



★…… 红色记忆书系 ……★

青少版



曾少蘅 主编

革命经典 小说导读



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

★..... 红色记忆书系★
青少版



• 曾少蘅 主编 • 徐玲华 编著

革命经典 小说导读



WUHAN UNIVERSITY PRESS
武汉大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

革命经典小说导读/曾少蘅主编. —武汉: 武汉大学出版社,
2011. 5

红色记忆书系·青少版

ISBN 978-7-307-08728-6

I. 革… II. 曾… III. 革命斗争小说—小说研究—中国
IV. I207.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 077791 号

责任编辑:郭 静 责任校对:刘 欣 版式设计:马 佳

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:cbs22@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:880×1230 1/32 印张:5 字数:115 千字

版次:2011 年 5 月第 1 版 2011 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-307-08728-6/I·430 定价:14.50 元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请与当地图书销售部门联系调换。

前 言



跨入 2011 年，我国的政治、经济、教育、科技、体育、卫生等事业承续前一阶段的发展，继续高速向前迈进：全面建设小康社会的目标稳步向前推进，国民生产总值保持了极高的增长速度；社会主义政治文明建设也取得了可喜成就，民主和法制得到进一步贯彻落实；教育体制改革进一步向前发展……思想文化事业也在向前发展，然而，从整个社会来看，顺应整个社会处于大转折阶段的状况，在思想文化领域里，人们的价值观念趋于多元化，旧的价值体系被推翻，然而新的价值体系尚未建立起来，还没有一种居于主导地位的、得到绝大多数社会成员认可的价值体系。因此，人们的精神领域普遍处于一种待开发、需建立状态。当然，社会主

义核心价值体系作为国家大力倡导的、为我国的社会主义现代化建设服务的价值体系，其建立与宣扬，会有力地促进和推动人们内心的价值体系的建设。一种社会普遍认可的价值体系的建立与建成，是一个长期的过程，有着极深厚的经济和社会根源。然而，任何试图去为这种价值体系的建立而做出努力的尝试都是不应该被放弃、被否定的。正是基于这样的考虑，编者精心选定了这样一本辑录革命经典小说的书，哪怕能为新的价值体系之大厦的建立添一块砖，加一片瓦，也是好的。

另外，随着商品经济的飞速发展和市场经济大潮的冲击，这个社会被种种畸形的价值观念所笼罩，如个人主义、拜金主义、享乐主义等，呈现出一种急功近利、浮躁的社会心态。而许多传统文化中的优秀价值观念，如勤劳、奉献、助人等，则被认为已经过时，被抛弃。殊不知，那些经过时间的淘洗而沉淀下来的智慧和价值是历久而弥新的，永远不会不合时宜。与此同时，任何新的建立，都离不开对旧的继承与发扬。传统价值中的精华可以被继承，而且必须被继承。本书所辑录的革命小说中的主人公，要么是为了革命的理想而抛头颅、洒热血的时代青年，要么是从自发革命走向自觉革命的知识青年，要么是在危难时刻不背弃理想的平凡而伟大的母亲……他们身上闪光的品质，都是真诚而热烈的，真实地展现了革命年代动荡的生活激发出的人身上的优秀潜能和底蕴，深深地震撼、感动、鼓舞了一代又一代人。相信这些发生在过去的真实的故事，对于身处现代社会的芸芸众生，是一剂最好的清醒剂。

本书精心选择了我国历史上最有影响的、可成为经典的革命小说，同时兼收近年来在社会上产生巨大反响的被改编为电视剧的革命小说，如《历史的天空》，总共 30 部。对每一本革命小说，截取其书封面，同时附上 500 字左右的原文，多为小说中的精彩片段

或开头的段落，以期读者对原书的风貌有一个直观的了解。此外，用 2000 字左右的篇幅对每一本书的主要内容、历史地位、艺术成就等进行简要的介绍，让读者对该书有一个大致的了解。所选的 30 部小说可以说都是中国历史上主要的革命和战争的最生动的教科书，其主要内容涉及中国共产党在成长壮大的历史中方方面面的社会生活，如抗日战争、敌后抗日根据地的抗战、新中国成立后的土地改革、农业合作化运动等；小说中的主人公，也涉及社会的各个阶层，如在社会主义革命中苦苦挣扎的民族资产阶级，逐渐走上革命道路的小资产阶级，在土地改革中面目各异的农民……虽然本书选取的内容试图概括中国革命的方方面面，然而任何选取都不可能完整。尽管是管中窥豹，这样的概括仍是颇能让读者了解中国革命的艰难历程的。

革命年代已经离我们远去，然而革命的精神却是任何一个国家、任何一个民族、任何一个社会都迫切需要的。小到个人，平凡世界中的芸芸众生，要在平凡的生活中活出自己的不平凡，离开那一点“革命精神”也是万万不可的。因此，编者真诚希望，本书的读者在读了本书之后，通过本书的引介，会把自己感兴趣的相应的革命小说的原著找来读一读，这样的话本书才可以说是收到了效果。真正从原著中，读者也才可能真正了解到革命生活的方方面面，从而被故事中的人深深感动和鼓舞。

此外，尽管编者精益求精，力图把每本书的妙处、精到处尽可能地呈献给大家，仍不可避免地会存在疏漏与不足。因此，编者热切希冀读者的指正，任何有关本书改进的批评和建议，我们都会认真听取。

目 录



1. 《三家巷》 / 1
2. 《浴血罗霄》 / 5
3. 《青春之歌》 / 10
4. 《风云初记》 / 15
5. 《烈火金刚》 / 20
6. 《吕梁英雄传》 / 25
7. 《平原枪声》 / 30
8. 《铁道游击队》 / 35
9. 《新儿女英雄传》 / 40
10. 《战斗的青春》 / 45
11. 《野火春风斗古城》 / 50
12. 《苦菜花》 / 55
13. 《敌后武工队》 / 60

14. 《夜幕下的哈尔滨》 / 65
15. 《林海雪原》 / 70
16. 《红日》 / 75
17. 《迎春花》 / 79
18. 《保卫延安》 / 84
19. 《红岩》 / 89
20. 《暴风骤雨》 / 94
21. 《太阳照在桑干河上》 / 99
22. 《李家庄的变迁》 / 103
23. 《红旗谱》 / 108
24. 《创业史》 / 113
25. 《三里湾》 / 118
26. 《山乡巨变》 / 123
27. 《上海的早晨》 / 128
28. 《高山下的花环》 / 133
29. 《东方》 / 138
30. 《历史的天空》 / 143



1. 《三家巷》



◎原文选摘 惟有那小儿子周炳，却是一个奇怪的人物。他今年才十二岁，可是长得圆头大眼，身体健壮，已经和他大姐周泉差不多高。凡是见过他一面的人，没有不说他英俊漂亮的。还有人说，要是把他打扮成女孩子装束，他要比他姐姐周泉更加美貌。为了这一桩事，周铁已经很不高兴。他对周杨氏说：“咱们是卖力气的人家，有两只胳膊就够了，要那副脸子干什么！莫非他将来要去当堂倌！莫非他将来要去唱花旦？莫非他将来靠相貌卖钱？莫非他将来靠裙带吃饭？”那绰号“傻子”的周杨氏拿眼睛望着地，许久没有开腔，后来才慢慢地说道：“他年纪还小，你怎么就看准他没有大用？人养儿子都望他俊，哪有望他丑的！长得丑，不见得都有出息；长得俊，也不能说都没出息呀！”她话虽这么讲，可是暗地里也替周炳担心。因为一年之前，他还在小学里念书的时候，就不肯好好地用心上学。他既不是逃学，也不是偷懒，更不是顽皮淘气，打架闹事。他也和别的孩子一样，天天上课，堂堂听讲，可是总像心不在焉的样子，听了一截，忘了一截，成绩老落在别人后



面。街坊邻里，师长同学，兄弟姊妹，亲戚朋友，都异口同声地说周炳是天生笨拙，悟性不高。还有人十分感慨地叹息道：“想不到他长的那么俊俏，却配上这么一副资质！难怪人说长皮不长肉，中看不中吃！这才真是金玉其外，败絮其中呢！”

◎经典导读 《三家巷》出版于1959年，是总题为“一代风流”的五卷本长篇小说的第一部。其出版，填补了我国当代文学反映20世纪20年代南方革命斗争这一空白。作者说，在1942年，他就有了用艺术的笔触来描绘“中国革命的来龙去脉”的计划。在《三家巷》这部作品中，欧阳山以20世纪20年代的广州为背景，通过周、陈、何三个家庭的变化、矛盾和斗争，亲戚朋友之间错综复杂的关系，真实地、生动地、历史地展现了各种政治力量的消长，不同阶级、不同人物精神世界的变化，特别是青年人对各自人生道路的选择。小小的三家巷，其实就是当时南中国社会生活和阶级关系的一个缩影。周家所代表的工人阶级，陈家所代表的买办资产阶级，何家所代表的官僚地主阶级，正是当时都市社会的三个主要阶级。

在作品中，省港大罢工、沙基惨案、国民革命军北伐、“四一二”反革命政变、广州起义等重大历史事件或不同程度地得以艺术再现，或有所涉猎，因而，实际上作者已经通过他的笔勾画出1925年至1927年大革命前后中国人民所走过的光荣道路，记录下这一段历史时期中国革命的经验教训。以委婉纤徐的风格，通过日常生活的描摹透视历史风云的变幻，是《三家巷》这部作品一个突出的特色。

需要特别指出的是，由于作者在《三家巷》中严格地按照生活的本来面目和人物的性格逻辑（而不是概念化的、贴标签式的）写出了周、陈、何三家的恩恩怨怨，特别是青年一代人物性格的丰富性和复杂性，曾被极左路线诬为宣扬阶级调和与资产阶级人性论

的“大毒草”。今天看来，这些不实之辞，只能从反面提请人们重视这部作品的认识价值。作家的社会责任感和历史使命感，无论是当时还是由现在回视都是难能可贵的。

《三家巷》的故事梗概如下：20世纪20年代初，广州三家巷住着互有姻亲关系的三户人家——买办资产阶级的陈家、官僚地主的何家和手工业工人的周家。三家的青年们都怀有救国救民的抱负，立志为祖国富强献身。省港大罢工开始后，周家幼子周炳的表妹、鞋匠之女区桃在沙基惨案中不幸中弹牺牲。与区桃相爱的周炳痛不欲生，大病一场。后在大哥周金和表姐区苏的劝导下，他重新振作起来，并与陈家四小姐文婷一起参加了支持省港大罢工的文艺演出。不久，廖仲恺遇刺的消息传来，陈家大少爷文雄丧失革命信心，哄骗周家三姑娘周泉与他结了婚，后又退出罢工委员会，到德昌洋行当了经理。周炳二哥周榕与陈家二小姐文娣私奔上海作新婚旅行，归来后，陈文娣的革命意志也开始动摇。在一次聚会上，三家巷青年发生激烈争辩，终致彻底决裂，成为势不两立的仇人。周榕与文娣从此分手。只有周炳认为文婷是陈家的例外，并接受了她的爱情。“四一二”大屠杀开始后，周家三兄弟到乡下避难。其间，文娣嫁给了何家少爷守仁。后何守仁在周炳给文婷的信封邮戳上发现了周家兄弟的藏身之地，遂予告发。周榕、周炳逃脱敌人追捕，周金却不幸牺牲。南昌起义后，革命形势有所好转。

周炳是《三家巷》中作者着力刻画的一个中心人物。他出身于手工业工人家庭，打过铁，修过鞋，做过看牛娃、药铺学徒，从小处于被凌辱、被压迫的地位，具有劳动人民的正直善良、勤劳勇敢、不畏强暴的品质。而与陈、何两家的多重关系，又使他沾染了较浓厚的小资产阶级思想和情绪。沙基惨案，特别是区桃牺牲后，他陷入悲观、绝望中而不可自拔。党的教育和残酷的现实，促使他猛然醒悟，振作起来。他在斗争中不断反省自我，逐步觉醒、坚强



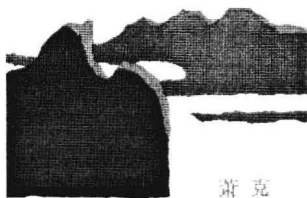
起来。在广州起义的枪林弹雨中，他积极投入了战斗，表现出视死如归的精神。然而，此时他还是一个不成熟的青年，要成长为无产阶级的先锋战士，还必须在革命道路上走一段艰苦而曲折的道路。此外，反面人物如陈文雄等也刻画得相当成功。

《三家巷》是一部民族风格和地域色彩十分浓郁的作品。在叙事手法上，多表现为以人物的行动为中心展开故事情节，又通过故事情节的不断变化来逐步深化人物。在结构艺术上，它发扬我国古典小说注重故事性的优秀传统，以人物行动和对话推动情节的发展，有头有尾，从繁到简，由平面到立体，条理清晰，引人入胜。诸如：人物依次出场，事件交待清楚，故事情节紧凑，前后脉络分明，杜绝故布疑阵等，很适合大众读者的欣赏口味。一些委婉有致，亲切动人的场面，如“除夕卖懒”、“人日郊游”等具有风俗画的神韵，不能不使人联想到《红楼梦》的某些章节；而某些战斗和起义场面的描写，其笔酣墨饱、绘声绘色的程度，又似乎是得益于《三国演义》和《水浒传》的笔法。在民俗风情的描绘上，也具有民族特点和地方色彩。例如，对七夕乞巧、人日郊游、除夕逛花街、正月十五画像以及夜祭红花冈的描绘都有声有色，宛如一幅幅多姿多彩的地方风俗画。

此外，《三家巷》的成就也是和作者具有的高度的驾驭语言的能力分不开的。作品在语言运用上同样富有民族特色。作者往往“广采博取”，因而《三家巷》的语言凝练、精粹、不做作，明晓通畅而又生动幽默，清丽淡雅而又苍劲有力。例如，作品中采用的一些广东的方言谚语，就非常贴切自然，富有表现力。

◎参考文献

周忠厚、姚梅屏主编，《中外文学名著梗概与赏析（中国小说卷）》，语文出版社，1999年。



萧克

浴血罗霄

2. 《浴血罗霄》



◎原文选摘 这几天的雾好重。白茫茫、灰蒙蒙，吞没了村镇，吞没了山岭。就连镇子西边小山包上的三个碉堡，也被浓雾淹没了。

等到云开雾散，碉堡里的国民党军官兵吃了一惊——村里飘起了红旗。一面、两面、三面……红旗迎风飘扬，分外的鲜艳，分外的骄傲。

这里处于赣江中游以西百十里，是国民党战区防御体系的纵深地带。守碉堡的敌军在前一天已经知道红军游击部队离这里不远，也想到他们可能会来这个地区，但没有想到会在拂晓时，雾影朦胧中来到在这几座碉堡直接控制下的大村镇。他们虽然弹药充足，但与外界联系的电话线早被红军截断，几座孤立的碉堡，不敢贸然行动，只好躲在碉堡里往外观察：发现有许多衣服褴褛的农民、工人、小孩、老头、妇女和小贩，夹杂着三三五五的军人，时来时往，时聚时散。他们有的在开会、演说和呼口号，有的在分地主家

里的物品，有的凑在一起闲谈。小小的街上，成了热闹的市场。还有个队伍，到附近村庄去贴标语、开大会，打土豪、分东西……

这叫他们好生奇怪，红军到这里来干什么呢？他们若长期来此驻扎，为什么不打碉堡，他们若不准备长住，为什么又顶到碉堡底下，难道不怕碉堡朝外打枪？

国民党士兵还看到，来这里的红军人数不少，起码有几千人。这么多的人，就住在村镇和附近几个小村庄，一枪不放，这叫他们大惑不解。

……

◎经典导读 本书是当代军事家、军事教育家萧克的第一部长篇小说，是他对自己亲历的战争所作的艺术加工。初稿完成于五十年前，并于“文革”中被打成“大毒草”，几经波折才得以于1988年8月由解放军文艺出版社出版。正如夏衍所言：“这是一部奇书。它奇的是一位身经百战的将军能写出这样一部长篇小说，而且写得这样精彩；其次，这部作品写了之后，经过了半个世纪才能出版。”

小说以第二次国内革命战争为历史背景，着重描写了赣西苏区罗霄纵队为配合中央红军行动，受上级指示，在战略目的、行动路线和意图都不十分清楚的情况下，向北转战的经历。小说构思错综复杂而脉络清晰，由罗霄纵队上层领导郭楚松、杜崇惠、黎苏等写到了宣传队长、侦察员、理发员、炊事班长等二十余人，并且涉及了后方的家属等百姓，同时生动地塑造了国民党上层将领。小说中战斗生活细节丰富，行军、打仗等场面均以朴素、简约的笔墨自然流出，小说既展现了历史真实，又表现了作者的情感爱憎。该作品获第三届茅盾文学奖荣誉奖。

《浴血罗霄》的创作，在我国文学史上有着特殊的意义。

中国工农红军初创时期的斗争生活，作为我国革命武装斗争的幼年阶段，大约是最艰难、最严峻、充满迂回曲折、富有传奇色彩的一段历史生活。这个孕育着新中国的胚芽的历史年代所能提供的艺术矿藏，迄今尚未被发掘过多少。已有的表现这段历史生活的文学创作，无论数量或质量都不能与表现抗日战争和解放战争时期的文学创作相比，尽管后者的成就在今天来看也并非十分令人满意。毕竟熟悉红军斗争时期的生活而又有创作实践者过于稀少，因而我们看到的此类作品基本上是隔代人的创作。此类作品中自然有一些是公认为比较优秀之作，但也有不少作品存在着与实际的历史生活相违相隔的诸种情况。或者从通行的历史结论与军事历史学的权威解释出发，去挑选、剪裁、改造历史生活材料，难免造成对实际历史生活的肢解或矫饰；或者出于怀疑和反拨沿袭的历史观念与创作程式的革新意向，却忽略对历史生活材料的扎实把握，任由主观意念去役使、幻化之，则不免制出虚浮不实的变焦影像。诸如此类不成熟的现象，只是表明由诸多条件所限，对于这一段历史生活的艺术观照难度较大，攻克这个难点领域，需要更加有准备的、思路开阔的、多方面的探索实践。萧克将军的《浴血罗霄》无疑是一个新的收获。

《浴血罗霄》最大的特色，在于它的真实性，是第一部由红军指挥员写红军战斗生活的长篇小说。由于作者动笔写作时距离作品所反映的历史年代相隔很近，作者无须去专门考究历史文献，搜求诸多史料，而是以他的亲历亲闻、直接体验为基础，以他与之朝夕相伴、呼吸相通的各类红军指战员为人物原型。因而，他的作品中呈现出来的红军战斗生活图景，就带着原生形态的生活本色和那一特定年代的浓重气息。且看作者笔下描绘的那一幅幅行军、作战、

侦察、打土豪、分浮财、军民聚会等具体生活场景，何等质朴真切，情态宛然，若非有此切实经历者决难向壁虚构。作为小说的情节主干，罗霄纵队的北上行动，是为配合中央红军粉碎敌人的第五次“围剿”，策应十九路军的抗日反蒋事变。在土地革命战争时期的红军斗争历史上，也许算不上特别重大和更为典型的事件，但环绕着这个战役行动，小说却展开了那个年代的历史环境与红军斗争生活的广泛描写，敌强我弱的险恶形势，赤白交错的复杂局面，血肉拼搏的战斗，鱼水相依的亲情，红军的思想政治工作、群众工作、瓦解敌军工作以及各种内部关系等，几乎涉猎到红军生活的各个方面。这样丰富多样的带有时代特征的生活描绘，使小说中罗霄纵队的战斗历程具有相当程度的概括意义，成为那个年代红军生活面貌的一种历史的缩影。这种较大的概括力和由此而来的可贵的认识价值，是得益于作者雄厚的生活积累和深刻感受的。正因作者并非属意造文，而是要将久积胸臆的饱满的生活体验、深沉的追思回顾与激越的战斗情怀书写下来，昭示后代，所以他的小说不属于描头画角、委婉抑扬的绣文，却呈现着刚健、清峻、简约的军人风骨。鲁迅在《铁流》编校后记中，曾称赞《铁流》一类新生的军事文学是“鲜艳而铁一般的新花”。《浴血罗霄》以此喻之，也是恰当的。

小说固然以作者的生活优势为基础，却也不乏艺术上的考究。它基本上采用传统的白描，神随形移，流转自如，且与质朴本色的生活内容相得益彰。在人物刻画上取群像式写法，笔触所及从红军各级指挥员到普通战士、苏区群众与各类敌军军官，然而在群体中又有重点，笔墨较繁，形象也较为突出。此外，小说在环境氛围的烘托，人物、事件的前伏后应，对照反衬等方面，均能见出作者在谋篇布局上的用心。

◎参考文献

红叶诗社，《红叶（第四辑）》，解放军文艺出版社，1990年7月第1版。

袁鹰、姜德明编，《夏衍全集文学（上册）》，浙江文艺出版社，2005年12月第1版。

王立言等主编，《中国文学通典：小说通典》，解放军文艺出版社，1999年1月第1版。

舒丹主编，《中外战争文学故事（下册）》，中国环境科学出版社，2006年。

黄国柱，“战争亲历和艺术创造的结晶——评萧克将军的长篇处女作《浴血罗霄》”，《文艺理论与批评》，1991年5期。

韩瑞亭，《艺廊探胜》，花城出版社，1990年4月第1版。