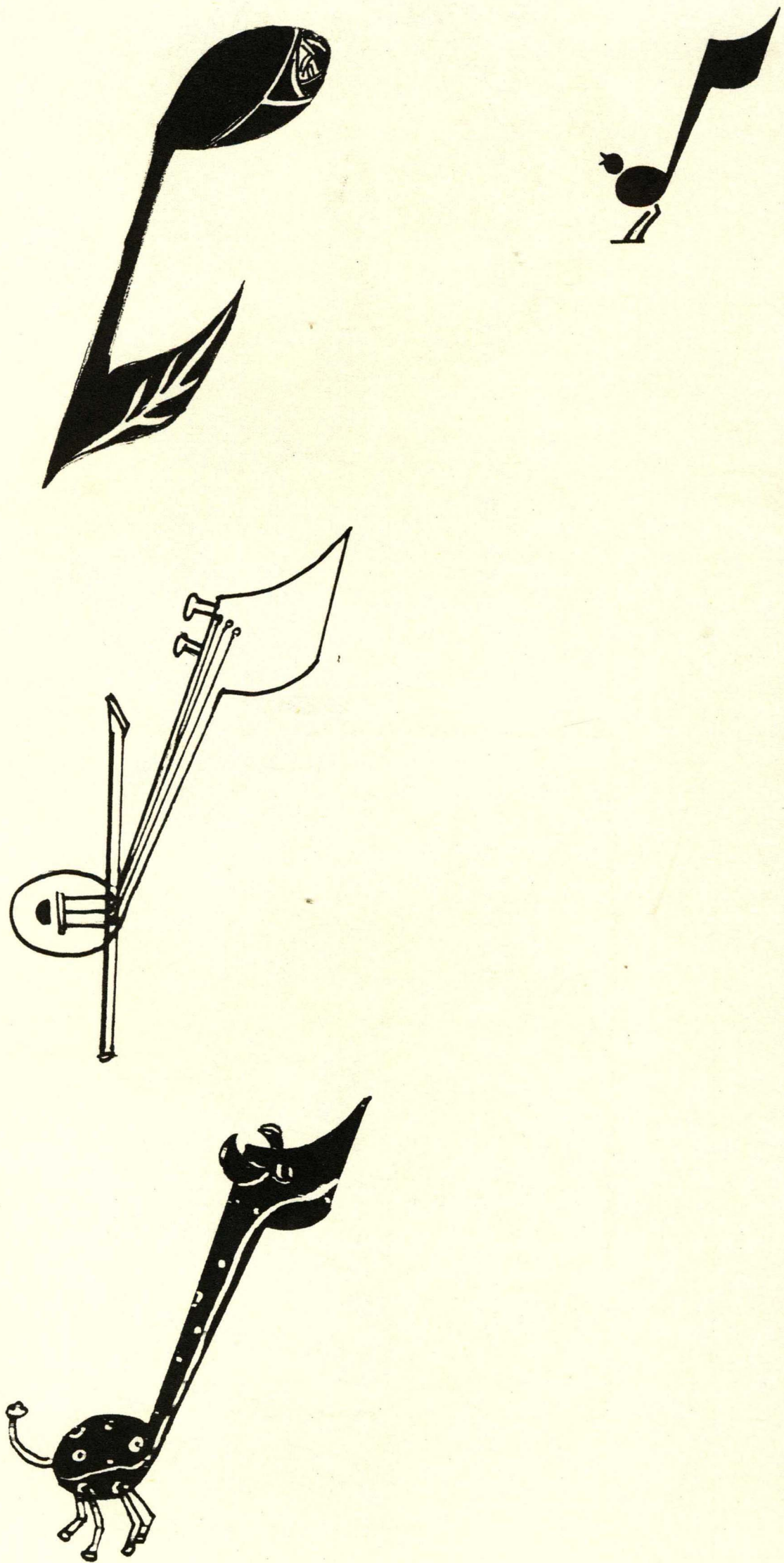
要求：形象生动，功能明确，贺卡形式不限。黑、白、灰表现，贺卡的最长边至少为14cm。



1. 选择母子两猴，温馨可爱，画面饱满，冲击力强。
2. 动物造型生动，构图稳中有变，左上角的燃放的鞭炮增加了喜庆气氛。
3. 猴形与桃的巧妙组合，生动有趣，构图活泼，线条流畅，贺卡外形的变化很有特点。

名师点评

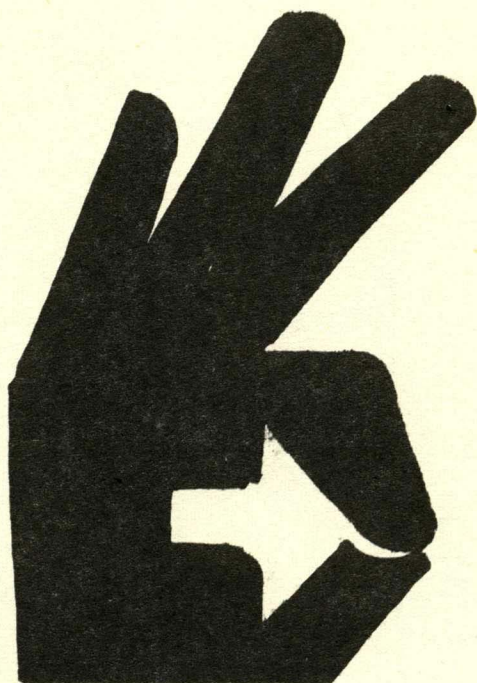
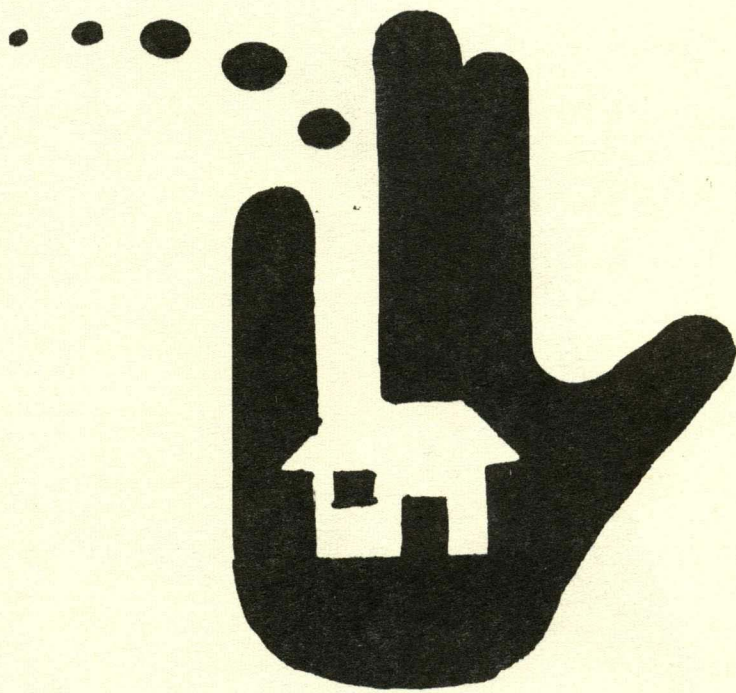
题目：参照图例，对五线谱乐符形象进行联想，形成同构图形。



名师点评

- 1. 作品符合题意，紧紧抓住五线谱乐符的结构形态特征进行联想。与众不同的是将乐符的形态倒置再进行元素的替代。结构巧妙、生动，具有“一语双关”的视觉特性。
- 2. 对乐符形态仔细观察，方能找出变化的突破口。世界万物是普遍联系的，只要我们善于挖掘、善于变换观察角度，万物就会按照我们的意愿来展现，成为视觉语言有机整体的组成部分，巧妙的趣味与审美的意蕴也随之而来。
- 3. 作品模仿例题进行添加处理，使图形衍生新的意趣。利用有限条件进行无限联想使之能形成富有感染力的图形语言。在保持乐符基本形态不变的情况下，又能较为生动地表现动物造型，反映出较强的创想能力与造型基本功。

题目：参照图例，任选一手形，作叠视图形创意设计。



1. 仅仅将两个影像作正负形的重叠处理是毫无难度的，也是不具意义的，题目所要求的是通过图形处理，产生单个图形不能表达的意趣。这一答案较为巧妙地联结了不同的图形元素，同时，利用了外部空间，形成了“化虚为实，虚实相生”的效果。

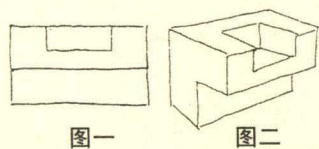
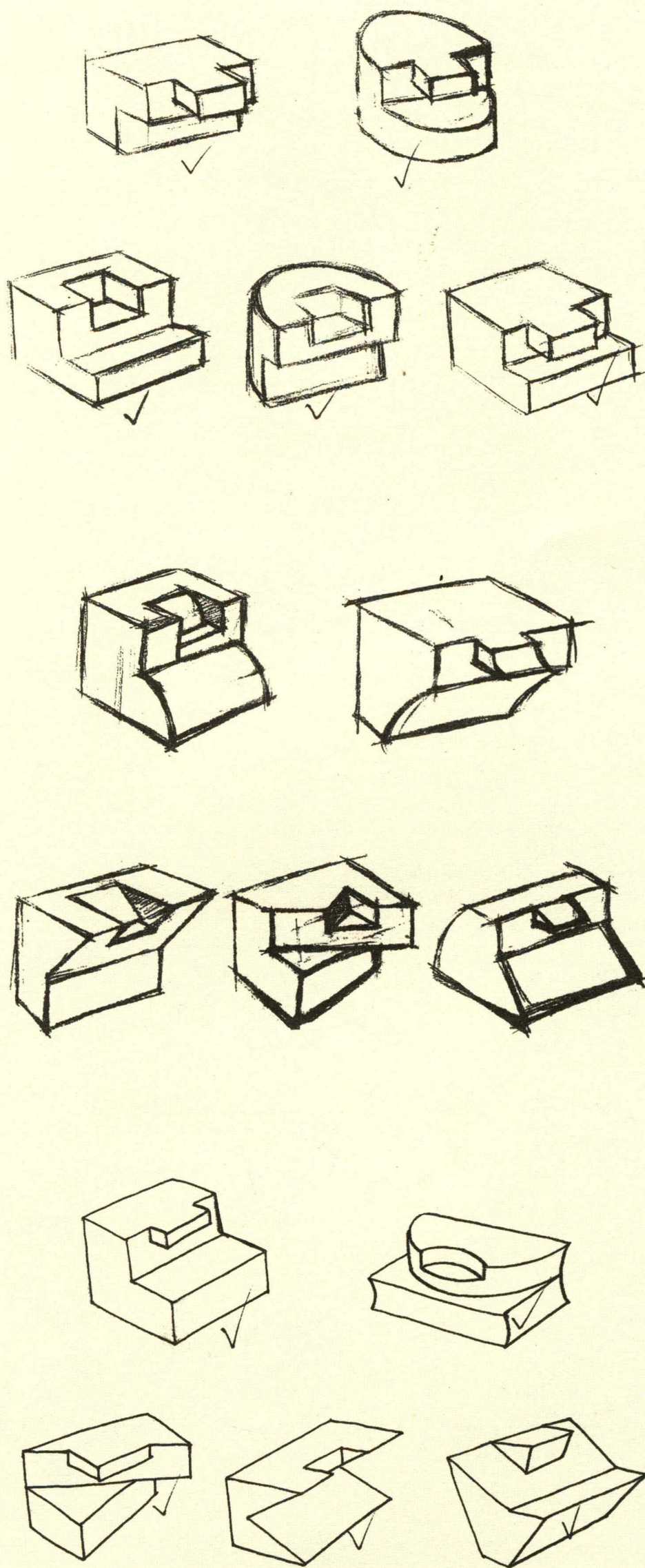
2. 例图是手形与“→”符号的结构，这一答案是较为贴近的一种模仿。较为成功之处在于合理地安排了结构的空

3. 这是一个具有讽刺意义的图形——武力带来的霸权。能将明确的含义搭载于题目所规定的形式上表现，说明该生具有一定的设计基础与变通能力。但是图形细节模糊，结构也欠推敲，影响了其表现力。

名师点评

design

题目：图一是图二立体图的正视图，请画出符合图一正视图的另外五种立体图。

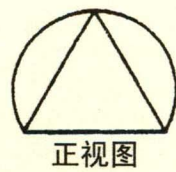
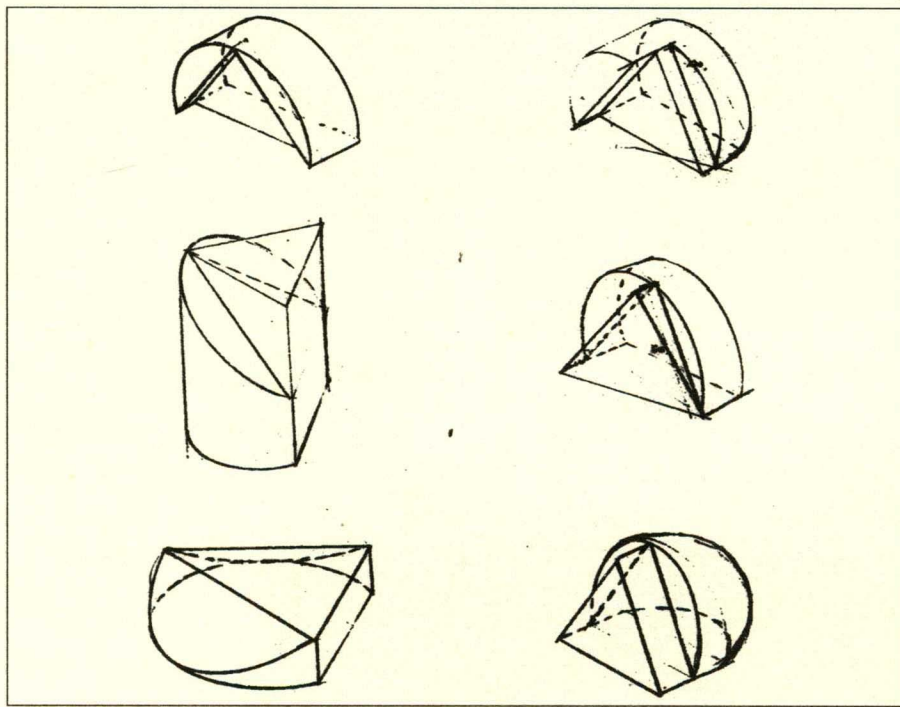
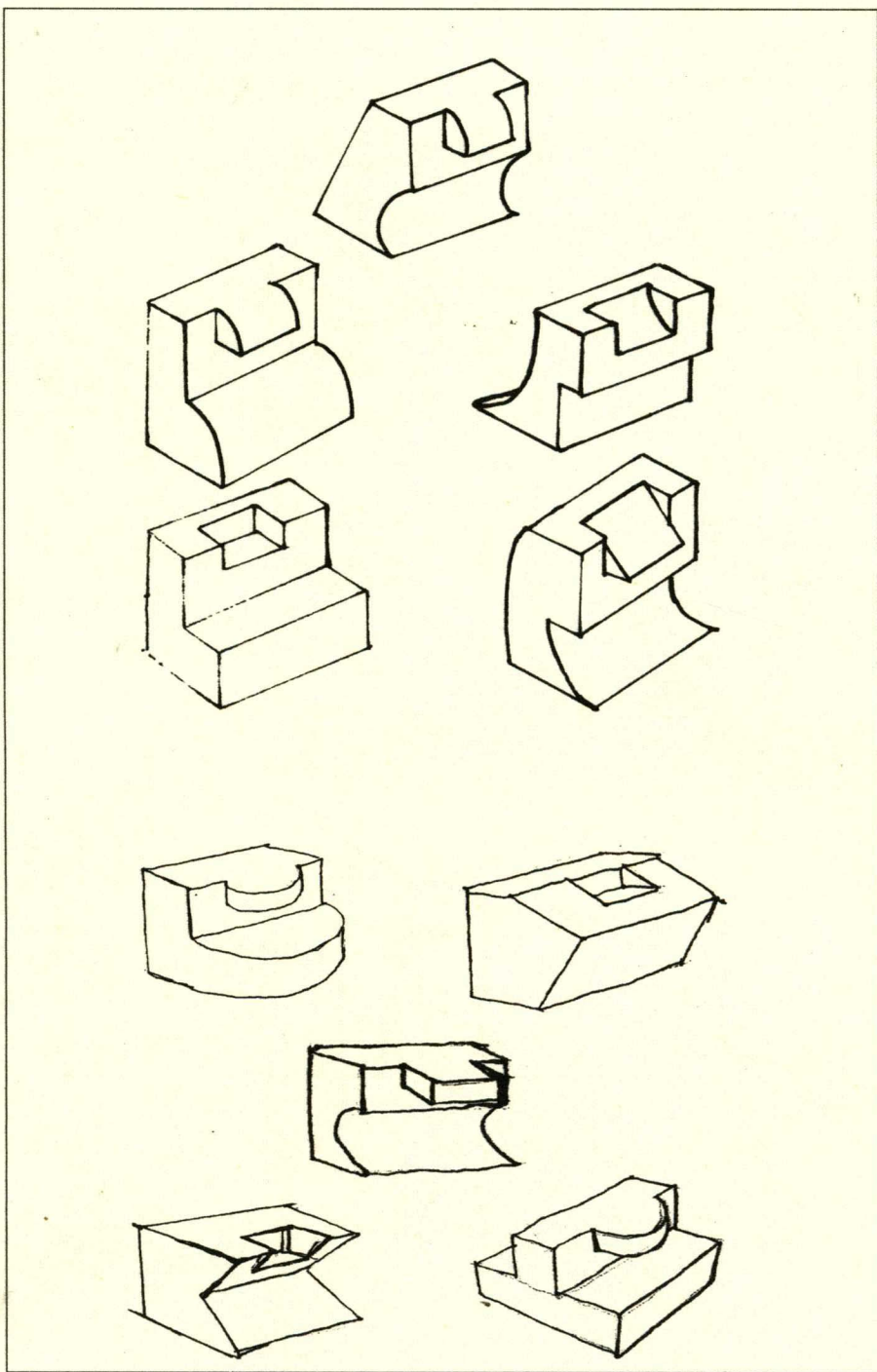


名师点评

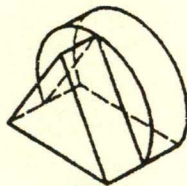
1. 对基本形体的透视角度相对准确，可以看出思维的跳跃性。
2. 形态简洁，功能性方面考虑比较成熟。
3. 基本达到考题要求。

design

SHIJUANDIANPING



正视图



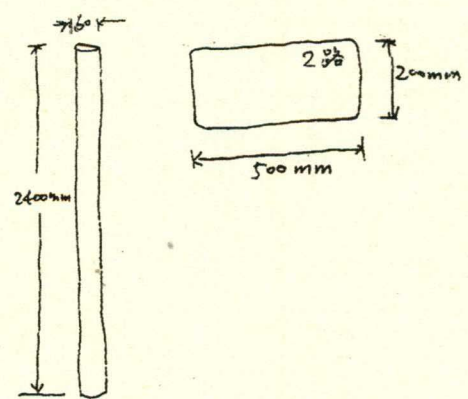
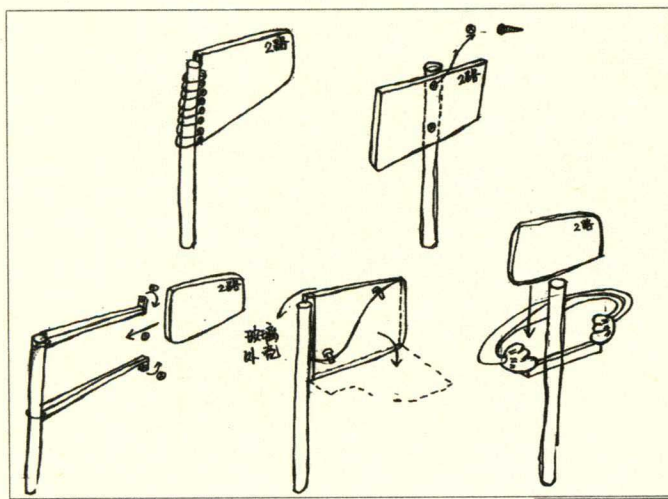
图例

题目：根据给出的正视图，画出符合该正视图的六个不同的立体形。立体形的画法见图例。（直接看得见的线条用实线，不能直接看到的线条用虚线。答案不得与图例相同）

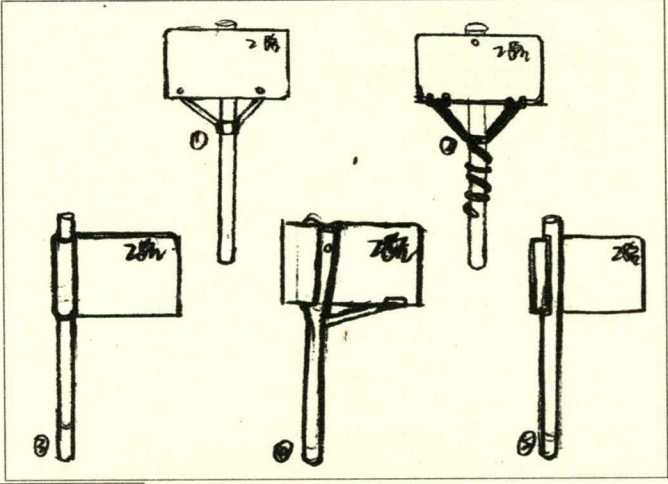
1. 考生在处理几种形态时，采用了多种不同的处理方式。可以看出思路比较活跃。
2. 考生基本是用同样的方式表现物体的不同角度，形式处理较好。
3. 考生使用基本形态的表现手法较为准确，可以看出纵向思考的过程，基本达到考题要求。

名师点评

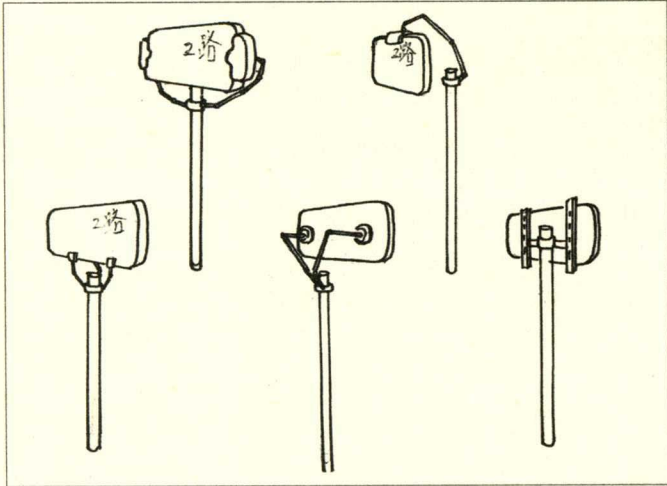
题目：现有一根直径为6cm，高度为240cm的圆柱，另有一块公交站牌，尺寸为50cm长，20cm高。现欲将此公交站牌固定到该圆柱上，请设计5种不同的结构形式，要求结构可靠，造型美观新颖，并用立体图的形式表达出来(请用适当比例正确表现)。



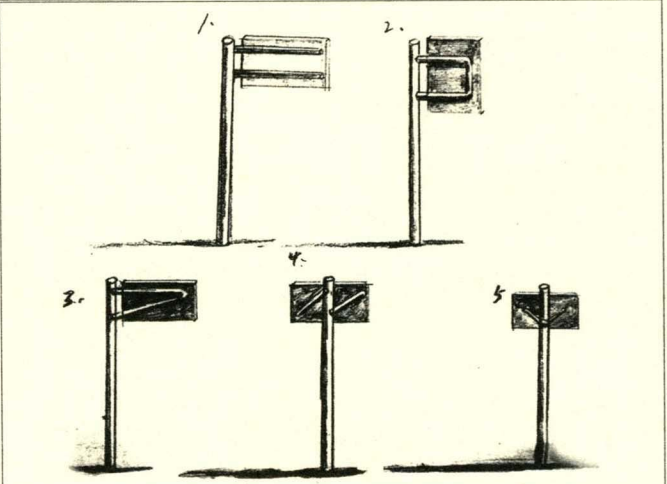
1



2



3



4

名师点评

1. 考生较多地考虑了功能的实现方式，较好地达到了考题要求，形式感方面略有不足。
2. 考生在处理两个形态结合时，采用了多种不同的方式。既有间接方式，也有直接方式，可以看出思路比较活跃。
3. 考生基本是用同样的方式来连接两个物体，形式处理较好，但是结构的创新略有欠缺。
4. 考生使用基本形态的不同组合来连接两个物体，可以看出纵向思考的过程，基本达到考题要求。