

新课程

小学生



趣味阅读 与 作文训练

田荣俊 主编

六年级

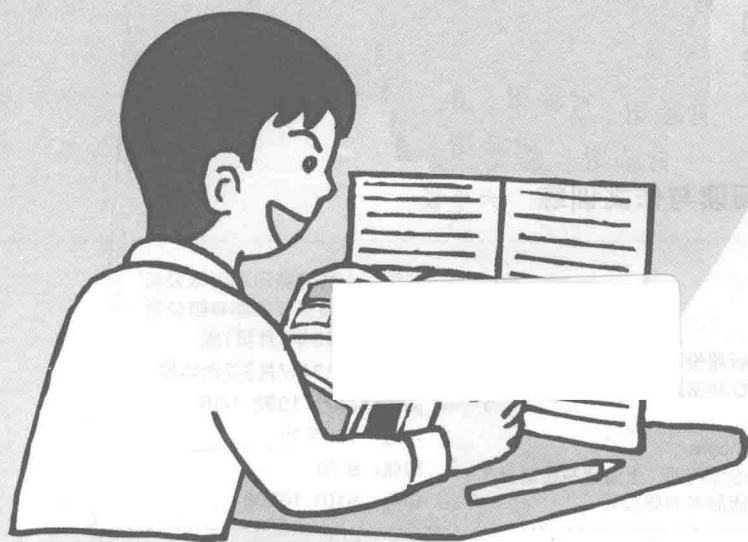


田荣俊 主编

小学生趣味

阅读与作文训练

六年级



上海远东出版社

图书在版编目(CIP)数据

小学生趣味阅读与作文训练. 六年级/田荣俊主编. —上海: 上海远东出版社, 2013

ISBN 978-7-5476-0689-6

I. ①小… II. ①田… III. ①阅读课—小学—教学参考资料②作文课—小学—教学参考资料 IV. ①G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 254987 号

责任编辑: 林黄鹂

封面设计: 李 廉

小学生趣味阅读与作文训练 六年级

主编: 田荣俊

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市钦州南路81号

邮编: 200235

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店上海发行所 上海远东出版社

制版: 南京前锦排版服务有限公司

印刷: 上海望新印刷有限公司

装订: 上海望新印刷有限公司

版次: 2013年1月第1版

印次: 2013年7月第2次印刷

开本: 787×1092 1/16

字数: 195千字

印张: 9.75

印数: 5101-10200

ISBN 978-7-5476-0689-6/G·503 定价: 20.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8538

目 录

第一单元 因你而精彩

[作文诀窍] 形象刻画人物的特点	1
[思维点拨]	2
[阅读在线]	3
“鬼点子”歪传 / 3 短发哥 / 4 趣人趣事 / 6	
[精彩回放]	7
阿三正传 / 7 辣妹子 / 9	
[同步练笔]	10
猜猜这是谁 / 10 他是一位性格_____的人 / 10	
[好词好句]	10

第二单元 我盼望长大

[作文诀窍] 准确把握人物的内心世界	11
[思维点拨]	13
[阅读在线]	13
生命的感觉 / 13 我在读书中成长 / 15	
[精彩回放]	16
盼望长大 / 16 在责任风浪中成长 / 17	
[同步练笔]	18
秋思 / 18 长大的感觉真好(或恼) / 18	
[好词好句]	18

第三单元 不一样的生命

[作文诀窍] 细致观察动植物的生活特点	20
[思维点拨]	21



[阅读在线]	23
丁香花 / 23 樟树 / 24	
[精彩回放]	25
水仙花 / 25 奇怪的树 / 26	
[同步练笔]	26
青蛙 / 26 小草 / 27	
[好词好句]	27

第四单元 春天的故事

[作文诀窍] 学会借景抒情	28
[思维点拨]	29
[阅读在线]	30
春天的色彩 / 30 故乡的夏天 / 31	
[精彩回放]	32
江南 / 32 人生如萍 / 34	
[同步练笔]	34
补写《阳光般的爱》 / 34 早春的故事 / 35	
[好词好句]	35

第五单元 泪 水

[作文诀窍] 精心设计文章的开头和结尾	37
[思维点拨]	38
[阅读在线]	39
精彩的瞬间 / 39 我找回了自信 / 41	
[精彩回放]	42
校园里的幸福音符 / 42 有多少爱可以重来 / 43	
[同步练笔]	44
补写《我最想依靠的就是你》 / 44 补写《日历上的点滴幸福》 / 45	
[好词好句]	46

第六单元 发 现

[作文诀窍] 学会发现生活中的新鲜素材	47
[思维点拨]	49
[阅读在线]	49
选择伟大 / 49 刹那间,我发现了别样的美 / 51	

[精彩回放]	53
我发现书的美 / 53 我发现坚强的美 / 54	
[同步练笔]	55
请根据材料和提示,以“小鲨鱼觅食”为题写一篇作文 / 55 请根据材料,以“勤奋”为题写一篇作文 / 56	
[好词好句]	56

第七单元 掌声响起来

[作文诀窍]	学会夹叙夹议的方法	58
[思维点拨]		59
[阅读在线]		59
在远方 / 59 老树酸涩 / 60		
[精彩回放]		62
那只哀伤的骆驼 / 62 微笑面对失败 / 63		
[同步练笔]		64
根据材料,以“苹果树的追求”为题写一篇作文 / 64 我要为_____歌唱 / 64		
[好词好句]		64

第八单元 爱,使我……

[作文诀窍]	掌握过渡的方法	66
[思维点拨]		67
[阅读在线]		68
爱,让我感动 / 68 我曾是个小学生 / 69		
[精彩回放]		71
父亲,谢谢您 / 71 月光下的背影 / 72		
[同步练笔]		73
_____游记 / 73 阅读材料,以“感恩”为题写一篇作文 / 73		
[好词好句]		74

第九单元 今夜星光灿烂

[作文诀窍]	学会写新闻报道	75
[思维点拨]		76
[阅读在线]		77
我古生物学家解开鸟类“手指”进化谜题 / 77 一个48岁才学 一个3岁就登台——这一老一小不简单 / 78		



[精彩回放]	79
小记者采访大总统 / 79 她把 15 万美元都捐给了一所大学 / 80	
[同步练笔]	82
为了我们的生活 / 82 某校举行“校园达人”才艺竞赛,请以“今夜星光灿烂”为题报道决赛情况 / 83	
[好词好句]	83

第十单元 感觉真好

[作文诀窍] 学会用象征手法抒发情感	84
[思维点拨]	85
[阅读在线]	85
金色花 / 85 轻轻掩门的一声清响 / 87 古井 / 89	
[精彩回放]	90
阳光·生活 / 90 梧桐细语 / 91	
[同步练笔]	92
有家的感觉真好 / 92 牵动我的情思 / 92	
[好词好句]	92

第十一单元 面对

[作文诀窍] 写出事情的高潮	94
[思维点拨]	95
[阅读在线]	95
一把小伞 / 95 / 97	
[精彩回放]	98
那一刻,我的世界春暖花开 / 98 微笑着面对生活 / 100	
[同步练笔]	101
家庭给了我 / 101 跨向明天的一步 / 101	
[好词好句]	101

第十二单元 召唤的力量

[作文诀窍] 学会写演讲稿	103
[思维点拨]	104
[阅读在线]	104
合作是金 / 104 我们将战斗到底 / 106	
[精彩回放]	108

超越极限 / 108 学会感恩 / 109	
[同步练笔]	110
以“环保”为话题写一篇演讲稿 / 110 请选一个你喜欢的题目,写一篇演讲稿 / 111	
[好词好句]	111

第十三单元 心底的感悟

[作文诀窍] 读懂文章 写出感悟	112
[思维点拨]	112
[阅读在线]	113
《贝多芬传》读后感 / 113 读《简·爱》有感 / 114	
[精彩回放]	116
读《“诺曼底”号遇难记》有感 / 116 爱是动力——读《养花》有感 / 116	
[同步练笔]	117
读书使人_____ / 117 以“我看经典”为题写一篇短文 / 118	
[好词好句]	118

第十四单元 甜甜的回亿

[作文诀窍] 学会用生动的语言表达	119
[思维点拨]	119
[阅读在线]	120
难忘那堂语文课 / 120 我心中的太阳 / 122	
[精彩回放]	123
精彩乡村夜 / 123 总有一种记忆值得珍藏 / 124	
[同步练笔]	125
以“回首这一天”为题作文 / 125 以“珍藏心底的那份美好”为题作文 / 125	
[好词好句]	126

第十五单元 学会宽容

[作文诀窍] 抓住问题 表达观点	127
[思维点拨]	128
[阅读在线]	128
宽容是美德 / 128 凹凸的启示 / 130	
[精彩回放]	131
成功来自勤奋 / 131 说“安” / 132	



[同步练笔] 133

以“我说食品安全”为题写一篇议论文 / 133 由“赵人卖马”说起 / 133

[好词好句] 133

第十六单元 我想唱首歌

[作文诀窍] 疏密有致 详略得当 134

[思维点拨] 135

[阅读在线] 135

_____ / 135 雨中荷 / 137

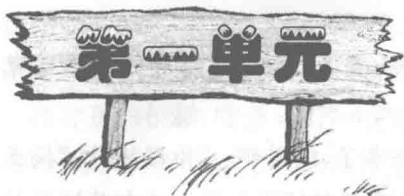
[精彩回放] 138

送你一轮明月 / 138

[同步练笔] 139

我想唱首歌 / 139 我的_____ (写人) / 140

[好词好句] 140



因你而精彩



作文诀窍

形象刻画人物的特点

世界上没有两片完全相同的树叶，同样，每个人也都有自己的独特个性。同样是女孩子，林黛玉才气横溢，却爱哭爱耍小性；还珠格格小燕子爱笑爱闹，热情仗义，却常闹笑话。同样是成功的男性，周杰伦在音乐方面有才华，走在流行音乐的前端，是新人类的偶像；比尔·盖茨有头脑有智慧，专注于科技的创新。就是我们周围的普通人，也是千人千面，每个人都有自己的个性和特点。

好的文学作品是非常注重描写人物特点的。比如《儒林外史》中严监生临死之时，伸出两根指头，总不肯断气。家里人乱哄哄地猜说这两个指头的用意，已经说不出话的严监生只管摇头，只有他的小老婆赵氏说出他的心事：“你是为那盏灯里点的是两茎灯草，不放心，恐费了油。”待到赵氏挑去一茎灯草，他才点一点头，把手垂下登时断了气。这个细节描写十分出色，奄奄一息的严监生伸出两个指头不肯断气，只是因为油灯里有两茎灯草。一个吝啬、贪婪的守财奴形象活脱脱地出现在我们面前。

要表现人物的特点，可以从以下三方面着手：

外貌 1. 肖像描写。

肖像描写要选取亮点，突出人物鲜明个性，不必面面俱到。

例：这位小姑娘浑身上下可用一个“圆”字来概括。圆滚滚的腿和胳膊，圆嘟嘟的脸上有一双又黑又大的眼睛，圆溜溜的，闪动着调皮、无邪的光芒。

这段精彩的肖像描写，紧扣一个“圆”字，传神地刻画出了小姑娘天真烂漫的形象。

动作 2. 动作描写。

描写人物的动作，最好是将动作分解、细化，然后挑选精当的动词将其一连串动作表现出来。动作描写要紧紧围绕人物的心理动态，围绕个性写，要重视细微的举止。请比



较下面的两段文字,看看后一个好在哪里。

例①:门被打坏了,开了一个拳头大的窟窿。班主任来了,说:“谁踢坏的?”捣乱鬼董小天说:“没看见。”高芳芳说:“是董小天踢的。”董小天不承认。

例②:门被打坏了,开了一个拳头大的窟窿。班主任来了,瞪着眼:“谁踢坏的?”捣乱鬼董小天斜着眼,冷笑着:“鬼知道,又没有人叫我一定要看好门!”谁知这一下却惹恼了站在旁边的班长高芳芳:“是董小天,他来,一阵风正好把门关了,他就抬起脚,用力一踢。”

董小天脚一踩:“大白天别说梦话!你不要诬陷好人!”

可见,第二个片断把神态和动作结合起来,人物的形象就丰富了。

3. 语言描写。

“言为心声”,符合人物身份、爱好、年龄等的语言,能直接反映人物的思想意识和性格特征。

例:妈妈经常“忧心忡忡”地看着我说:“飘飘,妈最怕刮大风。”“为什么?”我歪着脑袋,睁大眼睛,不解地问。“如果刮大风,半空中飘着的一位手握小伞的女孩肯定是你呀!”妈妈笑眯眯地说。

这段对话不仅刻画出“我”“瘦”的特点,而且生动地表现出妈妈的幽默。

外貌、动作、语言等方面写人物特征
心理活动



思维点拨

每个人的个性都从他们各自的外表、语言、动作、心理等中流露出来,这就需要我们能细致地观察和描述。要写好人物,就必须抓住人物的肖像、动作、语言、心理等特征,然后细致描绘。要写出人物个性,首先必须对人物进行全面观察,要多看、多听、多想、多写。看——人物的外貌和神情、动作;听——人物的语言和说话的语气;想——联想人物的相关资料和别人的评论;感——抒发自己的感受或评价,还可以感受揣摩人物的心理。只有这样才能全面地观察人物,了解并写出人物个性。

你看下面的这人,能猜出他是谁吗?

我班有一位同学,他大约十五岁,身材中等。红润的脸上嵌着一双炯炯有神的眼睛,脸的正中有一个鼻子。他的头发不长不短,黑黑的。一张开嘴巴,就是两排整齐洁白的牙齿……

——你猜他是谁?

回答是不知道,因为班级里肯定不止一人符合上面的特点。

又有这样一个人:

一双小耗子眉配一双小耗子眼,三七开的发型和女性化的打扮,尤其是他那身穿偏了的苏格兰裙子。

——你猜他是谁?

很简单——小沈阳!

所以,一定要学会观察人物的特点。不必面面俱到,甚至可以抓住一个特征进行多



次描绘,予以强化,给人深刻印象。比如《一面》中的鲁迅,作者采用了类似摄影的方法,描写了鲁迅先生的肖像。先是初见时的一张中景:“(鲁迅先生)瘦瘦的,五十上下”,“穿一件牙黄的长衫,嘴里咬着一支烟嘴。”接着是近景:“他的面孔是黄里带白,瘦得叫人担心,好像大病新愈的人,但是精神很好,没有一点颓唐的样子,头发约莫一寸长,原是瓦片头,显然好久没剪了,却一根根精神抖擞地直竖着。胡须很打眼,好像浓墨写的隶体‘一’字。”

此外,不仅要看到人物外在的面貌,还要充分理解人物的内心世界。这是写好人物个性的根本。因为人物的特点有外在的体现,也有内在的体现。外在主要表现在人物的外貌、动作、语言、神态等方面;内在主要表现在人的心理、品质、气质、修养等方面。

抓主要特征



阅读在线

总结形式

“鬼点子”歪传

“鬼点子”个子不高,黑如焦炭,瘦若干柴,一双圆圆的大眼睛泛着狡黠的光。如果你想知道有关他的故事,且听我慢慢道来。

“一鸣惊人”

语文老师给大家布置作业:每人自选一篇文章熟读,下一节课复述。同学们热情高涨,积极准备,而“鬼点子”却稳如泰山、丝毫不慌。他又搞什么鬼呢?

又是一节语文课,“鬼点子”第一个自愿站起来复述。“你准备了什么文章?”语文老师脸上露出了满意的笑容。

“小诗《生活》,我能一字不差地背下来。”看样子,“鬼点子”早已胸有成竹。

“咳!咳!”“鬼点子”干咳了两声,然后大声吼道,“网!”接着,便是一阵沉默。

“怎么不背了?”大家面面相觑,满脸诧异。

“背完了。这首诗只有一个字,是世界上最短的诗。”他做了个鬼脸。

“万全之策”

“鬼点子”最讨厌英语课,但最喜欢的也是英语课。之所以讨厌,用他自己的话说:“我对英语是七窍已通了六窍——一窍不通。”但他为何又喜欢呢?原来,他发现教英语的黄老师有一个独特之处:讲课时总看天花板,不看学生。这正好给了他打瞌睡的机会。但后来情况有变:黄老师在讲习题时总爱提问,且“鬼点子”频频“受宠”,这让他难以“安寝”。经过一番苦思冥想,“鬼点子”终于有了“万全之策”——英语练习多是选择题,只要站起来随便说一个A或B或C或D就可以了。如果答对,则是万幸;如果答错,别怕,黄老师自会给你讲解一番。有此良策,“鬼点子”自然“高枕无忧”了。

某日,“鬼点子”正酣睡,迷迷糊糊中感觉同桌在捅他,便猛地跳起来,不问青红皂白就故伎重演,大声答道:“选C!”

同学们一听,无不笑得前俯后仰。“鬼点子”觉得不对劲儿,忙问同桌。同桌笑得上



气不接下气地说：“这次问的是改错题。”“鬼点子”这才恍然大悟。

“啼笑皆非”

“鬼点子”不但“计谋”过人，而且嗜书（小说）如命，读起小说来常常非常“入戏”。

某日自习，同学们正埋头苦学，教室里突然响起一阵呜咽之声。循声望去，又是“鬼点子”。同桌忙问他是怎么回事，他指着手中的小说，泣不成声地说：“此书所写爱情悲剧之凄惨，实在令我心痛，故不能自己，潸然泪下。”

大家闻听，都不由得啼笑皆非。

“鬼点子”的“鬼事”还多着呢，等我喝口水再给你细细道来……

● 点 评 ●

每个班都有类似这篇作文中“鬼点子”似的人物：聪明、贪玩又可爱。他们不一定成绩好，但是一定很有趣。这样的同学是写作的好题材，如果平时能注意留心他们的语言举动，一定是作文的好材料。不过，为了和主题相配，你的文字也要注意生动不能呆板。这位作者就很好地运用了自己的写作才华，为我们刻画了“鬼点子”的形象。

1. 作者分别用（一鸣惊人）、（万全之策）和（啼笑皆非）三个成语作为小标题，概括“鬼点子”的三件趣事。

2. 鬼点子的三件趣事分别是：（回答不超过 20 字）

(1) _____

(2) _____

(3) _____

3. “鬼点子”说的“我对英语是七窍已通了六窍——一窍不通”是一句（俗）语。这样的话我还知道_____。

4. 用短文中的成语填空。

“鬼点子”背了一字诗，大家（前俯后仰），“鬼点子”答非所问，大家（啼笑皆非），他为小说的主人公潸然泪下，大家又（啼笑皆非）。

5. 用上文中所填的一个成语造句。

（ ）——_____

短 发 哥

开学第一天，我剪了短发，对着镜子自语：我更像是我们班那位“短发哥”了。

认识“哥”已经三年了。我记得，下了晚自习，老师叫我们排成两排，乖乖地跟在老师

身后回寝室。我和“哥”是一组，每天解散的时候，她都用力地甩开我的手，然后便开始大呼：“噢——走喽！”没有一个女同学有她这样的大胆。

我和“短发哥”成了同桌。她乱糟糟的爆炸短发，叛逆蛮横的眼神，脸侧面的轮廓凹凸有致。我曾偷偷地看过她，若不是那短发，那张脸简直能用“玲珑”来形容了，明明是张姑娘清秀的脸。

“短发哥”向来很少说话，但我的好奇心教我耐不住问她：“你为什么总这样一副打扮呢？”她连看我一眼都不屑：“哥的事不用你管。”我一下子愣了神，于是用笔在纸上写：“为什么明明是女孩，却爱自称为‘哥’呢？”她只看了一眼，缄默无语。渐渐，我也习惯于以“哥”的名义来称呼她，不，是那个短发的“他”！

“哥”的功课向来是特别烂的，几乎每次都包揽倒数第一名的“桂冠”。平常我也会照顾照顾她，她总是抱着能混个及格就谢天谢地的态度来应付。她在课堂上偶尔要回答的问题也都特别简单，她也不怕，因为我写，她读。

看不出来她跟学校高年级的学哥学姐都很熟悉，每周放学回家的路上，她都在那群人的后面，一个人拎着许多书包。我总忍不住探头，去看看她的背影。

脑海里总会浮现她拎着书包孤单而倔强的样子，一定很累吧。

有一天，我从家多拿了一袋牛奶和一个苹果，心想：三年的住校生涯，我从没有看见她的妈妈来接她，也很少看见她和我一样带着大包小包的零食。我向她鼓起勇气：“哥，我妈真烦，还让我吃这么多东西，我根本不饿，我知道你今天没带早餐，吃我的吧。”她看着我，有些尴尬，张了张嘴，又不知要说什么，“没事，”说着我把苹果塞到她手上，“我洗过了，吃吧。”她颤颤地咬下了那个苹果，“谢谢，你对我真好。”前额的发遮住了她的眼，但她的侧面还是那么“玲珑”。

打那以后，我们的关系似乎更融洽了，我也才慢慢知道她的一些家庭情况，体会到一个没妈的孩子的孤单和坚强。在我的影响下，她也开始有了个初中学生该有的紧张和认真。如今，我们分别在即，但是我相信，她也会和我一起实现自己的奋斗目标，考上理想的高中。

瞧，我也变成了“短发哥”。

● 点 评 ●

个性——是我们观察的重点。这篇作文的小作者首先观察到主人公“短发哥”的外在特点：“她乱糟糟的爆炸短发，叛逆蛮横的眼神，脸侧面的轮廓凹凸有致。”还在文中聪明地又一次写到了“前额的发遮住了她的眼，但她的侧面还是那么‘玲珑’”。为什么不写眼睛，因为此时“短发哥”眼中一定包含着太多复杂的感情。不写，是一个聪明的选择，会留给读者遐想的空间。其次，作者写出了“短发哥”的内在个性：她不仅是一位长相秀气的女生，其实也是一个坚强独立的孩子。因此，不由人不佩服作者的观察力和内心的善良。



1. 文中表示“短发哥”成绩不佳的一句话是“‘哥’的功课向来是特别烂的,几乎每次都包揽倒数第一名的‘桂冠’”。“桂冠”一词表示第一名,同样可以表示第一的词语还有()、()、()。

2. 全文采用了()的叙述方法。

3. 转变“我”和短发哥之间关系的一件事是_____。

4. 文中的一句过渡句是_____。

5. 造句。

缄默——_____

趣人趣事

近来,本人发现一个性格古怪之人。此人乃本班人士。据我这个天才侦探家长期以来收集的资料,侦察结果如下:

姓:与陈世美同姓——陈。

名:既与经纬有关,又与日本的首都东京有关,乃东经也。

全名:陈东经。

怪异行为:此人爱在上课之时发出怪声,扰乱视听,也爱出其不意地做出些“惊天动地”的举动。

“惊人”才智:虽然此人有怪异行为,但却有着很好的数学思维,而且较熟悉古往今来的历史典故。

“特殊”创举:此人所创下的记录已达4条:

1. 一份检讨书可重写3至4次;

2. 去厕所总是带着一本书,阅读时间长达15分钟(其实是班主任不让看小说,他只好躲在厕所里看了)。

3. 平均每一节课可打2个“噪音”呵欠,实在令人惊叹!

4. 转笔时可以顺着转也可以逆着转。(常人只能顺着转)

典型事件:

有一次上英语课,英语老师安排大家与同桌练习对话。接着英语老师便开始点名叫人表演了。前面几组同学都讲得很不错。“陈东经,please!”老师叫道。“啊?什么?谁叫我?干吗?”陈东经第一句话便逗得大家捧腹大笑。开始表演了,他们互相问好后,他的同桌说:“May I have any orange juice?”(我能要一杯橙汁吗?)谁知陈东经不假思索地说了一句:“No money no talking.”(没钱就说得说。)顿时教室里一阵哄笑,连英语老师的风度都被破坏了,笑得直不起身来。

虽然他这个人给人一种不太正经的感觉,但是也有一些方面很值得本侦探学习。

历史课上,历史老师问了一个问题:“唐太宗是如何当上皇帝的?其中有什么典故?”

在这个时候,大家无论如何也想不到陈东经会举手。可他竟开始滔滔不绝地给我们讲起了“玄武门之变”的故事,虽然他讲话有点含糊,但大家还是听得津津有味。

各位还想知道更多关于他的故事吗?但真是不好意思,本人收集的资料有限,假如大家真想了解他,那欢迎到我们班来!

● 点 评 ●

这篇作文的主人公也是一个爱搞怪、有个性的孩子。作者化身为“侦探”,采用了侦探报告这种特别的方式介绍他的姓名、个性和事例。语言活泼,事例有趣。

1. 照样子,写词语。

津津有味 滔滔不绝 () ()

2. 在“典型事件”中,作者选取了两件事情,一件是英语课上()地答非所问,另一件事是历史课上()地说“玄武门之变”。(用文中的成语回答)

3. 造句。

津津有味——

4. 用文中的关联词造句。

虽然……但是……

5. “典故”的意思是_____。我知道的典故有_____。



精彩回放

阿 三 正 传

其实阿三的真名不叫阿三,因为阿三有“三绝”。同学们才叫他阿三。最近研读鲁迅先生的《阿Q正传》,也决定为阿三作个《阿三正传》,介绍阿三的“三绝”,以便众人对他有个一知半解,不至于撞到他还不知道他是名人阿三:

阿三的第一绝是他的硬件指数——年方14岁,海拔达到1780毫米。从所学的生物知识看,我只能怀疑他得了“巨人症”,不过他自己并不这么认为。他总是向别人吹嘘说自己前世是NBA的一名篮球明星,上帝把他派到人间就是为了给乔丹做接班人。每每听到这里,大家总是口中发出“喊”的一声,散了。

别看阿三身体发育得早,可大脑却仍停留在儿童水平。记得“9·11”恐怖事件后,有人问阿三:“五角大楼撞毁一个角还剩几个角?”“5减1等于4嘛!”说话从来不经大脑的阿三脱口而出,惹得同学们捧腹大笑。因此阿三的成绩总停留在“第三



世界”，不过他总会自我解嘲：“这个世界上成绩好的遍地都是，而篮球打得好的却没几个。”

阿三的第二绝是他的球技。阿三海拔之高在班上堪称“珠穆朗玛峰”。为了充分利用优势资源和不负上帝重托，他就天天勤练球技。可惜他的球技简直臭绝，可概括为三不，即“投篮不挨三分线，不挨篮板，不进球篮。”为此阿三常受到同学们的嘲笑。阿三狠狠地骂道：“呸，本人就不信打不好球。”他更加勤奋地练球。皇天不负苦心人，经过三个月“魔鬼式”训练，阿三的球技有了成倍增长，尤其是“三步上篮”更成了绝活，因此在校篮球队的位置也连升三级，从后勤服务成了绝对主力。

阿三之最后一绝，也是最搞笑的一绝——唱歌。阿三唱歌十分投入，可惜上帝给他的音乐细胞少得可怜，以致他张口唱歌就成了“三跑”，即“跑音、跑调、跑感情”。他唱歌声音如同破锣，加上曲不成曲，调不成调，以致每次张口唱歌就被认为是老狼在长嚎，他还以为同学们说他是歌手老狼，兴奋得仰天长啸。结果“余音绕梁，三日不绝”，同学们三天听不见别的声音，只听见耳朵里“嗡嗡”作响。不过阿三的歌声还是美过一回的。

那次，和我们感情最深的老师要调到别处，在欢送晚会上，同学们都十分悲伤，大家纷纷上台唱歌，以表达对老师的留恋之情。不知谁提出要阿三登台露一手，没想到同学们一致通过。大家大概想要老师永远记住这“狼嚎”吧！盛情难却，阿三本来想唱一首欢快的歌曲，可渐渐地走了调，越唱越伤心，最后竟哭起来，惹得同学们也跟着大哭起来，教室里的哭声惊天动地。事后，同学们都夸他多愁善感，唱歌富有感情，十分有前途，阿三乐得又一次仰天长啸……

和同窗三年的阿三分开快三个月了，我特别留恋和他相处的那段日子，于是为阿三作个传，留得“青史”在心中，以免岁月蹉跎、时间流逝，洗去那段美好的记忆。

● 点 评 ●

鲁迅先生为阿Q立传，不仅有同情，也有对国人的警醒。本文作者为阿三立传。不仅写了他的尴尬、他的缺点，还写出了他的可爱、真诚和不认输。读了这三绝，谁不喜欢这样一个阿三呢？作者熟练地运用了反语和先抑后扬的手法，使短文极具可读性。

● 好词

▲ 好句

★ 好段