

李渔造物思想研究

A RESEARCH ON LIYU'S PHILOSOPHY OF DESIGNING

陈建新 著



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

教育部人文社会科学研究青年基金资助项目（项目编号：13YJC760005）和
中央高校基本科研业务费专项资金资助项目（项目批准号：2013-1b-005）成果

李渔造物思想研究

A RESEARCH ON LIYU'S PHILOSOPHY OF DESIGNING

陈建新
著



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

李渔造物思想研究/陈建新著. —武汉: 武汉大学出版社, 2015. 12
ISBN 978-7-307-17381-1

I. 李… II. 陈… III. 李渔(1611 ~ 约 1679)—美学思想—思想评论 IV. B83 - 092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 302947 号

封面图片为上海富昱特授权使用(© IMAGEMORE Co., Ltd.)

责任编辑:王智梅 责任校对:李孟潇 整体设计:马 佳

出版发行: **武汉大学出版社** (430072 武昌 珞珈山)
(电子邮件: cbs22@whu.edu.cn 网址: www.wdp.com.cn)

印刷: 武汉中远印务有限公司

开本: 720 × 1000 1/16 印张: 13.25 字数: 189 千字 插页: 1

版次: 2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-17381-1 定价: 30.00 元

版权所有, 不得翻印; 凡购我社的图书, 如有质量问题, 请与当地图书销售部门联系调换。

目 录

第一章 绪论	1
第一节 课题研究的目的、意义	1
一、国内外研究现状	3
二、研究目标、研究内容	19
三、创新点	22
第二节 中西设计史中的“设计”	23
一、中国古代造物设计思想：“功能至上”及其他维度的缺失	23
二、西方的现代主义设计及后现代主义设计思潮中的设计观	28
第二章 李渔生平及《闲情偶寄》产生的时代背景	32
第一节 李渔生平及著述	32
一、李渔生平	32
二、李渔的著述	40
三、李渔的戏曲、小说创作成就及相关理论体系简述	44
第二节 《闲情偶寄》产生的时代背景	48
一、《闲情偶寄》产生的社会背景	48
二、李渔的交游世界——士人团体	51
第三章 李渔所涉及的造物活动及其同时代的造物艺术	59
第一节 李渔所处时代的社会及造物艺术	59
第二节 李渔的艺术个性	61
第三节 《闲情偶寄》中李渔所涉及的造物活动	63

一、造园	64
二、家具	68
三、器玩	70
四、服饰	73
第四节 李渔的造物思想特征	75
一、雅致	75
二、新奇	77
三、经济	78
四、适用	79
 第四章 李渔造物思想的自然观	81
第一节 自然	81
一、作为“自然界”的自然	83
二、作为“自然而然”的过程特征的自然	84
第二节 造物与自然	85
一、取自然之材	86
二、适自然	87
第三节 造物与自然之道	89
一、妙肖自然	89
二、天人合一	91
第四节 李渔自然观对传统自然观的突破	93
一、有为	93
二、顺欲	95
 第五章 李渔造物思想的功能观	98
第一节 物以为用	98
一、可用	98
二、易用	100
三、经济	103
第二节 物以为乐	104
一、物以体性	104

二、物以适意·····	106
第三节 物以载道·····	108
第六章 李渔造物思想的审美观·····	111
第一节 时势造就的审美观·····	111
第二节 造物唯美·····	114
一、“以人为本”的造物审美观·····	114
二、和谐为美的造物审美观·····	122
第三节 崇尚技艺·····	127
一、造物以用的功能美·····	127
二、虚实相生的结构美·····	129
三、造物在宜的尺度美·····	131
第四节 精于形态·····	132
一、“贵精不贵丽”，雅则奇现·····	132
二、“宜简不宜繁”，恒则持久·····	134
第五节 归本自然·····	136
一、纵情山水 美景入画·····	136
二、以美启真 美化生活·····	137
第七章 李渔造物的娱乐思想·····	139
第一节 倡导娱乐的背景和意义·····	139
第二节 行乐之法·····	142
一、以心为乐·····	142
二、以情为乐·····	143
三、以新为乐·····	144
第三节 李渔的娱乐设计思想的世俗化趋势及其对传统 美学的反动·····	145
一、娱乐设计思想的世俗化·····	145
二、对传统美学的反动·····	149

第八章 结 论.....	151
第一节 当代社会的消费性特征的变迁 ——由功能性消费转入精神消费.....	151
第二节 李渔造物思想的超前性.....	155
一、李渔造物思想对传统造物思想的继承及其超越.....	156
二、李渔造物思想对他的时代的超越.....	163
第三节 李渔造物思想对当今生活与设计的启示.....	173
一、当今社会艺术与生活的现实呈现.....	173
二、当今艺术生活化与生活艺术化的困惑.....	181
三、李渔造物思想对解决当代生活与艺术问题的启示.....	184
参考文献.....	190
后 记.....	202

第一章 绪 论

第一节 课题研究的目的、意义

李渔(1611—1680)^①,初名仙侣,字笠翁,又字镛凡,号天徒、湖上笠翁、随庵主人、觉道人、笠道人、觉世笔管、新亭客樵等,原籍浙江兰溪下李。在明清朝代转换的名士当中,李渔的一生突出体现了那个时代非同寻常的社会文化的蜕变,他的思想与作品代表着晚明时期浪漫主义、经验主义及个人主义这三个最重要的思潮^②。李渔多才多艺,富于创业精神,他集学者、作家、出版商、造物活动家于一身,他在创业中的各种设计思想是那个时代政治、经济、社会、文化和生活的生动写照。

李渔生活在17世纪的前中期,当时的中国经济发展迅猛,“重本抑末”^③这一封建社会长期奉行的经济政策已被动摇,贱商

① 学术界大多认为李渔生于明万历三十八年,即公元1610年,据《龙门李氏宗谱》记载,李渔生于明万历三十八年庚戌八月初七。

② [美]张春树、骆雪伦:《明清时代之社会经济巨变与新文化》,王湘云译,上海古籍出版社2008年版,第1页。

③ 中国古代的历代封建帝王主张重视农业而限制或轻视工商业的一种经济思想和政策。《汉书·食货志上》载:“士农工商,四民有业。学以居位曰士,辟土殖谷曰农,作巧成器曰工,通财鬻货曰商。”在士农工商的“四民”中,商被排在了末位。战国时李悝、商鞅和韩非等人认为,农业是人民衣食和富国强兵的源泉,因而把农业称为“本”,把工商业称为“末”。认为重农必须抑商和禁末,以保证农业部门的劳动力和农民的生产积极性。这一长久的封建统治思想为巩固封建制度起了积极作用。

的观念逐渐被遗弃，商人被热捧。随着商人的阶级地位的改变，广大民众心态也随之发生了较大的变化，拜金主义思潮冲击着明末清初传统的封建社会，一种全新的价值观逐渐渗透至思想界、文学界，形成了一股新的社会风气和新的文化思潮。

这一时期，中国的思想界、文学界也处于重要转型阶段。由于明朝时期的开明思想，百姓大多安居乐业，社会财富增长迅速，至晚明时期，社会的两极分化日趋严重，但当时的工商业蒸蒸日上、制造业初现端倪、人口繁衍兴旺、都市化的生活状况日趋明显，尤其当时人们对于金钱、财富、奢华生活的看法产生了巨大的转变，大大背离了传统儒家倡导的主流价值观：在生活上追求奢靡与舒适，在精神上追求闲情与享乐，衣物饰物及化妆粉饰上追求流行与时尚，在家居置物上追求华丽与个性。同时伴随着工商业的兴起与科技革命对经济的发展，民众识字率的显著增高，文化业与传媒业也比较发达，出版业日益兴盛，知识分子开始普及，文学家、思想家、造物活动家广泛利用大众传媒将文学理论的重点转向了个人主义和现实主义。所有的这一切，都为当时的思想革命和文学革命提供了物质和社会条件。这些对于人们认识人生、社会、家庭、生活、享乐、工作都有着颠覆性的影响。当所有的这些变化达到顶峰，就共同为产生一个新的社会及一个强调进步、经商、科技、物资设备的新的社会的思想世界提供了条件。

李渔的生活、思想以及行为模式恰恰在这种变化中产生，从他的身上我们看到了明末清初弥漫在社会上的那股强烈的个性思潮和享乐之风，时代的骤变使其重塑，这在李渔的生活、事业以及造物的思想中得以印证。他身兼数职，集作家、戏曲家、曲作家、学者、画家、历史学家、植物学家、文学评论家、出版商、建筑学家、园艺家和造物发明家于一身，又知识广博，精通卫生、饮食、烹饪、娱乐、居室装潢、商业管理等^①。复杂的身份以及特定环境下政治、经济、文化等诸多因素的相互作用，最终形成了李渔独特

^① [美]张春树、骆雪伦：《明清时代之社会经济巨变与新文化》，王湘云译，上海古籍出版社2008年版，第2页。

而又复杂的思想形态结构。

李渔在当今的文学界和哲学界广受追捧，之所以将李渔作为我的研究对象，并对其造物思想进行研究原因有三：其一，李渔是我国 17 世纪最成功的作家、戏曲家、造物活动家，从古至今，绝大多数学者研究他时，只注重研究他的文学地位和价值，他在造物思想中的“现代性”和“设计性”等特征却没有为人所重视。本书正是在前人的基础上，另辟蹊径对李渔的造物思想进行总结归纳。其二，李渔身处一个特殊的历史环境中，他的人生经历也是明清换代之际，社会、政治、经济和文化发生变化的真实写照，从他的身上我们可以清晰地归纳出那个时代的社会和文化特征。但本书的写作目的并不在此，而是其闲人世界，尤其是他的造物作品、文献中关于造物设计中所反映的思想、理念、观念和方法。也就是说本书将对李渔的造物思想的形成过程进行梳理，让人们了解一个享受在造物乐趣过程中的李渔。另外，笔者也将李渔的造物思想与其同时代的西方造物理论做一个比较，并结合现代设计思想加以深入研究。此举为的是能够深刻地了解李渔如何对待造物过程、他的造物方式和造物的思想特点，他有哪些是继承了传统，有哪些是他个人的独到之处和他对古代造物领域独特的贡献。其三，李渔的造物思想与实践显然已走在那个时代的前列，值得我们回味和思考。李渔留下了大量的文学作品和造物资料，特别是《闲情偶寄》一书，让我们感触到了李渔在造物实践与造物思想中的精髓，揭示出他已拥有近似于现代设计的思维和方法，虽然李渔这样的设计还处于自发阶段，但其对于现代设计的启示意义却值得我们借鉴和思考。

一、国内外研究现状

李渔是中国古代文学发展史上卓有成就的全才之一，他以戏曲、诗文、小说及其杂著在世界史上写下了光辉灿烂的一页，是我国乃至世界在 17 世纪下半叶文坛上的一颗巨星。

在明朝朝代转换时期的名士之中，李渔的一生突出地体现了那个时代非同寻常的社会文化和手工业科技革命的蜕变，他的思想和作品代表着晚明时期浪漫主义、经验主义以及个人主义最重要的思

潮。他的戏曲小说和评论在当时的国内外文坛引起了很大的争议。一方面，他那新意盎然的戏曲批评及其成功的戏曲作品、小说、杂文在 20 世纪 20 年代都得到学者们的肯定和高度赞赏。另一方面，当代研究中国文学史的一些权威人士仍然对李渔写的小说和戏曲评论持否定态度，在研究中指责其“有毒”。争议归争议，没有谁否认李渔在当时社会以及戏曲等文学作品中的地位。但世人对于他的造园、居室陈设以及置器的造物思想理论及其作品方面的关注明显重视不够，只有少数古代知名的诗人作家以及日本及西方近代的著述对其造物理论持积极的肯定态度，把他的造物理论书籍翻印成外文来供世人学习。

李渔作为一个文人及造物活动家，自身才华横溢又极有个性，做起事来常常与众不同、追求标新立异，有时与当时文人遵守的儒家正统观念大相径庭。这样，显然就得不到当时大家们的公正评价。我们在评价李渔文学和艺术贡献的同时，不能单独孤立地去判断，而是把李渔同当时范围更广的社会大背景结合起来一起认识。作为现代人，我们在对于李渔文学特别是造物理论思想方面的研究和评价方面就更应该结合现代人的价值体系和审美观来操作进行，这样才能有辨别地加以吸收和利用。

李渔在世时已名扬四海，而在他去世至今的数百年内，更是不断有人从各种不同角度，用各种不同的观点评述他、研究他。而且，李渔早就走出国门，产生世界性的影响^①。下面就国内外研究李渔的现状作一个综述。

（一）国内研究现状

面对国内目前对李渔褒贬不一的研究状态，是一个在褒、贬两个极端中不停摇摆而逐步走向冷静与成熟的过程，经历了一个从简单介绍到深度阐发，从微观考辨到宏观总结，从单向观照到多维审视的发展态势。然而，瑕不掩瑜，从 20 世纪以来，李渔的戏曲理

^① 杜书瀛：《李渔美学思想》，中国社会科学出版社 1998 年版，第 1 页。

论研究成为古代文论研究中的一个重要领域，得到了学者们的重视和关注。而作为一个具有丰富内涵的文化名人，从多角度、多层次来解读和诠释，也成为民间一些李渔研究者的命题和方向。

儒家学派董含^①曾评价李渔的文学：“夫古人绮语犹以为戒，今观笠翁《一家言》，大约皆坏人伦、伤风化之语，当坠‘拔舌地狱’无疑也。”^②显然，董含自认是正统的儒家文化的传道者，是儒家价值观的传道士，儒家学者必须遵守基本的儒家伦理和功利事业观。而李渔公开倡导经商发财、组织家庭戏班表演创收、撰写煽情小说出版赚钱、大谈器玩、居室、园林建立奢侈的物质享受和感官娱乐等，这些新兴的个人主义、事业追求、思想开放及其物质上的实用主义主张的价值观和生活理念与当时的文人雅士倡导的儒家的基本思想意识格格不入。

同时代的刘廷玑在《在园杂志》中谈到了有关李渔的言情小说《肉蒲团》，1777至1781年间由黄文暘等人所编的名著《曲海丛目提要》，把李渔的杂剧和传奇收录高达十多篇，而对于李渔的介绍却非常稀少，在同时代的文人眼中，他不过是一个“俳優”^③，也就是一个戏子罢了。传统的中国社会中，戏子的地位极端低下。后来李桓著的《国朝耆献类征》是当时公认的最齐全最标准的清代传记，对于李渔的文字也仅有一篇，不到60个字。直到1888年出版的《光绪兰溪县志》，对李渔的记载才较为详细，但是依然没有提起李渔的家庭背景、个人经历以及生平情况。该传集中对李渔的评价相对客观，肯定李渔是一个多才多艺的名士，与同时代的李贽

① 董含(大约1630—1697)，是17世纪中下半叶著名的学者，著有《蓴乡赘笔》，出身权贵之家，熟读五经四书，1661年举进士，与同时代的袁于令(1592—1694)为文坛好友，但袁于令对李渔略微赏识。

② 董含：《蓴乡赘笔》，录入《说铃》(卷二)，华文出版社，第1021页。

③ 清人关于李渔生平材料的传统介绍，见《光绪兰溪县志》(1888年版，台北1974年再版，卷4，第1299~1300页)。黄文暘等人编《曲海丛目提要》(台北1976年再版，卷2，第995页)。

(1527—1602)^①、陈继儒(1558—1639)^②这两位晚明最享盛名的名士齐名。这算是当时于李渔较公正的记载了。

李渔在当时实际是非常著名也非常受民众欢迎的剧作家和小说家,像我们现代的流行歌星一样。虽然他的行为方式和商业模式受到当时正统腐儒人士的反感和排挤,但不少名人雅士仍然赏识他,这其中就有钱谦益(1582—1664)、贾汉复(1606—1677)、吴伟业(1609—1672)、尤侗(1618—1704)^③、宋琬(1614—1673)、施闰章(1619—1683)、顾炎武(1613—1082)^④等,这些学者受明清之际新文化运动的影响,或者容易接受新事物、或者能够持容忍理解的态度,对于李渔的作为持相对积极肯定的态度。钱谦益这位 17

① 李贽(1527—1602),字宏甫,号卓吾又号温陵居士。泉州晋江人,明末杰出思想家和进步史学家。其重要著作有《焚书》、《藏书》、《续藏书》,他主张各从所好,各骋所长,发挥各种各样的人的个性和特长。这些进步的主张,在客观上反映了当时新兴市民阶层自由发展的愿望和要求。

② 陈继儒(1558—1639),明末著名的文学家和书画家。字仲醇,号眉公、麋公。华亭(今上海松江)人。他学识广博,诗文、书法、绘画均所擅长,并喜爱戏曲、小说。所藏碑石、法帖、古画、砚石、印章甚丰。工诗文、书画,书法师法苏轼、米芾,书风萧散秀雅。擅墨梅、山水,画梅多册页小幅,自然随意,意态萧疏。其山水多水墨云山,笔墨湿润松秀,颇具情趣。论画倡导文人画,持南北宗论,重视画家的修养,赞同书画同源。有《梅花册》《云山卷》等传世。著有《妮古录》、《陈眉公全集》。

③ 尤侗(1618—1704),清代文学家。字同人,一字展成,号悔庵,又号艮斋,晚自号西堂老人。江南长洲(今江苏苏州)人。明诸生,入清,为顺治三年(1646)副榜贡生;九年授永平推官,在任三年,坐扞旗丁降调辞归。康熙十八年(1679)举博学鸿儒,授翰林院检讨,参与修《明史》,分撰列传300余篇、《艺文志》5卷。尤侗亦能词曲,著有《百末词》6卷,自称是“《花间》、《草堂》之末”;又有《钧天乐》、《读离骚》、《吊琵琶》、《桃花源》、《黑白卫》、《清平调》等杂曲传奇6种,汇入《西堂曲腋》,在当时流传颇广。

④ 顾炎武(1613—1082)明末清初著名思想家,朴学大师(朴学又称汉学、考据学)。江苏昆山人,号称亭林先生。夸大“经世致用”的实际学问,主张把学术研究与解决社会题目结合起来,力图扭转明末不切实际的学风。他提倡“实学”的目的在于批判理学,反对君主独裁政治。顾炎武的学风对清代学者影响很大,主要著作有《日知录》、《音学五书》、《天下郡国利病书》。

世纪五六十年代的江南“文宗”，把李渔的小说和传奇置于与当时流传最为广泛的《水浒传》和《金瓶梅》及明朝最伟大的剧作家汤显祖（1550—1616）的剧作品同等地位的高度。其中清初的文学家尤侗晚自号西堂老人，建有西堂草屋，对于李渔《闲情偶寄》中的园林和居室建造思想颇为赏识，加以借鉴。这也是记载的对李渔造物思想借鉴最早的著名人物之一。

在近代中国学者中，李渔被鲁迅骂过“帮闲文人”，鲁迅在《且介亭杂文二集·从帮忙到扯淡》中谈论李渔时，说“李渔属帮闲文人”；“比上不足，比下有余，有才干的才叫帮闲，没才干的只配扯淡”^①。同时鲁迅在他的《集外集拾遗·帮忙文学与帮闲文学》中再次谈到李渔：“历史上的帮闲文学和帮闲文人并不都是一个‘恶毒的贬词’；文学史上的一些重要作家如宋义、司马相如等，就属帮闲文人之列，而文学史上‘不帮忙也不帮闲的文学真也太不多’，如果不看这些，就没有东西看；而且，清客，还有清客的本领的，虽然是骨气者所不屑为，却又非搭空架者所能企之。例如李渔的《一家言》、袁枚的《随园诗话》，就不是每个帮闲文人都做得出来的，因为李渔等人确有真才实学。”^②鲁迅承认了他的才干，由于两个人所处的时代背景和社会现状的不同，积极投身现代革命的鲁迅无暇顾及无忧闲适的生活，也只能称之为“帮闲”之流了。

林语堂在他的《生活的艺术》中提及李渔可任戏剧作家、音乐

① 鲁迅（1881—1936），中国现代伟大的文学家、思想家和革命家。原名周树人，字豫才，浙江绍兴人。出身于破落的封建家庭。青年时代受进化论思想影响。一生著作惊人，著有《摩罗诗力说》、《文化偏至论》、《狂人日记》、《呐喊》、《坟》、《热风》、《彷徨》、《野草》、《朝花夕拾》、《华盖集》、《华盖集续编》、《阿Q正传》、《故事新编》；主编了《国民新报副刊》（乙种）、《莽原》、《奔流》、《萌芽》、《译文》等文艺期刊；热忱关怀、积极培养青年作者，大力翻译介绍外国进步的文学作品和绘画、木刻；搜集、研究、整理了大量中国的古典文学，批判地继承了祖国古代文艺遗产，编著《中国小说史略》、《汉文学史纲要》，整理《嵇康集》，辑录《会稽郡故书杂集》、《古小说钩沉》、《唐宋传奇集》、《小说旧闻钞》，等等。

② 杜书瀛：《李渔美学思想》，中国社会科学出版社1998年版，第333页。

家等六个家。林语堂在谈到《闲情偶寄》这本书时说：“李笠翁的著作中，有一个重要部分，是专门研究生活乐趣，是中国人生活艺术的袖珍指南，从住室到庭园、室内装饰、界壁分隔到妇女梳妆、美容、施粉黛、烹调的艺术和美食的系列，富人穷人寻求乐趣的方法，一年四季消愁解闷的途径、性生活的节制、疾病的防治……”这里，林语堂先生首次作为近代的著名文人提到李渔造物设计“住室、庭园、室内装饰”，可见他的生活艺术化的形式被林语堂先生所接受。

毋庸置疑，周作人的一些小品，诸如吃茶、学画、说竹、谈鸟此类，表现出他柔婉如水的审美情趣也颇具李渔式的闲情逸致。

周作人在《生活的艺术》一文中所揭示的真谛：“把生活当作一种艺术，唯美地生活。”李渔的《闲情偶寄》文字清新隽永，叙述娓娓动人，读后留香齿颊，余味道无穷。周作人先生对此书推崇备至，认为本书唯一缺憾就在于没能涉及老年生活，“否则必有奇文妙论。”总之《闲情偶寄》不仅影响了周作人、林语堂、梁实秋等一大批现代散文大师，开创了现代生活美之先河，而且对于现代设计学仍有极大的借鉴价值。此外，作家孙楷第、胡梦华、顾敦柔、朱华润等，园林学家和建筑学家童寓^①、陈植^②、陈从周等对《闲情偶寄》十分推崇^③。

朱光潜先生曾在《论小品文》中说：“我常觉得文章只有二种，

① 童寓(1900—1983)，字伯潜，辽宁沈阳人，1921年进入北京清华学校就读，1925年入大学科，并于同年公费送美国宾夕法尼亚大学建筑系就读，获硕士学位。建筑师、建筑学家、建筑教育家，与吕彦直、梁思成、刘敦桢、杨廷宝合称“建筑五宗师”。在园林方面也卓有成就，著有《江南园林志》。童寓的作品遍布上海、南京一带，主要有：南京国民政府外交部大楼、上海大上海大戏院、南京孙科住宅、上海金城大戏院、南京地质矿物博物馆。

② 陈植(1899—1989)，著名林学家，造园学家，南京林业大学教授，字养材。1899年6月1日出生，上海崇明人。是我国杰出的造园学家和现代造园学的奠基人，与陈俊愉院士、陈从周教授一起并称为“中国园林三陈”，编著有《造园丛书》、《造园学概论》。

③ 杜书瀛：《李渔美学思想》，中国社会科学出版社1998年版，第333页。

最上乘的是自言自语，其次是向一个人说话，再其次是向许多人说话。”李渔的小说，无疑具有这样的品质，并且在审美上足以与《红楼梦》媲美。在文学上抵达如此境界，明清文学诸子当中，唯李渔而已。

南京大学中文系俞为明教授著的《李渔评传》从现代的角度评述了李渔作为一个多才多艺的文学家，从其戏曲、小说、诗文、史学、园林、养生、饮食等方面的著述与成就做了深入的考察与研究。在借鉴了前人研究成果的基础上，对李渔的思想提出了诸多自己的见解，强调了百花齐放、兼容并蓄的理论。

中国社会科学院的杜书瀛教授著的《李渔美学思想研究》从现代美学的角度对李渔的戏曲美学、园林美学、仪容美学作为研究对象，全面阐述了李渔的美学思想的精华，并做了细密的、颇有见解的理论分析。作者以历史发展的眼光，实事求是地评价了李渔在上述三个领域对前人的继承和他独自的贡献。这是最为接近本书的研究成果。

江苏省李渔研究会会长赵文卿先生通过多年的考证后，认为在文艺及社会科学方面，李渔兼多个“家”于一身：戏剧理论家、剧作家、导演、小说家、散文家、诗人、词学家、音韵学家、文艺评论家、史论家、音乐家、书法家、篆刻家、画家、编辑家、出版家、广告学家、服装设计师、美容师、装饰艺术家、美食家、造园艺术家。连同非文艺领域的饮饕家、养生家……使李渔达到 33 个“家”的惊人数。“单单从广度上来说，比李渔更多面的也许还有人在；单单就某一面来比较，比李渔更有深度的也大有人在。但是，兼顾广度与深度，就我目前的考证来讲，世界上仅有李渔一人。”^①此番评价虽然略嫌片面，但也表达了世人对李渔成就的认可。

有专家称，从中外比较研究的角度入手来研究李渔是一种常用的手法。如有学者将李渔的“结构第一”的思想同亚里士多德的戏剧布局观进行比较，认为李渔“结构第一”的思想兼及思想内容和

^① 本文载于《金华日报》2008 年 1 月 15 日版。

艺术形式，较之亚氏侧重于形式的戏剧观更为全面。

有专家比较了莎士比亚的戏剧《李尔王》和《罗密欧与朱丽叶》与李渔的小说《败纲常》与《合影楼》，认为二者从情节、结构乃至细节方面，均存在惊人的相似之处。这种看似偶然的现象实际包含着许多相同的历史内容和文化意蕴，通过对这两位名家的对比研究，不仅可以洞悉中西方不同审美取向和艺术追求，而且能够窥见近代思想意识在中西不同背景下的萌生。日本学者冈晴夫认为，《李笠翁十种曲》在日本江户时代流传甚广，原因大概是“李渔的戏曲和《歌舞伎》在本质上是一脉相通的，是在‘娱乐’的世界游玩的戏曲”。

但也有学者认为，李渔是商人和知识分子的“化合物”，其风格的养成实是迫于情势需要。李渔思想的中心是他个人的现世享乐主义，正是这一点更加严重地决定了李渔思想、性格、为人和事业上的糟粕、庸俗的一面。这一点，我们在认识李渔的过程中也应当分别对待。

清华大学美术学院博士后邱春林的论文《设计生活——李渔设计艺术的宗旨》中认为，李渔的设计宗旨就是依据自己的个性和才情，设计具有诗画意境的生活环境，为生命增添情趣。他的设计具有整体意识，强调实用和娱情的结合，追求“妙肖自然”的设计美学，并提出了“因地制宜”、“浓淡得宜”等工艺法则。这是同本书观点最为接近的一篇论文。稍微遗憾的是，该论文仅有 3000 字左右，由于篇幅的限制，许多观点仅是一带而过，没有进行系统深入的分析和论证。

综合国内的研究现状，特别是近 20 年来，研究李渔的文章至少有上百篇之多，这从另一个侧面反映了人们对李渔的重视。然而仔细研究后不难发现，目前大家对于李渔的研究多数集中在其戏曲、小说、杂文等文学领域。而作为一个真正儒家意义上的博学多才的学者，除了文学，他还撰文建筑、家居、家具、饮食、卫生、娱乐、园艺、舞台、仪容、服饰、表演等，基本涵盖了 we 当今设计艺术学领域(除动画数码以外)的绝大部分学科。据笔者考论，少有对其造物理论及其设计思想方面有比较深入研究的文章及著述。唯在研