

賈又福畫集

賈又福



賈又福畫集

賈又福



河北美術出版社

责任编辑：吴守明
苑诚心

封面设计：李士玲
摄影翻拍：任国兴

贾 又 福 画 集

出版：河 北 美 术 出 版 社
(石 家 庄 市 北 马 路 45 号)

印刷：河 北 新 华 印 刷 二 厂

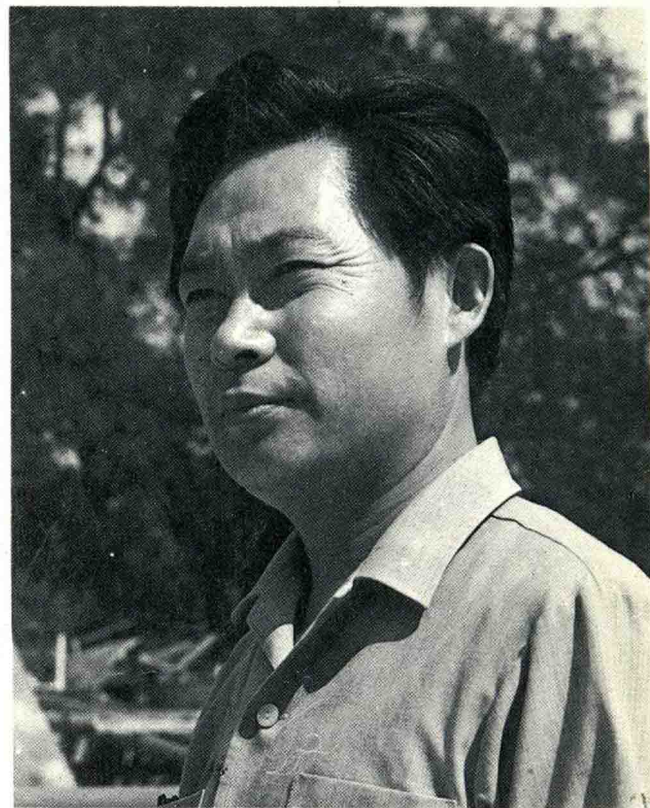
发行：河 北 省 新 华 书 店

787 × 1092毫米 1 / 12 印张 5

1985年12月第1版 1985年12月第1次印刷

印数：1 — 3,000 统一书号：8087 · 1225

定价：精装 18.00元 平装 9.9元



画家近照

封面扉页题字：李可染

筆高生坦途



此言自勵師德書領又福回中勉之
 一九八二年歲次壬午五月
 李可染



峰 高 无 坦 途

(自序)

贾又福

坦率地说，我不愿人们看了我的画后如同进了“委托行”，象是看了二道贩子经营的货色；也不愿我的作品给人以流浪汉穿时装的印象，更不愿让人说是哗众取宠或是撒谎骗人的“艺术”。

看了这些画，希望人们把我当成一个在艺术的山道上，寻寻觅觅，跌跌打打的顽童，脸上沾着泥，额上冒着汗，衣衫不整，倒也天真自然。倘或人们说：“姑且这样看你。那么你到底顽皮地觅寻什么呢？”我沉思了一会儿，突然想到两个字“生命”。是的，无非就是觅寻着艺术的生命。如果说艺术的生命在于创造，那无疑是在探寻着创造的真谛。艺术家们谁都知道，艺术生命在于开拓新世界才能显示出它的活力；谁都知道，艺术生命的根，应扎在广阔生活的土壤之中；谁都知道，必须找一块“矿源基地”，去开掘，去陶冶，去凝炼。艺术家无不在这块基地上滴着汗珠，因为他们总是在想，沐浴着祖国丰厚文化传统的光辉，吸吮着圣哲先贤们的乳汁，长成了壮汉，并不是为了替前人守业。而是要继续创业，继续拓荒！然而，他们的造就呢？千差万别——确乎，千差万别！

为什么？就因为“生活”对于艺术家，永远是一个谜，永远是一个未知数。而在生活的海洋表面，是难以漂浮着金子的。要从未知世界中获取真知，全凭艺术家以最虔诚的心，最大的勇气，最高的智慧，即使一点一滴的新发现，也很了不起。齐白石画蟹，有题跋曰：“借山馆外有井，井外常有蟹横行于绿苔上，余细观九年，始得知蟹足行有规矩，左右有步法，古今画此者，不能知。”细观九年，方有得有知，方有发言权，这得是独得，这知是真知。

我年轻时，约伴出去画画，常为选地方吵个不休。“那里已经去过两次，早看透了！”“听说那儿不咋样，趁早甬去！”“某地方、人家都画遍了，再没东西好画。”结果，即使到了一个从未去过的地方，也只不过画回一叠旅游图似的东西。想来十分可笑，但却后悔不得。因为，那是不知深浅的第一步，倘若现在，就不能原谅。孔夫子讲四十不惑，大概是经验之谈。我四十开外的人，也不过刚刚明白，作为一个画家，真正与自己的艺术有缘份的人、事、地，究竟在哪里？自己的全部心血、全部感情、全部生命究竟应该投向那一方？也似乎觉悟到：所谓把世界“看透”了，正是视线被生活的表面物所遮拦，正如到了湖边，说“那是一片水。”至于水中五彩纷呈的生命世界却一无所见。把生活看的“白”，正是自己思想修养的“空白”，把生活看的“浅”，正因没有“火眼金睛”，自身心灵中没有美的知识结体，是不可能认识客观世界的美的。

事实上，客观世界更多的美往往是隐藏的，内含的，无限丰富的。人类社会，大自然，的确是个未知数，

是无穷无尽的，认识不完的，宇宙有多少万万年的历史？我们无从知道，宇宙对于人类是个谜，人类只有几千年的历史，虽有浩如烟海的文化传统，古代对于现代也仍然是个谜。总之，人们的认识，艺术家的开掘与历史长川相比，与现实生活相比，与大自然相比，就显得微不足道。正可谓：“院庭深深深几许、杨柳堆烟，帘幕无重数。”深深蕴藏着的，不知有多少宝物？它有巨大的吸引力，但确乎还是未知的，有趣的“谜”。古代艺术家们，传宗接代的努力，历尽千辛万苦，探求奥秘，总结规律，“搜妙创真”，并把仙、灵、道、术、鬼、神、龙、蛇等难以捉摸的东西跟山、水、风、云、雷、电杂揉起来，浪漫之至，神秘之极，给人展现出一种新的艺术世界，及至更进一步，更深入地把人的思维，理想、寄托与大自然的美、交织起来，所谓“近取诸身、远取诸物”，达到“游目骋怀”的高度，其艺术的光彩就更加绚丽，更有价值。然而，世世代代的艺术家们，始终不满足，始终在搜寻，就是因为客观世界还有诸多众美，还远远没有触到。这也正是有志于开拓者们的，丝毫不可松懈的原因所在。我们要加入这行列，也必须带着全部心血和热情，全副武装，向未知世界进军！

我曾走过夜间的山路，黑漆漆的，伸手不见五指，周围神秘极了，好象随时可能钻出个什么东西，越看不清，越想看清。一面感到有一种莫名其妙的威胁，毛骨悚然；一面又觉得莫名其妙地有意思，有趣极了。我突然悟到，这漆黑的夜，就是一个未知的世界。如在光天化日，山林树木、楼台亭榭、清清楚楚，一览无余，那意味就少得多了。老子讲：“玄而又玄，众妙之门”的含意，似乎决不只关乎青（黑）的颜色而论，而是说艺术强大的魅力，往往如同在一个伸手不见五指的黑夜，启迪人们去寻求通向未知世界的路，去觅得众妙（真、善、美）之所在。

艺术家不就是走在夜路上么？那“玄而又玄、众妙之门”是可以得道而至的，至于怎样去“静观默察；怎样去“澄怀味象”；怎样去“迁想妙得”；怎样去“抚琴动操，欲令众山皆响”；怎样去使“一草一木栖神明”，或借助“宏观”；或得益于“微观”，如同先贤圣哲们，有“乾坤万里眼，时序百年心”，能御钢风历宇宙八荒，可驾强楫泛历史长河……这景界的到来，须付出更艰苦的代价！

就在这本画册出版前夕，李可染老师谆谆教导我，要视野更开阔，观察更认真、更深入，艺术的基本功要练到如同自己的“本能”，才能更好地把艺术推到更高的阶段。可染老师语重心长地说：“事物发展是无边无际的，变化无穷的，眼光短浅，思想停滞，艺术生命就会完结。”他又说：“文心雕龙讲‘无涯为智’。我常想，我活到二百岁，也许就画好了，但再一想，即使真的活到二百岁，也画不好，只能说比现在好一点。因为，艺术是无涯的。”我默默地深思着，只有象老师这样远大的认识，才可能有无穷的力量和智慧。

从可染老师家里走出来，我心情激动却不轻松，的确，在艺术的山道上，我宛如一个孩子，刚刚爬上一个小小的山包，而我的老师，正站在前面的一座高峰上向我招手，我必须一鼓作气，向高处攀登！

一九八五年五月

目

高山仰止图·····	1
太行丰碑·····	2
严 冬·····	3
春悄悄·····	4
不愁小子没奶吃·····	5
暮 雨·····	6
山野交响曲·····	7
云之歌·····	8
乐 章·····	9
寒山夕照·····	10
山乡畅想曲·····	11
太行深处风景异·····	12
太行云雨·····	14
怀乡图趣·····	15
无边夕阳·····	16
盼 雨·····	17
太行雾气·····	18
深山日落·····	19
大野风急·····	20
望归图·····	21
大野彤云·····	22
太行秋来风景异·····	23
高洁青松图·····	24
明霞日落·····	26
山沟里的儿戏·····	27
秋 高·····	28
山野之歌·····	29
不愁米和柴安知负薪苦·····	30

录

一夜秋风·····	30
秋 声·····	31
樵路深深·····	32
太行十月·····	33
太行山高·····	33
秋后晒粮·····	34
塞下秋来风景异·····	35
夕照太行山·····	36
淀上秋高·····	38
田园之趣·····	38
秋收冬藏·····	39
秋牧太行气箫箫·····	40
风雨归途·····	41
觅得小诗在秋谷·····	42
夕阳无限好·····	43
寒山牧归·····	43
冬 牧·····	44
雨过云开·····	44
冬 趣·····	45
初 雪·····	46
太行春早·····	47
秋风吹梦到家乡·····	48
怀乡图·····	50
冬猎图·····	51
寒山夕照·····	52
冰雪消融·····	52
惊 梦·····	53
燕归来·····	53



太行丰碑 1990年 纸本 100cm x 100cm

太行丰碑



严冬





不愁小子没奶吃

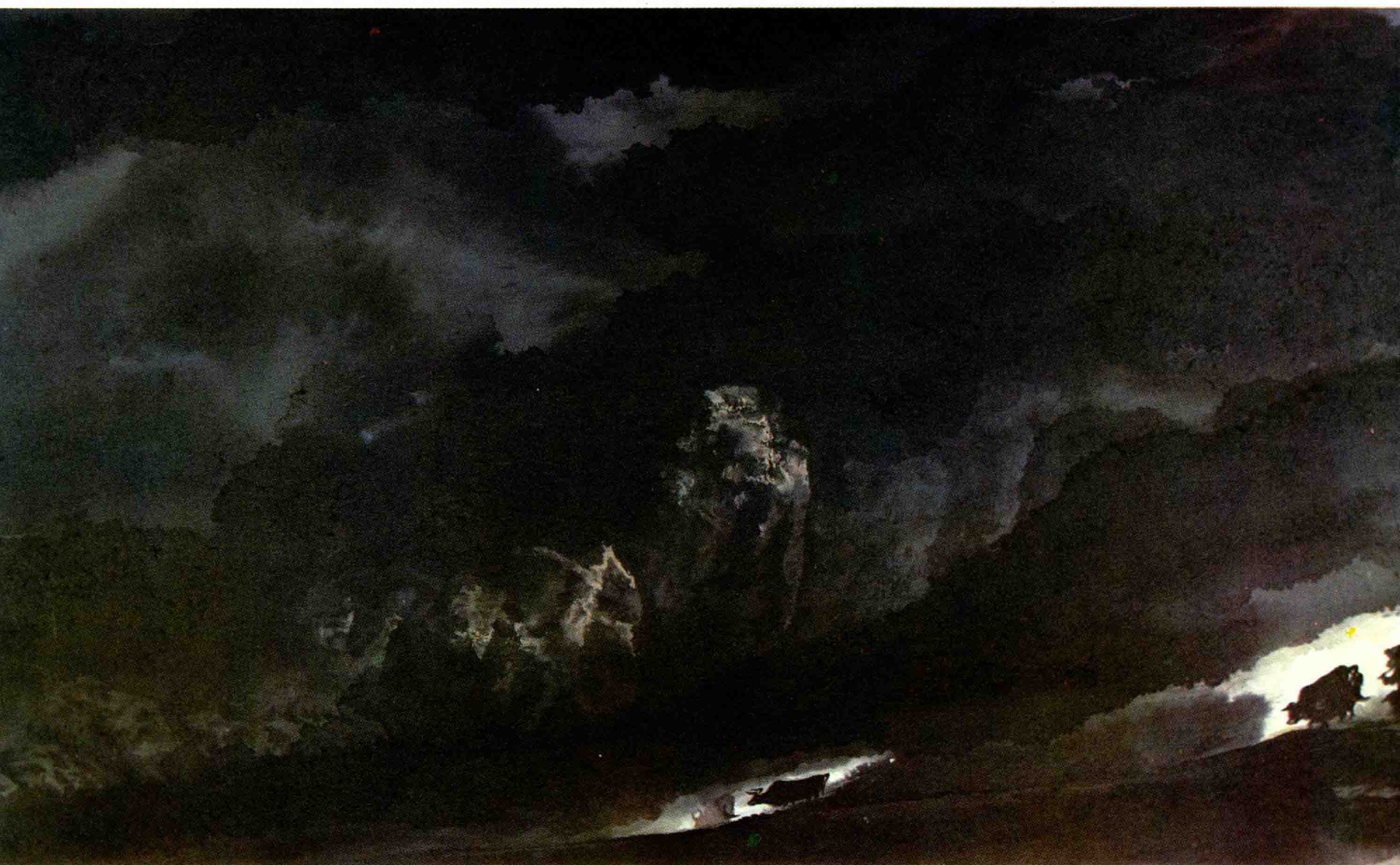


不愁小子没奶吃
又福寶



暮
雨

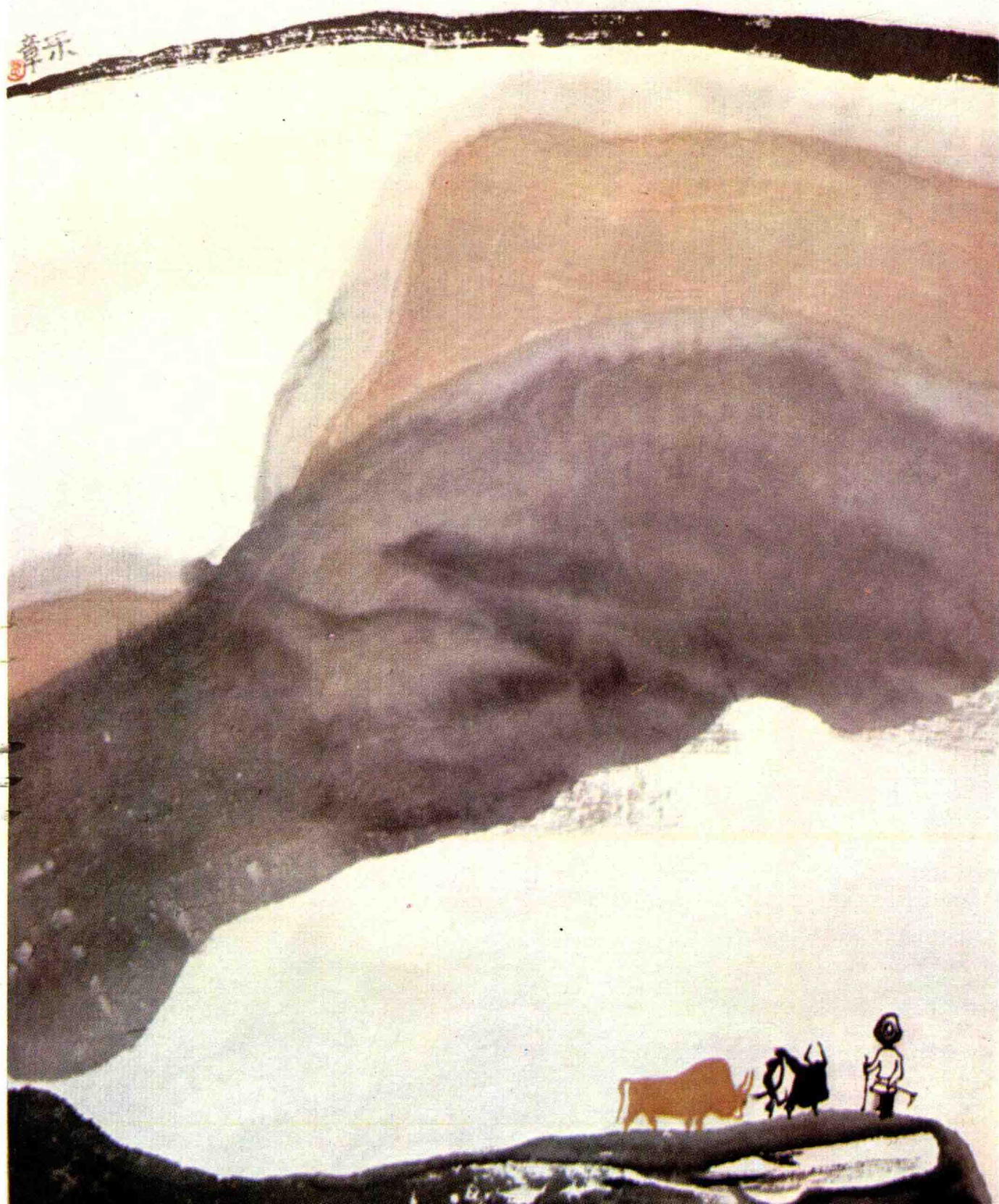




山野交响曲



云之歌





寒山夕照