

第二卷 诗歌

李 庚 田 全 集

云南出版集团公司
云南人民出版社

第二卷
诗歌

李广田
全集

云南出版集团公司
云南人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

李广田全集. 2 / 李广田著. —昆明: 云南人民出版社, 2010.7

ISBN 978-7-222-06662-5

I. ①李… II. ①李… III. ①李广田(1906~1968)—全集 ②诗歌—作品集—中国—当代 IV. ①C52 ②I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第148611号

出品人
汤汉清

李广田全集
第二卷
李广田 著

责任编辑: 陈 晨

装帧设计: 杨晓东

责任印制: 段金华

| | | | | |
|--------|-------------------------------|----|-----------------|------|
| 出版 | 云南出版集团有限责任公司 云南人民出版社有限责任公司 | 开本 | 889×1194mm | 1/32 |
| 发行 | 云南人民出版社有限责任公司 | 印张 | 14.625 | |
| 社址 | 昆明市环城西路609号 | 字数 | 150千 | |
| 邮编 | 650034 | 版次 | 2010年8月第1版第1次印刷 | |
| 网址 | www.ynpph.com.cn | 排版 | 云南国浩印刷有限公司 | |
| E-mail | rmszbs@public.km.yn.cn | 印刷 | 云南国浩印刷有限公司 | |

书号 ISBN 978-7-222-06662-5

定价 870.00元(全6册)

尊敬的读者: 若您购买的我社图书存在印装质量问题, 请与我社发行部联系调换。

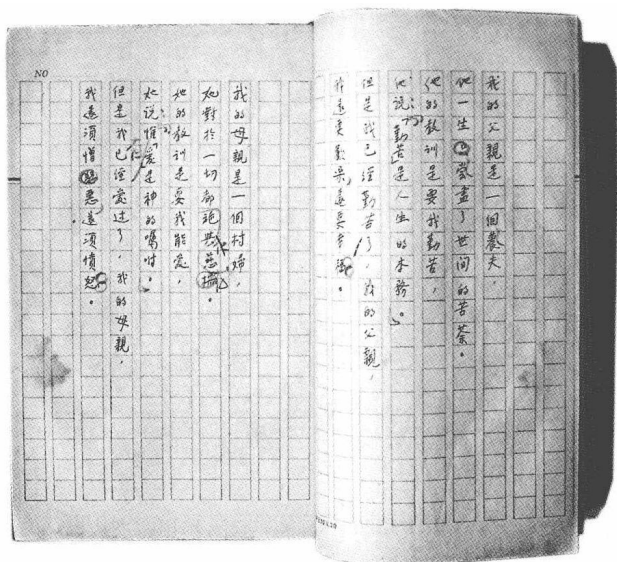
发行部电话: (0871) 4194864 4191604 4107628(邮购)



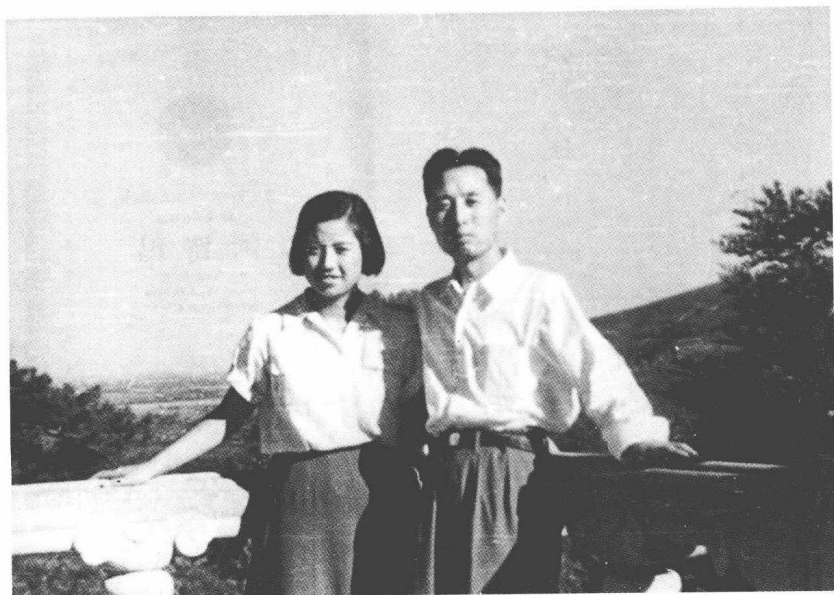
李广田与夫人王兰馨，摄于昆明郊区安宁温泉宾馆，1960年。



《汉园集》初版封面，商务印书馆，1936年，属“文学研究会创作丛书”之一。



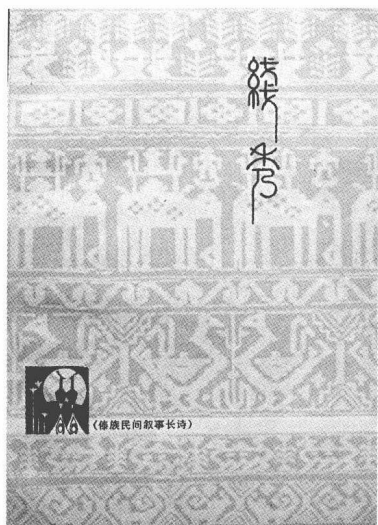
《向往的心》手稿，1925~1929年间。



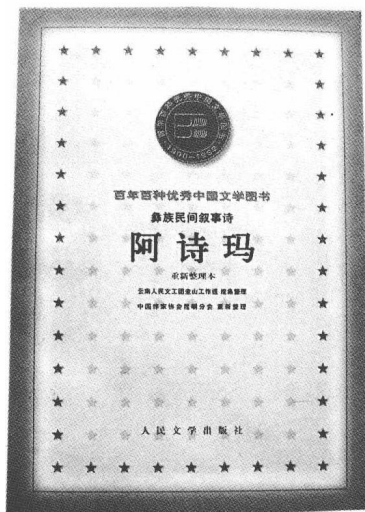
李广田和女儿李岫, 1957年摄于北京碧云寺。



录夫人王兰馨的诗于扇面, 1962年。



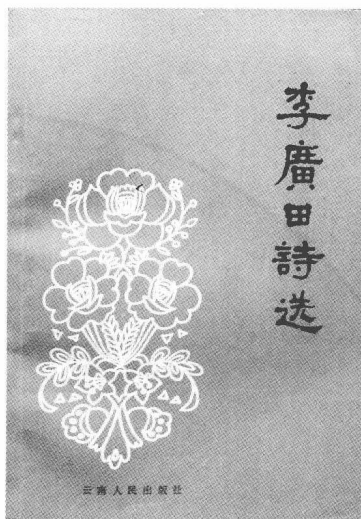
《线秀》封面，云南人民出版社，1964年。



《阿诗玛》封面，人民文学出版社，2000年。封面上有“百年百种优秀中国文学图书”字样。



《春城集》封面，作家出版社，1958年。



《李广田诗选》，云南人民出版社，1982年。

李广田全集第二卷出版说明

本卷为诗歌卷,收入诗歌《汉园集·行云集》《春城集》、集前、集外诗歌,整理的少数民族长诗《阿诗玛》《线秀》等。

《汉园集·行云集》是作者与卞之琳、何其芳诗合集《汉园集》中的作品,写于1931~1934年间,1936年由商务印书馆出版,属文学研究会丛书之一。

《春城集》写于1957~1958年,由作家出版社出版。

集前《向往的心》为手抄本诗集,大约写于1925~1929年,个别作品发表过,诗集未出版过。

集外诗47首。

李广田晚年的主要工作之一是从事少数民族文学的整理和研究。《阿诗玛》的重新整理本1960年1月由云南人民出版社出版,1962年人民文学出版社再版,1978年人民文学出版社再一次出版,2000年7月被评为“百年百种优秀图书”之一。《线秀》整理本1964年由云南人民出版社出版。

目 录

汉园集·行云集

第一辑(1933~1934)

| | |
|---------------|---|
| 秋灯 | 2 |
| 窗 | 3 |
| 旅途 | 4 |
| 夜鸟 | 5 |
| 生风尼(symphony) | 6 |
| 流星 | 7 |
| 访 | 8 |

第二辑(1931~1933)

| | |
|------|----|
| 秋的味 | 10 |
| 喷呐 | 11 |
| 乡愁 | 12 |
| 过桥 | 13 |
| 第一站 | 14 |
| 笑的种子 | 15 |
| 地之子 | 16 |

第三辑(1934)

| | |
|------|----|
| 那座城 | 17 |
| 土耳其 | 21 |
| 上天桥去 | 25 |

春城集

春城杂诗(上辑)

| | |
|-------------------|----|
| 一棵树 | 30 |
| 一句话 | 32 |
| 一个人 | 33 |
| “教育诗” | 34 |
| 写在海上 | 36 |
| 寄红领巾 | 38 |
| 我们住在剥削者的别墅里 | 40 |
| 人浴 | 42 |
| 母与女 | 44 |
| 白骨与镣铐 | 46 |
| 题一个旧烟盒 | 48 |
| 螳螂川记事 | 49 |
| 寄布伊海德 | 51 |

乘风破浪(下辑)

| | |
|---------------------|----|
| 他在各处行走 | 53 |
| 变 | 55 |
| 大扫除 | 57 |
| 和石头作斗争 | 59 |
| 乘风破浪 | |
| ——读人民日报二月九日社论 | 60 |
| 寄高山凿井的共青团员们 | 62 |
| 萌芽 | 63 |
| 饲养员的话 | 65 |
| 阿诗玛的好姊妹 | 66 |

| | |
|-------------------|----|
| 种树老人 | 68 |
| 集前·向往的心 | |
| 编者说明 | 74 |
| 第一辑 夕阳里 | |
| 夕阳里 | 75 |
| 寂寞 | 76 |
| 今夜 | 77 |
| 酒馆里 | 78 |
| 春天 | 79 |
| 春之魔 | 80 |
| 晴朗的初春 | 81 |
| 墓 | 82 |
| 希望 | 83 |
| ? | 84 |
| 无题 | 85 |
| 是春天了 | 86 |
| 丁香 | 88 |
| 俺的春天 | 89 |
| 途中 | 90 |
| 莫非..... | 91 |
| 落日 | 92 |
| 嘎,一群猪子..... | 93 |
| 盲笛 | 94 |
| 追悼 | 95 |
| 雨 | 96 |
| 送珊 | 97 |
| 落叶 | 97 |

第二辑 父母与沙原

| | |
|-------------|-----|
| 父母与沙原 | 98 |
| 故都 | 100 |
| 这时候 | 101 |
| 风雨时节 | 102 |
| 给—— | 104 |
| 如是我歌 | 105 |
| 贪望的孩子 | 106 |

第三辑 向往的心

| | |
|-------------|-----|
| 向往的心 | 108 |
| 希望之花 | 109 |
| 静静地 | 110 |
| 天上人间 | 111 |
| 期待 | 112 |
| 桃花落了 | 114 |
| 感谢 | 115 |
| 车中 | 117 |
| 秘密的抽屉 | 118 |
| 黄昏 | 119 |
| 寄—— | 121 |
| 离散之前 | 122 |
| 一只落叶 | 124 |
| 愿—— | 125 |

集 外

| | |
|------------|-----|
| 异乡 | 128 |
| 归梦 | 129 |
| 在这夏天 | 131 |

| | |
|------------------------|-----|
| 秋的歌者····· | 133 |
| 沉思 | |
| ——读 A·Moravov 的图画····· | 134 |
| 麦冬草····· | 135 |
| 秋行····· | 136 |
| 行云····· | 137 |
| 我们的邻人····· | 138 |
| 天是蓝的····· | 139 |
| 老人与海····· | 140 |
| 灯下····· | 143 |
| 少年人····· | 144 |
| 颜色····· | 145 |
| 听信号····· | 146 |
| 奠祭二十二个少女····· | 147 |
| 消息····· | 148 |
| 写在老人的胡子上····· | 149 |
| 红叶····· | 152 |
| 我们在黑暗中前进····· | 153 |
| 青年之歌····· | 156 |
| 消息(二)····· | 157 |
| 给爱星的人们····· | 159 |
| 丰稔····· | 161 |
| 小盒与小刀 | |
| ——给小林小朋友····· | 162 |
| 传记····· | 163 |
| 早晨····· | 164 |
| 空明····· | 165 |
| 我们的歌····· | 166 |
| 山色····· | 167 |

| | |
|--|-----|
| 城市的繁荣····· | 170 |
| 两条腿····· | 172 |
| 古国的传说····· | 174 |
| “我听见有人控告我” ——借用 W·惠特曼诗题为“一二·一”惨案而作····· | 176 |
| 二十年前一棵树····· | 178 |
| 一滴蜜····· | 179 |
| 人民英雄纪念碑····· | 181 |
| 一定要解放台湾····· | 184 |
| 告别大庄····· | 186 |
| 深夜,牛车工东····· | 187 |
| 感谢老大妈····· | 189 |
| 电话线的快乐····· | 190 |
| 代耕····· | 191 |
| 担子····· | 192 |
| 学雷锋····· | 193 |
| 前进,铁的洪流 ——支持美国黑人反对种族歧视的斗争····· | 195 |
| 和平鸽子在飞翔····· | 197 |
| 译 诗 | |
| 塞珊的幻想····· | 200 |
| 道格拉斯悲剧····· | 201 |
| 阿诗玛 | |
| 编者按····· | 206 |
| 序····· | 208 |
| 一 应该怎样唱呀?····· | 223 |
| 二 在阿着底地方····· | 226 |

| | |
|----------------|-----|
| 三 天空闪出一朵花····· | 228 |
| 四 成长····· | 232 |
| 五 说媒····· | 240 |
| 六 抢亲····· | 252 |
| 七 盼望····· | 254 |
| 八 哥哥阿黑回来了····· | 258 |
| 九 马铃响来玉鸟叫····· | 261 |
| 十 比赛····· | 271 |
| 十一 打虎····· | 278 |
| 十二 射箭····· | 283 |
| 十三 回声····· | 286 |

线 秀

| | |
|---------|-----|
| 序····· | 294 |
| 线秀····· | 306 |

评 论

从“低吟诗人”到高歌的战士

| | |
|----------------|---------|
| ——关于李广田的诗····· | 孙跃冬 356 |
|----------------|---------|

| | |
|-------------|---------|
| 论李广田的诗····· | 李少群 362 |
|-------------|---------|

汉园中的“行云”

| | |
|----------------------------|---------|
| ——论李广田 20 世纪 30 年代的诗歌····· | 秦林芳 378 |
|----------------------------|---------|

| | |
|-------------------|---------|
| “生自泥土”的“人之子”····· | 周良沛 394 |
|-------------------|---------|

满腔的热情 科学的态度

| | |
|-------------------|---------|
| ——李广田与民族民间文学····· | 李子贤 408 |
|-------------------|---------|

| | |
|---------------|---------|
| 《阿诗玛》在日本····· | 紫 晨 420 |
|---------------|---------|

| | |
|--------------------|---------|
| 心地和阿诗玛一样美的李广田····· | 徐啸虎 427 |
|--------------------|---------|

| | |
|----------------|---------|
| 阿诗玛,你在哪里?····· | 荒 煤 430 |
|----------------|---------|

| | |
|----------------|---------|
| 阿诗玛,你在哪里?····· | 李 岫 436 |
|----------------|---------|

汉园集·行云集