

松溪文 语文报

总主编◎蔡智敏

语文报社社长兼总编辑

★
★
★
畅销5年
纪念版

满分 阅读

4周搞定中考古诗文

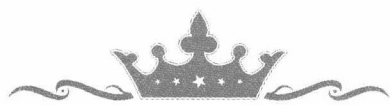
- 解读中考大纲，展示必考、易考考点
- 分析中考真题，总结命题、应考规律
- 特级名师指导，秘授快捷、易学技巧
- 命题专家坐镇，考前针对性专项押题

中考

讲透一道题，掌握一类题； 搞定一类题，胜做百道题
最实用的提分技巧， 最高效的突破训练

古诗文阅读 专项提分训练

中南出版传媒集团·湖南人民出版社



中考

古诗文阅读 专项提分训练

总 主 编：蔡智敏

编 委：罗 胤 邓松林 郑晓龙 范吉先 杭法刚
苑国明 詹长青 陆可爱 周立雄 孟 华
谢和君 齐艳平 李学明 王志辉 齐 娟

图书在版编目(CIP)数据

中考古诗文阅读专项提分训练 / 蔡智敏主编. —长沙: 湖南人民出版社, 2013. 10

ISBN 978-7-5438-9865-3

I. ①中… II. ①蔡… III. ①古典诗歌-中国-阅读教学-初中-升学参考资料 ②文言文-阅读教学-初中-升学参考资料 IV. ①G634.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 239002 号

出版: 中南出版传媒集团·湖南人民出版社
(地址: 长沙市营盘东路 3 号 410005)

经销者: 全国新华书店

印刷者: 北京温林源印刷有限公司

开本: 787 × 1092 1/16

字数: 240000

印张: 13

出版时间: 2014 年 1 月第 5 版

印次: 2014 年 1 月第 1 次印刷

出版人: 谢清风

责任编辑: 曾赛丰

特约编辑: 郭品

ISBN 978-7-5438-9865-3

定价: 22.00 元

发行: 中南出版传媒集团·北京涌思图书有限责任公司
(地址: 北京市朝阳区安定路 39 号长新大厦 1001 室 100029)

联系电话: 010-64426679

邮购热线: 010-64421810

传真: 010-64427328

公司网址: www.yongsibook.net

投稿邮箱: ywsstg@sina.com

上 编 中考古诗文阅读名师解读

第一节 中考古诗文阅读《考试大纲》解读

- 一、文言文阅读..... 002
- 二、古诗词阅读..... 005

第二节 中考古诗文命题回顾与预测

- 一、中考古诗文阅读命题回顾..... 008
- 二、中考古诗文阅读趋势预测..... 012

第三节 中考古诗文阅读名师备考策略

- 一、文言文阅读备考策略..... 015
- 二、古诗词阅读备考策略..... 018

中 编 中考古诗文阅读考点剖析

第一节 如何理解重要词语的含义

- 一、考点详解..... 022
- 二、名师指导..... 023
- 三、真题剖析..... 025
 - 出师表..... 025

送东阳马生序·····	026
三国志·诸葛亮传·····	027
四、模拟训练·····	028
1. 陈涉世家 2. 桃花源记·····	028
山 市·····	029
答谢中书书·····	029
【参考答案】·····	030

第二节 如何理解文言实、虚词的特殊用法

一、考点详解·····	031
二、名师指导·····	032
三、真题剖析·····	034
后汉书·班梁列传·····	034
三国志·是仪胡综传第十七·····	035
疑人窃履·····	036
四、模拟训练·····	037
义犬(节选)·····	037
1. 《孟子》二章 2. 曹刿论战·····	038
1. 曹刿论战(节选)·····	038
2. 邹忌讽齐王纳谏(节选)·····	039
【参考答案】·····	039

第三节 如何理解并翻译文言句子

一、考点详解·····	041
二、名师指导·····	041
三、真题剖析·····	043
醉翁亭记·····	043
1. 送东阳马生序 2. 明史·宋濂传·····	044
1. 满井游记 2. 资治通鉴·唐纪·····	045
进《诸葛亮集》表·····	046
四、模拟训练·····	047
1. 送东阳马生序 2. 《论语》十则·····	047
1. 唐雎不辱使命 2. 曹刿论战·····	048
岳阳楼记(节选)·····	049
【参考答案】·····	050

第四节 如何筛选信息，把握主旨

一、考点详解	051
二、名师指导	052
三、真题剖析	054
1. 黔之驴 2. 当止不止	054
南康直节堂记	055
秦巨伯	056
酬乐天扬州初逢席上见赠	057
四、模拟训练	058
观 潮	058
1. 口技 2. 虞初续志·郭猫儿	059
1. 岳阳楼记	059
2. 范仲淹罢宴	060
【参考答案】	060

第五节 如何归纳文段内容，感知艺术形象

一、考点详解	061
二、名师指导	062
三、真题剖析	064
陈涉世家	064
1. 唐雎不辱使命	064
2. 晏子使楚	065
1. 曹刿论战 2. 子鱼论战	066
四、模拟训练	067
愚公移山	067
送东阳马生序	068
1. 孙权劝学	068
2. 送东阳马生序	069
【参考答案】	069

第六节 如何揣摩文章语言风格和表达技巧

一、考点详解	070
二、名师指导	071
三、真题剖析	073
三 峡	073

1. 记承天寺夜游 2. 西湖游记·晚游六桥待月记	073
爱莲说	074
1. 始得西山宴游记(节选) 2. 小石潭记	075
四、模拟训练	076
1. 伤仲永 2. 世说新语	076
唐雎不辱使命	077
隆中对	078
【参考答案】	078

第七节 如何阅读古代诗歌

一、考点详解	080
二、名师指导	081
三、真题剖析	082
秋夜山居	082
旅夜书怀	082
江城子·密州出猎	084
夜发分宁寄杜涧叟	085
四、模拟训练	085
田 家	085
望洞庭湖赠张丞相	086
赠从弟	086
浣溪沙	087
山中留客	087
舟 上	087
【参考答案】	087

下 编 中考古诗文阅读分类演练

第一节 文言文阅读全解全练

第一册	090
童 趣	090
《论语》十则	091

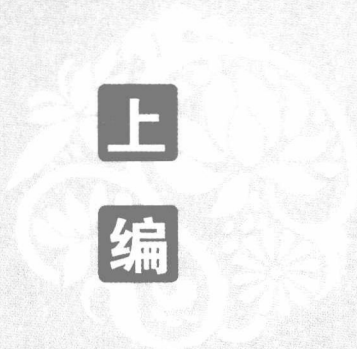
山 市	093
《世说新语》两则	094
寓言四则	095
第二册	096
伤仲永	096
木兰诗	098
孙权劝学	099
口 技	101
狼	102
黔之驴	103
桃花源记	105
短文两篇(《陋室铭》《爱莲说》)	106
第三册	108
三 峡	108
短文两篇(《答谢中书书》《记承天寺夜游》)	109
核舟记	110
大道之行也	112
观 潮	113
湖心亭看雪	114
第四册	116
与朱元思书	116
五柳先生传	117
马 说	119
送东阳马生序	120
小石潭记	122
岳阳楼记	124
醉翁亭记	126
满井游记	127
第五册	129
陈涉世家	129
唐雎不辱使命	131
隆中对	134
出师表	136
捕蛇者说	137

第六册·····	139
公 输·····	139
《孟子》二章 ·····	140
鱼我所欲也·····	141
《庄子》故事两则 ·····	143
曹刿论战·····	143
邹忌讽齐王纳谏·····	145
愚公移山·····	146

第二节 古代诗歌课文全解全练

第一册·····	148
观沧海·····	148
次北固山下·····	149
钱塘湖春行·····	149
西江月·····	150
天净沙·秋思·····	151
过故人庄·····	152
第二册·····	153
木兰诗·····	153
题破山寺后禅院·····	154
闻王昌龄左迁龙标遥有此寄·····	155
夜雨寄北·····	155
泊秦淮·····	156
舟过谢潭三首(之一)·····	157
春 兴·····	157
逢入京使·····	158
第三册·····	159
望 岳·····	159
春 望·····	159
石壕吏·····	160
饮酒(其五)·····	161
归园田居(其三)·····	162
使至塞上·····	163

渡荆门送别·····	163
游山西村·····	164
第四册·····	165
酬乐天扬州初逢席上见赠·····	165
赤 壁·····	166
过零丁洋·····	166
水调歌头·····	167
山坡羊·潼关怀古·····	168
送元二使安西·····	168
送杜少府之任蜀州·····	169
第五册·····	170
望江南·····	170
渔家傲·秋思·····	171
武陵春·····	171
破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之·····	172
江城子·密州出猎·····	173
观刈麦·····	173
卜算子·咏梅·····	174
第六册·····	175
《诗经》二首·····	175
左迁至蓝关示侄孙湘·····	177
雁门太守行·····	178
同儿辈赋未开海棠·····	178
从军行·····	179
凉州词·····	179
夏昼偶作·····	180
【参考答案】·····	181



上

编

中考古诗文阅读 名师解读

由全国各地的阅卷名师全面解读《考试大纲》关于中考古诗文的要求,配以经典考题实例,轻松讲解中考古诗文的命题规律和趋势,使考生对中考古诗文阅读有一个直观而全面的认识。本编还将为考生提供最佳备考方案,帮助考生轻轻松松备战中考。

第一节

中考古诗文阅读《考试大纲》解读

中考古诗文阅读《考试大纲》解读

中考语文内容考查的范围是依据《全日制义务教育语文课程标准》(以下简称《语文课程标准》)确定的。虽然现在通行的教材有好几种,但是这些教材全部是按照这个课程标准编写的。教材中的课文篇目会稍有不同,但所设计的主要知识点和各知识点所要达到的目标都是一样的,反映在中考试题里面,全国各地的中考语文试题无一例外地都严格遵循了这个课程标准的基本要求。

《语文课程标准》对文言文提出的要求是:“阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解并评析其思想内容。了解课文所涉及的重要作家、作品知识和文化常识。”对文言文的评价建议是:“评价学生阅读古代诗词和浅易文言文,重点在于考查学生记诵积累的过程,考查他们能否凭借注释和工具书理解诗文的大意,而不应考查对词法、句法等知识的掌握程度。”也就是说,《语文课程标准》要求中考考生在语文技能方面具有以下能力:①能够正确地诵读浅易文言文;②能够借助语境理解浅易文言文中的重要实词;③能用自己的语言准确表述文中重要句子的意思;④能够理解浅易文言文的基本内容;⑤能够对浅易文言文的内容进行评价,有自己的看法和体验。

契合以上要求,中考试卷中文言文试题考点通常有以下几点:理解实词的意义、把握虚词的用法、翻译文言语句、重要语句背诵、提取概括、感受体悟、评价赏析等。

《语文课程标准》对古诗词提出要求是:“诵读古代诗词,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自己的欣赏品位和审美情趣。”解读上述要求,可以看出对古代诗词的学习应达到如下目标:①诵读。要求准确、有感情地诵读。常见的考查方式是划分朗读停顿。②积累。要求在理解的基础上积累。常见的考查方式是默写。③感悟。理解诗词的写作手法,理解诗词中所抒发的感情。常见的考查方式是简答题、赏析题。④运用。能在现实的语言实践中恰当地运用。常见的考查方式是结合显示创设具体的语言环境,让考生恰当运用古诗句。

契合以上要求,古诗词考查时通常以鉴赏诗词意境、语言、情感方面命题。常见的考查方式是品析题。除了赏析还有名句默写等。

一、文言文阅读

(一)理解常见文言实词的意思

解释文言文实词的意思是中考文言文必考的一个考点,既有单独的实词解释,也有让选择解释正确的项,还有句子翻译时具体语言环境中的实词意思。

理解文言文实词的意义是理解文言文整篇意思的保障,理解并掌握了重点实词的含义,就能准确把握全文内容,回答出相应的问题。所以中考试题都爱把此类试题放在首要考查

的位置上。用来考查的实词大多都具有一词多义、词类活用、有通假现象,或者古今异义等情况。

如 2013 年北京卷第 12 题:

12.解释下列语句中加点词的意思。

(1)中峨冠而多髻者为东坡 峨:_____

(2)其两膝相比者 比:_____

这两个小题考查考生对文言实词的理解与识记能力。两题都考查一词多义的情况,解答时需要结合具体语境来解答。参考答案:(1)高高的;(2)靠近。

(二)理解常见文言虚词在文中的意义和用法

文言虚词是指那些词汇意义比较抽象、基本不能明确地表示意义,往往只在句中起衔接作用,组织实词完成句子结构的词,它包含副词、连词、介词、助词、叹词、代词(现代文中代词属于实词)和兼词。

常见的文言虚词有而、何、乎、乃、其、且、若、所、为、焉、也、以、因、于、与、则、者、之等,在备考中,应该予以重点关注,要结合教材归纳这些词语的各种义项和用法,掌握常用意义,照顾特殊意义,理解引申意义,做到字字落实。

由于虚词很多不容易说出其具体的实际意思,通常回答时用它的词性、用法来代替。中考试卷中让直接解释文言虚词意思或用法的试题并不多见,大多以选择题的形式出现,让找出与所给项意思或用法相同的项,或者选出关于某词用法正确的项。

如 2011 年湖北黄冈卷第 20 题:

20.根据上文,解释下列加点词语的意思。

安陵君受地于先王而守之()

本题让直接解释文言虚词意思或用法,属于试卷中出现较少的情况。题中“于”,解释时可以从词性和意思两方面来解答。如“介词,从、由”。

要做好此类题目,可从以下三方面入手解题:(1)平时学习课内文言文时,先要理解并把握语句中虚词的特点,把每一个虚词的意义和用法结合起来,根据例句逐个落实,同时要注意梳理不同虚词的相同用法。有了这样扎实的基础,就能通过比较,推断所给测试文段句子中的虚词用法和含义。(2)把虚词放在句子中来了解其意义和作用。这就要注意它在句子中的位置(句首、句中、句尾)与前后的关系、搭配习惯和使用规律。(3)通过分析语句结构情况,比较虚词词性是否有变化,从而判别其含义和用法的异同。

(三)理解并翻译文中句子

考纲中的要求包含两个方面的内容:一是“正确理解句子在文中的意思”,二是“翻译成现代汉语”。“正确理解句子在文中的意思”,基本又包括三层含义:一是能够读通、读懂,能够概括该句子的主要内容;二是能够理解文章中句子之间,句子内部分句之间的逻辑关系;三是能够理解句子深层含义及其在全文中所起的作用。这种能力多与分析综合能力和鉴赏评价能力结合应用,以选择题出现。“翻译成现代汉语”,要求将文言文直接翻译成现代汉语,通常结合“理解与现代汉语不同的句式 and 用法”考查,翻译时要注意句子是否是特殊句式,同时也要注意句中的重点字词。

如 2012 年湖北黄冈卷第 30 题:

30.用现代汉语翻译下面文句。

其真无马邪？其真不知马也！

这是一个课内文言文中的句子，翻译此句要注意疑问句、感叹句的语气。参考答案：难道真的没有千里马吗？其实是他们真不识得千里马啊！

再如 2011 年盐城卷第 14 题：

14.把下面句子翻译成现代汉语。

无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。

此句也是课内文言文中的句子，翻译时要注意句中的重点词“丝竹”“案牍”的意思，其中“丝竹”用做乐器的事物代乐器，“案牍”本意“桌案上的竹片”，这里比喻官府公文；还要注意重点词“劳”的使动用法，“使_____劳累”。答案：没有嘈杂的音乐扰乱两耳，没有官府的公文劳累身心。

此类题目，一般会选择文中起关键性作用的句子（比如主旨句、哲理句等），或者是特殊句式的句子。另外翻译时，还要注意句中的重要字词，如上面例题中“丝竹”“劳”等字词。

翻译文言文句子应注意以下问题：（1）弄清句意翻译句子，关键是对句意的把握，一定要结合上下文弄清句子的意思。（2）分析特点、难点。在动笔翻译之前，要分析句子的特点和难点，这往往是翻译的重点、扣分点。分析特点要注意：是什么句式？是陈述句还是疑问句？是祈使句还是感叹句？是主动句还是被动句？有没有省略和倒装？有没有词类活用？等等。（3）翻译的原则：忠于原文，语言通顺；直译为主，意译为辅；关键词语，要译出来；省略成分，要补出来；倒装句式，要顺过来。（4）翻译的方法是：换、留、删、补、调。“换”是“替换”，用现代词汇替换古代词汇。“留”是“保留不译”，凡是古今意义相同的词以及帝号、国号、年号、人名、地名、官名等专有名词，在译文中可以保留。“删”是“删略”，有些文言虚词只起某些语法作用，无实在意义，翻译时可以删去，如取消独立性的“之”字，起衬音作用的助词、发语词等。“补”即“补充”，省略成分一般要补出。“调”即“调整”，倒装句式要调整为正常的现代汉语句式。

（四）理解文章内容

文章记了什么事，写了什么人，抒发了什么情，描写了什么景，说了什么理，事的前因后果怎样，人或者景物有什么特点或特色等，这些都是我们在阅读文言文时需要弄明白的。在试卷中表现为：（1）文章写了什么事（或者哪些事），有什么作用；（2）表现人物怎样的特点；（3）表达了作者（或者文中人物）怎样的主张；（4）表现人物怎样的情感（或者志向）；（5）特殊句子有什么含义，等等。有时还要求答出某个论点的根据、某个事件发生的原因、某种发展导致的结果，等等。

例如 2011 年广东卷第 9 题：

9.下列对选文内容的理解，不正确的一项是（ ）

- A.在执法方面，诸葛亮主张惩罚“作奸犯科者”，奖赏“为忠善者”。
- B.作者列举宫中府中的事例，突出郭攸之等人的忠诚，希望后主广开言路。
- C.选文提及先帝“痛恨于桓、灵”，意在劝勉后主亲贤远佞，使汉室兴隆。
- D.作者在文末叙写个人经历，是为了感念先帝的知遇之恩，表明自己的忠心。

此题用选择题的形式，考查了考生对文章的理解情况，A 中考查了理解人物的观点，B 中考查了人物的特点，C 理解某事在文中的作用，D 则是理解人物的情感。答案：B

(五)理解文章主旨

文章的主旨是指作者在文章中表现的中心意思(包括作者的观点、态度、情感等)。归纳中心思想,是属于把握文章思想内容方面的能力和要求,要求学生能从整体上理解和分析文章。阅读文章的最终目的是读懂文章告诉了我们什么,也就是要读懂文章的主旨。对于文言文,同学们更需明白文章的主旨。因为只有我们理解了文章的主旨之后,我们才能对文中不能确定的部分做出恰当的猜测,才能清楚地认识作者的情感以及对文中人物做出合适的评价。

怎样总结文章的主旨呢?文言文一般都比较简短,适合精读细品,在阅读文章时,我们还要注意品味文章中的议论性的语句,这些句子中往往含有作者的观点,通过品读这样的句子,我们就能理解作者的态度或思想倾向了。

如2012年湖北黄冈卷第31题:

31.和谐社会,人类要了解动物,更要和动物友好相处。甲文采用①的写法,以千里马不遇伯乐比喻贤才难遇明主;乙文则主要表达了②的主旨。

本题的第②小题考查了考生对文章主旨的归纳总结能力,作者的思想感情一般都会蕴含在文章之中,比如本题就能从文章中的“若见而不收养,无仁心也”可以得知作者的思想感情所在。参考答案:①托物寓意(或托物言志)②关爱动物,善有善报。

(六)对选文做出简单的赏析

新课程标准要求初中学生具有初步的鉴赏能力、审美能力、批判能力。对于文言文的赏析要求要比现代文要求低一些,赏析文章的语言特色、赏析文章的主题思想,要求考生谈文章的启示、分析人物的性格特点以及文中人物对自己有哪些影响等也是文言文试题中的常见考点。这些题型虽然有些难度,但是好在这些题目大多是开放性的主观题,没有统一答案,同学们只要敢于发表自己的观点即可。需要注意的是,自己的观点一定要能从文中找到相关的依据,不可毫无根据地乱发言。

如2013年江西卷第14题第(6)小题:

14.(6)在被争名逐利、权钱交易、互相吹捧以至于尔虞我诈的污浊风气渐渐侵蚀了人际关系的社会,能洁身自好,拥有“_____”的灵魂,尤其显得可贵。(用《爱莲说》中的语句填写)

这是一道赏析类试题,可以从《爱莲说》所含的道理方面去分析和评论,也可以从给我们的启示方面去分析。虽然赏析类试题没有统一答案,但是这些答案都是同学们平时在学习课本时训练过的,因此同学们做这样的题时要努力通过回忆和再现课本上学到的知识,举一反三,融会贯通,这样绝大部分题目就能迎刃而解了。

二、古诗词阅读

(一)理解诗意

这是从思想内容角度考查理解能力,包括诗词字词句含义的理解,内容的归纳概括,主旨的分析等。

例如2011年四川省遂宁市第7题:

7.阅读《使至塞上》,选出对这首诗的理解和分析不恰当的一项是()

使至塞上

(唐)王维

单车欲问边,属国过居延。征蓬出汉塞,归雁入胡天。

大漠孤烟直,长河落日圆。萧关逢侯骑,都护在燕然。

A.首二句交待此行目的、到达地点和作诗缘由,“欲问边”,是出使的目的。

B.颔联是诗人借蓬草自况,写飘零之感。古诗中说到蓬草,大多是自叹身世。由“归雁”一词知道,这次出使边塞的时间是秋天。

C.颈联中,诗人以传神的笔墨刻画了奇特壮美的塞外风光。“大漠孤烟直,长河落日圆”,笔力苍劲,意境雄浑,视野开阔,被王国维赞为“千古壮观”的名句。

D.本诗通过写诗人出使塞上的旅程以及旅程中所见的塞外风光,表达了诗人由于被排挤而孤独、寂寞、悲伤、飘零的孤寂心情。诗中既反映了边塞生活,同时也流露出作者对都护的赞叹。

此题考查了对诗歌的理解。A项是对出使事件的理解;B项是对时间的理解;C项是对所遇环境的理解;D项是对诗人内心情感的理解。理解诗歌要结合诗歌的背景,要结合诗歌本身所营造的意境,还要结合一些自然常识。比如大雁在春季北飞秋季南飞,这个自然常识是解答上面例题的关键。(答案:B 分析:B项中由“归雁入胡天”知道雁北飞,因此季节是春天。)

(二)赏析词句

主要包括词语的锤炼、句子的推敲、名句的领悟、修辞的效果和诗的节奏韵律等。

例如 2011 年浙江省杭州市第 23 题第(2)小题:

23.阅读下面这首古诗,完成(1)(2)两小题。

春山夜月

(唐)于良史

春山多胜事,赏玩夜忘归。掬水月在手,弄花香满衣。

兴来无远近,欲去惜芳菲。南望鸣钟处,楼台深翠微。

(2)“掬水月在手,弄花香满衣”这两句诗妙趣横生,为后人传诵,请作赏析。

答:_____

试题让赏析诗中名句的妙处,此类试题一般从诗句的修辞、意境、情感、哲理等方面考虑,赏析时还要注意句中的重点词语。有的会有赏析角度提示,此类试题按照提示的角度来答即可;有的没有角度提示,我们选择其中最具价值的角度来赏析即可。比如,对于上面例题中诗句我们可以从情感的角度来赏析。(答案示例:“掬水”句,将明月与泉水合而为一,写泉水清澄明澈照见月影;“弄花”句,将花香衣香浑为一体,写山花香气溢满衣衫。诗句表现了诗人可爱的童心和游玩的兴致。)

(三)再现情境

要求考生通过形象思维,借助联想和想象,感知诗词中的景物、形象,然后要求考生用自己的语言再现当时情境。

例如 2011 年资阳卷第 3 题:

3.用几句话将“竹喧归浣女,莲动下渔舟”展示的画面描绘出来。

答:_____

诗中给出的是两个非常优美的动态的画面,作答此类试题需注意:不能只是对原诗句简单的翻译,而是要把诗句化成自己的语言,用生动的语言描绘诗中的情景。(答案:竹林里传来一阵阵欢歌笑语,那是一群天真无邪的姑娘们洗衣归来了;荷叶纷纷向两旁摆动,那是打鱼人收起渔网,划着船穿过荷塘顺流而归了。(能扣住画面,抓住人物活动的情景即可。)

(四)体会情感

古诗是古人用来表达内心情感的工具,体会情感包括体会作者的情感和诗中人物的情感。诗人往往通过他的诗作表达思乡之情,或者表达怀才不遇的愤懑,或者表达自己对祖国山河的热爱等。

例如阅读下面一首宋词,回答问题。(2011年连云港中考试题)

破阵子·为陈同甫赋壮词以寄之

(南宋)辛弃疾

醉里挑灯看剑,梦回吹角连营。八百里分麾下炙,五十弦翻塞外声。沙场秋点兵。
马作的卢飞快,弓如霹雳弦惊。了却君王天下事,赢得生前身后名。可怜白发生。

(2)全词抒发了作者怎样的思想感情?

此题考查诗人在诗中的感情,古诗一般的规律是前半部分描景,后半部分抒情,所以我们要重点关注诗歌后半部分。分析诗中情感需要抓住重点词句,从诗中“了却君王天下事,赢得生前身后名”可以看出作者的爱国之情;而“可怜白发生”又可读出其壮志难酬的悲愤情怀。(答案:抒发了作者抗敌救国、建功立业的爱国情感和报国无门、壮志未酬的悲愤。)

(五)分析写法

主要指对表现手法、修辞手法、表达方式、典故运用、巧妙构思等进行分析评价。

诗词赏析。(2012年四川南充中考试题)

赠从弟

(东汉)刘 桢

亭亭山上松,瑟瑟谷中风。

风声一何盛,松枝一何劲!

冰霜正惨凄,终岁常端正。

岂不罹凝寒,松柏有本性!

全诗主要运用了哪种表现手法?表达了作者怎样的情感?

此题考查考生分析诗歌的写作手法。作答此类题,要了解常见的诗歌写作手法,比如比喻、拟人、象征、对比等手法。(答案:象征手法。全诗借松柏挺立风中而不倒、历经严寒而不凋,自喻高洁、坚贞的情怀,在自勉中也勉励从弟做一个坚强不屈的人。)

总之,命题者的命题原则和命题依据全部源自于《课程标准》和各地考纲,准确理解和把握课程标准和考纲,深入理解各考点的内涵,对考纲规定的具体考试范围和考查能力是备考中必须予以重视的,这也是考生在学习、复习备考中最重要的依据。