

陳修園先生醫書

新
增
七
十
二
種

錦章圖書局
印行

上面焦髮鬢頰白其氣先衰而燥陽竭矣平脈篇曰寸口脈虛而微髮則陽氣長七八肝氣衰筋不能動天癸竭

精少腎臟衰形體皆極肝乃腎之所生腎氣衰故筋及於肝矣肝主筋筋肝氣衰則筋枯而更脫落矣

腎者主水受五臟六腑之精而藏之故五臟盛乃能瀉今五臟皆衰筋骨解墮天癸盡矣故髮鬢白身體重行步不

正而無子耳經曰榮血之道內設為實穀入於胃乃傳之肺流溢於中布散於外專精者行於經隨常禁無已男子

者尚能筋骨堅強氣血猶感此為壽論天癸絕而有其年老者而有子者何也曰此其大壽過度精氣所乘之氣脈常通

後天之地而腎氣有餘也此雖有子男不過盡八八女不過盡七七而天地之精氣皆竭矣此復中明天地陰陽之

夫道者年皆百數能有子乎曰夫道者能却老而全形身年雖壽能生子也此承上文而言惟修道者能出於天地陰陽之數也

上古有真人者提挈天地把握陰陽呼吸精氣獨立守神肌肉若一故能壽敝天地無有終時此其道生上古真人者言所生

之來自然合道而能全其天真之人也天真完固故能幹旋造化變理陰陽吐納精氣與道獨存守神

全形是以肌膚若冰雪綽約如處子壽過天地無有餘極之時此由道之所生故無為而道自合也中古之時有

至人者淳德全道和於陰陽調於四時去世離俗積精全神遊行天地之間視聽八達之外此蓋其壽命而謹者

也亦歸於真人中古至人者謂有為以入道而能全所生之天真者也天真雖泯復能修德全道積精養神故合神

真氣者得先天之真者也至人者得後天之真者也其趨則一故亦歸於真人矣其次有聖人者處天地之和從八風之理適嗜欲於世俗之間無患

嗔也之心行不欲離於世被服章舉不欲觀於俗外不勞形於事內無思想之患以恬愉為務以自得為功形體不

敝精神不散亦可以百數至人真人者處天地之內順八方之理教以人倫法於制度載冕於朝堂之上不欲離於世

俗章服無為而治不勞其形隨機而應不役其神此其次有賢人者法則天地象似日月辨列星辰逆從陰陽分別

治世之聖人也亦可以優游泮渙而長享百年矣賢人者處塵俗之內糾拘攝之習取法於天如日月之光曜推測

四時將從上古合同於道亦可使益壽而有極時象緯順逆二氣序刑四時將與上古天真之聖同合於道亦可使

益壽而至於壽域天地之極此修道之賢人而由人以合天超凡以至聖者也

此帝堯人修為而不得以凡庸自棄故移精變氣章曰去故就新乃得真人

四氣調神論曰春三月此為發陳育萬物故故從新故曰發陳天地俱生萬物以榮天地之氣俱主生發夜臥早起

廣步於庭夜臥早起發陳生陽之氣廣被髮緩形以使志生東方風木之氣直上巔頂被髮者疎達肝木之氣也緩

也所以神精神收斂通運寒溫之氣生而勿殺予而勿奪貴而勿罰君子所養生之德也故此春氣之應養生之道

也四時之令春生夏長秋收冬藏逆之則傷肝反為寒變奉長者少逆則傷肝肝傷則至夏為寒變之病因奉長者少

萬物不失生氣不竭惟聖人能順天地四時之不和而修養其神氣故無奇暴之害夫萬物有自然之生氣雖遇不時與萬物不夫其自陰陽應象論曰能知七損八益則二者可調不知用此則早衰之節也女子紀七損八益者言然而生氣不絕也陽常有餘而陰常不足也然陽氣生於陰精知陰精之不足而無使其虧損則二者可調不知陰陽相生之道而用此調養之法則年未半百而早衰矣年四十而陰氣自半也起居衰矣以八為期數四十而居半陰氣腎氣精氣漸虛則起居自疲倦矣年五十體重耳目不聰明矣經曰腎虛肝虛脾虛皆令人體重煩悶又曰夜眠者氣也陰氣漸虛則起居自疲倦矣年五十體重耳目不聰明矣骨內屈伸不利年五十而精液血氣皆虛是以體重升於上則耳目不聰明矣年六十陰痿氣大衰九竅不利下虛上實涕泣俱出矣人年六十逾七八之期天癸竭水注於上而涕泣俱出矣解精微論曰精神去目涕泣出矣故曰知之則強不知則老則陰陽俱盛而筋骨壯強不足以耗散真氣至半百而衰矣故同出而名異耳神氣生於陰精故同出於天乙之智者察同愚者察異愚者不足知陰陽所生之原以欲竭其精而用其神者此其大害也故曰知之則強不知則老則陰陽俱盛而筋骨壯強不足以耗散真氣至半百而衰矣故同出而名異耳真者有精氣神三者之異名耳智者察同愚者察異愚者不足知陰陽所生之原以欲竭其精而用其神者此其大害也故曰知之則強不知則老則陰陽俱盛而筋骨壯強不足以耗散真氣至半百而衰矣故同出而名異耳真者有精氣神三者之異名耳智者察同愚者察異愚者不足知陰陽所生之原以欲竭其精而用其神者此其大害也故曰知之則強不知則老則陰陽俱盛而筋骨壯強不足以耗散真氣至半百而衰矣故同出而名異耳

臟象

人之治身也此言治世之聖人與治世之真人至人不同壽僅可以百數然亦有修身之道而壽命無窮與天地終形壯者益充滿而平治也是以聖人為無為之事樂恬澹之能從欲快志於虛無之守故壽命無窮與天地終人之治身也此言治世之聖人與治世之真人至人不同壽僅可以百數然亦有修身之道而壽命無窮與天地終形壯者益充滿而平治也是以聖人為無為之事樂恬澹之能從欲快志於虛無之守故壽命無窮與天地終

秦靈蘭秘典論曰心者君主之官也神明出焉位居南面而靈應萬機故為君主之官肺者相傳之官治節出焉位居近君

肝者將軍之官謀慮出焉肝氣急而志怒故為將軍之官膽者中正之官決斷出焉膽秉剛

脾者中土之官運化出焉脾氣緩而志思故為中土之官胃者水穀之海

小腸者受盛之官化物出焉小腸居胃之下胃之所化者從是出焉腎者作強之官伎巧出焉腎者作強之官伎巧出焉

大腸者傳導之官變化出焉大腸居小腸之下小腸之受

胃者水穀之海

小腸者受盛之官化物出焉小腸居胃之下胃之所化者從是出焉腎者作強之官伎巧出焉腎者作強之官伎巧出焉

大腸者傳導之官變化出焉大腸居小腸之下小腸之受

胃者水穀之海

形乃大傷此養生則殃以為天下者其宗大危也
也血者神氣也神明昏亂則血脈凝滯使道閉塞也血氣者充膚熱肉滑皮膚生毫毛濡筋骨利關節者也血脈不通而形乃大傷矣故以此養生則殃折不壽在治天下則其宗大危正心明德之近豈不重可戒哉此言心為一身之主主明即心不明即此身亦不可保矣

六節臟象論曰心者生之本神之變也其華在面其充在血脈為陽中之太陽通於夏氣心主血中焦受氣取汁其清者其華在面也其本在體為脈故其充在血脈其類火而位居尊高故為陰中之太陽而通於夏氣夏主火也肺者氣之本魄之處也其華在毛其充在皮為陽中之太陰通於秋氣肺主氣而存魄故為氣之本魄之處也肺主皮為秋氣秋主金也腎者主蟄封藏之本精之處也其華在髮其充在骨為陰中之少陰通於冬氣腎主骨而冬藏故為蟄封藏之本蓋蟄乃生陽之物以此生陽之氣至春一陽初生而蟄蟲復振矣腎為水臟受五臟之精流而存之故為精之處也髮乃血之餘血乃精之化故其華在髮腎主骨故其充在骨也腎為陰臟而受五臟之精流於冬氣冬主水也通肝者罷極之本魂之居也其華在爪其充在筋以生血氣其味酸其色蒼此為陽中之少陽通於春氣動作勞甚調之罷極主筋人之運動皆由半筋力故為罷極之本肝存魂故為魂之居爪者筋之餘故其華於春氣動在爪其充在筋肝屬木位居東方為發生之始故以生血氣酸者木之味者者木之味旺於春陽氣始生故為陽中之少陰脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本榮之居也名曰器能化糟粕轉味而出入者也其華在唇四陽以通於春氣脾胃大腸小腸三焦膀胱者倉廩之本榮之居也名曰器能化糟粕轉味而出入者也其華在唇四白其充在肌其味甘其色黃此至陰之類通於土氣足太陰獨受水穀之濁為轉輸之官脾胃主受傳水穀三焦王之居器者生之字具升降出入之氣脾能運化糟粕轉味而入養五臟輸出腐穢於二陰故名之曰器也四白者之四際白肉也口為脾竅而主肌故其華在唇四白其充在肌甘者土之味黃者土之色也脾為陰中之至陰通於土氣此節指脾而言以腸胃三焦膀胱並受傳水穀之類凡十一臟取決於膽也五運六氣之首膽氣升則十一臟膽精粗故總為倉廩之本受濁者為陰故曰至陰之類

本輪曰肺合大腸大腸者傳道之府心合小腸小腸者受盛之府肝合膽膽者中精之府脾合胃胃者五穀之府腎合膀胱膀胱津液之府也少陽屬腎腎上連肺故將兩臟三焦者中瀆之府也水道出焉屬膀胱是孤之府也是六府之所與合者此論六腑六腑陰陽相合有質物曰府六府受水穀傳化糟粕受或精汁故名曰府水熱穴論曰腎配少陽而主火一腎上連肺而主水故腎將兩臟也三焦之脈出於中胃入絡膀胱約下焦而注決瀆後為中瀆之府水道出焉而下屬膀胱夫三焦者少陽之氣水中之生陽也手厥陰包絡之相火出於右腎歸於心下之包絡而為一臟三焦為之府是兩腎以膀胱為府也三焦歸於中胃為包絡之府故為孤之府也金匱真言論曰東方青色入通於肝開竅於目存精於肝天之五方氣色入通於臟以養五臟之精肝之精氣開竅於目而復通乎天氣是天氣通乎人而人氣通乎天也其靈素集注印要卷一臟象

陰精存於本臟本神篇其病發驚駭如氣之震發而為驚駭也其味酸其類草木木曰曲直曲直作酸肝其畜雞曰

曰五臟主存精者也其病發驚駭如氣之震發而為驚駭也其味酸其類草木木曰曲直曲直作酸肝其畜雞曰

異為雞東其穀麥穀為五穀之長其應四時上為歲星木之精氣上為歲星十二年一周天以地也是以春氣在頭也

春氣上升春風在上春病在頭者同氣相感也與別其音角應在春其數八木之成是以知病之在筋也肝主筋

藏之固氣虛而病者不同故曰春氣在頭而不言病其音角應在春其數八木之成是以知病之在筋也肝主筋

筋夫五音五數應天之氣也皮肉筋骨應地之有形也以其臭臊臭氣也氣因木變則為南方赤色入通於心開竅

於耳存精於心十五絡其血氣皆上於面而先空其別氣走於耳而為聽別氣者心主之氣也其數六故病在五臟五

者病五臟之氣也五臟五腑心為之其味苦其類火火之味也其畜羊蓋以午未皆屬火也其穀黍黍稷小米也性

主故心氣病而及於五臟之氣也其味苦其類火火之味也其畜羊蓋以午未皆屬火也其穀黍黍稷小米也性

穀心之其應四時上為熒惑星熒惑火之精也七是以知病之在脈也心主脈故其音徵應在夏其數七火之成其

臭焦則為火變中央黃色入通於脾開竅於口存精於脾土旺四季位居中央脾者土之味也其穀稷稷色黃而

衛使之迎糧視舌好惡以其味甘其類土土受稼穡稼穡作甘黃屬其畜牛而屬土其穀稷稷色黃而

知吉凶是脾氣之通於舌也其味甘其類土土受稼穡稼穡作甘黃屬其畜牛而屬土其穀稷稷色黃而

為鎮星土之精氣上為鎮星是以知病之在肉也脾主肌肉其音宮土宮為土其數五土之成故病在肉其應四時上

臭香則為土變西方白色入通於肺開竅於鼻存精於肺肺屬金故受西方之故病在肺其味辛其類金

從辛作辛其畜馬乾為馬肺屬其穀稻稻色白而秋成其應四時上為太白星金之精氣上為太白星

在皮毛也肺主皮毛其音商商方之音其數九金之成其臭腥則為肺變北方黑色入通於腎開竅於二陰存精於

腎腎屬水故受北方之黑色故病在腎分肉之大會曰谷肉之小會曰絡經曰絡谷屬骨皆有起絡乃小其味鹹其

類水潤下作鹹其畜豕黑而屬亥其穀豆故為水之穀其應四時上為辰星水之精氣上為辰星三故以知病之

在骨也腎主骨故其音羽水之音也其數六水之成其臭腐則為腎變

陰陽應象論曰東方生風風乃東方風生木寅卯屬木木生酸酸之味生肝肝生筋筋生心

肝之精氣生筋筋之精氣生心內之肝主目肝氣通於目肝和其在天為玄玄遠也

五臟合五行之氣自相資生者也肝主目肝氣通於目肝和其在天為玄玄遠也

化生五味五味之謂之化化生萬物而道生智智以五臟之神志魂魄因思慮而處玄生神神者陰陽不測之謂也

為五神在天為風在地為木在體為筋在臟為肝肝在元紀補曰陰陽不測謂之神神在天為風在地為木在天為火

地為水現在天為氣在地成形形氣相感而化生萬物矣此陰陽不測之變化是以在天為風在地為木在天為火

寒在地則為木為火為金為土為水在體則為筋為脈為肉為皮毛為骨在臟則為肝為心為脾為肺為腎為膽

100

勝鹹甘為土味
土勝水也
靈素集言卷一

素宣明五氣篇曰心存神兩精相搏謂之神是神乃肺存魄並精而出謂之魄魄乃陰精肝存魂隨神往來謂之魂

魄脾存意所以任物謂之心心之所憶謂之意心主腎存志志生於心亦心腎交濟之義是為五臟所存之神

心惡熱火臟肺惡寒清風肝惡風脾惡濕肺土腎惡燥水臟是謂五惡五臟惡本氣之勝肺惡腎之寒腎惡肺

之氣互為心為汗血汗肺為涕出於肺竅之肝為淚出於肝竅之脾為涎出於脾竅之腎為唾腎絡上貫膈入肺系

本末也上液之道也腎者所是謂五液腎為復生他臟之液是以五液皆藏

以灌精濡空竅者也來謂之魂並精而出入者謂之魄所以任物者謂之心心之所憶謂之意意之所存謂之志志因志而存變謂之思因

思而遠慕謂之慮慮因慮而處物謂之智此皆人之德氣受天地之德氣所生以生精氣魂魄志意智慮故智者能全

應萬事者也目之視耳之聽鼻之臭口之味手足之舞足之蹈在心怵惕思慮則傷神神傷則恐懼自失破腠脫肉毛

悴色夭死於冬心悲傷神者脾志升於心也脾主土而主肌肉肺主氣而主皮毛肉之膏肥曰腠色者氣之華也

五行之氣死於脾憂愁而不解則傷意意傷則恍惚四支不舉毛悴色夭死於春憂愁肺之情也今以屬脾者也子

四時之勝也脾憂愁而不解則傷意意傷則恍惚四支不舉毛悴色夭死於春憂愁肺之情也今以屬脾者也子

四時之勝也脾憂愁而不解則傷意意傷則恍惚四支不舉毛悴色夭死於春憂愁肺之情也今以屬脾者也子

四時之勝也脾憂愁而不解則傷意意傷則恍惚四支不舉毛悴色夭死於春憂愁肺之情也今以屬脾者也子

四時之勝也脾憂愁而不解則傷意意傷則恍惚四支不舉毛悴色夭死於春憂愁肺之情也今以屬脾者也子

四時之勝也脾憂愁而不解則傷意意傷則恍惚四支不舉毛悴色夭死於春憂愁肺之情也今以屬脾者也子

四時之勝也脾憂愁而不解則傷意意傷則恍惚四支不舉毛悴色夭死於春憂愁肺之情也今以屬脾者也子

四時之勝也脾憂愁而不解則傷意意傷則恍惚四支不舉毛悴色夭死於春憂愁肺之情也今以屬脾者也子

四時之勝也脾憂愁而不解則傷意意傷則恍惚四支不舉毛悴色夭死於春憂愁肺之情也今以屬脾者也子

也 上焦開發宣五穀味熏膚充身澤毛若霧露之溉是謂氣津

溱溱是謂津勝理者肌肉穀入氣滿淖澤注於骨骨屬屈伸洩澤補益腦髓皮膚潤澤是謂液也勝理發泄汗出

而亦是謂血血變而赤是謂血過榮氣令無所避是謂脈溫肌肉充皮膚其津其流有五各注其海津液各走其道故三焦出氣以

汁奉心神變化而赤是謂血血變而赤是謂血過榮氣令無所避是謂脈溫肌肉充皮膚其津其流有五各注其海津液各走其道故三焦出氣以

經脈經脈者氣之府也行於脈中晝夜環轉無所遠逆是謂脈也言精脫者耳聾氣脫者目不明津脫者腠理開汗大泄液

脫者骨屬屈伸不利色夭體瘦消腫痠耳數鳴血脫者色白天然不澤其脈空虛此其候也精者精氣也血者神氣

者之生也故謂之六氣清濁者榮衛之氣也腎主存精開竅於耳耳聾目之精明五色者氣之華也故氣脫

故毛色不澤也其榮色也是以血脫者色白天然不澤其脈空虛此其候也

心部於表腎治於裏部分也心為陽臟而主火火性炎散故心氣分部於表腎治於裏刺禁論曰肝生於左肺存於右肝主東方乙木肺主西方辛金聖人也

胃為之市脾主為胃行其津液以灌四旁故膈盲之上中有父母膈後連於春之十一唯盲者即膜原之屬其原出

於臍下名曰臍臍上為陰陽者變化之父母水火者陰陽之兆微中有少少者謂心也七節之旁中有小心

陽臟而居膈之上腎為陰臟而居盲之上膈盲之上其間有陰陽水火之氣則上出於心也七節之旁中有小心

蓋背為陽心為陽中之太陽是以膈膈之氣皆從膈而出惟心氣則上出於心也七節之旁中有小心

經脈別論曰食氣入胃散精於肝淫精於筋肝者土之勝制則通血氣乃行是榮衛氣血皆水穀之所資生而水

穀入胃各有淫散輪轉之道故必先食氣入胃濁氣歸心淫精於脈經氣受穀者濁胃之食氣故曰濁氣胃絡上通

知脈經生始之原而後知病脈也食氣入胃濁氣歸心淫精於脈

淫精於脈故脈氣流經氣歸於肺肺朝百脈輸精於皮毛脈氣者水穀之精氣而肺為經脈之總樞也

肺是以百脈之氣皆朝會於肺也毛脈合精行氣於府經云血獨盛則淡澤皮膚生毫毛夫皮膚主氣經脈氣歸於

明留於四臟府精於府府精留於四臟以養五臟之氣故曰穀入於胃乃傳之肺六腑皆以受氣氣歸於權衡

權衡以平氣口成寸以決死生分寸為寸也言五臟六腑受氣於穀淫精於脈變見於氣口以決其死生飲入於胃

遊溢精氣上輸於脾脾氣散精上歸於肺通調水道下輸膀胱水精四布五經並行入胃之飲精氣上輸於脾脾氣

其津液者也肺應天而主氣故能通水道而下輸膀胱所謂天氣降而為雨也水精四布者氣化則水行故四布於

皮毛五經並行者通貫於五臟之經平脈篇曰穀入於胃脈道乃行水入於經而血乃成故水行故四布於

合於四時五臟陰陽揆度以為常也於四時五行之次序陰陽出入之度數以為經脈之經常

上海華泰書局印

本藏曰人之血氣精神者所以奉生而周於性命者也經脈者所以行血氣而榮陰陽濡筋骨利關節者也衛氣者所以溫分肉充皮膚肥腠理司開合者也志意者所以御精神收魂魄適寒溫和喜怒者也故血和則經脈流行榮覆陰陽筋骨動強關節清利矣衛氣和則分肉解利皮膚潤柔腠理緻密矣志意和則精神專直魂魄不散悔怒不起五臟不受邪矣寒溫和則六府化穀風痹不作經脈通利肢節得安矣此人之常平也五臟者所以存精神血氣魂魄者也六府者所以化水穀而行津液者也榮衛血氣臟府之所生也五臟者所以存精神血氣魂魄者也六府者所以化水穀而行津液者也五臟之所存也水穀津液六府之所化也是以血氣神志和調而形體得安矣

五臟別論曰腦髓骨脈膽女子胞此六者地氣之所生也皆存於陰而象於地故存而不瀉名曰奇恒之府地主陰而上升天主化施而下降言人之臟腑形骸應象天地夫胃大腸小腸三焦膀胱此五者天氣之所生也其氣象天

故瀉而不存此受五臟濁氣名曰傳化之府此不能久留輸瀉者也夫臟為陰地為陰地之濁氣升於天受之魄

門亦為五臟使水穀不得久存魄門五臟之濁氣降於下故名曰傳化之府所謂五臟者存精氣而不瀉也故滿而不能實精氣為滿水穀為實但六府者傳化物而不存故實而不能滿也水穀充實於內而不得

所以然者水穀入口則胃實而腸虛食入則腸實而胃虛故曰實而不滿滿而不實也此總結上文

靈樞論曰夫胸腹者臟腑之郭也膻中者心主之宮城也胃者太倉也咽喉小腸者傳送也胃之五竅者閭里門戶也廉泉玉英者津液之道也故五臟六腑者各有畔界胃主受納水穀為太倉而居中焦在上為咽喉主傳風而送水穀在下口為小腸主傳送糟粕津液胃之五竅猶閭里之門戶

五色篇曰明堂者鼻也闕者眉間也庭者顏也蕃者頰側也蔽者耳門也其間欲方大去之十步皆見於外如是

者壽必中百歲此辨見五臟之氣見色於明堂見脈於氣口察其色辨其脈以知病之潤甚人之天壽也五明章曰百歲蓋言面部之形色應天地之形氣徵其清明而廣厚也夫五臟生於地之五行上

星天之五色及三陰三陽之六氣故色見於明堂脈出於氣口乃五臟之氣見於色而應於脈也

刺節真邪篇曰腰脊者身之大關節也肢脛者人之管以趨翔也莖垂者身中之機陰精之候津液之道也腰脊者身之大關節也手足肢脛之骨節人之管以趨翔也莖垂者身中之機陰精之候津液之道也

大雅至尾翥乃身之大關節也手足肢脛之骨節人之管以趨翔也莖垂者身中之機陰精之候津液之道也腰脊者身之大關節也手足肢脛之骨節人之管以趨翔也莖垂者身中之機陰精之候津液之道也

相也莖垂者身中之機陰精之候津液之道也腰脊者身之大關節也手足肢脛之骨節人之管以趨翔也莖垂者身中之機陰精之候津液之道也

垂者身中之機陰精之候津液之道也腰脊者身之大關節也手足肢脛之骨節人之管以趨翔也莖垂者身中之機陰精之候津液之道也

垂者身中之機陰精之候津液之道也腰脊者身之大關節也手足肢脛之骨節人之管以趨翔也莖垂者身中之機陰精之候津液之道也

海論曰人有髓海有血海有氣海有水穀之海凡此四者以應四海也胃者水穀之海其輪上應在氣衝氣止之

下至三里是水穀之海上通於天衝脈者為十二經之海其輪上在於大杼下出於上下廉是衝脈之外通於天

膈中者為氣之海其輪上在柱骨之上下前在於人迎氣海在膈之內宗氣之所聚也宗氣流於海其下者注於

上在背之天柱前在膈中之人迎是腦為髓之海其輪上在於其蓋下在風府氣在項者止之於腦故其輪上在於

通於天而下通於天而下通於經水也其蓋下在督脈之風府是髓海之上

素鍼解篇曰人皮應天一者天也天者陽也五臟之應天者肺脾者五臟六人肉應地二者地也人之所以應

應人三者與天地經之理相合同蓋天地人三者不易之道也人筋應時陽甲木之所生故人筋應時人聲應音發聲

以備人陰陽合氣應律合氣者六臟六腑陰陽相合而為六人齒面目應星七者星也人面有七竅以應七星人出

入氣應風人氣之行於周身人九竅三百六十五絡應野九野者九州之分野也人出三百六十五

陰陽應象論曰天氣通於肺肺臟屬乎乾金位乃至高而地氣通於嗌嗌乃胃府之門主受風濁之風氣通於肝

風生木木生肝外雷氣通於心雷火之發聲也心為火臟谷氣通於脾脾為土臟而主司轉運谷氣山雨氣通於腎

內之氣相通也雷火之發聲也心為火臟谷氣通於脾脾為土臟而主司轉運谷氣山雨氣通於腎

腎為水臟而氣六經為川也外內環轉如川流之不息腸胃為海穀之海而外合海水而腸為受盛之官也九竅為

水注之氣清氣出上竅濁氣出下竅

大惑論曰五臟六腑之精氣皆上注於目而為之精精之窠為眼精精明也窠存也眼者骨之精為瞳子腎之精

之精為黑眼肝之精血之精為絡心之精其窠氣之精為白眼脾之精白之精為約束脾之精也裏頓筋骨血氣之精而與脈

並為系心主包絡上屬於腦後出於項中項中是諸脈皆上系於目會於腦後出於目者心使也心者神之舍也夫心者

專精也目者其竅也故神精亂而不轉卒然見非常處精神魂魄散不相得故曰惑也

五臟生成篇曰諸脈者皆屬於目五臟六腑之精十二經脈皆上注於目諸隨者皆屬於腦腦為精諸筋者皆

屬於節節者骨節也筋主於骨諸血者皆屬於心血者神氣也中焦之汁五臟之精華諸氣者皆屬於肺五臟入於胃

開闔難其筆出遲故重言也小則發聲疾厚大則發聲難重言者口吃而期也人卒然無音者寒氣客於厥則厥不能發發不能下至其開闔不致故無音寒氣者足少陰寒水之氣也蓋少陰之脈上繫於舌絡於橫骨終於會厭其開闔不致而無音聲矣是以至

靈邪客論曰天圓地方人頭圓足方以應之天有日月人有兩目地有九州人有九竅天有風雨人有喜怒天有雷電人有音聲天有四時人有四肢天有五音人有五臟天有六律天有冬夏人有寒熱天有十日人有十指辰有十二人有足十指莖垂以應之女子不足二節以絕人形天有陰陽人有夫妻歲有三百六十五日人有三百六十五節地有高山人有肩膝地有深谷人有腋臍地有十二經水人有十二經脈地有泉脈人有衛氣地有草蓂人有毫毛天有晝夜人有卧起天有列星人有牙齒地有小山人有小節地有山石人有肩骨地有林木人有膜筋地有聚邑人有腠肉歲有十二月人有十二節地有四時不生草木人有無子此人與天地相應者也此論人四體臟腑陰陽應天地之日月星辰山川草木人與天地參也

邪氣臟腑病形論曰首面與身形也屬骨連筋同血合於氣耳天寒則地裂凌冰其卒寒或手足懈惰然而其面不衣何也曰十二經脈三百六十五絡其血氣皆上於面而走空竅其精陽氣上走於目而為睛其別氣走於耳而為聽其宗氣上出於鼻而為臭其濁氣出於胃走唇舌而為味其氣之津液皆上熏於面而皮又厚其肉堅故天熱甚寒不能勝之也此論臟腑經絡之氣血滲於脈外而上注於空竅也屬骨連筋者謂首面與形身之筋骨血氣相脾土之經地也其血氣皆上於面天熱甚寒不能勝之謂陰陽寒暑之氣皆從下而上身半以上之應天也難經曰頭者諸陽之會也諸陰脈皆至頭項中而還獨諸陽脈皆上至頭耳故令面耐寒也

陰陽應象大論曰天不足西北而人右耳目不如左明也地不滿東南而人左手足不如右強也東方陽也陽者其精并於上并於上則上明而下虛故使耳目聰明而手足不便也西方陰也陰者其精并於下并於下則下盛而上虛故其耳目不聰明而手足便也故使感於邪其在上則右甚在下則左甚此天地陰陽所不能全也天不足西北者陽中之陰不足也地不滿東南者陰中之陽不足也此篇當作三節看上節言天地陰陽之所不能全惟其陰陽精氣運行故能生長收藏有化生萬物其在人亦當配天地以養頭足也中節言天有精而精氣上下交并是陰精又生於天也末節論形身上下之左右也

靈素集註節要卷二

經絡

經脈篇曰人始生先成精而先天水火之精精成而腦髓生腦為精髓之海腎精上注於腦而腦髓生矣骨為幹骨生於水臟榮者舍之所以筋為剛筋之強肉為牆肉生於土猶城皮膚堅而毛髮長髮為血餘血氣穀入於胃脈道以通血氣乃行榮者血氣也生於後天水穀之精也此篇論陰肝十二經脈之生始出於榮血榮行脈中六氣合於脈外始於手太陰肺終於足厥陰肝周而復始倘度環轉之無端也

經脈者所以決死生處百病調虛實不可不通

肺手太陰之脈起於中焦胃腕下絡大腸還循胃口上膈屬肺肺者胸內之膈肉前連循臍內謂之臍行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉肱後連脊之十一椎從肺系橫出腋下謂之腋下

循臍內謂之臍行少陰心主之前下肘中循臂內上骨下廉肱後連脊之十一椎從肺系橫出腋下謂之腋下

肉有如其魚腹因以為名出大指之端其支者從腕後直出次指內廉出其端是動則病肺脹滿膨膨而喘欬缺盆

中痛甚則交兩手而脅缺盆在結喉兩旁之高骨形化為臂厥臂氣厥逆之所致也是主肺所生病者欬上氣喘

渴煩心胸滿臍臂內蕪廉痛厥掌中熱氣盛有餘則肩臂痛風寒汗出中風小便數而欠氣虛則肩背痛寒少氣不

足以息溺色變為此諸病盛則渴之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大

三倍於人迎虛者則寸口反小於人迎也臍府外合於六氣以脈氣分而論之在六氣者見於人迎氣口病病在氣

而不在脈也病在臟者病在內而外見於臟府所主之尺寸也此篇論論血榮行脈中始於手太陰肺終於足厥陰

肝膽走手而手走頭頭走足而足走腹環轉無端終而復始六臟之脈屬臟絡府六府之脈屬府絡臟府相通陰

陽得實先為是動後及所生是動者病在三陰三陽之氣而動見於人迎氣口病在氣而不在經故曰陽則瀉之陰

則補之不盛不虛以經取之謂陰陽之氣不盛不虛而動見於人迎氣口病在氣而不在經故曰陽則瀉之陰

所生臟府之病外見於經証也夫是動者病因於外所生者病因於內凡病有因於外者有因於內者有因於外而

及於內者有因於內而及於外者有外內之兼病者本篇統篇臟府經氣故曰肺手太陰之脈曰是動曰所生病

必先為是動後及所生而病証之畢具也不

附肺經諸穴歌

手太陰十一穴中府雲門次府列俠白下尺澤孔最見列缺經渠太淵下魚際抵指少商如韭葉

大腸手陽明之脈起於大指次指之端手大指之大循指上廉出合谷兩骨之間俗呼虎口上入兩筋之間循臂上

廉入肘外廉上臑外前廉上肩出髃骨之前廉肱骨端而骨間為上出於柱骨之會上為天性骨下入缺盆絡肺下膈

屬大腸其支者從缺盆上頸貫頰入下齒中還出挾口交人中左之右右之左上挾鼻孔是動則病齒痛頸腫痛
傷腫因氣以及形也是主津液所生病者目黃口乾鮒魚喉痹大腸傳導水穀變化精微故主所生津液病則津
指次指痛不用過之部分氣有餘則當脈所過者熱腫虛則寒慄不復為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之
寒則留之陷下則灸之不感不虛以經取之盛者人迎大三倍於寸口虛者人迎反小於寸口也

附大腸諸穴歌

手陽明廿穴名循商陽二間三間而行歷合谷陽谿之俞過偏溫歷溜之瀆下廉上廉三里而近曲池肘膠五里之
程臂臑肩髃上於巨骨天鼎紆乎扶突水節唇連迎香鼻迫

胃足陽明之脉起於鼻之交頰中旁約太陽之脉下循鼻外上入齒中還出挾口環唇下交承漿却循頤後下廉出
大迎循頰車上耳前過客主人循髮際至額顙鼻之兩旁為額顙下為額顙其支者從大迎前下人迎循喉嚨

入缺盆下膈屬胃絡脾其直者從缺盆下乳內廉下挾臍入氣街中其支者起於胃口下循腹裏下至氣街中而合
以下脾關抵伏兔下膝膕中下循脛外廉下足跗入中指內間其支者下廉一寸而別下入中指外間其支者別跗

上入大指間出其端是動則病洒洒惡寒善呻數次顏黑病至則惡人與火聞木聲則惕然而驚心欲動獨閉戶塞
牖而處甚則欲上高而歌棄衣而走陽明之脉氣厥逆于經而為此諸證責響腹脹是為肝厥本經曰殺入於胃脉

道以通血氣乃行平脉篇曰水入於經而血乃成胃為水穀之海主生此榮血故云是主血所生病也是主血所生
病者狂瘧溫淫汗出鮒魚口喝唇胗頸腫喉痹大腹水腫膝膕腫痛循膺乳氣街腹伏兔外廉足以上是陽明之

經脉為病也 跗上皆痛中指不用氣盛則身以前皆熱其有餘於胃則消穀善飢溺色黃氣不足則身以前皆寒
慄胃中寒則脹滿為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不感不虛以經取之盛者人迎

大三倍於寸口虛者人迎反小於寸口也
服內為脾前膝上起肉處為伏兔後為腓關扶膝筋中為臍脛骨為胛足而為附

附胃經諸穴歌

足陽明四十五是承泣四白而數巨髃有地倉之積大迎乘頰車之夥下關頭維及人迎水安氣舍與缺盆氣戶兮
庫房屋翳膺窗兮乳中乳根不容承滿梁門關門太乙滑肉天樞外陵大巨從水道歸來氣衝入髀關之境伏兔至

靈素集主 經絡 上海錦章書局印

陰市梁邱犢鼻自三里而行上巨虛令條口下巨虛兮豐乾解谿衝陽入陷谷下內庭厲兌而終

脾足太陰之脈起於大指之端循指內側白肉際過核骨後上內踝前廉上踰後循脛骨後交出厥陰之前上膝股

內前廉入腹屬脾絡胃上膈挾咽連舌本散舌下核骨一作覈骨俗云孤拐骨足筋後兩旁起骨為踝骨脾腹為膵

之系舌本其支者復從胃別上膈注心中是動則病舌本強食則嘔胃脘痛腹脹善噫得後與氣則快然如衰身體

皆重是主脾所生病者舌本痛體不能動搖食不下煩心心中急痛瘧瘕泄水閉黃疸不能臥強立股膝內腫厥足

大指不用為此諸病盛則瀉之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之盛者寸口大三倍

於人迎虛者寸口反小於人迎也

脾經諸穴歌

足太陰脾中州二十一穴隱白遊赴大都兮臍太白歷公孫兮至商邱越三陰之交而漏谷地機可接步陰陵之泉

而血海箕門是求入衝門兮府舍軒豁解腹結兮大橫優游腹哀食竇兮接天谿而同脉胸鄉周榮兮綴大包而如鉤

心手少陰之脉起於心中出屬心系下膈絡小腸折向後並脊裏細絡相連貫脊髓與腎相通正當七節之間蓋五

臟系皆通於心而心通五臟系也手少陰經於心循其支者從心系上挾咽繫目系其直者復從心系却上肺下出

腋下循臍內後廉行手太陰心主之後下肘內循臂內後廉抵掌後銳骨之端入掌內後廉循小指之內出其端是

動則病咽乾心痛渴而欲飲是為臂厥是主心所生病者目黃脇痛臍臂內後廉痛厥掌中熱痛為此諸病盛則瀉

之虛則補之熱則疾之寒則留之陷下則灸之不盛不虛以經取之甚者寸口大再倍於人迎虛者反小於人迎也

心經諸穴歌

手少陰九穴成極泉青靈少海行自靈道通理而達過陰却神門而迎抵於少府少衝可尋

小腸手太陽之脉起於小指之端循手外側上腕出踝下直上循臂骨下廉出肘內側兩筋之間上循臍外後廉出

肩解繞肩胛交肩入缺盆絡心循咽下膈抵胃屬小腸肩解肩胛下成片骨為肩胛目外皆為臑臂目下為頰目

內角為其支者從缺盆循頸上頰至目銳眦却入耳中其支者別頰上頰抵鼻至目內眦斜絡於頰是動則病咽痛

頰腫不可以顧肩似拔臑似折是主臍所生病者耳聾目黃頰腫頰頰肩臑肘臂外後廉痛為此諸病盛則瀉之虛