

主编 傅璇琮 三秦出版社

中国古代小说珍秘本文库 5



金云翘传

女开科传

白牡丹

惊梦

明月台

醒梦骈言

木兰奇女传

快士传

引凤箫

斩鬼情

后宋慈云走国全传

金兰筏

岭南逸史

万年清奇才新传

白鱼亭

贪欣误

三分梦全传

蕉叶帕

海游记

鬼食西

合锦回文传



白鱼亭

贪欣误

三分梦全传



中国古代小说珍秘本文库



金云翹传 女开科传 白牡丹 惊梦啼
明月台 醒梦骈言 木兰奇女传
快士传 引凤箫 斩鬼情 后宋慈云走国全传
金兰筏 岭南逸史 万年清奇才新传
白鱼亭 贪欣误 三分梦全传
蕉叶帕 海游记 鬼谷四友志 合锦回文传

ISBN 7-80628-211-4



9 787806 282113 >

ISBN 7-80628-211-4/I • 59

定价：23.00元

中国古代小说珍秘本文库 5

三秦出版社

副主编 黄道京 李宝生

主编 傅璇琮

冯其庸 周振甫 程毅中 蔡义江 霍松林

顾问（以姓氏笔画为序）



中国古代小说珍秘本文库·卷五

傅璇琮 主编

出版发行 三秦出版社
新华书店经销
社 址 西安市糖坊街俭家巷小区副3号楼
电 话 (029)7264325 7263801
邮政编码 710003
印 刷 陕西省汉中印刷厂
开 本 850×1168 1/32
印 张 17.75
字 数 410千字
版 次 1998年9月第1版
1998年9月第1次印刷
印 数 1—10 000
标准书号 ISBN 7-80628-211-4/I·59
定 价 23.00元

前 言

中国古代小说浩如烟海且源远流长。从汉代“丛残小语”式的小说，到魏晋时代的志人、志怪小说，可算是中国小说的萌芽期，这时的代表作有《世说新语》、《搜神记》等。从唐代的传奇到宋元时代的话本，是中国小说的发展期，这时的作品日渐增多，不胜枚举。

从明代开始，中国小说出现了空前繁荣的局面。

从历史上看，每种文学体裁的兴起和发展，都和当时的社会环境有着密切关系。明朝建立初期，社会比较安定，经济也较为繁荣。同时，工商业的发展，使市民阶层壮大，他们的生活和思想必然要在文学中得到反映，因而在宋元话本基础上发展起来的小说，就得到了发展机会并受到广大市民的欢迎。此外，印刷术的进步，刻书业的发展，也为小说的流行创造了物质条件，从而促进了小说创作的繁荣。

这种状况由明入清，一直延续下来，使明清两代成为中国古代小说创作的昌盛期。从明清时期为数众多的小说来看，作品可粗略分为以下几种类型：一是历史演义小说，以《三国演义》、《隋唐演义》等为代表；二是神魔神怪小说，以《西游记》、《封神演

义》等为代表作；三是英雄传奇小说，以《水浒传》、《儿女英雄传》等为代表作；四是世情小说，以《金瓶梅》、《醒世姻缘传》等为代表作；五是公案侠义小说，以《包公案》等为代表作；六是才子佳人小说，以《好逑传》等为代表作。此外，这一时期的两部伟大的现实主义作品《红楼梦》和《儒林外史》，代表了明清小说的最高成就。

这里需要说明的是，明清时期的小说，除白话通俗小说之外，还有文言小说存在。《聊斋志异》和《阅微草堂笔记》，就是文言小说的代表作，有着较高的艺术成就。特别是《聊斋志异》，作为一部伟大的现实主义作品，在中国文学史上占有一席之地。

中国古代小说发展至明清两代，已经蔚为大观。明清小说中的名著，如《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《儒林外史》、《红楼梦》等，早已流传久远，家喻户晓。但就历史实际而言，在古代尤其是明清小说中，除上述诸家名著之外，仍不乏精品佳作。如《金云翘传》、《春香传》等作品，在当时不仅刊行国内，也曾流传于海外。《金云翘传》在越南，《春香传》在朝鲜，均被改编，流传甚广，脍炙人口，在世界文学史上也占有一席之地。然而像这样的作品，近几十年来，竟不流传于世间，为常人所不见。

鉴于此况，为弘扬民族传统文化，继承古代文学遗产，我们特编纂了这套《中国古代小说珍秘本文库》，以飨海内外读者。

收入本文库中的作品，多为古代主要是明清两代的白话通俗小说，其中不少作品在近几十年中未曾重新出版，是一般读者罕见的明清小说版本。同时，这些小说都是在思想和艺术上有一定价值和特色的，能从一个侧面反映出明清小说的成就与概貌。

本文库由中国古典文学普及研究会组织编纂。入选书目,均由编者精心遴选;所用底本,尽量采用善本。至于校点工作,则由各位校点者分头进行。

这里需要特别指出的是,目前古代小说尤其是明清小说的选本较多,但如本文库专收几十年来不曾流行的作品及罕见版本者,仅此一家而已,故本文库称为“珍秘本”。相信读者在阅读之后,会体会到我们的“苦心孤诣”和这套文库的价值所在。

编 者

1998年5月

内 容 提 要

本书为《中国古代小说珍秘本文库》之第五卷，收入《白鱼亭》、《贪欣误》、《三分梦全传》三部小说。

《白鱼亭》八卷六十回，有清代刊本。书署“趣园野史黄小溪撰述”。作者黄瀚，字辉庭，号小溪，又号溪山，别署趣园野史，江西金谿人，生卒年不详，约在清代道光年间在世。据本书叙中所言，知黄瀚乃一书生，一生不得其志，以教馆为生，走遍各地，阅尽人间世态与天下山川。他称本书是据自己生平所见所闻写成的。但书中所叙情节，实有悖当时世俗，恐非实事，乃出自作者虚构。本书写官绅人家，以题诗为媒介，成就才子佳人遇合姻缘。作品题材一般，但书中写诗词唱和与讲学论道，颇见文采学识，有可读之处。

《贪欣误》全书六回，有明代刊本。书署“罗浮散客鉴定”。署名“罗浮散客”的小说还有《天凑巧》等，其真实姓名与生平事迹皆无可考，只推测其人约在明代天启、崇祯年间在世。本书每回叙写一个故事，旨在劝戒读者谦和行善，勿贪财色。书中描写市井生活较为细致，人物多为下层市井小民，可谓世情小说的代表作之一。本书原本残缺第二、三、五、六回结尾少许文字，但未影

响故事情节的完整。

《三分梦全传》又名《醒梦录》，全书十六回，有清代刊本。书署“潇湘仙史张士登著”。作者张士登，号潇湘仙史，约在清代乾隆、嘉庆年间在世，生平事迹与居住地不详。据其自序所言，张士登隐居深山，农耕度日，淡泊名利。本书中写才子的坎坷遭遇，一生不得其志，最后的功成名就，都是在梦幻之中。书中对于世态国情多有表现和讽刺，这在才子佳人小说中别具一格，较为引人注目。这可能与作者的一生命运偃蹇有关。本书文笔流利简约，还收入一些棋谱、琴谱，表现出作者的知识面较广。

目 录

白鱼亭	(1)
贪欣误	(335)
三分梦全传	(403)

白 鱼 亭

〔清〕 黄 瀚 撰
徐 明 校点

目次

序	(6)
第 一 回 种善根子孙昌盛 爱百姓士庶感恩	(8)
第 二 回 责溺职天使临问 假妆乔本庄出城	(13)
第 三 回 诘绅耆太守告病 惊堂陞差官陨身	(18)
第 四 回 演开基陈情上表 毛巡抚发粟赈饥	(23)
第 五 回 赐御物自修受赏 接恩诏百姓免蠲	(28)
第 六 回 赠诗文绅士报德 掷双六四娘轮班	(33)
第 七 回 陈老妈春心惊梦 刘四儿脱履跳墙	(39)
第 八 回 闺学士闲情偶寄 女先生设帐授徒	(44)
第 九 回 读唐诗婉婉韵迴 下转语梧桐才高	(50)
第 十 回 破公案菱花招罪 逞艳妆五娘献娇	(56)
第 十 一 回 吴国荣捐赈赈济 易自修告老还乡	(62)
第 十 二 回 归里门乐佚饮酒 换名姓议叙酬劳	(67)
第 十 三 回 议亲事夫人画计 下鸾书跟随回话	(74)
第 十 四 回 陈日生信报消息 虞家乐答谢恩光	(79)
第 十 五 回 试新衣夫人贤淑 商家事黄氏龃龉	(84)
第 十 六 回 责家丁部堂发怒 接恩诏日生受封	(89)
第 十 七 回 叙亲眷差官起敬 数房廊雅士栖迟	(94)
第 十 八 回 易自修歌传半百 崇阳里职副三川	(100)

-
- 第十九回 饮香醪鲍虞哺口 谈善事耿忠铭心…………… (106)
- 第二十回 易台珍千里省叔 吴国荣二人入座…………… (111)
- 第二十一回 叙官衙闺中御史 斗针指绣阁大王…………… (116)
- 第二十二回 爱犹子夫人舐犊 报钦差家乐尽情…………… (121)
- 第二十三回 白蜩堂国荣接诏 子虚国难民获安…………… (126)
- 第二十四回 说笑谈名扬罚酒 演丝竹靳王骑驴…………… (131)
- 第二十五回 误出言典史下跪 享乐趣钦差游园…………… (136)
- 第二十六回 显酒量莫理豪兴 推座位老师饱拳…………… (141)
- 第二十七回 夸门户百回不厌 拟佳额三字逞才…………… (146)
- 第二十八回 慕高才降心作郡 说战阵怒发冲冠…………… (151)
- 第二十九回 演梨园生旦共赏 商妙计雅俗并分…………… (157)
- 第三十回 问淑媛文光执斧 挂匾额吉园增辉…………… (162)
- 第三十一回 循环簿才士挂号 鸾凤酒台珍交杯…………… (168)
- 第三十二回 黄夫人出堂拜客 紫知府垂帘观花…………… (173)
- 第三十三回 明伦堂填写清册 招贤馆张挂榜文…………… (179)
- 第三十四回 送红签老师设计 用僻典小溪被弹…………… (185)
- 第三十五回 白蜩堂夫人试士 青云客舜臣显才…………… (191)
- 第三十六回 李西桥深知阙氏 黄四娘暂做夫人…………… (196)
- 第三十七回 百花轩才士联句 一字削舜臣捉刀…………… (201)
- 第三十八回 黄小溪诗成菩萨 虞舜臣韵写金刚…………… (207)
- 第三十九回 评诗词清浊难辨 剖优劣泾渭当分…………… (213)
- 第四十回 产佳儿惜珍报喜 投凶问黄氏捐躯…………… (220)
- 第四十一回 虞秋坪诗问变格 演开基药寄仙方…………… (225)
- 第四十二回 通岐黄四娘识性 辩高下亦琴知天…………… (232)
- 第四十三回 诗将军香闺论战 易巡抚花甲悬弧…………… (237)
- 第四十四回 怜夜台乃叔聘媳 遵母命犹子还乡…………… (242)

第四十五回	羽道人饮酒食肉	易自修问卦算命……………	(247)
第四十六回	命达人笔参造化	崔堪輿地卜牛眠……………	(254)
第四十七回	论风水吉斋独步	作寿诗夫人倡先……………	(259)
第四十八回	钱留村机神不畅	王镜舫杨柳垂青……………	(264)
第四十九回	妒群芳梧桐吃醋	惊香艳菱花选才……………	(270)
第五十回	黄小溪军围垓下	明雪江心服冥中……………	(275)
第五十一回	清供册作姻缘册	踏灯词是禁灯词……………	(280)
第五十二回	黄夫人因笑陨命	蔡老师以齿分优……………	(285)
第五十三回	荐贤才自修草奏	唤爹妈丫环认亲……………	(290)
第五十四回	陈日生甥舅谋面	虞家乐叔侄惊心……………	(295)
第五十五回	发慈悲寒衣送暖	开法门玉鱼投胎……………	(300)
第五十六回	产麟儿四娘解喜	开汤饼小溪命名……………	(305)
第五十七回	围翠轩小姐奠雁	白输赢才士合卺……………	(310)
第五十八回	白鱼亭三皓托子	黄小溪一箭双雕……………	(316)
第五十九回	无极殿御史奏日	翰林馆才士授官……………	(323)
第六十回	方力堂携眷扫墓	易璧珍衣锦还乡……………	(329)

序

余生也不辰，赋性好游，足迹已遍天下。于山，历太华绝顶，五岳之中，已登其四焉，北入太行，西入峨嵋，旁及终南、武当、罗浮诸胜；于水，则泛五湖寻范蠡系舟处，溯流而下，观海市蜃楼、鱼龙出没之乡；于人，则见诸名公鸿文巨制，常附骥尾。非幸也，是天之以幸苦与我，使我备尝也。设使生长华胄，青云直上，致君泽民，旰食不暇，何暇及此哉！抑又家难不堪，父母见背，兄弟散处寰中，一身毫无挂碍，得跋涉于山巅水涯，寄情诗酒，醉则狂呼，天地为之变色，雷霆为之息怒。非幸也，是天之以狂态与我，使我终无所成也。设使菽水可以承欢，骨肉得以聚首，吾亦不愿放浪于形骸之外，事亲敬长，朝夕不瑕，何瑕及此哉！

然余尝闻古之人动辄以游名山大川，然后文有奇气。裹粮走险，寻幽探奇，此得志君亲者之所有事也，非所以语于劳人弃士。往者，峨嵋道上几经阅历，今又以寻诗故，走方山，谒烟霞石，遍搜蜀中所有，劳顿极矣，歇足于曲州公署。八月，解馆下泾南，蕉窗无事，思有以醒天下人之耳目，悦天下人之性情，非积善感应之事不可，非词俗语俚之笔尤不可。故将生平所见所闻撰述成书，颜其名曰《白鱼亭》，计八卷，共六十回，如是而已。若夫表扬