

遵循行业标准和设计规范，以实例形式详细剖析室内装潢设计CAD绘图技法

AutoCAD应用技能型精品教程系列

完全适用

2012

最新版

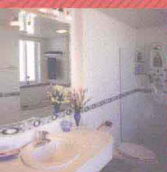
Auto CAD 2012

- 剖析了现代、日式、中式、田园、地中海、异域风情、混合和欧式多种类型家装设计特点和施工图绘制技术
- 操作技法和设计理念完美结合，实例可即调即用

室内家装设计实战

风格与户型篇

陈志民 主编



风格演绎

超值 DVD 光盘

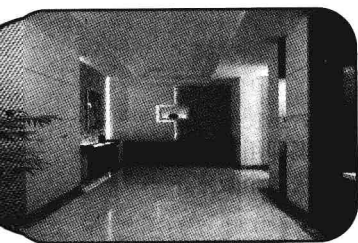
赠送了上千个精美的室内设计常用CAD图块，即调即用，可极大提高室内设计工作效率。

配备了全书主要实例8个多小时的高清语音视频教学，成倍提高学习兴趣和效率。

赠送7小时AutoCAD 2012基础功能视频讲解，详细讲解了AutoCAD 2012各个命令和功能含义和用法。



机械工业出版社
CHINA MACHINE PRESS



AutoCAD 2012 室内家装设计实战

风格与户型篇

陈志民 主编

机械工业出版社

本书以 AutoCAD 2012 软件为平台,全面剖析了现代、日式、中式、地中海、异域风情、田园、混合和欧式等多种类型家装设计特点和施工图绘制技术。书中案例均具有较强代表性,应用了当前较流行的设计手法,包含了极具风格的设计元素,将操作技法 and 设计理念完美结合,使您在面对客户的特殊要求时也能轻松自如。

本书附赠 DVD 多媒体学习光盘,配备了全书主要实例 8 个多小时的高清语音视频教学内容,并同时赠送 7 个小时 AutoCAD2012 基础功能视频讲解,详细讲解了 AutoCAD2012 各个命令和功能含义和用法。除此之外,还特别赠送了上千个精美的室内设计常用 CAD 图块,包括沙发、桌椅、床、台灯、人物、挂画、坐便器、门窗、灶具、龙头、雕塑、电视、冰箱、空调、音箱、绿化配景等,即调即用,可极大提高室内设计工作效率,真正物超所值。DWG 文件有 2012 和 2004 共 2 个版本,各版本 AutoCAD 用户均可顺利使用本书。

本书内容丰富、讲解细致,不仅适合于室内装潢专业的 AutoCAD 的初学者,而且其实用性和针对性对于有制作经验的室内设计师来说也具有很高的参考价值。

图书在版编目(CIP)数据

AutoCAD2012 室内家装设计实战. 风格与户型篇/陈志民
主编. —2 版. —北京:机械工业出版社, 2011.10
ISBN 978-7-111-36140-4

I. ①A… II. ①陈… III. ①室内装饰设计: 计算机辅助设计—AutoCAD 软件 IV. ①TU238-39

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 211202 号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

策划编辑: 杨少彤 责任编辑: 杨少彤

责任印制: 乔 宇

北京铭成印刷有限公司印刷

2012 年 1 月第 2 版第 1 次印刷

184mm×260mm·25.5 印张·632 千字

0001—4000 册

标准书号: ISBN 978-7-111-36140-4

ISBN 978-7-89433-202-8 (光盘)

定价: 69.00 元 (含 DVD)

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社发行部调换

电话服务

网络服务

社服务中心: (010) 88361066

门户网: <http://www.cmpbook.com>

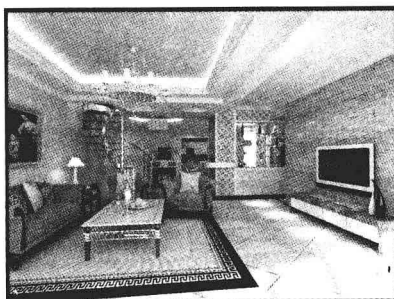
销售一部: (010) 68326294

教材网: <http://www.cmpedu.com>

销售二部: (010) 88379649

读者购书热线: (010) 88379203

封面无防伪标均为盗版



前言

本书针对目前室内设计现状,借助 AutoCAD 2012 软件,全面剖析了现代、日式、中式、田园、地中海、异域风情、混合和欧式多种类型家装设计特点和施工图绘制技术。书中案例均有较强代表性,应用了当前较流行的设计手法,包含了极具风格的设计元素,将操作技法和设计理念完美结合,使设计师能够轻松应对客户各种需求。

AutoCAD 是美国 Autodesk 公司开发的专门用于计算机绘图和设计工作的软件。自 20 世纪 80 年代 Autodesk 公司推出 AutoCAD R1.0 以来,由于其具有简便易学、精确高效等优点,一直深受广大工程设计人员的青睐。迄今为止,AutoCAD 历经了十余次的扩充与完善,如今它已经在航空航天、造船、建筑、机械、电子、化工、美工、轻纺等很多领域得到了广泛应用。

最新的 AutoCAD 2012 中文版极大地提高了二维制图功能的易用性,动态块、注释缩放等新功能的增加可以使设计人员更加高效地创作、处理和设计。

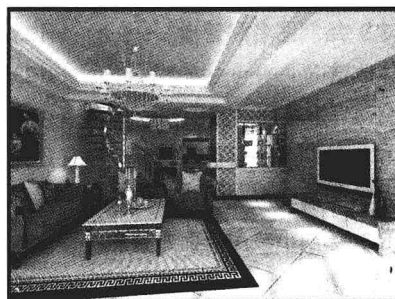
本书附赠 DVD 多媒体学习光盘,配备了全书主要实例 8 个多小时的高清语音视频教学内容,并同时赠送 7 个小时 AutoCAD 2012 基础功能视频讲解,详细讲解了 AutoCAD 2012 各个命令和功能的含义和用法。除此之外,还特别赠送了上千个精美的室内设计常用 CAD 图块,包括沙发、桌椅、床、台灯、人物、挂画、坐便器、门窗、灶具、龙头、雕塑、电视、冰箱、空调、音箱、绿化配景等,即调即用,可极大提高室内设计工作效率,真正物超所值。DWG 文件有 2012 和 2004 共 2 个版本,各版本 AutoCAD 用户均可顺利使用本书。

本书由陈志民主编,参加编写的还有:陈运炳、申玉秀、李红萍、李红艺、李红术、陈云香、陈文香、陈军云、彭斌全、林小群、刘清平、钟睦、刘里锋、朱海涛、廖博、喻文明、易盛、陈晶、张绍华、黄柯、何凯、黄华、陈文轶、杨少波、杨芳、刘有良、刘珊、赵祖欣、齐慧明、胡莹君等。

由于作者水平有限,书中错误、疏漏之处在所难免。在感谢您选择本书的同时,也希望您能够把对本书的意见和建议告诉我们。

售后服务邮箱:lushanbook@gmail.com

编者



目 录

前言

第1章 家装设计 AutoCAD 基础 1

- 1.1 家装设计原则 2
 - 1.1.1 客厅设计 2
 - 1.1.2 卧室设计 4
 - 1.1.3 餐厅设计 5
 - 1.1.4 书房设计 6
 - 1.1.5 厨房设计 8
 - 1.1.6 卫生间设计 10
- 1.2 室内设计施工图的组成 12
 - 1.2.1 原始户型图 13
 - 1.2.2 平面布置图 13
 - 1.2.3 地材图 13
 - 1.2.4 顶棚图 13
 - 1.2.5 电气图 13
 - 1.2.6 立面图 14
 - 1.2.7 冷热水管走向图 14
- 1.3 AutoCAD 2012 操作基础 15
 - 1.3.1 AutoCAD 2012 的工作界面 15
 - 1.3.2 AutoCAD 命令的调用方法 18
 - 1.3.3 重复、放弃、重做和终止操作 19
 - 1.3.4 使用对象捕捉 19
 - 1.3.5 使用自动追踪 21
 - 1.3.6 控制图形的显示 23
 - 1.3.7 重新生成与重画图形 25
 - 1.3.8 阵列对象 26

第2章 风格家具和构件绘制 31

- 2.1 中式风格家具绘制 32
 - 2.1.1 绘制中式圈椅 32

- 2.1.2 绘制中式屏门 36
- 2.2 欧式风格家具绘制 40
 - 2.2.1 绘制欧式门 40
 - 2.2.2 绘制罗马柱 44
- 2.3 现代风格家具绘制 47
 - 2.3.1 绘制现代桌子 48
 - 2.3.2 绘制现代布艺沙发 49

第3章 创建室内绘图模板 52

- 3.1 设置样板文件 53
 - 3.1.1 创建样板文件 53
 - 3.1.2 设置图形界限 53
 - 3.1.3 设置图形单位 54
 - 3.1.4 创建文字样式 54
 - 3.1.5 创建尺寸标注样式 55
 - 3.1.6 设置引线样式 57
 - 3.1.7 创建打印样式 57
 - 3.1.8 设置图层 61
- 3.2 绘制常用图形 62
 - 3.2.1 绘制并创建门图块 62
 - 3.2.2 创建门动态块 64
 - 3.2.3 绘制并创建窗图块 65
 - 3.2.4 绘制并创建立面指向符图块 65
 - 3.2.5 绘制并创建图名动态块 67
 - 3.2.6 创建标高图块 70
 - 3.2.7 绘制 A3 图框 71
 - 3.2.8 绘制详图索引符号和详图
编号图形 73

第4章 现代风格小户型室内设计 75

- 4.1 现代风格小户型设计概述 76
 - 4.1.1 现代风格简介 76
 - 4.1.2 现代风格装饰手法 76
 - 4.1.3 现代风格色彩 76
 - 4.1.4 现代风格家具和装饰 77
 - 4.1.5 小户型设计要点 77
- 4.2 调用样板新建文件 78
- 4.3 绘制小户型原始户型图 78
 - 4.3.1 绘制墙体 79
 - 4.3.2 修剪墙体 80
 - 4.3.3 标注尺寸 80
 - 4.3.4 绘制承重墙 82
 - 4.3.5 绘制门窗 83
 - 4.3.6 插入图名 84
 - 4.3.7 绘制管道 85
- 4.4 墙体改造和文字标注 85
- 4.5 绘制小户型平面布置图 86
- 4.6 绘制小户型地材图 94
- 4.7 绘制小户型顶棚图 97
- 4.8 绘制小户型立面图 100
 - 4.8.1 绘制客厅、书房兼客房
和过道 B 立面图 100
 - 4.8.2 绘制厨房 B 立面图 107
 - 4.8.3 绘制卧室 A 立面图 110
 - 4.8.4 绘制其他立面图 112

第5章 日式风格两居室室内设计 114

- 5.1 日式风格概述 115
 - 5.1.1 日式风格设计要素 115
 - 5.1.2 日式风格特点 115
- 5.2 调用样板新建文件 115
- 5.3 绘制两居室原始户型图 116
 - 5.3.1 绘制轴线 116
 - 5.3.2 标注尺寸 117
 - 5.3.3 修剪轴线 118
 - 5.3.4 绘制墙体 118
 - 5.3.5 修剪墙体 119
 - 5.3.6 绘制承重墙 121
 - 5.3.7 绘制门窗 121

- 5.3.8 文字标注 123
- 5.3.9 绘制图名和管道 123
- 5.4 墙体改造 123
- 5.5 绘制两居室平面布置图 124
 - 5.5.1 绘制茶室平面布置图 124
 - 5.5.2 绘制客厅和餐厅平面布置图 126
 - 5.5.3 绘制小孩房平面布置图 128
 - 5.5.4 插入立面指向符号 130
- 5.6 绘制两居室地材图 130
 - 5.6.1 绘制客厅和餐厅及过道
地材图 130
 - 5.6.2 绘制地面材质图例 131
 - 5.6.3 绘制茶室、主卧和小孩房
地材图 132
- 5.7 绘制两居室顶棚图 132
 - 5.7.1 绘制客厅和餐厅顶棚图 132
 - 5.7.2 绘制主卧和主卫顶棚图 135
- 5.8 绘制两居室立面图 137
 - 5.8.1 绘制客厅和餐厅 A 立面图 137
 - 5.8.2 绘制茶室 A 立面图 142
 - 5.8.3 绘制小孩房 D 立面图 144
 - 5.8.4 绘制其他立面图 148

第6章 田园风格三居室室内设计 149

- 6.1 田园风格概述 150
 - 6.1.1 田园风格家具特点 150
 - 6.1.2 田园风格装饰植物 150
- 6.2 调用样板新建文件 150
- 6.3 绘制三居室原始户型图 151
 - 6.3.1 绘制轴网 151
 - 6.3.2 标注尺寸 151
 - 6.3.3 绘制墙体 152
 - 6.3.4 修剪墙体 152
 - 6.3.5 开门洞、窗洞和绘制门 152
 - 6.3.6 绘制窗和阳台 153
 - 6.3.7 文字标注 153
 - 6.3.8 绘制管道和插入图名 153
- 6.4 绘制三居室平面布置图 154
 - 6.4.1 绘制客厅平面布置图 154
 - 6.4.2 绘制餐厅和厨房平面布置图 155

6.4.3 绘制书房兼客房平面布置图	156
6.4.4 插入立面指向符号	158
6.5 绘制三居室地材图	158
6.6 绘制三居室顶棚图	159
6.6.1 绘制客厅顶棚图	159
6.6.2 绘制餐厅和厨房顶棚图	161
6.7 绘制三居室立面图	162
6.7.1 绘制客厅 A 立面图	162
6.7.2 绘制客厅 B 立面图	166
6.7.3 绘制书房兼客房 B 立面图	170
6.7.4 绘制餐厅 A 立面图	172
6.7.5 绘制其他立面图	176

第 7 章 地中海风格三居室室内设计 177

7.1 地中海风格概述	178
7.1.1 地中海风格特点	178
7.1.2 地中海风格的设计元素	179
7.2 调用样板新建文件	179
7.3 绘制三居室原始户型图	179
7.3.1 绘制轴线	179
7.3.2 修剪轴线	180
7.3.3 绘制墙体	180
7.3.4 修剪墙体	180
7.3.5 标注尺寸	181
7.3.6 绘制承重墙	181
7.3.7 开门窗洞及绘制门窗	181
7.3.8 绘制管道和图名	182
7.4 绘制三居室平面布置图	183
7.4.1 绘制客厅平面布置图	184
7.4.2 绘制玄关和餐厅平面布置图	185
7.4.3 绘制主卧和主卫平面布置图	187
7.4.4 插入立面指向符号	190
7.5 绘制三居室地材图	190
7.5.1 绘制客厅和过道地材图	190
7.5.2 绘制主卧和主卫地材图	193
7.6 绘制三居室顶棚图	195
7.6.1 绘制客厅顶棚图	195
7.6.2 绘制厨房顶棚图	198
7.6.3 绘制次卧和次卫顶棚图	199
7.7 绘制三居室立面图	200

7.7.1 绘制客厅 A 立面图	201
7.7.2 绘制主卧 C 立面图	206
7.7.3 绘制其他立面图	209

第 8 章 异域风情错层室内设计 211

8.1 异域风情概述	212
8.1.1 异域风情风格元素	212
8.1.2 错层住宅的错落方式	212
8.2 调用样板新建文件	212
8.3 绘制错层原始户型图	213
8.3.1 绘制轴线	213
8.3.2 标注尺寸	214
8.3.3 绘制墙体	214
8.3.4 修剪墙体	214
8.3.5 绘制阳台	215
8.3.6 绘制柱子	215
8.3.7 开门窗洞及绘制门窗	216
8.3.8 绘制台阶	216
8.3.9 文字标注	217
8.3.10 插入图名	217
8.4 墙体改造	217
8.4.1 改造客厅	218
8.4.2 改造厨房	218
8.5 绘制错层平面布置图	219
8.5.1 绘制客厅和休闲厅 平面布置图	219
8.5.2 绘制主人房和主卫 平面布置图	222
8.5.3 插入立面指向符号	224
8.6 绘制错层地材图	224
8.6.1 绘制门厅、客厅和休闲厅 地材图	224
8.7 绘制错层顶棚图	227
8.7.1 绘制玄关和客厅顶棚图	228
8.8 绘制错层立面图	230
8.8.1 绘制玄关 A 立面图	230
8.8.2 绘制客厅和餐厅 D 立面图	234
8.8.3 绘制书房 D 立面图	239
8.8.4 绘制其他立面图	243

第9章 中式风格四居室室内设计.....245

- 9.1 中式风格概述246
 - 9.1.1 中式风格概述246
 - 9.1.2 中式风格室内构件246
 - 9.1.3 中式风格家具247
 - 9.1.4 中式风格陈设248
 - 9.1.5 中式风格颜色设计要点248
- 9.2 调用样板新建文件248
- 9.3 绘制四居室原始户型图249
 - 9.3.1 绘制轴网249
 - 9.3.2 绘制墙体249
 - 9.3.3 绘制承重墙及柱子250
 - 9.3.4 标注尺寸250
 - 9.3.5 开门窗洞及绘制门窗250
 - 9.3.6 标注文字250
 - 9.3.7 绘制其他图形251
- 9.4 绘制四居室平面布置图251
 - 9.4.1 绘制主卧和主卫平面布置图251
 - 9.4.2 绘制玄关、客厅和阳台
平面布置图254
 - 9.4.3 绘制餐厅厨房平面布置图255
 - 9.4.4 插入立面指向符号257
- 9.5 绘制四居室地材图257
- 9.6 绘制四居室顶棚图258
 - 9.6.1 绘制玄关和客厅顶棚图258
 - 9.6.2 绘制主卧和主卫顶棚图261
- 9.7 绘制四居室立面图263
 - 9.7.1 绘制玄关 D 立面图263
 - 9.7.2 绘制客厅 B 立面图267
 - 9.7.3 绘制餐厅 C 立面图271
 - 9.7.4 绘制其他立面图275

第10章 混合风格复式室内设计.....277

- 10.1 混合风格复式设计概述278
 - 10.1.1 混合风格及设计特点278
 - 10.1.2 复式住宅特点278
- 10.2 调用样板新建文件278
- 10.3 绘制复式原始户型图279
- 10.4 绘制复式平面布置图279
 - 10.4.1 绘制门厅和客厅平面布置图280

10.4.2 绘制二层主卧平面布置图282

10.4.3 插入立面指向符号286

10.5 绘制复式地材图286

10.5.1 地面装修及画法287

10.5.2 绘制门厅和客厅地材图288

10.5.3 绘制二层过道地材图290

10.6 绘制复式顶棚图293

10.6.1 绘制餐厅顶棚图294

10.6.2 绘制客厅顶棚图295

10.7 绘制复式立面图298

10.7.1 绘制客厅 B 立面图298

10.7.2 绘制客厅 D 立面图302

10.7.3 绘制父母房 B 立面图307

10.7.4 绘制其他立面图309

第11章 欧式风格别墅室内设计.....311

11.1 欧式风格概述312

11.1.1 欧式风格构件312

11.1.2 欧式风格家具313

11.1.3 欧式风格灯具313

11.1.4 欧式风格装饰要素314

11.1.5 颜色设计要点314

11.2 调用样板新建文件314

11.3 绘制别墅原始户型图314

11.4 绘制别墅平面布置图315

11.4.1 绘制客厅平面布置图316

11.4.2 绘制二层书房平面布置图318

11.4.3 绘制二层主卧和主卫
平面布置图319

11.4.4 插入立面指向符号325

11.5 绘制别墅地材图325

11.5.1 绘制门厅地材图326

11.5.2 绘制客厅地材图328

11.5.3 绘制卧室地材图329

11.6 绘制别墅顶棚图329

11.6.1 绘制客厅顶棚图329

11.6.2 标注标高和文字说明332

11.6.3 绘制过道顶棚图332

11.6.4 绘制餐厅顶棚图334

11.6.5 布置灯具336

11.6.6 标注标高和说明文字	337
11.7 绘制别墅立面图	337
11.7.1 绘制客厅 C 立面图	337
11.7.2 绘制立面剖面详图和 壁炉剖面详图	347
11.7.3 绘制剖面图	348
11.7.4 绘制剖面图和大样图	350
11.7.5 绘制厨房 A 立面图	353
11.7.6 绘制二层主卧 A 立面图	358
11.7.7 绘制其他立面图	363

第 12 章 绘制电气图与冷热水管走向图

.....	365
12.1 电气设计基础	366
12.1.1 强电和弱电系统	366
12.1.2 常用电气名词解析	366
12.1.3 电线与套管	367
12.2 绘制图例表	367
12.2.1 绘制开关类图例	367
12.2.2 绘制灯具类图例	368
12.2.3 绘制插座类图例	369
12.3 绘制插座平面图	369
12.3.1 绘制插座和配电箱	370
12.3.2 绘制连线	370
12.3.3 绘制其他插座平面图	372
12.4 绘制照明平面图	373
12.4.1 绘制四居室照明平面图	373

12.4.2 绘制其他照明平面图	373
12.5 绘制冷热水管走向图	374
12.5.1 绘制图例表	375
12.5.2 绘制冷热水管走向图	375

第 13 章 施工图打印方法与技巧

13.1 模型空间打印	378
13.1.1 调用图签	378
13.1.2 页面设置	378
13.1.3 打印	380
13.2 图纸空间打印	380
13.2.1 进入布局空间	381
13.2.2 页面设置	381
13.2.3 创建视口	382
13.2.4 加入图签	383
13.2.5 打印	383

附 录

附录 1 AutoCAD 2012 常用命令快捷键	386
附录 2 客厅设计要点及常用尺度	391
附录 3 餐厅设计要点及常用尺度	392
附录 4 厨房设计要点及常用尺度	393
附录 5 卫生间设计要点及常用尺度	394
附录 6 卧室设计要点及常用尺度	395
附录 7 厨房设计要点及常用尺度	396
附录 8 常用家具尺寸	397
附录 9 休闲娱乐设备尺寸	398

第 1 章



家装设计 AutoCAD 基础

所谓“家装”，即家庭装修或装潢。随着生活水平的不断提高，人们对室内空间环境的要求也越来越高，个性及文化将是今后一段时间设计的主题。作为一个室内设计师，能否对各种装饰风格精通运用，是衡量其设计水平高低的重要因素。

本章分别介绍了客厅、卧室和书房等常见空间的室内设计原则和方法。然后介绍了室内设计施工图的组成、AutoCAD 2012 的工作界面及操作基础，为后续章节的学习打下坚实的基础。

1.1 家装设计原则

著名学者杜文正先生曾经说过：“室内设计是建筑设计的延长，都是为了提供人类更舒适之居住环境的创作，既要有合理的功能关系，也要有优美的艺术形式，方能使建筑室内设计的内容与形式达到高度统一的境界。”

住宅不仅要满足常规的使用功能，而且也要满足特定住户的物质要求和精神要求。除了考虑人对环境的生理需求及心理要求之外，还应该考虑材料和绿色环保问题，不能把有污染的材料和技术带进室内环境。我们根据居住建筑的不同功能可以将居室分为卧室、客厅、厨房、书房、卫生间等空间，下面分别介绍这些空间的设计原则和方法。

1.1.1 客厅设计

客厅具有多功能的特点，它既是家居生活的核心区域，又是接待客人的社交场所。在客厅设计时，既要满足家人的多种活动需要，如看电视、听音乐等，又要满足社交性质的活动需要，如接待好友、朋友聚会等。

客厅的设计应该选择合理的家具，进行合理的布置，以便充分地利用空间，另外，应注意尽量避开其他人流，如厨房、备餐、卧室对客厅的干扰。

如图 1-1 所示为不同风格的客厅设计示例。

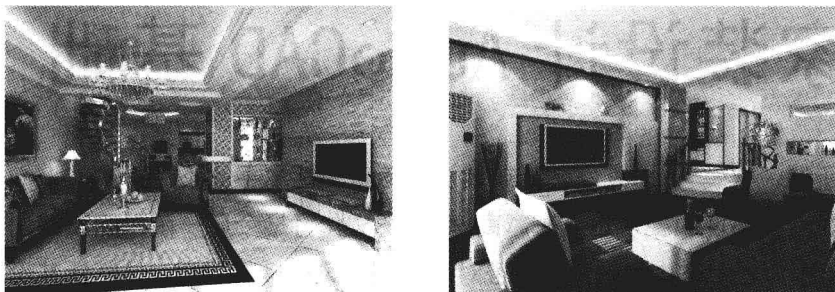


图 1-1 客厅设计示例

1. 客厅功能区的划分

随着居住条件的不断改善，客厅的面积越来越大，大多数客厅的面积都在 20 m² 以上。另外，客厅在空间上起到了一个连接内外的作用，它往往与玄关、餐厅相连，形成一个较大的空间，因此设计时要做到先功能后形式。客厅一般可以划分为会客区、用餐区和学习区等。当然这种划分并不是一成不变的，它与主人的要求、房间的分配有很大关系。例如，已经单独设置了一个房间作为书房，就没有必要再设学习区，或者厨房与餐厅一个房间，就不必再设用餐区。

玄关：玄关有时也称为门厅，它是外界与客厅在空间上的过渡，起到自然导向作用。玄关处理通常要设计鞋柜、挂衣架等。如果空间比较大，也可以做一些装饰，如果空间较小，则应以满足实用功能为主。

会客区：沙发是待客交流及家庭成员聚谈的物质主体。所以，沙发是否舒适，对来客

情绪和待客的气氛都有重要的影响。会客区的位置要做仔细的考虑,这样才会使气氛更融洽。茶几是会客区的辅助物质,主要是摆置烟缸及茶杯及食品,同样也是客人目光的焦点,茶几样式的选择不仅要简单、大气、实用,且要与沙发及客厅的整体环境和谐统一,体现整体感,不要让人感觉它出现的意外。

用餐区:如果没有单独的餐厅,往往都将客厅划分出一块空间作为用餐区。当客厅与餐厅兼容一体时,在空间区域上应该使用艺术隔断隔开,如果做不到这一点,应该在顶部落差,地毯铺设等方面做明显的处理。

学习区:在没有书房的情况下,对于学习区设置,不同的人有不同的做法,有人喜欢将学习设置在卧室中,有喜欢设置客厅中。如果将学习区设置在客厅中,建议偏离会客区为好,只占居室的一个角落即可,需要配备桌椅、书架、电脑等。

休闲区:要给人温暖、舒适及安静的感觉,一般多在宽大的阳台出现,有充足的阳光是最好的条件,值得注意的是,这里并不需要和客厅统一风格,因为它是独立的空间。也可以利用自然的材质,如种植绿色植物来营造氛围。

2. 客厅的色彩和照明设计

室内的色彩和照明设计是室内装修的重要组成部分,它的设计也不仅仅是体现装饰功能及照明功能,越来越表现出艺术与功能的统一。

灯具在室内不仅起着照明的作用,还能通过光线的明暗分割空间,给室内带来不同的气氛,使空间更富生命力。

由于客厅在家居装饰中的重要地位,它的色彩设计决定了整个居室的风格和基调。客厅的照明分为会客照明、娱乐照明、装饰照明及休息照明。一般来说,颜色不应该太多,要有一个主基调,原则上不超过三种颜色,避免产生“乱”的感觉。

通常情况下,净高低于 2.7m 的客厅可以选用吸顶灯或吊顶后的嵌顶灯,净高高于 2.7m 的可以选用吊灯,光源可以选用白炽灯或荧光节能灯。

客厅的灯光有两个功能:实用性和装饰性。实用性是针对某局部空间而设定,例如客厅是家人和朋友日常活动频繁的場所,会客、看电视、小憩,甚至阅读、游戏等都会在客厅这个大空间内进行,灯光设计必须保证恰当的照明条件。

装饰性灯具用来渲染空间气氛,让空间更有层次。

一般客厅的主灯突出的是实用性,安装在客厅的中央位置;辅灯突出的是装饰性,多以筒灯、射灯为主,通常安装在电视背景墙的上方、主灯的四周、装饰品或挂画的上方。

客厅中的灯具,其造型、色彩都应与客厅整体布局一致。灯饰的布光要明快,气氛要浓重,给客人有“宾至如归”的感受,给主人自己温馨舒适的感觉。

客厅的灯光以暖色调为主。除了主灯外,吊顶可以设置灯带,电视墙可以设置射灯或背景灯,以此来调节空间气氛,让光线富有层次感。

3. 家具与饰物

客厅是现代居家生活中一个重要的综合性功能空间,客厅中的家具主要有沙发、茶几、电视柜等。客厅家具的陈设要根据客厅的需要、按照功能布置,不求面面俱到,要做到协调、统一、美观、大方。

沙发的类型以蒙式结构分类:有单件全包蒙式、单件出木扶手式及单体组合布列式等。以座位数量分:有单人沙发、双人沙发、三人沙发等。

单件全包式沙发多采用扶手外翻全包制结构，体积大，其外围宽度通常在 800~1000mm 之间。这种形式的沙发较占面积，但坐感丰厚宽松，有气派，适合空间宽敞的客厅使用。

单件出木扶手沙发是以坐垫、靠背为包蒙制作，腿脚扶手为外露的木制结构，其外围宽度在 700mm 左右，深度一般在 680~750mm 之间，形体小巧秀丽，占地面积小，但坐感略低于全包蒙式，适合空间较小的客厅使用。单体组合布列式沙发是以单体拼装组合陈列的，每件单体宽约在 480~550mm 之间，深度在 700mm 左右，座与座之间不留空隙，只要空间允许可连续排列组合布置。这种组合式沙发对小面积居室来讲，是一种非常实用且不失美观的组合形式。

茶几造型可长、可方、可成三角形、多边形、曲边形等。结构可以是框架式，亦可是箱体式、板架式等。但在尺度上，长度应与沙发尺寸有个适度的比例，一般考虑到入座者方便取放茶具即可。茶几的高度通常在 400~500mm 之间。

电视柜的高度（电视机放置台）一般为 400~600mm 之间，电视机摆放处一般呈外凸状，深度在 500~700mm 之间（视电视机大小，量实际尺寸确定），两侧深度在 350~450mm 之间。

客厅中的饰物多为字画、古玩、花草、装饰画为主，用户可以根据自己的审美需要进行摆设，尽可能地体现自己的个性、爱好和品味。合理的客厅摆设可以在简约中品味个性，在亮丽中感受温馨。

1.1.2 卧室设计

卧室有两方面的基本功能：第一，满足休息和睡眠；第二，适合个人休闲、学习、梳妆和卫生保健等综合需要。因此，卧室的设计与布置要讲究色调温馨柔和，使人有亲切感和放松感，如图 1-2 所示。

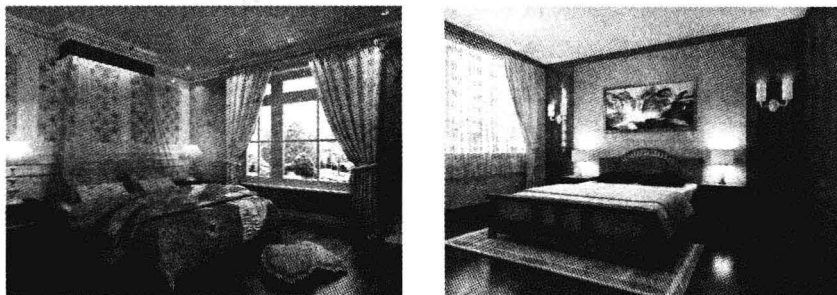


图 1-2 卧室设计示例

根据使用者的不同，卧室通常可分为主卧室、客卧、父母房、儿童房、工人房等。一套居室中，通常主卧室面积最大，同时也是设计的重点。根据我国目前的经济现状，卧室的空间通常在 10~20 m²。在设计卧室时，应根据空间的结构发挥创意，同时应注意以下几点。

1. 合理划分空间

卧室的功能比较复杂。一方面，它必须满足休息和睡眠的基本要求；另一方面，合乎休闲、工作、梳妆和卫生保健等综合需求。根据这些原则，卧室可再分为睡眠、休闲梳妆、

贮藏等区域,有条件的卧室还包括读写、单独的卫生间和户外活动等区域。

适度造型设计。随着人们生活水平的不断提高,越来越多的人喜欢设计有个性的床背景墙,使整个卧室显得新颖别致。需要注意的是,卧室的造型设计不宜过于复杂,应以简单而不空洞为原则,避免破坏卧室应有的安静与放松气氛,带来不安与浮躁。

2. 恰当运用色彩

卧室是用于睡眠与休息的空间,色彩宜淡雅,色彩的明度宜低于客厅,以营造出宁静、温馨的气氛。卧室的色彩主要由墙面和家具构成,一般情况下墙面、地面、天花板等形成卧室的主色调,床、衣柜、窗帘形成优雅的配色,同时可以用床盖、窗帘、靠垫等软装饰的色彩与质地营造室内气氛。

3. 艺术化的照明

卧室是极具私密的空间,在布置功能性的照明灯光之外,还应添加相应的艺术灯光,以突出艺术效果和营造浪漫的空间氛围。

卧室照明灯光可以分为主灯光、床头灯、梳妆灯等。主灯光一般以吊灯、吸顶灯为主,以温馨和暖的柔光为基调,光线不要太强或过白,可以适当通过灯罩来创造效果。床头灯可以是台灯、壁灯等,最好是装有调光器的灯具。梳妆灯可以是壁灯、射灯等,光线要求明亮、柔和。

艺术灯光包括小射灯、背景灯、反光灯槽等,这类灯光以彩色和暖色为主,以营造艺术氛围。

4. 合理家具匹配

床、床头柜、休息椅、衣物柜是卧室的必备家具,根据面积情况和个人需求,可设置梳妆台、工作台、矮柜等。室内应陈设一些表现个性特点的饰品。在选择卧室家具的时候,一定要匹配整体设计风格,包括家具的造型、颜色、款式等各个方面。一个中式装修风格的卧室,无论如何也不能选择欧式风格的家具。通常情况下,卧室家具在选择的时候,可以考虑整套购买,以避免家具之间搭配不合理的现象。

为了孩子的健康成长,孩子房的首要装修设计原则就是安全性。为此,有关专家在孩子卧室的装修设计上提出了六大原则:

- 房间的摆设可以让孩子共同参与规划。
- 充足的照明有助于消除孩子独处时的恐惧感。
- 由于孩子的活动力强,选用耐用、易修复、价格合适的材料,可以营造舒适的睡眠环境,也令家长没有安全上的顾虑。
- 居室或家具的色调,最好以明亮、愉悦、轻松为选择方向,在色泽上可以多用对比色。
- 在进行设计时应该考虑到孩子们可以随时对家具或小饰品进行重新的摆设,有助于增加孩子的想象空间。
- 预留展示空间,既满足了孩子的成就感,也达到了趣味展示的作用。

1.1.3 餐厅设计

餐厅在现代家庭中占有重要地位,它不仅供家人日常进餐,而且也是家人与亲朋好友

之间感情交流与休闲享受的场所，它的整洁与否直接影响着家庭成员的身体健康。

餐厅的地面常采用易于清洁、不易污染的材料，墙面的装修不易太花哨，天花也应选择不易沾染油烟同时又便于维护的材料。

餐厅是家庭成员用来进餐的场所，所以餐桌、餐椅是必不可少的家具。根据主人的不同爱好也可以设计酒柜之类的家具。

餐厅内设计的照明以暖色调为主，可以设置一般照明以使整个房间有一定照度，也可以在餐桌上方设置悬挂式灯具，用以强调餐桌的位置。

如图 1-3 所示为餐厅设计示例。

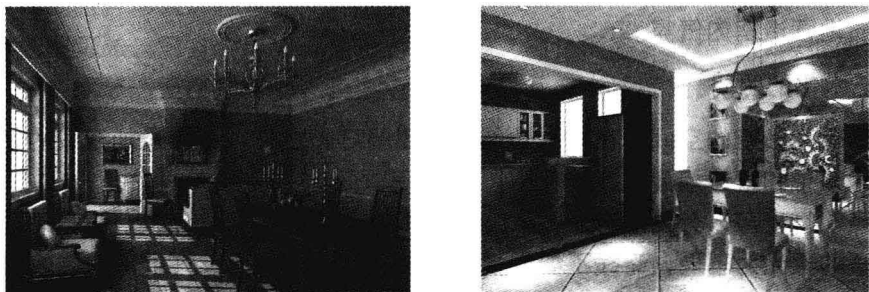


图 1-3 餐厅设计示例

1.1.4 书房设计

随着人们住房条件的改善，拥有一个独立的书房，已不再是遥不可及的梦想。对于这个独立的工作空间，不同职业、不同的个人爱好以及情趣的人，有着不同的要求和标准。因此，可以根据每个人不同的爱好、情趣，装修布置成风格情调不一的各种效果，或突出情趣个性的装修，或适合职业特点的布置装饰。

如图 1-4 所示为书房设计示例。

书房装修应力求做到“明”（书房的照明与采光）、“静”（修身养性之必需）、“雅”（清新淡雅以怡情）、“序”（工作效率的保证）。本节分别从位置与格局设计、采光与照明、色彩设计、家具与陈设等方面讲解书房设计的要点。

1. 位置与格局设计

书房对位置、朝向、通风、采光有一定的要求，首先要保证安静，以提供一个良好的物理环境；其次要有良好的采光和视觉环境，使在书房工作时能保持轻松愉快的心态。



图 1-4 书房设计示例

2. 书房的位置

书房需要的环境是安静,少干扰。对室外环境而言,书房不要靠近道路、市场、运动场等噪声较大的场所,而最好面向幽雅绚丽的后花园、树林等安静的室外区域,让自然的轻声低语来伴你读书或工作。

对室内环境而言,书房的位置最好偏离活动区,如起居室、餐厅等,以避免受到干扰;远离厨房、储藏间等,以便保持清洁;与儿童房也应保持一定的距离,以避免儿童的喧闹影响了学习和工作。

此外,书房的位置还要充分考虑到房间的朝向、采光、通风等要求。

3. 内部格局

书房的格局设计与主人的职业或要求有关,不能一概而论,应根据具体情况进行分割与设计,合理地划分出不同的空间区域,做到布局紧凑,主次分明,功能实用。

书房中的空间主要有阅读区、收藏区、休息区。阅读区是书房空间的主体,需要占据较大的区域,这个区域应尽量布置在空间的尽端,以避免阻碍交通。另外,阅读区的自然采光和人工照明要满足阅读的基本要求。

收藏区主要用于藏书和放置其他个人收藏,主要家具是书柜。休息区一是供主人学习之余进行小憩,二是方便主人与客人之间进行交谈。

对于 $8\sim 15\text{m}^2$ 的书房,阅读区宜靠窗布置,收藏区适合沿墙布置,休息区占据余下的角落。而对于 15m^2 以上的大书房,布置方式就灵活多了,如圆形可旋转的书架位于书房中央,有较大的休息区可供多人讨论,或者有一个小型的会客区。

4. 采光与照明

书房由于其特殊功能,对照明和采光的要求较高。因为在过强和过弱的光线中阅读或工作,都会对视力产生伤害。因此在设计书房的照明时,应以功能为主,艺术性为辅。

书房应该尽量占据朝向好的房间,相比于卧室,它的自然采光更重要。读书是怡情养性,能与自然交融是最好的。书桌的摆放位置与窗户位置很有关系,一要考虑光线的角度,二要考虑避免电脑屏幕的眩光。这样既可以保持充足的光照,又可以避免强光的伤害。另外,将书桌放置于窗户旁边,工作疲劳时还可以凭窗远眺,放松眼睛,减轻视觉疲劳。

人工照明关键把握明亮、均匀、自然、柔和的原则,不加任何色彩,这样不易视觉疲劳。重点部位要有局部照明。如果有门的书柜,可在层板里藏灯,方便查找书籍。如果是敞开的书架,可在天花板上方安装射灯,进行局部补光。台灯是很重要的,最好选择可以调节角度、明暗的灯,读书的时候可以增加舒适度。

5. 色彩设计

书房墙面比较适合上亚光涂料,壁纸、壁布也很合适,因为可以增加静音效果、避免眩光,让情绪少受环境的影响。地面最好选用地毯,这样即使思考问题时来回踱步,也不会出现令人心烦的噪声。

颜色的要点是柔和,使人平静,最好以冷色为主,如蓝、绿、灰紫等,尽量避免跳跃和对比的颜色。

6. 家具与陈设的设计

书房是学习和工作的地方,主要家具有书架、写字台、座椅和沙发等。

□ 饰品

书房是家中文化气息最浓的地方,不仅要有各类书籍,许多收藏品,如绘画、雕塑、工艺品都可装点其中,塑造浓郁的文化气息。许多用品本身,如果选择得当,也是一件不错的装饰。

□ 书籍的摆放

喜欢读书的人,大多都有理性的一面,讲究秩序。面对众多的藏书,如何做到藏而不乱呢?可以将书柜分成很多格子,将所有藏书进行分门别类,然后各归其位,这样要看的时候,依据分类的秩序,就省去了到处找书的麻烦。

家里毕竟不是图书馆,所以美观与风格还是不容忽视的。现在开放式的大连体书柜占据一面墙的方式比较盛行,很气派也很有书香之气。但倘若一面墙上全都只是些书本,也未免看着有些单调,而且书房里放那么多书,也容易使气氛过于严肃凝重。所以在书的摆放形式上,不妨活泼生动一些,不拘一格,添些生气。而且,书格里也不一定都得放书,可以间或穿插一些富有韵致的小饰品,调节一下气氛,也实现了对美观的追求。

□ 绿色植物

在书房中适当配置一些花卉、植物,不仅可以增加点缀环境,也可以调整书房的色彩,起到放松心情的作用。

1.1.5 厨房设计

厨房是解决饮食的主要空间,是最有生活气息的地方,以烹饪、洗涤、储藏为主要功能。通常情况下,厨房的设计除了要满足基本的烹饪功能外,还要重视空间与视觉的开阔性、舒适性,追求造型的美观、色彩的明快等。无论进行怎样的布局与设计,给主人提供一个方便、舒适、干净、明快的厨房环境是最基本的原则,使主人在忙碌一日三餐的同时,能够保持一个愉悦的心情。

厨房的设计要点是干净、明快、方便、通风。特别要适合国人的烹调习惯,即适合于使用煎、炒、煮、炸等烹调方法,操作起来一定要方便、便于清理而又不失独特的风格。

1. 人体工学设计

厨房的设计应从人体工学原理出发,最基本概念是“三角形工作空间”,即洗菜池、冰箱及灶台构成一个三角形工作区间,相隔距离最好不超过1 m。因为人们这样工作起来最省时省力,并符合正常的工作程序,即食品的贮存、清洗和烹调这一操作过程。洗菜池、冰箱及灶台所构成的三角形三边之和以4.5~6 m为宜,过长和过短都会影响操作,由于洗菜池和灶台之间的往复最频繁,所以这一距离通常在1.5 m左右最理想。

为了使用方便、减少往复,建议以洗菜池为中心摆放相关的厨具,如冰箱以靠近洗菜池为宜,刀具、洗涤剂等也都围绕洗菜池摆放。

操作台的高度一般应为0.8~0.85 m,台面与吊柜底的距离约为0.5~0.6 m,而放煤气灶的灶台高度以0.6~0.8 m为佳。图1-5所示是两个厨房设计效果,它们充分考虑了人体工程学原理。