

陳修園先生醫書

新

增七十二種

印行

錦章圖書局

靈素提要淺註卷一

閩長樂陳修園念祖集註

男元犀靈石參訂孫男心芝蘭亭門再晚生綿九林福年全校字

上古通天論曰夫上古聖人之教下也教民過害也皆謂之虛邪不正氣之邪避風之風虛邪致病也而易受故也三七腎氣平均故真牙生也直氣從之精神內守病安從來言上古之人得聖人之教化內修養生之道身體盛壯腎主骨骼髓生肝肝生筋懼形勞而不倦精神氣從以順從之各從其欲皆得所願其欲是以皆得所願為陽血脉為陰故女子先衰於脈而不相慕其民故曰朴脂北方之民其地高陵居風寒水冽其民樂野處而飮食而無外慕其民曰朴

按異位方宜論曰東方之民嗜安其處美其食西方之民太衝脈衰少天癸竭地道不通故形而食勝中央者其地平以溫其民食雖而不勞此五方之民隨天地萬物之是以嗜欲不能勞其心上古恬淡之世民皆安居樂而無外慕其民曰朴是以嗜欲不能勞其目淫邪不能惑其思故雖有嗜欲淫邪不能傷其內也愚智賢不肖不懼於物故合於道故不外懼於物而合於養生之道焉所以年皆能度百歲而動作不衰者以其德全不危也德者所得乎天之明德也全而不危者不為物欲所傷也帝曰人年老而無子者材力盡耶將天數然也陰陽者萬物之終始也此復論男女陰陽氣血有自然之天數材力精力也

上古之人無貴賤賢愚皆全德不危

七為少陽之數文數男得陰數也二七而天癸至任脈通太衝脈盛月事以時下故有子脈也二脈並起於少腹之內胞中循腹上行為經血之海女子生育胞胎夫月為陰女為陰凡一月而一周天有盈有滿故女子亦三七腎氣平均故真牙生一月而經水應時下洩也虧即復盈故於初生之時男女構精當為有子虛則易受故也三七腎氣平均故真牙生於氣也六七三陽脈衰於上面皆焦髮始白血脈華於色血脈衰故而焦髮白也七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通故形壞而無子也地道下部之脈道也三部九候論曰下部地足少陰也天癸竭是足少陰下部之脈道不通衝任虛是以形衰而無子也男子八歲腎氣實髮長齒更少陰精血盛極之時是以筋骨堅髮長極也五七陽明脈衰而始焦髮始墮陽明之脈榮於面焦髮隕故其衰也面焦髮血氣盛則充膚熱肉是以身體盛壯

上古之人無貴賤賢愚皆全德不危

男子先衰六七三陽脈衰於上面皆焦髮始白血脈華於色血脈衰故而焦髮白也七七任脈虛太衝脈衰少天癸竭地道不通故形壞而無子也地道下部之脈道也三部九候論曰下部地足少陰也天癸竭是足少陰下部之脈道不通衝任虛是以形衰而無子也是則男子之天癸溢於衝任充膚熱肉而生髮鬚女子之天癸溢於衝任充膚熱肉為經水下行而生牙也男子二八精氣三八腎氣平均筋骨勁強故真牙生而長極平足也均和也極止也至真滿溢陰陽和合鴻濛其精故能有子也

四八筋骨隆盛肌肉滿壯是以陰陽之極五八腎氣衰髮墮齒槁故根氣先衰而髮墮齒槁也六八陽氣衰竭於

上面焦髮鬢顴白根氣先衰而標陽竭矣平脈篇曰寸口脉退而溫暖則陽氣長七八肝氣衰筋不能動天癸竭精少腎臟衰形體皆極衰故筋不能運動腎主骨骼骨皆衰故形體極也八八則齒髮去數終衰極是以不惟頤筋骨良其後天水穀之精又不可執一而論也有其年老而有子者何也曰此其大壽過度先天所秉之精氣也氣脈常通後天之地而腎氣有餘也此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣此復中明天地陰陽之道尚通也

也

夫道者年皆百數能有子乎

人也

曰

夫道者能却老而全形身年雖壽能生子也

也

此承上文而言惟修道者能出於天地陰陽之數也

上古有真人者提宗天地把握陰陽呼吸精氣獨立守神肌肉若一故能壽敝天地無有終時此其道生者言所生之來自然合道而能全其天真之人也天真完固故能斡旋造化燮理陰陽吐納精氣與道獨存守神全形是以肌膚若冰雪鮮約如處子壽過天地無有餘極之時此由道之所生故無為而道自合也中古之時有真人者得先天之真者也至人者得後天之真者也其胞則一故亦歸於真人矣其次有聖人者處天地之和從八風之理適嗜欲於世俗之間視聽八達之外此蓋益其壽命而謹者嗔怒之心行不欲離於世被服章舉不欲觀於俗外不勞形於事內無思相之患以恬愉為務以自得為功形體不敝精神不散亦可以百數至人真人者去世離俗修道全真無妻室之愛無嗜欲之情所謂逍方之外高出人類者俗章服無為而治不勞其形隨機而應不役其神此經此修道之賢人而由人以合天趣凡以至聖者也蓋壽而至於萬物天地之極此修道之賢人也亦可以優游泮渙而長享百年矣其次有賢人者法則天地象似日月辨列星辰逆從陰陽分別四時將從上古合同於道亦可使益壽而有極時賢人者處塵俗之内鮮拘繆之習取法於天如日月之光明推測廣步於庭夜卧早起發生氣也廣寬被髮緩形以使志生東方風木之氣直上頭頂被髮者破達肝木之氣也緩和此帝慾人修為而不得以凡庸自棄故移精變氣章曰去故就新乃得真人恨也

四氣調神論曰春三月此為發陳發陳也春陽上升發

也

天地俱生萬物以榮而萬物亦以生榮

也夜卧早起

也

所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒

也

生而勿殺子而勿奪賞而勿罰君子取熱不取冷方長不折此春氣之應養生之道

也

四時之令春生夏長秋收冬藏謂運其生養之氣也肝屬木王於春春生之氣

也

藏此春氣以應養生之道

也遂之則傷肝夏為寒變奉長者少逆謂運其生養之氣也肝屬木王於春春生之氣

也

逆則傷肝肝傷則至夏為寒變之病因本養者少

故也五木需而不能生火故於夏月人之時反變而為寒病夏三月此為蕃秀蕃茂也陽氣浮長故化施陰氣結成成化相合故萬物華實也

氣得泄若所發在外宣通時氣琳錫有若好樂之在外也此夏氣之應養長之道也逆之則傷心秋為疾瘧奉收者

少冬至重病心屬火主火於夏逆夏長之氣則傷心矣傷至秋為瘧瘧因奉收者少故也蓋夏之陽氣浮長於外至

為寒熱之陰瘧也夫陽氣發原於下焦陰臟鬱生於上夏長於外秋收於內冬存於下今夏逆於上秋無以

收機有礙則冬無所存陽不歸原是根氣已損至冬時寒水當令無陽熱溫配收冬時為病甚危險也

此為容平容威也萬物皆盛實而平定也天氣以急地氣以明地氣下降早卧早起與雞俱興

安寧以緩秋刑陽和日退陰寒日生故使收斂神氣使秋氣平無外其志使肺氣清肅所以順秋收之氣也

秋三月此為容平容威也萬物收藏閑塞水冰地坼音折無擾乎陽不可煩擾以順陽氣收存故心存志存神用三若字者言冬令雖主閑存而心腎之氣時

也使志若伏若匿若有私意若已有得大督存者少至冬寒水用事陽氣下虛則水穀不化而為飧泄矣

冬三月此為閉藏萬物收藏閑塞而成冬令矣

水冰地坼音折無擾乎陽不可煩擾以順陽氣收存故心存志存神用三若字者言冬令雖主閑存而心腎之氣時

也使志若伏若匿若有私意若已有得大督存者少至冬寒水用事陽氣下虛則水穀不化而為飧泄矣

無泄皮膚使氣亟奪起以外應故無泄皮膚之陽而使急奪其根氣也此冬氣之應養存之道也逆之則傷腎春為

疫厥奉生者少蓋肝本生於冬水主春生之氣養筋

也使志若伏若匿若有私意若已有得大督存者少至冬寒水用事陽氣下虛則水穀不化而為飧泄矣

之氣亦不正矣故以藏德不止故不下也上天之氣至清淨光明然明德惟存而健運不息者也夫天氣下降地氣

下復論天地之氣藏德不止故不下也上升斷成城天之泰惟其運用不止故不必下而後謂之下也益言天氣

布於六合九州化生萬物而體位仍尊高也

天明則日月不明邪害空斂存天地至光明者也明德存隱故晝明者日馬夜明者月馬若不

高明之體而邪來虛以害之故曰天運當以日光明陽因而居衛外者也如人之陽不固密於上不陽氣者閉塞地

衛渡於外則邪走空斂而為害矣此言天已乎地陽包乎陰然當存隱固密而不宜外張下泄者也陽氣者閉塞地

氣者冒明陽氣者天氣也此承上文而復言天德惟存而無運用不息之機則地氣不升則天氣

風雨不節白露不下則乾坤不精則上應白露不下

氣升而為雲為霧天氣降而為雨為露雲霧不精是地氣不升則天氣不升則天氣

是以上應白露不下上節言天地閉塞此節言天地不交而為否矣

交通不表萬物命故不施不施則失其動肅嚴凜也失其溫和明賊風數至暴雨而數起天

微論曰彼秋之急成冬之怒惡氣不發則失其動肅嚴凜也失其溫和明賊風數至暴雨而數起天

微論曰彼秋之急成冬之怒惡氣不發則失其動肅嚴凜也失其溫和明賊風數至暴雨而數起天

萬物不失生氣不竭惟聖人能順天地四時之不和而修養其神氣故無奇暴之害夫萬物有自然之生氣雖遇不時與萬物不失其自然之生氣不絕也陰陽應象論曰能知七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也女子以七為紀男子以八為期故四十而居半陰氣腎氣精氣也陰氣漸虛則起居自疲倦矣年五十體重耳目不聰明矣骨肉屈伸不利年五十而精液血脈皆虛是以體重而不輕便也精氣虛而不能升於上則耳目不聰明矣年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣人年六十逾七八之期天癸竭水注之氣癸水竭而精氣衰則九竅之外不利矣精竭於下故曰知之則強不知則老知七損八益而能固守其精水泛於上而涕泣俱出矣解精微論曰精神去目涕泣出生於陰精故同出於天乙之智者察知陰陽所生之原以欲竭其精神氣生於陰精故同出於天乙之知者省其陰陽同出於天真不妄作勞則陽完而陰亦固矣精神內守則陰盛而氣亦外強健精神完固却老而全是以聖人為無為之事樂恬澹之能從欲快志於虛無之守故壽命無窮與天地終此聖形壯者益充滿而平治也是以聖人為無為之事樂恬澹之能從欲快志於虛無之守故壽命無窮與天地終智者有餘察知也省也知者省其陰陽同出於天真不妄作勞則陽完而陰亦固矣精神內守則陰盛而氣亦外強傷腎則春陽之氣亦無所資生不知陽為陰之固陰為陽之根而精氣恒不足矣有餘則耳目聰明身體輕强者復壯壯者益治聰明精血足而身體強健精神完固却老而全是以聖人為無為之事樂恬澹之能從欲快志於虛無之守故壽命無窮與天地終此聖人之治身也此言治世之聖人與逸世之真人至人不同壽僅可以百數然亦有修身之道而壽命無窮與天地終人之治身也治行所無事則外不勞形內無思想恬澹虛無則精神內守真氣從之其知道者自然亦歸於真人矣

臟象

素靈蘭祕典論曰心者君主之官也神明出焉位居南面靈應萬機故為君主之官肺者相傳之官治節出焉位高猶之宰輔主行禁衛肝者將軍之官謀慮出焉肝氣急而志怒故為將軍之官主陰陽政治節出焉膽者中正之官決斷出焉膽秉剛故為中正之官有膽量臍中者臣使之官喜樂出焉臍中者心主之官心王包絡位居臍中而代君行令脾胃者倉廩之官五味出焉脾胃運納五穀故為倉廩之官五味入焉大腸者傳道之官變化出焉大腸居小腸之下小腸之受化糟粕從小腸者受腐之官化物出焉受腐而凡物之所化者從是出焉腎者作強之官伎巧出焉巧也腎存志志立則強於作用能作用於內則後巧施於外矣三焦者決瀆之官水道出焉決通也瀆水道也三焦下俞出於委陽並太陽之正入絡膀胱之官膀胱者州都之官津液存焉氣化則能出焉膀胱為水府乃水流都會之處故為州都之官水穀入胃濕必別出凡此十二官者不得相失也十二官者經脈相通則互應矣則災害至矣故主明則下安以此養生則壽歿世不殆以為天下之大昌不致危殆蓋心正則身修也以此而及於治國平天下未有不大昌者矣

形乃太陽比養生則殃以為天下者其宗大危心者惟也靜也者明也心為一身之主即我之神明心主不順則十
也血者神氣也神明督脈則血脉逆滯使道閉塞也血氣者充廣熱肉滲皮膚生毫毛濡筋骨利關節者也血氣不通而形乃大傷矣故以此養生則殃折不壽在治天下則其宗大危正心明德之道豈不重可戒故此言心為一身之主主明即可以養生惟而大之可以治國平天下如心不明即此身亦不可保矣

素六節臟象論曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脉為陽中之太陽通於夏氣心主血中焦受氣取汗
陰貴於此故為生身之本心存神而應變萬事故曰神之變也十二經脈三百六十五絡其氣血皆上於而心主肺
血脈故其華在面也在體為脈故其充在血脉其類大而位居尊高故為陰中之太陽而通於夏氣夏主火也肝主皮
者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣肺主氣而存魄故為氣之本魄之處也肺主皮
陽中之太陰而通於秋氣秋主金也腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬氣
冬藏故為蟄封藏之本益蟄乃生陽之物以比生陽之氣至春一陽初生而蟄蟲復振矣腎為水臟受五臟之精液
而存之故為精之處也髮乃血之幹血乃精之化故其華在髮腎主骨故其充在骨也腎為陰臟而有坎中之陽故
為陰中之少陰而通於冬氣冬主水也肝者罷極之本魄之居也其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼此為陽中之少陽通
於春氣動作勞甚謂之罷肝主筋人之運動皆由乎筋力故為罷極之本肝存魂故為魄之居爪者筋之餘故其華
之居器者生化之宇升外降出入之氣脾能運化糟粕轉味而入養五臟輸出腐穀於二陰故名之曰器也四白脣
之四陰白肉口為脾臟而主肌故其華在脣四白其充在肌甘者土之味黃者土之色脾為陰中之陰通於
土氣此節指脾而言以腸胃三焦膀胱並受水穀之精粗故總為倉廩之本受濁者為陰故曰至陰之類凡十一臟取決於膽也五臟六腑共為十一臟膽主甲子為
之氣皆升故取決於膽也所謂求其至也皆歸始春

靈樞集注 卷一 臟象

靈本輸曰肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中精之府脾合胃胃者五穀之府
腎合膀胱膀胱津液之府也少陽屬腎腎上連肺故將兩臟三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是
六府之所與合者此論六臟六腑陰陽相合存貢物曰府六腑受水穀傳化糟粕受盛精汁故名曰府水熱穴論曰
腎配少陽而主火一腎上連肺而主水故腎將兩腑也三焦之脈出於中胃入結膀胱約下焦而主決竅故為中瀆
之府水道出焉而下屬膀胱大三焦者少陽之氣水中之生陽也手厥陰包絡之相火出於右腎歸於心下之包絡
而為一腑三焦為之府是兩腑以膀胱為底而為一腑三焦歸於中胃為包絡之府故為孤之府也

金匱真言論曰東方青色入通於肝開竅於目存精於肝天之五方氣色入通於肝以養五臟之精肝之精氣開竅
於目而復通乎天氣是天氣通乎人而人氣通乎天也其

陰精存於本臟本神篇曰五臟主存精者也其病發驚駭春時陽氣上升故其病亦異為雞東其穀麥穀為五穀之長木曰曲直曲直作醜肝與地之草木同類其畜雞曰方木畜也其穀麥穀為東方應之

春氣上升春風在上春病在頭者同氣相感也與別

藏之因氣虛而病者不同故曰春氣在頭而不言病其音角應在春其數八木之成是以知病之在筋也肝主筋

筋夫五音五數應天之氣也皮肉筋骨應地之有形也以其精氣上為歲星十二年一周天以地之四時上而為歲星也是以春氣在頭也

天之應而病有形之筋骨也天之陽氣通乎五臟之陰也其氣通乎五臟之陰也

於耳存精於心心屬火受南方之赤色入通於心而養精於內也邪氣曉篇曰十二經脈三百六故病在五臟五

者病五臟之氣也五臟五府心為之主故心氣病而及於五臟之氣也

其味苦其類火炎上而走空竅耳則別氣走於耳而為曉篇曰其氣者心主之氣也

心之應四時上為熒惑星

木曰曲直曲直作醜肝與地之草木同類其畜雞曰

方木畜也其穀麥穀為東方應之

其應四時上為歲星木之草木穀畜應天之四時上而為歲星也是以春氣在頭也

其病發驚駭春時陽氣上升故其病亦異為雞東其穀麥穀為五穀之長木曰曲直曲直作醜肝與地之草木同類其畜雞曰方木畜也其穀麥穀為東方應之

春氣上升春風在上春病在頭者同氣相感也與別

藏之因氣虛而病者不同故曰春氣在頭而不言病其音角應在春其數八木之成是以知病之在筋也肝主筋

筋夫五音五數應天之氣也皮肉筋骨應地之有形也以其精氣上為歲星十二年一周天以地之四時上而為歲星也是以春氣在頭也

天之應而病有形之筋骨也天之陽氣通乎五臟之陰也其氣通乎五臟之陰也

於耳存精於心心屬火受南方之赤色入通於心而養精於內也邪氣曉篇曰十二經脈三百六故病在五臟五

者病五臟之氣也五臟五府心為之主故心氣病而及於五臟之氣也

其味苦其類火炎上而走空竅耳則別氣走於耳而為曉篇曰其氣者心主之氣也

心之應四時上為熒惑星

木曰曲直曲直作醜肝與地之草木同類其畜雞曰

方木畜也其穀麥穀為東方應之

其病發驚駭春時陽氣上升故其病亦異為雞東其穀麥穀為五穀之長木曰曲直曲直作醜肝與地之草木同類其畜雞曰方木畜也其穀麥穀為東方應之

春氣上升春風在上春病在頭者同氣相感也與別

藏之因氣虛而病者不同故曰春氣在頭而不言病其音角應在春其數八木之成是以知病之在筋也肝主筋

筋夫五音五數應天之氣也皮肉筋骨應地之有形也以其精氣上為歲星十二年一周天以地之四時上而為歲星也是以春氣在頭也

天之應而病有形之筋骨也天之陽氣通乎五臟之陰也其氣通乎五臟之陰也

於耳存精於心心屬火受南方之赤色入通於心而養精於內也邪氣曉篇曰十二經脈三百六故病在五臟五

者病五臟之氣也五臟五府心為之主故心氣病而及於五臟之氣也

其味苦其類火炎上而走空竅耳則別氣走於耳而為曉篇曰其氣者心主之氣也

心之應四時上為熒惑星

木曰曲直曲直作醜肝與地之草木同類其畜雞曰

方木畜也其穀麥穀為東方應之

其病發驚駭春時陽氣上升故其病亦異為雞東其穀麥穀為五穀之長木曰曲直曲直作醜肝與地之草木同類其畜雞曰方木畜也其穀麥穀為東方應之

春氣上升春風在上春病在頭者同氣相感也與別

藏之因氣虛而病者不同故曰春氣在頭而不言病其音角應在春其數八木之成是以知病之在筋也肝主筋

筋夫五音五數應天之氣也皮肉筋骨應地之有形也以其精氣上為歲星十二年一周天以地之四時上而為歲星也是以春氣在頭也

天之應而病有形之筋骨也天之陽氣通乎五臟之陰也其氣通乎五臟之陰也

於耳存精於心心屬火受南方之赤色入通於心而養精於內也邪氣曉篇曰十二經脈三百六故病在五臟五

者病五臟之氣也五臟五府心為之主故心氣病而及於五臟之氣也

其味苦其類火炎上而走空竅耳則別氣走於耳而為曉篇曰其氣者心主之氣也

心之應四時上為熒惑星

木曰曲直曲直作醜肝與地之草木同類其畜雞曰

方木畜也其穀麥穀為東方應之

其病發驚駭春時陽氣上升故其病亦異為雞東其穀麥穀為五穀之長木曰曲直曲直作醜肝與地之草木同類其畜雞曰

方木畜也其穀麥穀為東方應之

春氣上升春風在上春病在頭者同氣相感也與別

藏之因氣虛而病者不同故曰春氣在頭而不言病其音角應在春其數八木之成是以知病之在筋也肝主筋

筋夫五音五數應天之氣也皮肉筋骨應地之有形也以其精氣上為歲星十二年一周天以地之四時上而為歲星也是以春氣在頭也

天之應而病有形之筋骨也天之陽氣通乎五臟之陰也其氣通乎五臟之陰也

於耳存精於心心屬火受南方之赤色入通於心而養精於內也邪氣曉篇曰十二經脈三百六故病在五臟五

者病五臟之氣也五臟五府心為之主故心氣病而及於五臟之氣也

其味苦其類火炎上而走空竅耳則別氣走於耳而為曉篇曰其氣者心主之氣也

心之應四時上為熒惑星

木曰曲直曲直作醜肝與地之草木同類其畜雞曰

方木畜也其穀麥穀為東方應之

其病發驚駭春時陽氣上升故其病亦異為雞東其穀麥穀為五穀之長木曰曲直曲直作醜肝與地之草木同類其畜雞曰

方木畜也其穀麥穀為東方應之

春氣上升春風在上春病在頭者同氣相感也與別

黃赤白黑在味則為酸苦甘辛咸在音則為宮商角徵羽在志則為喜怒憂思恐此皆陰陽應象之神理也。在色為蒼鶻青色東在音為角角為木音和而長也在聲為呼呼叫呼也在志為怒故發聲為呼怒故發聲為呼怒故其志在怒怒傷肝用志太過則

之官也在味為酸木也在志為怒肝者將軍之官怒傷肝反傷其體矣悲勝怒悲為肺志以風傷筋能生我者亦燥

勝風屬西方之金氣四時五行反勝平為金味南方主夏火生熱令故生熱熱生火以在天之熱

勝風之氣有相生而有相制也酸傷筋能傷我也也。辛勝酸金勝木也。南方生熱令故生熱熱生火以在天之熱

而生火正陰陽火生苦炎上作苦大苦生心苦心之味也味為陰無能生我者亦燥

不測之變化。火生苦炎上作苦大苦生心苦心之味也味為陰故味生臟心生血血乃中焦之汁奉心神

無俞故變動在志心氣通於舌心和其在天為熱在地為火在體為脈在臟為心風寒暑濕燥火天之陰陽也木火土

熱則熱則舌能知五味矣其在志為喜心中和喜傷心心志自傷恐勝喜水勝火也熱傷氣樂則喜傷心心志自傷恐勝喜水勝火也熱傷氣

形人財參天地者也先言體而後言臟者人東天地之生氣自外而內也在色為赤南方之在音為徵徵為火音火生熱令故生熱熱生火以在天之熱

言臟者人東天地之生氣自外而內也在色為赤火色也在音為徵徵為火音火生熱令故生熱熱生火以在天之熱

無俞故變動在志心氣通於舌心和其在天為熱在地為火在體為脈在臟為心風寒暑濕燥火天之陰陽也木火土

熱則熱則舌能知五味矣其在志為喜心中和喜傷心心志自傷恐勝喜水勝火也熱傷氣樂則喜傷心心志自傷恐勝喜水勝火也熱傷氣

形人財參天地者也先言體而後言臟者人東天地之生氣自外而內也在色為赤火色也在音為徵徵為火音火生熱令故生熱熱生火以在天之熱

言臟者人東天地之生氣自外而內也在色為赤火色也在音為徵徵為火音火生熱令故生熱熱生火以在天之熱

形人財參天地者也先言體而後言臟者人東天地之生氣自外而內也在色為赤火色也在音為徵徵為火音火生熱令故生熱熱生火以在天之熱

形人財參天地者也先言體而後言臟者人東天地之生氣自外而內也在色為赤火色也在音為徵徵為火音火生熱令故生熱熱生火以在天之熱

形人財參天地者也先言體而後言臟者人東天地之生氣自外而內也在色為赤火色也在音為徵徵為火音火生熱令故生熱熱生火以在天之熱

形人財參天地者也先言體而後言臟者人東天地之生氣自外而內也在色為赤火色也在音為徵徵為火音火生熱令故生熱熱生火以在天之熱

形人財參天地者也先言體而後言臟者人東天地之生氣自外而內也在色為赤火色也在音為徵徵為火音火生熱令故生熱熱生火以在天之熱

形人財參天地者也先言體而後言臟者人東天地之生氣自外而內也在色為赤火色也在音為徵徵為火音火生熱令故生熱熱生火以在天之熱

形人財參天地者也先言體而後言臟者人東天地之生氣自外而內也在色為赤火色也在音為徵徵為火音火生熱令故生熱熱生火以在天之熱

形人財參天地者也先言體而後言臟者人東天地之生氣自外而內也在色為赤火色也在音為徵徵為火音火生熱令故生熱熱生火以在天之熱

素宣明五氣篇曰心存神而精相搏謂之神是神乃陰精所生而存於心臟肺存魄並精而出謂之魄魄乃陰精所生肺為陰臟故主存魄肝存魂隨神往來謂之魂脾存意所以任物謂之心心之所憶謂之意心主腎存志心之所之謂之志神生於精是為五臟所存之神心惡熱大臟惡寒肺屬清金肝惡風肝主脾惡濕脾為腎惡燥水臟是謂五惡五臟惡本氣之勝肺惡腎之寒腎惡肺之氣互為心為汗心主肺為涕出於肺竅之肝為淚出於汗竅之目而為淚脾為涎口而為涎腎為唾繫舌本古下廉狀王英上液之道也腎者所灌精濡空竅者也是謂五液腎為水臟受五臟之精而存之腎之液是以五液皆鹹

靈本神篇曰天之在我者德也地之在我者氣也德流氣薄而生者也故生之來謂之精而精相搏謂之神隨神往

來謂之魄並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心之所憶謂之意意之所存謂之志因志而存變謂之思因思而遠慕謂之慮因慮而處物謂之智此言人之德氣受天地之德氣所生以生精氣魄魄志意智慮故智者能全應萬事者也目之視耳之聽鼻之臭口之味手之舞足之蹈在心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破爛脫肉毛地所生之形氣也乾知大始坤作成物德流氣薄而生者也

悴色夭死於冬膚肉者地所生之形也毛色者天所生之氣也破爛脫肉毛悴色夭夭也所生之命絕矣死於冬者五行之氣死於四肢也脾憂愁而不解則傷意意傷則煥亂四肢不舉毛悴色夭死於春憂愁肺之情也今人屬肺者也子母相通也憂則氣滯而不運矣故

恍悶也四肢稟受於胃而不得至經必固於脾乃得稟也故脾傷則四肢不舉肝悲哀動中則傷魄魄傷則狂忘不精不精則不正當人陰縮而學筋兩筋而狂忘不存人者旁若無人也肺主皮毛故皮革焦也

腎盛怒而不止則傷志志傷則喜忘其前言夫神志相合喜忘者肝之精也如廝想不止則傷腎臟之志志傷則喜忘其前言夫神志相合喜忘者腎之精也如廸伸毛悴色夭死於季夏忘者肝之精也如廸伸毛悴色夭死於夏而狂忘不存人者旁若無人也肺主皮毛故皮革焦也

肺志升於脾肝志升於腎乃子氣升於母也肺志升於肝心志升於肺受所不勝之相乘也平脈篇曰水行乘火金行乘木名曰縱水行乘木名曰迎蓋母乘子者順子乘母者逆也相生者順相克者逆則傷矣

懼不解則傷精精傷則骨痿痺廢精時自下是故五臟主存精者也不可傷傷則失守而陰虛陰虛則無氣無氣則死矣傷而不能存也火之精為神水之精為志土節論傷腎臟之志此論傷腎臟之精也

靈決氣篇曰兩神相搏合而成形常先身生是謂精而神者一本於天一之精一本於水火之精而神相搏合而成

也上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣上焦之氣宣發五穀之精微充膚熱內腠理發泄汗出湊湊是謂津_(腠理者肌肉)穀入氣滿淖澤注於骨骨屬屈伸澆澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液中焦受氣取汁變化汗奉心神變化而赤是謂血_(壅者)壅培助也遇過也過遠也言經脈壅蔽榮氣行於脈中晝夜環轉無所遠近是謂脈也精脫者耳聾氣脫者目不明津脫者腠理開汗大泄液脫者骨屬屈伸不利色天腦髓消腫癩耳數鳴血脫者色白天然不澤其脈空虛此其候也榮者精氣也血者神氣之生化故謂之六氣清濁者榮衛之氣也腎主存精開竅於耳故精脫者耳聾目之精明五色者氣之華也故氣脫者目不明津發於腠理故津脫者腠理開汗大洩液卒塞於骨補益腦髓故液脫者骨屬屈伸不利不能潤澤皮膚故毛色夭焦也腎主骨而骨髓上通於腦故腦髓消而腫癩耳鳴心主血心之合脈也其榮色也是以血脫者色白天然不澤其脈空虛此其候也

赤刺禁論曰肝生於左肺存於右肝主東方辛金聖人南面而立前曰廣明後曰太衝左東而右西心部於表腎治於裏_{(部分也心為陽臟而主火火性炎散故心氣分部於表腎為陰臟而主水水性寒凝脾為之使}胃為之市_(脾主為胃行其津液以灌四旁故胃為市)肺為之布_(水穀之海不容故為布)於肺下名曰肺腑夫陰陽者變化之父母水大者陰陽之兆微中有火_(火謂心為七節之旁)陽臟而居膈之上腎為陰臟而居肓之上膈肓之上其間有陰陽水火之神臟焉_(心主火)七節之旁中有小心膈俞之間也小微也細也中有小心者謂心氣之出於其間極微細不可逆刺以傷其心也

蓋背為陽心為陽中之太陽是以臟腑之氣皆從膈而出惟心氣則上出於俞也

素經脈別論曰食氣入胃散精於肝溼精於筋肝者土之勝制則生化故散精於肝肝者筋之應故溼氣於筋經曰穀入胃各有溼散轉之道故必先食氣入胃濁氣歸心溼精於脈於心故入胃之食氣歸於心子令母實也心氣通於肺故肺氣流經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛_(脈氣者水穀之精氣而行於經脈中也經大經也言入胃之經氣先溼氣於脈百脈之經氣總歸於大經經氣歸於肺是以百脈之氣皆朝會於肺也)毛脈合精行氣於府_(經云血獨盛則淡皮膚毫毛也六府為陽故先受氣府精神合皮毛故復傳精於皮毛也)主血毛脈合精者血氣相合也六府為陽故先受氣府精神明留於四肢府精神明者六府之津液相成而神乃自生也_(氣入胃溼精於肺乃傳之肺肺氣散精於四肢故曰散入於胃乃傳之肺五臟六府皆以受氣氣歸於權衡以平氣口成寸以決死生)分尺為寸也言五臟六府受氣於經溼精於脈變見於氣口以決其死生飲入於胃遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行入胃之飲精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺蓋脾主為胃行其津液者也肺應天而主氣故能通水道而下輸膀胱所謂天氣降而為雨也水精四布者氣化則水行故四布於皮毛五經並行者通貫於五臟之經平脈篇曰散入於胃脈道乃行水入於經而血乃成故先論食而後論其飲焉合於四時五臟陰陽揆度以為常也_(五臟五行之氣也揆度數也總結上文而言經脈之道合於四時五行之次序陰陽出入之度數以為經脈之經常)

本藏曰人之血氣精神者所以奉生而周於性命者也經脈者所以行血氣而榮陰陽濡筋骨利關節者也衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司開合者也志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也是故血和則經脈流行榮覆陰陽筋骨勁強關節清利矣衛氣和則分肉解利皮膚潤柔腠理緻密矣志意和則精神專直魂魄不散悔怒不起五臟不受邪矣寒溫和則六府化穀風痹不作經脈通利肢節得安矣此人之常平也五臟者所以存精神血氣魂魄者也六府者所以化水穀而行津液者也榮衛血氣臟府之所生也脈肉筋骨臟府之外合也精神魂魄則五臟不受邪而形體得安矣

五臟別論曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆存於陰而象於地故存而不渴名曰奇恒之府地主而上升天主化施而下降言人之臟腑形骸應象天地而門亦為五臟使水穀不得久存魄門肛門也上合於肺故名魄門五臟之渴從此而出故亦為五臟之下使腸胃之腐穢從此而渴出故曰水穀不得久存陰陽之氣此六者與傳化之府不同故名曰奇恒之府夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天故渴而不存此受五臟濁氣名曰傳化之府此不能久留輸渴者也夫臟為陰地為陰地之渴氣升於天天受之而復降於下故名曰傳化之天主化施也魄門亦為五臟使水穀不得久存魄門肛門也上合於肺故名魄門五臟之渴從此而出故亦為五臟之下使腸胃之腐穢從此而渴出故曰水穀不得久存所謂五臟者存精氣而不得渴也故滿而不能實精氣為滿水穀為實但存精氣故滿而不能實六府者傳化物而不存故實而不能滿也水穀充實於內而不得久留故實而不能滿所以然者水穀入口則胃實而腸虛食入則腸實而胃虛故曰實而不滿滿而不實也此總綱上文而節之義

五臟論曰夫胸腹者臟腑之郛也膻中者心主之宮城也胃者太倉也咽喉小腸者傳送也胃之五竅者閭里門戶也廉泉玉英者津液之道也故五臟六腑者各有畔界胃主受納水穀為太倉而居中焦在上為咽喉主傳風而送水穀在下口為小腸主傳送糟粕津液胃之五竅猶閭里之門戶也

刺節真邪篇曰腰脊者身之大關節也肢脰者人之管以趨翔也莖垂者身中之機陰精之候津液之道也腰脊大椎至尾骶乃身之大關節也手足肢脰之骨節人之管以趨翔蓋津液於肢脰則筋利而脰能趨步肢能如翼之莖垂者腎之前陰乃宗筋之會腎者胃之關主受存津液夫腎臟所存之津液從宗脉而上濡於空竅故曰莖垂者身中之機陰精

海論曰人有髓海有血海有氣海有水穀之海凡此四者以應四海也胃者水穀之海其輸上應在氣衝氣在頭下至三里是水穀之海上通於天而下通於經水也衝脈者為十二經之海其輸上在於大杼下出於上下廉是衝脈之外通於天在背之大杼前在膺胸之內宗氣之所聚也宗氣流於海其下者注於膻中者為氣之海其輸上在柱骨之上下前在於人迎氣海在膺胸之內宗氣之所聚也宗氣流於海其下者注於氣海之上通於天而下通於經水也腦為體之海其輸上在於其蓋下在風府其蓋下在督脉之風府是髓海之上通於天而下通於經水也

素鍼解篇曰人皮應天一者天也天者陽也五臟之應天者肺脾者五臟六腑之合氣也皮者肺之合也人之陽也故人皮以應天人肉應地土者內也故人肉應地人脈應人三者與臟經之理論相同蓋天地人三者不易之道也人筋應時四時之氣皆歸始春筋乃春人之以備人陰陽合氣應律也以六氣之相合而應於六律也人筋應時陽甲木之所生故人筋應時人聲應音人之五音經人氣之行於周身人九竅三百六十五絡應野九野者九州之分野也人之三百六十五

入氣應風猶風之徧於六合人九竅三百六十五絡猶地之百川流注會於九州之間

水注之氣

清氣出上竅濁氣出下竅

靈樞大惑論曰五臟六腑之精氣皆上注於目而為之精精之窠為眼瞳子黑白之總名也眼者骨之精為瞳子腎之精也窠存也眼者之精為黑眼肝之血之精為絡心之精也其窠氣之精為白眼睛也肌內之精為約束脾之精也裏領筋骨血氣之精而與脈並為系心主色絡上屬於腦後出於項中是諸脈皆上系於目會於腦出於目者心使也心者神之舍也夫心者專精也目者其窓也故神精亂而不轉卒然見非常處精神魂魄散不相得故曰惑也

五臟生成篇

諸脈者皆屬於目五臟六腑之精十二經脈皆上注於目

屬於節

筋骨節也筋主於骨屬於腦後出於項故曰諸脈皆屬於目會於腦出於目者心使也心者神之舍也五臟之連絡於骨節之間

諸血者

皆屬於心精神化赤而為血故諸血皆屬於心諸氣者皆屬於肺而淫精於脉

華色者

心之榮也故神精亂而不轉卒然見非常處精神魂魄散不相得故曰惑也

連絡於骨節之間

四肢八谿之朝夕也四肢五臟經俞之所出也入谿即四肢肢體之內五臟元真之

所通會也

此言五臟之經血總屬於心也五臟之氣絕屬於肺經

如環無端者也改善察色者當知五臟之氣善診脈者當以五脉為始也

故人卧血歸於肝溢於中布散於外也專

肝居上焦朝百脉而輸精於周身之氣也此四肢八谿之朝夕也四肢五臟經俞之所出也入谿即四肢肢體之內五臟元真之氣也五臟之氣絕屬於肺經

如環無端者也改善察色者當知五臟之氣善診脈者當以五脉為始也專

者行於經隧是行於經隧者經脈之榮血也流溢於中者流溢於衝任也而衝任起於胞中上循背裏為經絡之海其浮而外者循腹右上行布散於外旁皮膚生毫毛寤則隨衛行於膚表寐則歸於肝也是衝任主入血室而刺肝之期門高筋骨利闢師者也此言衛任之血亦可行於四支滲於指掌而無處不到也臥出而風吹之血亦不能流而不能行矣此言衛氣之留於陰也久不能為血之外衛故肝開竅於目故肝受血而能視受此血而能視者也

足受血而能步掌受血而能握指受血而能攝所以於絡脈則泣滯而不能流行矣此言衛氣之留於陽也久不能為血之外衛故皮膚者為脾凝於皮膚而不能行於絡脈則逆冷而為厥厥於下則上下陰陽不相順接而為厥矣此言血隨衛行而陰陽之不相順接而為厥也

此三者血行而不得反其空故為脾厥也諸節者也血行於皮膚不得反循於穴會故為脾厥也人有大谷十二分小谿三百五十四名少十二俞此皆衛氣之所留止邪氣之所客也

谿谷者分肉之交會處也氣穴論曰內之會為谷肉之小會為谿谷之會以會大氣谿谷三百六十五穴會以應一歲人有大十二分者肉之大分處也小谿三百五十四名者肉之小分處也分者肉分而有數理也名穴名也蓋肉分之間而交會會處有六名也

縣谷之數以應一歲者歲止三百六十日內精虛六日止三百五十四日以應小谿之數也少十二俞者言大谷十二分而有十二俞也氣盈五日九百四十分朔虛五日九百四十分共計十二日以應十二俞也以歲之三百五十四日合氣盈虛之十二日共三百六十五日有奇以成一歲故曰期三百有六旬有六日以閏月定四時而成歲也衛氣者行於脉外溫分肉充皮膚肥腠理司開闔也此腠理分肉之間皆衛氣之所留止臥出而風吹之則血氣而為薄厥矣

心之合脈也其榮色也心主血脉其主腎也五臟合五行各有相生相制制則生化心主火而肺受制於腎水是腎乃心臟生化之主故其主腎也肺之合脈也其主心也心主氣氣主表故合於皮傷寒論曰寸口脈緩而過肝之合筋也其榮爪也其主肺也筋生肝肝生筋爪乃筋之餘脾之合肉也其榮脣也其主肝也肝主中央土乃倉廩之官主運化水穀之精腎也其榮髮也其主脾也

髮乃精血之餘故其榮在髮

憂恚無言論曰咽喉者水穀之道也喉嚨者氣之所以上下者也會厭者音聲之戶也口脣者音聲之肩也舌者音聲之機也懸雍垂者音聲之闕也頑頸者分氣之所洩也橫骨者肺氣所使主發舌者也胃之上脫為咽喉之後肺之上管為喉龍王氣之呼吸出入在咽喉之前會厭者在咽喉之上乃咽喉交會之處凡人飲食則會厭掩其喉嚨而後可入於咽此喉龍之上管故為音聲之戶謂聲氣之從此而外出也脾間竅於口脣口開闔而後語句清明故為音聲之肩心開竅於舌足少陰之脉上括舌本古始而後能發言故為音聲之機懸雍者喉間之上竅口鼻之氣及涕唾從此相通故為分氣之所泄謂氣之從此而分出於口鼻者也橫骨者在舌本內心存神而開竅於舌骨節之交連而通神氣之所使也故人之鼻洞涕出不收或之所透行出入故為神氣之所使言發舌者也蓋言橫骨若挾舌之使機神氣之所使也故人之鼻洞涕出不收者頑頸不開分氣失也頑頸乃脣之上竅口鼻之氣是故厭小而薄則發氣疾其開闔利其出氣易其厭大而厚則

開闔難其氣出遲故重言也。小則發聲疾厚則發聲難重言者口吃而期期也。人卒然無音者寒氣客於厥則厥不能下謂不能開也是以至其關而致而無音聲矣。

邪客論曰天圓地方人頭圓足方以應之天有日月人有兩目地有九州人有九竅天有風雨人有喜怒天有雷電人有音聲天有四時人有四肢天有五音人有五臟天有六律人有六府天有冬夏人有寒熱天有十日人有手十指辰有十二人有足十指並垂以應之女子不足一節以抱人形天有陰陽人有夫妻歲有三百六十五日人有三百六十五節地有高山人有肩膝地有深谷人有腋膕地有十二經水人有十二經脈人有衛氣地有草莖人有毫毛天有晝夜人有卧起天有列星人有牙齒地有小山人有小節地有山石人有肩骨地有林木人有膜筋地有聚邑人有膍肉歲有十二月人有十二節地有四時不生草木人有無子此人與天地相應者也此論人之形身

四體臟腑陰陽應天地之日月
星辰山川草木人與天地參也

邪氣臟肺病形論曰首面與身形也屬骨連筋同血合於氣耳天寒則地裂凌冰其卒寒或手足懈惰然而其面不衣何也曰十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其精陽氣上走於目而為睛其別氣走於耳而為聽其宗氣上出於鼻而為臭其濁氣出於胃走脣舌而為味其氣之津液皆上熏於面而皮又厚其肉堅故天熱甚寒不能勝之也此論臟腑經絡之氣血滲於肺外而上注於空竅也屬骨連筋者謂首面與形身之筋骨血氣相

脾土之屬地也其血氣皆上於面天熱甚寒不能勝之謂陰陽寒暑之氣皆從下而上身半以上之應

元也難經曰頭者諸陽之會也諸陰脈皆至頸項中而還獨諸陽脈皆上至頭耳故令面耐寒也

素陰陽應象大論曰天不足西北而人右耳目不如左明也地不滿東南而人左手足不如右強也東方陽也陽者其精并於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也故俱感於邪其在上則右甚在下則左甚此天地陰陽所不能全也天不足西之陰不足也地不滿東南者陰中之陽不足也此篇當作三節看上節言天地陰陽之所不能全惟其陰陽精氣運行故能生長收存化生萬物其在人亦當配天地以養頭足也中節言天有精而精氣上下交并是陰精又生於天也末節論形身上下之左右照應上文言天地左右之上下也

經絡

經脈篇曰人始生先成精先天水火之精而先生兩腎精成而腦髓生舍之所以筋為剛筋之強肉為牆牆內生於土猶城存血氣也筋為剛勁也肉為牆牆之外衛也皮膚堅而毛髮長充盛故長也榮衛血氣生於後天水穀之精也此篇論臟府十二經脉之生始出入榮血榮行脈中六氣合於脈外始於手太陰肺終於足厥陰肝周而復始循度環轉之無端也

腦為精髓之海腎精上骨為幹如木之幹也脈為榮精榮者注於腦而腦髓生矣

氣穀入於胃脈道以通血氣乃行

尾後連脊之十一椎從肺系橫出腋下謂之腋

胸旁肋下寸口兩寸尺

之動脈處魚際之動脈處魚

寸口兩寸尺

臂氣厥逆之所致也

甚則交兩手而臂此為

臂氣厥逆之所致也

是主肺所生病者欬上氣喘

渴煩心胸滿脢臂內薰廉痛厥掌中熱氣盛有餘則肩臂痛風寒汗出中風小便數而欠氣虛則肩背痛寒少氣不足以息溺色變為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不感不虛以經取之感者寸口大三倍於人迎虛者則寸口反小於人迎也

肺曰肺者乃有形之臟府經脉曰太陰者無形之六氣也血脉內生於

而在肺也病在臟府者病在內而外見於臟府所主之尺寸也合而論之臟府經脈內合五行外合六氣五六相

得而各有合也故曰肺手太陰之脉概臟府陰陽之氣也此篇論榮血榮行脈中始於手太陰肺終於足厥陰

肝腹走手而手走頭走足而足走腹頭無端終而復始六臟之脉屬臟絡府六府之脈屬臟絡府相連陰陽得貫先為是動後及所生是動者病在三陰三陽之氣而動見於人迎氣口病在氣而不在經故曰感則瀉之虛則補之不感不虛以經取之謂陰陽之氣偏盛刺絕皮益深絕皮以瀉陰陽之盛致瘀氣以補陰陽之虛此取皮

腠之氣分而不及於經也如陰陽之氣不感不虛而經脈不和者則當取之於經也所生者謂十二經脈乃臟府之

所生臟府之病外見於經証也夫是動者病因於外所生者病因於內凡病有因於外者有因於內者有因於外而

及於內者有因於內而及於外者有內之薰病者本篇統篇臟府經氣故曰肺手太陰之脉曰是動曰所生治病

者當隨其所見之証以別外內之因又不必先為是動後及所生而病証之畢具也

附肺經諸穴歌

手太陰十一穴中府雲門次府列缺白下尺澤孔最見列缺經渠太淵下魚際抵指少商如韭葉

大腸手陽明之脈起於大指次指之端手大指之次指名食指也循指上廉出合谷兩骨之間合谷穴名俗呼虎口上入兩筋之間循臂上廉入肘外廉上臑外前廉上肩出鶴骨之前廉肩端兩骨間鶴骨音求為上出於柱骨之會上肩胛上處為天性骨下入缺盆絡肺下膈

屬大腸其支者從缺盆上頸貫頰入下齒中還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔是動則病齒痛頭脣痛形傷腫固氣以及形也是主津液所生病者目黃口乾鼽衄喉痹大腸傳導水液變化精微故主所生津液病則津前膚痛大指次指痛不用過之部分氣有餘則當脈所過者熱腫虛則寒慄不復為此諸病盛則濁之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不感不虛以經取之盛者人迎大三倍於寸口虛右人迎反小於者口也

附大腸諸穴歌

手陽明廿六名循商陽二間三間而行厯合谷陽谿之俞過偏溫厯澗之濱下廉上廉三里而近曲池肘勝五里之程臂膚肩髃上於巨骨天鼎糸乎扶突水赤唇連迎香鼻迫

胃足陽明之脉起於鼻之交頤中旁約太陽之脉下循鼻外上入齒中還出挾口環唇下交承漿却循頤後下廉出大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額鼻之兩旁為頤腮下為額頭上為髮際髮際前為額頭其支者從大迎前下人迎循喉嚨入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起於胃口下循腹裏下至氣街中而合以下脾闢抵伏兔下膝腋中下循脛外廉下足跗入中指內間其支者下廉一寸而別下入中指外間其支者別跗上入大指間出其端是動則病洒惡寒善呻數次顏黑病至則惡人與火聞木聲則惕然而驚心欲動獨閉戶塞牖而處甚則欲上高而歌棄衣而走陽明之脈氣厥逆于經而為此諸證貴響腹脈是為肝厥本經曰穀入於胃脈道以通血氣乃行平脈篇曰水入於經而血乃成胃為水穀之海主生此榮血故云是主血所生病也是主血所生病者狂瘓溫淫汗出鼽衄口喎唇脣頸腫喉痹大腹水腫膝臍腫痛循膺乳氣街股伏兔肝外廉足以上是陽明之經脈為病也 足上皆痛中指不用氣感則身以前皆熱其有餘於胃則消穀善飢渴色黃氣不足則身以前皆寒慄胃中寒則脹滿為此諸病盛則濁之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不感不虛以經取之盛者人迎大三倍於寸口虛者人迎反小於寸口也腹內為脾闢下膝腋中為膝臍足為伏兔後附

附胃經諸穴歌

足陽明四十五是承泣四白而數巨髎有地倉之積大迎乘頰車之夥下闢頭維及人迎水安氣舍與缺盆氣戶兮庫房屋翳膺窗兮乳中乳根不容承滿梁門闢門太乙滑肉天樞外陵大臣從水道歸來氣衝入脾闢之境伏兔至

陰市梁邱犧鼻自三里而行上巨虛兮豐乾解谿衝陽入陷谷下內庭屬兑而終
脾足太陰之脈起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上端後循脛骨後交出厥陰之前上膝股
內前廉入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌下核骨一作脣骨俗云孤拐骨足筋後兩旁起骨為踝骨脛腹為膍
之系舌本其支者復從胃別上膈注心中是動則病舌本強食則嘔胃脘痛腹脹善噫得後與氣則快然如良身體足
舌根也皆重是主脾所生病者舌本痛體不能動搖食不下煩心心下急痛溏瘕泄水閉黃疸不能卧強立股膝內腫厥足
大指不用為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大三倍
於人迎虛者寸口反小於人迎也

脾經諸穴歌

足太陰脾中州二十一穴隱白遊赴大都兮瞻太白厯公孫兮至商邱越三陰之交而漏谷地機可接步陰陵之泉
而血海箕門是求入衝門兮府舍軒豁解腹結兮大橫優游腹哀食竇兮接天谿而同脉胸鄉周榮兮綴大包而如鉤
心手少陰之脉起於心中出屬心系下膈絡小腸心系有二一則上與肺相通而入肺大葉間一則由肺葉而下曲
臍系皆通於心而心通五臟系也手少陰經於心循任脉之外屬心系下膈當臍上二寸之分絡小腸其支者從心系上挾咽繫目系其直者復從心系却上肺下出
腋下循臑內後廉行手太陰心主之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨之端入掌內後廉循小指之內出其端是
動則病咽乾心痛渴而欲飲是為臂厥是主心所生病者目黃脇痛臑臂內後廉痛厥掌中熱痛為此諸病盛則瀉
之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之甚者寸口大再倍於人迎虛者反小於人迎也

心經諸穴歌

手少陰九穴成極泉青靈少海行自靈道通理而達過陰却神門而迎柢於少府少衝可尋

小腸手太陽之脉起於小指之端循手外側上腕出踝下直上循臂骨下廉出肘內側兩筋之間上循臑外後廉出
肩解繞肩胛交肩上入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸胃骨盡處為腕腕下兑骨為踝背兩旁為臂臂上兩角為
內角為其支者從缺盆循頸上頰至目锐皆却入耳中其支者別頰上頰抵鼻至目內眞斜絡於額是動則病咽痛
領腫不可以顧肩似拔臑似折是主腋所生病者耳聾目黃頰腫頭領肩臑肘臂外後廉痛為此諸病盛則瀉之虛