

探索发现
揭秘
丛书

Tansuo Faxian Jiemi Congshu



世界古文明

Shijie Gu Wenming

5亿年前的人类脚印化石之谜 太阳女神后裔之谜
“萨索里”文字是最古的文字吗 文字是
始人“种痘”吗 拉长进化史200万年的头盖骨
灭绝之谜 挑战人类“非洲起源”说 太阳是外星
人之门吗 乱石穿空的复活节岛石像 罗
谜 巴斯克人是欧洲最古老的民族吗 菲律宾“小
黑人”来自非洲吗 原始农业起源于山地吗 阿特兰提
斯之谜



中国戏剧出版社

探索发现
揭秘
丛书



世界古文明

Tansuo Faxian Jiemí Congshu

中国戏剧出版社

图书在版编目(CIP)数据

探索·发现·揭密. 1/刘景峰编著. —北京:中国

戏剧出版社, 2005. 7

ISBN 7-104-02126-4

I. 探... II. 刘... III. 科学知识—普及读物

IV. Z228

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 070426 号

世界古文明寻觅

策 划: 万晓咏

责任编辑: 刘建芳

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社 址: 北京市海淀区紫竹院路 116 号嘉豪国际中心 A 座 10 层

邮政编码: 100089

电 话: 010—84042552(发行部)

传 真: 010—84002504(发行部)

电子信箱: fxb@xj.sina.net(发行部)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 廊坊京华万圣印刷有限公司

开 本: 640mm×920mm 1/16

印 张: 14.75

字 数: 233 千

版 次: 2005 年 7 月北京第 1 版第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-104-02126-4/C·158

定 价: 32.00 元

版权所有 违者必纠



前言

上下五千年,纵横八万里,浩瀚无穷的大千世界,广袤无垠的宇宙空间给现代的人们留下了数不清的谜团。这些谜团像梦一样时时与人为伴,却又百思不得其解。而愈是这样,愈引发了人们的猎奇心和求知欲。正如爱因斯坦所说:“探索奥秘是人类最美好的事情。”因为探索未知领域,解开心中的疑团,不仅能给人以力量,更能给人以知识、乐趣和智慧,而只有全人类共享这美妙的谜底,才是破解这些谜团的最大收获和最高境界。

为此,我们穷思竭虑,耗时数载,勾沉钓遗,遍访山川,几易其稿,隙中求真,编撰了这套通古今、晓天地的书籍,旨在与世人共勉,为广大青少年乃至全人类架起一座通往智慧和乐趣之路的知识大桥。

本套丛书共分两辑,每辑各十六本,共三十二本,每本都探索了一个独立的领域,故又可单独成册。具体内容简介如下:

《揭开中国帝王神秘面纱》向世人逐层揭开了数十个存在争议的中华帝王的面纱,如顺治是否出家等。而诸如拿破仑是如何死的等几十个困扰世人的问题则在《揭开世界帝王神秘面纱》中一一得到解答。

大浪淘沙,淘不尽千古英雄人物。而很多豪杰像恒星一样,永悬苍穹;有的则像流星一样,留给了世人永恒的悬念。《解读中国名人迷案》和《解读世界名人迷案》则分别探索了诸多中国英豪和世界枭雄的种种谜团,让我们对他们的鲜为人知的一面有一个更深层面的了解。

中国帝王的后宫是一个生是非的小社会。美的、丑的、善的、恶的尽皆粉墨登场。《中国宫禁秘闻》将把这些秘而不宣的后妃轶事向人们娓娓道来。而梦露如何死的等旷世之谜则收录在《世界女杰秘闻》之中。

《探索中国文化玄机》探索了中华五千年文化的种种疑团,诸如《国语》是否为左丘明所著等等。而《探索世界文化玄机》则收录了世界文化界的近百个谜团和探索结果。

明朝的“红丸案”等数十个悬而未决的历史重大疑案则在《中国千古疑案探究》中得到阐述;《世界千古疑案探究》则收录了近百个诸如斯大林之子雅科夫是如何死的等等。

中华数不清的名胜古迹的疑团在《迷雾重重的中国古迹》中可以得到完美解释。而复活岛上的雕像是如何存在等则在《迷雾重重的世界古迹》中一一得到详细的阐述。

风情万种、多彩多异的民俗风貌将在《中国奇风异俗之林》和《世界奇风异俗之林》中得到合理的诠释。

几千年人类文明为世人留下了数不尽的谜团,《中国古文明寻觅》和《世界古文明寻觅》描绘了古代文明的真像。

浩瀚宇宙无穷无尽,流星雨是如何形成的等现代热门话题被收录在

了《漫步奇妙的宇宙》中,本册向人们展示了一个神秘的宇宙空间。飞碟是否存在,外星人是否光顾过地球等则被《与飞碟、外星人面对面》详加描绘。

为什么有的动物能发光,动物是否会说话等动物王国的秘密将在《动物王国大观》中得到破译;而《神秘的植物世界》则诠释了吃人树等诸多植物的神奇之处。

《神秘的宗教》讲述了佛、道、基督三大教的诸多故事和信仰这三大教的民族的许多奥秘的事情。

《神奇的地球》描绘了世界各地的奇异地貌现象。而《发现地球神秘地域》则把百慕大三角等魔鬼之域剖析得入木三分。

古城是如何复活的等神奇故事在《走进考古现场》中一一得以论述,《跟踪野人怪兽》则讲述了有关野人、怪兽等扑朔迷离,似隐似现的奇妙故事。

地球会灭亡吗?数以万计的人为何突然蒸发死亡等,《人类神秘劫难的真相》将对这些问题详加探索。

生命本身就是个奇迹,死而复活更是奇迹中的奇迹,这个中缘由是什么?《生命奥秘的破译》会告诉你答案的。

科学技术支持着人类的发展,但其本身就是一个谜,谁又能解开它呢?看看《科学总揽》吧!

人不应该吃铁活着,但有人肚子里缺少铁条、铁块就不舒服,这是为什么呢?那我们就让《人类神秘现象大观》来破译吧!

古人为我们留下了多少宝藏,让我们一同来到《世界宝藏探奇》中去寻找答案吧!

自然本是有规律的,但有些却不是自然中应发生的事,《破译超自然现象》将向我们描述另一个神奇的世界。

说、拉、谈、唱道不尽千古趣事、逸闻,而其中是否确有其事,《天下奇事趣谈》将对此详加阐述。

本套丛书图文并茂,基本上涵盖了方方面面的疑团。我们在这里将它们归类总结,以严谨的科学方法和认真负责的态度对此加以描述、分析、诠释,揭开面纱,力争还其本来面貌,给世人以真实的世界。

本书在编撰过程中,由于种种原因,错漏之处在所难免。望广大读者批评指正,不当之处,望请海涵。同时,在此向直接或间接帮助本书顺利出版的各位前辈、老师、同仁、朋友致以崇高敬意和表示万分的感谢!

本书编者

二〇〇四年十二月于北京静园



目 录

一、史前文明寻觅	(1)
5 亿年前的人类脚印化石之谜	(1)
人类社会始于“石器时代”还是“木器时代”	(2)
有“中石器时代”吗	(4)
“细石器文化”发源之谜	(5)
密特拉之谜	(5)
莫奇族人之谜	(8)
太阳女神后裔之谜	(9)
托雷米之谜	(10)
贾鲁人为何遗存食人习俗	(13)
神奇的“死人之脸”之谜	(14)
失落的“天堂”之谜	(17)
最早的古文明之谜	(19)
非洲人种的遗传之谜	(24)
“小矮人”人种为什么矮小	(25)
“鸵鸟人”之谜	(26)
二、远古文明寻觅	(28)
人类祖先之谜	(28)
人类无毛之谜	(29)
“萨索里”文字是世界上最古的文字吗	(30)
“女书”比甲骨文还古老吗	(32)
世界第一藏宝地之谜	(33)
世界第二藏宝地之谜	(36)
蒂亚瓦纳科和萨克塞瓦曼之谜	(40)
“野人”、“雪人”究竟是不是人	(42)
印第安人的“朝圣”源于何时	(43)
图腾起源于氏族标志吗	(44)
氏族内禁婚之谜	(45)
“亓”是性结合的符号吗	(46)
文身是原始人“种痘”吗	(47)
希马人生育之谜	(48)
北欧海盗创建的城市	(49)
一千零一个神话	(51)
圣者苦修未来	(56)



生物灭绝之谜	(58)
从猿到人过渡阶段之谜	(61)
腊玛古猿之谜	(61)
类人猿“走姿”之谜	(62)
苏美尔文化之谜	(63)
拉长进化史 200 万年的头盖骨	(65)
人类的直接祖先之谜	(72)
挑战人类“非洲起源”说	(74)
数字是哪国人的发明	(76)
“寒武纪生物大爆发”之谜	(80)
人猿揖别于何时	(81)
巨石阵有什么用	(82)
丛林石球是外星人的玩具吗	(84)
敦煌石窟藏着多少谜团	(85)
丛林中的吴哥城是谁摧毁的	(86)
太阳门是外星人之门吗	(88)
撒哈拉沙漠壁画之谜	(90)
谁造的水晶人头	(92)
钱币图案之谜	(94)
荒原上的石头标记是谁留的	(95)
古地图之谜	(96)
远古就有过太空船吗	(98)
神秘的远古历史	(100)
西班牙：一万年前的艺术画廊	(103)
蒂亚瓦纳科之谜	(104)
禽龙骨骼之谜	(107)
乱石穿空的复活节岛石像	(109)
印加神奇的巨石建筑	(112)
三、古国古文明寻觅	(115)
罗马古文明之谜	(115)
金字塔之谜	(136)
“金字塔能”之谜	(146)
印度为何尚存“犹太镇”	(160)
古格古文明之谜	(161)
菲律宾“小黑人”来自非洲吗	(165)
玛雅古文明之谜	(166)
巴斯克人是欧洲最古老的民族吗	(177)
众神之城陶蒂华康之谜	(178)
安第斯山古文明	(185)
卡巴杜西亚人为何在土耳其建“地下城”	(194)
原始农业起源于山地吗	(195)
图布人在撒哈拉大沙漠生存的奥秘是什么	(196)



印度河畔的古国之谜	(197)
瑜伽之谜	(204)
巨蟒之谜	(206)
阿特兰提斯之谜	(215)



一、史前文明寻觅

5 亿年前的人类脚印化石之谜

1968 年夏,自称是岩石狂的梅斯特在犹他州羚羊喷泉度假时,意外地发现了三叶虫的化石。三叶虫是一种节肢动物,生长于距今 5 亿年的寒武纪和奥陶纪。令他吃惊的是,化石上居然有人的脚印!脚印长 10.25 英寸,后跟比脚掌深 $1/8$ 英寸。无独有偶,一位名叫比特的教育家在同一地点也发现了带脚印的三叶虫化石,还是两个穿凉鞋的脚印。1 个半月后,地质学家伯狄克发现了一块 5 个脚趾隐约可见的泥岩。要知道,5 亿年前连与人脚相似的猴子、熊等动物都没有,更不要说人类!

1972 年 9 月 25 日,法国一家工厂在加工从非洲加蓬共和国奥洛克铀矿进口的铀时,意外地发现这些铀已被人用过。曾任美国原子能委员会主席的诺贝尔奖得主格兰·西伯格说,只有同时使用极纯净的水,并且有极精确的裂变条件,铀 235 才能被利用。遗憾的是地球上从来没有过纯天然的这种纯净水。为此,科学家到矿区考察,惊奇地发现了一个古老的“核反应堆”。经考证,表明奥洛克铀矿成矿于 20 亿年前,成矿不久“核反应堆”就开始运转,估计大约运转了 50 万年,使用过 500 吨铀矿石,但输出功率只有 100 千瓦。是谁,在人类诞生以前设计了如此的高科技产物?

几年以后,在瓦什长河岸上发现了一块拳头般大小的闪着白光的石头。经测定,这是一块不含铀的衰变物的合金,其中 67% 为锡,10.9% 为镧,8.7% 为钕,以及微量的铁、镁、铈、钼。石块距今 10 万年。自然界没有这样的天然物,人工合成需要极微细的粉末原料和几十万个大气压的冷压技术。这样的设备和技术,即使在今天,也难以做到。那么,这块合金由谁,又是怎么制造的呢?

此外,还有各种各样远古时代人类的设备和技术无法企及的伟大文明的创造。例如,在西班牙北部几个荒无人烟的山洞里,发现了距今 28000 ~ 10000 年旧石器时代的雕刻和绘画。这些发现起先被人们怀疑为诋毁达尔文进化论的阴谋,后来考古学家从所在地区的地下发掘出了和画上一致的野兽的骨骸。据考证,这些动物大多为远古时代的珍禽奇兽,如骏犴,有的也早在许多世纪前在欧洲绝迹。

这些画是在幽深、宽敞的漆黑洞穴里发现的,有的在洞顶,有的在四壁,酷似教堂壁画,因而被称为“史前艺术的西斯廷教堂”。这些作品已不只是写实,而是透着修养有素的艺术家的敏感和灵气。在阿尔塔米拉的一个山洞里,长 18 米,宽 9 米的洞顶上,画着 17 只活灵活现的骏犴,有的正以爪子抓挠地面,有的躺卧,有的怒吼,有的被长矛刺伤,神情上表现出濒于死亡的痛苦。在它们的周围,画着一群野公猪、一匹马、一头雌鹿和一只狼。而在纵横交错的洞穴里,则画着许多现代人见所未见的动物。当然,也有不少动物是现代人所熟悉的,例如马、野牛、野猪、梅花鹿等等。



从画中能看出如今已成为家畜的一些动物野生时代的野气和蛮劲。画家们精湛的绘画功底在今天看来仍具有较高的艺术造诣。

更令人百思不得其解的,是那些酷似现代化的古代岩画中的人物服饰。1912年,有人在西南非洲的纳米比亚的布兰德比尔格山上,在原始的描绘动物的壁画中,发现了一幅描绘白人贵妇的原始岩画。贵妇身穿短袖套衫和紧绷臀部的马裤,戴着手套,系着吊袜带,着便鞋。她身边站着的一位男子,戴着非常复杂的面具和头盔。在被考古学家确定为真品的法国卢萨克史前壁画中,人物穿着茄克衫。澳大利亚阿纳姆高地岩画的人物,甚至穿着宇宙服,戴着装有类似天线,有观察小孔的头盔,宇宙服上有明显的拉链。泰国南部攀牙府的岩画上出现了头戴头盔,身背呼吸过滤器,腰系电筒,着背带裤的机器人。凡此种种,人们不禁要问:是现代人受着人类先民在天之灵的启示,缝制了这样的衣饰,还是某种神奇的力量使我们的祖先跨越时空,在赤身裸体的荒蛮时代,充分想像了几千年上万年以后子孙的服饰?

林林总总的令人迷惑不解的史前遗迹对认为人类文明是一个从低级向高级逐渐向前、向上发展和进化的传统观点无疑是一个严峻的挑战。1977年,雷内·诺尔伯根指出,面对我们无法解释的诸多遗址、遗物,我们应该以一种全新的方式来探索人类的文明史了。

1998年,有学者根据考古学家和人类学家关于人类直立行走的研究,确定现今人类形成于400万年前,而地球诞生于45亿年以前。世界万物都是从无到有,从有到无,生生灭灭,地球上的高等物种及其智慧很可能也是从无到有,从有到无,生生灭灭的。据测算,大约20亿年前,地球上存在过高度文明的生物,由于地球大灾变以及亿万年的自然变迁,使这些文明成为残存物。也有古生物学家推论:地球大约在5亿年前、3.5亿年前、2.3亿年前、1.8亿年前以及最后在6500万年前,经历了毁灭性大灾变,使当时创造的文明毁灭殆尽。每次文明中又会出现断裂。在延续至今的这次文明和上一次文明之间的断层大约发生在公元前12000年至公元前10000年。

与是否存在星外文明一样,是否存在地球的几度文明也是迄今为止的考古手段和技术无法确证的,为此,研究者之间展开旷日持久的论战亦可想而知。我们期望,随着科学技术的发展,考古的手段和技术将有突破性发展,地球上是否存在几度文明的悬案终有一天大白于天下。

人类社会始于“石器时代”还是“木器时代”?

人类社会历史始于石器时代,这是长期以来学术界一致公认的。然而80年代初,我国有学者对此提出不同意见,认为人类历史上有一个早于石器时代的木器时代。其理由主要是:

1. 当代考古学已在欧洲、非洲、大洋洲找到了木器的痕迹。如1965年科学出版社出版的《石器时代文化》说:“欧洲已发现过两件旧石器时代早期的木器,其中一件是一个紫杉木的木矛的木梢,……另一件是紫杉木做的矛头,尖端是用火烧法硬化过的”;“在非洲早更新世(约公元前300



万~前100万年)的静水堆积中也曾发现过木质的工具”。在我国周口店鸽子堂下部也发现了一块紫荆木炭和达6米之厚的木炭灰烬层。因此,考古学家贾兰坡在论述北京猿人的生产工具时也认为:“在当时条件下,最有力的狩猎武器还应该是木棒和火把。”(《周口店——“北京人”之家》)

2.《商君书》、《吕氏春秋》、《易系辞》等古籍中都有关于人类最古祖先使用木质工具和武器的记载,而根本没有使用石器的记载。如《商君书》有“昊英之世”人们以“伐木杀兽”为生之说;《吕氏春秋》有“蚩尤之时”人民“剥木以战”之说;《易系辞》有“神农氏”时期“斫木为耜,揉木为耒”,“黄帝、尧、舜”时期又“断木为杵,掘地为臼”之说。

3.目前尚处于原始社会的部落中,术器也是重要的生产工具和武器。例如,本世纪30年代,人类学家考察原始部落达斯马尼亚人,发现他们投掷用的棍棒和投枪,“几乎能给予大动物以致命的打击”。秘鲁的原始部落的农具,是由尖锐的棒与脚踏的横木以及扫帚形的头组成。此外,人类学家考察澳洲土著民族时,也发现他们使用的投枪,有多种形状,“长约三英尺之棒,其一端附之以柄,另一端附以木钩,此为最主要形式”;考察印第安人时,发现他们的武器为“极长之竹、木,以鸵鸟之毛羽装饰之,其尖端则附以尖锐之木枪”。作为我们远古祖先的“活化石”,从现存原始部落或以原始生活方式生存之民族中可推测,人类曾有过一个木器时代,它可能早于石器时代。

人类的祖先是森林中走出来的,他们首先考虑使用的工具,自然而然会是木器。树枝随手可得,易于加工、折断和磨尖成木棒、木枪、木矛等工具。学者推算,人类最先经历的木器时代,大约在公元前360万~公元前60万年间。在随后的旧石器和新石器时代,木器的发达已使它成为一种工作母机来生产石器了。

上述观点一经发表,立即在学术界引起反响。一些学者纷纷撰文表示反对,坚持认为迄今发现的能够说明并且能够代表人类在最初由于劳动所制造的工具,是石器而不是木器。它早已为人类早期遗址所证明,石器时代也就很自然地成为人类原始社会的第一章了。他们还认为,在旧石器时代生产石器的加工工具中,木质工具是后起的,不能形成主流,木棒的加工和修理也只有在石器的基础上才能进行,不可能构成一个独立的“木器时代”,尽管原始人零星使用过一些木质工具,但还不能构成一个独立阶段。

马克思主义创始人对从猿到人的过程作过深刻的研究与论述。马克思在《资本论》第1卷中指出,人类使用工具的进化顺序是:“由粗木棍和打制得很粗笨的石器过渡到弓箭,过渡到制造石斧,过渡到骨器,最后过渡到应用金属”。恩格斯在《家庭、私有制和国家的起源》中也认为,人类“最初的武器即棍棒和戈矛。”列宁在《国家与革命》中指出,人类的最初阶段是“使用棍棒的猿猴群或原始人”。但马克思主义经典作家的论述还不能够证明人类社会始于“木器时代”。

人类社会始于石器抑或木器时代两种观点针锋相对,孰是孰非,学术界自有评说。然而,在这里至少提出了一个尚有待深入探讨的问题,即如何正确地认识和阐述作为人类原始社会中重要工具之一的木器的地位与



作用。人类社会历史究竟是始于石器时代还是木器时代的争论,其意义也许就在这里。

有“中石器时代”吗?

中石器时代通常被认为是介于旧石器时代与新石器时代之间的一个阶段。大约始于距今 1 万年,相当于人类历史上逐渐过渡到母系氏族公社的阶段。在这一阶段,人类依然循守原始渔猎和原始采集的生活方式,所使用的石器仍以打制石器为主,但为适应冰川期结束后的新的自然环境,出现了一些新的调整和特征:(1)为了节省原料、劳力和大量生产,开始制造出许多细石器;(2)这些细石器都需要装在木、骨等质地的把柄上使用,因此开始制造和使用由不同材料拼连在一起的复合工具;(3)为了提高狩猎的效率,开始养狗;(4)由集团的狩猎逐渐转到个人的打猎,因此弓箭和投掷枪成为重要的狩猎工具;(5)捕鱼成为更重要的经济手段,发明并使用鱼钩和渔网;(6)加强了天然资源的利用,由食物的“捡拾”发展到目的更为明确的“收集”。中石器时代文化在欧亚许多地方都出现过,例如在欧洲有北欧地区的马格莱莫斯文化、阿齐尔文化等;在亚洲有广布于华南、中南半岛、马来半岛及苏门答腊岛滨临马六甲海峡海岸地区的货平文化等。

然而,迄今学术界对中石器时代的普遍存在仍有争议。随着考古学和原始社会史研究的进一步深入,进入本世纪 80 年代以来,我国学者就“中石器时代”是否普遍存在展开了讨论,出现了各种颇具代表性的不同意见。

有的学者认为,中石器时代仅仅存在于某些特定的地区,并非普遍地存在于世界的各个地区。因为它作为旧石器时代向新石器时代的过渡阶段,在时间上是短暂的,如在我国华南、东南亚、西亚等地区。而在某些地区,旧石器时代与新石器时代甚至几乎是衔接的,在时间上没有中石器时代的位置。有的学者更明确地指出,中石器时代是仅仅存在于西北欧地区的一种以旧石器为特征,使用箭狩猎,过着一种追逐猎物的经济生活,时代介于旧石器时代与新石器时代之间的历史过渡阶段。在我国,则在旧石器时代的晚期就已经孕育成熟了向新石器时代过渡的条件,并不存在相对独立的中石器时代。

但有的学者认为,中石器时代尽管可以有别的称谓,时间上有长有短,起始和结束的年代早晚不一,但它的存在却是普遍的。因为中石器时代在经济生活的特征上虽与旧石器时代一样,同样依靠狩猎—采集为生,但在生存的环境条件、人的智慧能力和文化内容的丰富程度上,都已不能与旧石器时代相提并论。它是加强原有的攫取经济并对之进行改造的时代,是向食物生产过渡,为新石器时代作种种准备或尝试的时代,是革命的前奏。

也有的学者则提出,“中石器时代”概念比较空泛,无助于树立具体的文化代表,相反只会模糊对这一阶段的认识。因此,有必要重新考虑“中石器时代”这一概念,并对它的取舍作出选择:其一,继续沿用这一概念,



但必须根据我国的具体情况,对它的内涵作出必要的限定;其二,舍弃这一概念,换更适合中国实际情况的概念,或对中国这一时期的历史另作全新的划分。

显然,要在上述问题上取得一致的意见,除了必要的理论探讨和重新认识外,还有赖于考古发掘和实证研究的进一步深入。

“细石器文化”发源之谜

以细小石器为特征的细石器文化,不是一定时期和一定文化遗存所独有的特征,而是绵延存在于漫长的石器时代里。过去,在我国长城以北地区曾发现了不少具有细石器特征的文化遗存。然而在细石器文化的起源问题上,长期来广为流行的观点认为,它起源于西伯利亚的叶尼塞河一带,由此向南、向东扩散,越过蒙古进入中国北部。

80年代后,我国学者根据对本世纪60年代以来在我国陆续发现的细石器遗址的研究,对上述观点提出了质疑。他们通过对桑干河流域的峙峪、虎头梁、许家窑、小长梁四处旧石器遗址的考古学分析,认为在我国桑干河流域及其邻近地区旧石器时代遗址和细石器文化遗址从老到新均构成了一个完整的系列,从旧石器时代早期到中期,从中期到晚期,从小石器传统到细石器文化发展的脉络基本清楚。因此,细石器文化始于旧石器晚期,源于华北地区,尤其是桑干河流域。属石叶细石器系统的遗址、遗存的分布情况,清楚地显示出它们是围绕着华北小石器传统的密集区向四面扩散的。还有的学者进一步通过中国10个重要细石器遗址中细石核的类型和工艺技术的探讨,以及其与东北亚、西北美细石核的对比,认为东亚、东北亚和西北美这一广大地区的细石器传统有着相似性,它说明东北亚、西北美与华北地区在细石器传统上有着密切的渊源关系。

上述观点的提出,对于阐明细石器文化的起源以及传播有着积极的意义。然而,作为原始文化研究的一个重要课题,要真正揭示细石器文化的起源和传播,显然还期待更深入的探讨。

密特拉之谜

公元前15世纪,密特拉教在古波斯兴起,密特拉教最受欢迎士兵加入作信徒,因为这个宗教只准男性参加祭礼,而且唯有最坚强刻苦的男性才能接受极严酷的人教仪式的考验,比参加现代突击队训练更苛。据研究所得,入教前必须通过12种残酷的考验,包括火、水、饿、冷、鞭笞、放血、烙印等,整个过程历时2至7个星期,使人筋疲力尽。合格者必须发誓不泄漏入教仪式的秘密,然后受洗。

所有新教徒都是一个小组的“兄弟”,由组内称“教父”者领导。热心虔诚的兄弟刻苦研究密特拉教义和其他学问,可以逐级上升至最威严等级,按级上升象征灵魂逐渐升天,死后灵魂会进天堂。正式密特拉教信徒由下至上分为七级,自称为渡鸦、新娘、士兵、狮子、波斯人、太阳使者、教父等。在洞穴内举行秘密祭礼时,不同级的信徒戴不同面罩,或穿不同衣

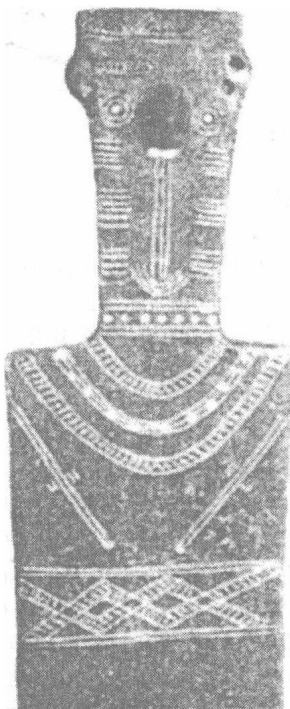


第一辑

探索·发现·解密丛书

6

世界古文明寻觅



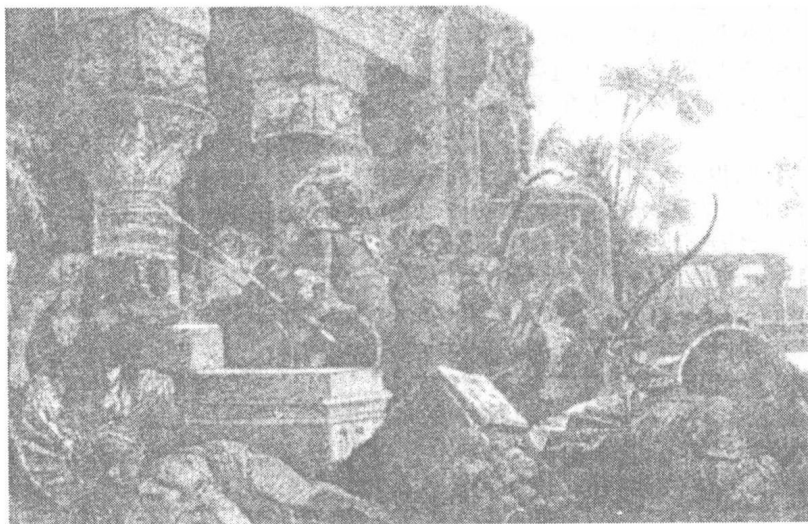
塞浦路斯岛上一块板形神像，
系用红陶土打磨切割而成

服。Mihn 是密特拉在波斯文叫法,这个字不单指太阳,而且指朋友。说明这个教的神既是至高无上的太阳神,又是爱神。不过信仰的本质慢慢在变,从信仰这位神的精神力量,变为依靠他的体力。到公元前三世纪初期,波斯帝国西部边区以穷兵黩武逞能的统治者,则奉密特拉为战神,是保佑军人,百战百胜之神和武力之友。小亚细亚地区本他斯国的王公,甚至自称特选的子民,说密特拉已将圣光照临他们。

很可能是这些密特拉“特选”统治者军队出征,于基督出生前一世纪初年把密特拉教传到欧洲。至公元二世纪,这种信仰传遍罗马帝国各地,尤其对某些社会阶层和某些人具有一种特别的吸引力。士兵、船员、商人以及奴隶,所有离乡背井,举目无亲的人都觉得信奉了力量之神密特拉,即时时刻刻有神灵庇佑,出入平安。供奉密特拉神的神坛通常设于山洞里,象征密特拉神和土地的亲密关系,而神秘的祭拜仪式又使这个神与火、水结为一体。高卢和不列颠地方崇拜太阳的塞尔特人,因为教义相通,即刻也信奉这种新太阳神教。好勇斗狠的蛮族以及骄傲自大的罗马人。同样一窝蜂似的崇拜这个宣称保证信众战无不胜的神。于是,罗马国防守边疆的城镇据点到处都有供奉密特拉神的洞穴神坛和庙宇。公元二世纪末期,更有好几位罗马皇帝积极鼓吹人民崇拜密特拉。这几位罗马皇帝这么做,并非单纯为宣扬宗教信仰、而是因为他们迅即发现这种宗教对他们有利,密特拉教宣扬纪律、忠心、勇敢和自我牺牲精神,使罗马帝国军队在这么长时期内维持这么强大、屡战屡胜的正是这些品质。

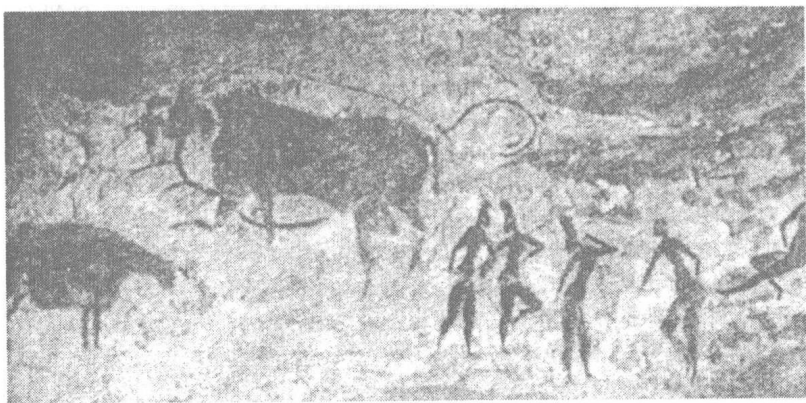
这一种信仰由于得到皇帝支持,传播很广。有些历史学家甚至相信,如果没有基督教出现,密特拉教就会成为今天西方世界唯我独尊的宗教了。公元四世纪后期,在罗马陡然出现了这样的场面,突然有一群怒汉冲进罗马人奉为神殿的朝拜场所,挥动斧头把壁画劈穿一个大洞,看见雕像便打个粉碎,肆意亵渎神殿后,又会动手拆毁房子,终将神殿变为一堆瓦砾石才扬长而去。

破坏神殿的暴行后来日益猖獗。令许多现代人惊异的是这些暴民竟然大多是耶稣基督的信徒。这些早期基督徒认为这样做是理直气壮而且必要的,因为这座位于罗马阿文太恩山的密特拉洞穴神坛对新兴的基督信仰构成严重威胁。洞穴神坛正是信徒供奉密特拉神的地方,供奉罗马早期诸神的信徒逐渐减少的几百年中,几种宗教渐兴,其中密特拉教势力最大,能与基督教抗衡,因此早期基督徒认为理应排斥密特拉教。除了用尽一切办法去和密特拉教斗争外,根本别无选择。



近代德国画家笔下的希克索王朝入侵

不过基督教和密特拉教这两种对立的宗教信仰和礼拜仪式,也有非常相似的地方,密特拉教信徒和基督信徒一样,都相信救世主是从天上降世的,与12门徒吃过最后的晚餐,流自己的血为世人赎罪,也曾死后复活。密特拉教士甚至为改奉密特拉教的人施洗,涤除他们以往的罪恶。因此,基督教徒就坚信密特拉是假基督,是比耶稣基督更早来到人间的恶魔,目的是要污蔑快要降临的基督。



在撒哈拉的农耕民中,有很多优秀的艺术家,他们在洞窟上画出野生动物、狩猎和放牧的情景,还画有象、河马、犀牛等需要大量水源的动物,表明这一地区曾十分湿润



基督徒拒绝尊奉罗马皇帝为神,而密特拉教信徒在这一方面唯命是从,所以基督徒在罗马帝国被视为二等国民,仇视基督教的皇帝以至暴民,只要喜欢随时可以迫害在基督徒。即使如此,由公元一世纪至三世纪,基督徒的数目仍然在不断增加。

公元313年,主客观形势突然出现了大转变,君士坦丁大帝信奉了基督教,至四世纪后半期基督教便成为罗马帝国的国教。自此以后,除58年后朱利安大帝统治期间,有过一段短暂时期企图恢复多神信仰外,各种异教神坛纷纷被毁,为当时人蔑视的密特拉教就此寿终正寝。我们今日对密特拉教及其秘密仪式所有的一点资料,都是从古代文献偶尔提及的一鳞半爪,以及密特拉洞穴神坛遗址出土文物得来。波斯人一直信奉密特拉教,崇拜方式也有变革,到公元八世纪伊斯兰教才取代这种信仰,由于1930年和1950年考古学家发掘所得,我们知道大约在公元410年,基督徒摧毁了罗马阿文大恩山密特拉洞穴神坛。考古学家们还发现阿文大恩山密特拉神坛被捣毁之后,基督徒在原址上面盖了一座长方形教堂。基督教终于在整个欧洲发展开来。

莫奇族人之谜

莫奇族印第安人并无文字,他们以陶器讲故事,描写日常生活。这些陶器样子吓人,造形古怪,给人的印象他们是以丑为美。莫奇族印第安人令人诧异的特征之一是极沉迷于各种形式的性行为,多年来考古学家均迷惑不解。莫奇族陶器很明显地表现出对阳具的崇拜,有时更详细描绘出多种性事的方式,莫奇艺术只是不描绘可致怀孕的性行为。因此,一些考古学家相信莫奇人绝非存心淫秽,而是要利用图画宣传各种形式的节育方法。有些考古学家则不以为然,他们相信这些反常性行为对那些印第安人,也许具有某些宗教意义,但这尚待详细研究。

今天,一个匆匆路过的旅客来到秘鲁北部接近海岸的威鲁河流域,似乎只会看到一大片干旱贫瘠,尘土飞扬的土地,不过这个寸草不生的流域,隐藏着2000多年前在这里生息的一个民族某些令人惊异的史实。这些人对人类行为较不寻常的方面,例如以活人献祭、变态性欲和各式各样的体形、身体残缺等,颇有偏嗜。

人们称这个流域的史前时代居民为莫奇人或莫奇卡人,他们属一个印第安部族,比印卡人早一千多年兴起。全盛时期的势力范围北至厄瓜多尔边境,南及今天秘鲁首都利马以北的内披纳河河谷。从迄今发现遗物包括不少独特的陪葬陶器来看,他们文化发达,在性和宗教方面抱极奇怪的观念。虽然过去一百年间,在秘鲁各地发现了不少莫奇人的文物,但直到1946年,哥伦比亚大学两位考古学家斯特朗和埃文斯发掘威鲁河流域遗址后,莫奇陶器及文化背景才逐渐为世人所知。斯特朗和埃文斯发掘到一座埋了五具尸骸的集体墓葬,死者中有两个女人、一个男孩、一个成年男人和一个身份可能是战士兼祭司的老人。

发掘这座古墓揭露了许多莫奇人对死亡和死后再生的看法。例如,从两具女尸肢体扭曲的情况看来,她们可能是老人的妻妾,被活埋陪葬,



以便生来服侍家主,男孩大概也是遭遇同一命运。那个成年男人则无疑是殉葬者,他双膝和脚都被绳子捆绑。此外,两位考古学家掘出别的一些大小器物,有珠子、布片、28个陶罐、一个镶金的红铜口罩。凡此种种,证明莫奇人极为注重来生。显然想把死者连同他的所有财物送进阴间。一些墓葬甚至有一根空心藤插入死者口中伸出地面,让死者亲属能够继续给死者喂食物。

不过,使我们对莫奇印第安人有更深切了解的,还是那些在威鲁河流域遗址以及在秘鲁各地出土的陶器。莫奇人用陶器记述一个场面或一个故事,就如别的民族以绘画、雕塑和书籍去记述历史那样。莫奇人没有文字,不能凭书写记载事迹,他们的才能技艺都运用到制造陶器方面,大概因此而制成型体独特的陶器,如壶嘴造成镡形的水壶,上塑两人搀扶一名醉汉,或绘上精美图画,其题材从宗教仪式、战斗场面、以至猎狐、斩头莫不俱备,考古学家仔细研究这些特征,拼缀出以公元前100年莫奇人兴起到公元700年前后衰亡的这段时间,日常生活的大致情况。外行人加以涉猎也感趣味盎然。

在莫奇人的社会中,宗教信仰及其仪式或类似的习俗,显然起过重大作用。许多莫奇陶罐都画一种特别仪式:一群人向一个头顶和双肩发出亮光的人奉献一只大杯。这种仪式莫奇人认为非常重要,正如耶稣钉十字架之子基督徒一样。许多考古学家认为大杯里面盛着的也许是人血,因为许多这种图画描绘从俘虏身上放血的场面。在此种仪式上出现的其他人物,似乎是些半人半鸟,或是具有人类形象的猫科动物,这些图画中奇形怪状的人物总是在进行各种活动,反映出莫奇人至为怪诞的趣味与偏嗜。一个在陶制器物上常奇人盛行同性恋,男女皆然。在印卡人看来,任何反常的性行为都是可憎的,因为他们认为单进行性行为而不生育是极端浪费人类的种子,印卡人如果发现有人搞同性恋,必毫不留情消灭这些人家的家口财物,以阻遏这些行为。但他们充其量也只是局部限制,根据历史记载,西班牙人初到秘鲁时,当地土人的反常性行为仍然十分盛行。

太阳女神后裔之谜

时值今日,日本全国除极少数非常开通的人士外,大多数都不愿怀疑日本皇室是太阳女神的后裔,大都服膺这样的传说:认为统一日本的第一位皇帝是太阳女神即天照大神的子孙,称神武天皇,是日本四大岛中位置最南的九州的武士。据说公元前660年,神武天皇征服了整个群岛的其他岛屿。从此皇祚绵延不断传到今天,裕仁则是一脉相承的第124位天皇。因此日本皇室可算世界上最古老的皇室,给人的感觉似乎真有天照大神的超自然力量帮助,而不同寻常。

其实,这样的传说当然是毫无历史事实根据。第一点论据是公元前七世纪时,九州及其他日本岛屿上人烟稀少,在文化发展历程上充其量进展至石器时代。其次,最早有关日本的文字记载,出于《汉书·地理志》:“乐浪海中有倭人(过去中国人称日本人为倭人),分为百余国,以岁时来