

Culture de La Cour



法國 宮廷文化 的創意美學

L'esthétique de la créativité
dans la culture
de la cour française

阮若缺◎著





法國宮廷文化的 創意美學

阮若缺 著



遠流出版公司

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

法國宮廷文化的創意美學 / 阮若缺著
— 初版. — 臺北市：遠流，2015.12
面：公分
ISBN 978-957-32-7755-2 (平裝)

1. 文化史 2. 生活美學 3. 法國

742.3

104026070

法國宮廷文化的創意美學

作者：阮若缺

總策劃：國立政治大學創新與創造力研究中心

統籌：林月雲、劉吉軒

主編：曾淑正

企劃：叢昌瑜

發行人：王榮文

出版發行：遠流出版事業股份有限公司

地址：台北市南昌路二段 81 號 6 樓

劃撥帳號：0189456-1

電話：(02) 23926899

傳真：(02) 23926658

著作權顧問：蕭雄淋律師

2015 年 12 月 初版一刷

售價：新台幣 300 元

缺頁或破損的書，請寄回更換

有著作權・侵害必究 Printed in Taiwan

ISBN 978-957-32-7755-2 (平裝)

GPN 1010402827



遠流博識網 <http://www.ylib.com>

E-mail: ylib@ylib.com

本書為教育部補助國立政治大學邁向頂尖大學計畫成果，
著作財產權歸國立政治大學所有

目錄

前言：法國宮廷美學光芒萬丈

法蘭西斯一世：文藝復興藝術的保護神



《蒙娜麗莎》的祕密

城堡建築

法蘭西學術院

凱薩琳皇后：帶動精緻文化的推手



吃飽吃好

人要衣裝？

香粉與毒劑

安妮公主：可可女王



巧克力的功與過

路易十四：凡爾賽的太陽王



三千煩惱絲

6

11

14

17

21

25

27

40

41

49

50

57

58



龐巴杜夫人：洛可可女神

- 芭蕾舞
- 紅底高跟鞋
- 時尚經營
- 香檳奇蹟
- 咖啡文化
- 乳酪二五八政治學
- 餐飲悲喜劇
- 魔鏡，魔鏡！
- 凡爾賽花園
- 藝文成就
- 因緣際會？還是悉心安排？
- 洛可可狂潮
- 文學藝術是附庸風雅的利器
- 不勝枚舉的藝術精品

128 127 123 120 119 114 107 100 95 90 78 73 71 67 63

• 水晶水晶亮晶晶

• 建築鱗爪

• 宮廷盛宴

瑪麗皇后：天真的拜金女

• 瑪麗皇后多變的肖像畫

• 皇后的小裁縫

• 要命的髮型

• 都是香水惹的禍

• 維也納的甜點

• 美女與馬鈴薯

拿破崙：一代梟雄

• 名劍

• 華麗珠寶

• 氣味與女人





• 美酒

• 美食外交

歐仁妮皇后：帝國餘暉

• 嬌蘭香水

• 卡地亞珠寶

• 訂做服飾

• LV行李箱

• 外交手腕

• 異國情調的中國館

結語

相關影音參考資料

參考書目



法國宮廷文化的 創意美學

阮若缺 著



目錄

前言：法國宮廷美學光芒萬丈

法蘭西斯一世：文藝復興藝術的保護神



《蒙娜麗莎》的祕密

城堡建築

法蘭西學術院

凱薩琳皇后：帶動精緻文化的推手



吃飽吃好

人要衣裝？

香粉與毒劑

安妮公主：可可女王



巧克力的功與過

路易十四：凡爾賽的太陽王



三千煩惱絲

6

11

14

17

21

25

27

40

41

49

50

57

58



• 芭蕾舞

• 紅底高跟鞋

• 時尚經營

• 香檳奇蹟

• 咖啡文化

• 乳酪二五八政治學

• 餐飲悲喜劇

• 魔鏡，魔鏡！

• 凡爾賽花園

• 藝文成就

龐巴杜夫人：洛可可女神

• 因緣際會？還是悉心安排？

• 洛可可狂潮

• 文學藝術是附庸風雅的利器

• 不勝枚舉的藝術精品

• 水晶水晶亮晶晶

• 建築鱗爪

• 宮廷盛宴

瑪麗皇后：天真的拜金女

• 瑪麗皇后多變的肖像畫

• 皇后的剪裁縫

• 要命的髮型

• 都是香水惹的禍

• 維也納的甜點

• 美女與馬鈴薯

拿破崙：一代梟雄

• 名劍

• 華麗珠寶

• 氣味與女人



168 166 162 161 157 155 152 151 149 146 145 136 134 131



• 美酒

• 美食外交

歐仁妮皇后：帝國餘暉

• 嬌蘭香水

• 卡地亞珠寶

• 訂做服飾

• LV行李箱

• 外交手腕

• 異國情調的中國館

結語

相關影音參考資料

參考書目

【前言】

法國宮廷美學光芒萬丈

人類是群居的動物，從有人類開始，便逐漸形成團體，他們會以特定的符號、圖騰及物品，來代表和劃定自我的象徵或地盤。經過時光的淬鍊，人類的物質文明與非物質文明積累無數，逐漸形成了一種生活藝術；有辦法的戀物者不僅想在世時保有，並希望永遠擁有；他們一則帶入墳墓陪葬，一是傳承給子孫或後人。

什麼東西值得留下？當然是具紀念價值、優雅精緻或貴重，難以割捨的東西，它具獨特個性，最好背後有個傳奇故事或祕辛，以凸顯自身與他人的差異性及優越性。換言之，能標榜自我特色、可

炫耀及充滿珍奇性，都是令社會菁英愉悅和具享受特權的要素。而在十九世紀以前，歐洲這一小撮的佼佼者，自然是皇室，其中最令人驚豔的，莫過於法國宮廷，這當然得歸功於王室的重視與推動。

如今當大家一提到法國，第一印象往往是它精緻優雅的文化，而且它早已體現在日常生活當中。「巴黎不是一天造成的」，其背後是經歷了長久的淬鍊與積累。而最具承先啟後作用，締造法蘭西文化輝煌功績的，莫過於太陽王路易十四。或許人們只見成果，卻不知其中的一些趣聞軼事、滄桑轉折，它們往往才是令我們明白其所以然的關鍵，還有造成當代與後世歐洲乃至於全球性的影響。藉由史料的搜尋，筆者欲重新爬梳法蘭西的生活藝術以及其文化創造出來的美學價值，除了其實質的經濟利益外，對於該國國際地位的彰顯更不言而喻，對全體人類的影響力也十分深遠。

本書總共八章，分別介紹法國自十六世紀至十九世紀三位國王

／皇帝（法蘭西斯一世、路易十四、拿破崙一世）及五位皇后／公主／貴婦（凱薩琳皇后、安妮公主、龐巴杜夫人、瑪麗皇后、歐仁妮皇后）之宮廷生活品味與時尚風格，並與一些後人所獲得的啟迪及發揚光大的成果相輝映，盼能激盪讀者對追求真善美的靈感與其他事物的聯結，進而創造出更臻令人讚嘆的新世代文化與文明。

曾經有法國人問我，最欣賞法國哪一點？我毫不思索地回答：精巧細緻（la délicatesse）。它確實是法國文化的特色之一，甚至在日常生活衣食住行育樂中流露無遺，而法式風尚幾乎和「高級」、「奢華」畫上等號；然而魔鬼藏在細節中，有待人們去發掘，深諳提升產品附加價值三味的法蘭西，在許多方面值得我們參考。

俗語說：「富貴三代才知吃穿。」其意涵就是人要生活安逸，有錢有閒，才有餘力精益求精，追求人生更完美的境界。在法蘭西最能引領細緻文化風騷的，首推宮廷文化，它將法蘭西美學發揮到

極致，甚至對歐洲皇室產生巨大影響力，他們無不將凡爾賽的一切奉為圭臬，對路易十四則又妒又羨。太陽王令法國在文學、戲劇、芭蕾、建築、美術、音樂、飲食、奢侈品上締造歷史，引領風騷。他前有法蘭西斯一世、凱薩琳皇后，後有龐巴杜夫人、瑪麗皇后及歐仁妮皇后，一脈相承，並發揚光大。有些是無心插柳，有的則是處心積慮，背後的小故事很具啟發性、趣味性，其中透露的文化底蘊、品牌的建立，對現代法國乃至於全世界文化創意美學及品味，又發生了哪些神奇的催化作用？讓我們來一窺究竟，明白其中奧秘吧！

