

八十忆语

BA SHI YI YU

一位早期归国工程师的世纪交响曲

李瑞骅 著



中國華僑出版社

八十忆语

BA SHI YI YU

一位早期归国工程师的世纪交响曲

李瑞骅 著

人之所求，

世之所尊。

以健为本，

以德为魂。

有益于世，

无愧于人。

中国华侨出版社

图书在版编目(CIP)数据

八十忆语：一位早期归国工程师的世纪交响曲/李瑞骅著．—北京：中国华侨出版社，2010．12

ISBN 978-7-5113-0973-0

I．①八… II．①李… III．①李瑞骅—自传 IV．①K826.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第244811号

• 八十忆语：一位早期归国工程师的世纪交响曲

著 者 / 李瑞骅

责任编辑 / 齐敬霞

版式设计 / 张 涛

责任校对 / 志 刚

经 销 / 新华书店

开 本 / 710毫米×1000毫米 1/16 印张 / 17 字数 / 240千字

印 刷 / 北京溢漾印刷有限公司

版 次 / 2011年3月第1版 2011年3月第1次印刷

书 号 / ISBN 978-7-5113-0973-0

定 价 / 28.00元

中国华侨出版社 北京市静安里26号通成大厦3层 邮编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

编辑部：(010) 64443056 64443979

发行部：(010) 64443051 传真：(010) 64439708

网 址：www.oveaschin.com

E-mail:oveaschin@sina.com

• 版权所有 翻版必究 •

再版序

无憾的一生

瑞骅的回忆录《八十忆语》成书于2005年岁末，2006年出版。后因在市场上买不到，故常有人来向他索书。于是我们向出版社购买50本，但仅发来37本，可见不仅是在市场上，而且在出版社的书库中都已告罄。2009年他因病去世后，我决定将他的遗著再版，以寄托自己的哀思。除了原稿外，后面加上了一些我在整理他遗物时发现的手稿以及我自己对他卧病十月的记录。还学会了将他的许多照片做成光盘附在后面。遗著的出版既是为了抒发自己对他的怀念，也是为了让社会上更多的人读到他的书，让更多的人了解他曾经为国家建设作出的贡献、他的高尚品德、处事的魄力和积极乐观的生活态度。

去年，在庆祝建国60周年的时候，网上曾经有过一篇博客详细记述当年人民大会堂的施工过程。在那篇文章的后面有两个跟帖是这样写的：“人民大会堂钢结构的负责人是李瑞骅教授，他是建国初由加拿大回国的钢结构专家。可惜李老在前年（应为去年）去世了。大会堂按期建成后，周总理说过他是最应该感谢的三个人之一。”后面的一个跟帖引用了前面的话，还加上了一句：“他们是我们民族应该永远铭记的人。”今年，我把他的骨灰捧回他的出生地上海，在故乡的土地上永远地安息。有四位他当年的同事特地为此赶来送他最后一程，可见情谊之深。我想借这本回忆录再版之机向这些认识的和不认识的、见过面的和从未谋面的，在时隔几十年之后仍能记得并怀念他的朋友们表示我深深的敬意和感恩。

曾为《八十忆语》作序的原建设部北京工业设计院的杨明英副院

长与瑞骅有几十年的深交。他曾对我说：“我和老李既是领导和被领导的关系，也是朋友的关系。”他支持并关心我再版《八十忆语》，等待着看到新书。但是在今天我写下这再版说明的时候，90岁高龄身体一向健康的他却已仙逝。另一位作序者蔡钟翔教授来参加瑞骅去世后的告别仪式。那时他已经身患绝症，是忍着病痛拄着拐棍来的。他说：“我哪怕是爬也要爬来送他的。”如今，蔡教授也已作古，来不及看到新版的《八十忆语》了。我要在此对他们两位表示深切的缅怀。

作为妻子，在与他风雨同舟的这半个多世纪中，我见证了他对事业的执著，对工作的废寝忘食，对名利的淡薄，和对生活的热爱。他把送上门来的钱财拒之门外，他为建筑钢结构事业的衰败而大声疾呼。我也体会到他因无知和偏见把他苦心培育起来的技术力量摧毁殆尽时的痛苦心情；见证了他在白发苍苍耄耋之年为了编制真正属于中国自己的高层钢结构建筑设计软件而四处奔波；也感同身受他在一个处处笙歌曼舞、美饌佳酿、奢靡无度的社会里竟因筹不到一笔开个技术鉴定会所需的区区款项而终于使已经编成的软件胎死腹中时的那份心情。

但是到了晚年回顾自己走过的历程，他常说他的一生是没有遗憾的。他说：“回顾一生，我感到很幸福，也非常知足。我没有做过任何可以遗憾和后悔的事。”他能以豁达的心情对待世间万事万物，他做到了无愧于天，无愧于人，无愧于一个知识分子的良心。因此他是没有遗憾的。如无大智慧何以能达到如此境界？这是足可为后人之鉴的。这也就是我希望有更多的人能读到他的书的初衷。

张 琰

2010年12月

序言一

杨明英

原建设部北京工业设计院副院长

李瑞骅同志是我国金属结构设计研究工作的先行者、开拓者、带头人。他撰写的《八十忆语》一书，是他一生的描述，也是他从事金属结构事业的纪实。

他幼年时期，在父辈的教导下，萌发了科学思想。大学毕业后，考入加拿大多伦多大学，专修金属结构专业，获得硕士学位。

新中国成立后，他放弃了国外优越的工作环境和优厚的物质待遇，毅然选择回国，参加新中国社会主义建设。当时他以满腔的热情给周总理写信。总理以署名“秘书黄新民”的信复函，欢迎他回国。他于1952年历尽艰辛，绕道瑞士、法国、德国、英国、印度等十余个国家，历时四个月，回到祖国。他的爱国之心可见一斑。1954年，他被选为上海市代表来北京参加全国青年代表大会，荣幸地受到了毛主席的接见。

1956年，建工部为完成前苏联援助我国的156项重点建设项目中有关钢结构的设计工作，专门成立了金属结构室，后改为建工部建筑机械金属结构研究所。这一时段是李瑞骅同志专业技术发展的重要时期。他带领一批年轻技术人员，完成了156项国家重点建设项目中的钢结构设计工作，填补了我国金属结构专业设计上的空白，迈开了新中国钢结构建筑事业的第一步。

人民大会堂的修建是周总理亲自抓的工程，其中大会堂60米跨度的屋盖、16.5米的悬臂看台，以及48米跨度、148吨重的宴会厅钢结构

桁架等都是工程的关键，直接关系到人民大会堂国庆十周年的使用。他与朱兆雪主任总工程师夜以继日、废寝忘食地艰苦奋斗数月，按时完成任务，保证了人民大会堂建筑工程的顺利竣工。在庆功宴会上，周总理向朱兆雪（工程总负责人）、汪菊潜（铁道部副部长）和李瑞骅三人敬酒，祝贺胜利完工。这是李瑞骅同志一生中最荣幸的一幕。

建筑机械金属结构设计研究所成立后，李瑞骅同志曾担任了2、5、10、15、20吨塔式起重机系列产品的钢结构设计任务。为满足国家建设急需，他研究设计了三门峡、新安江、刘家峡等水电站缆索式起重机钢结构，填补了我国建筑机械史上的空白。首都体育馆是我国建设的一个大型体育馆，在设计上他首次大胆地、成功地采用了角钢网架结构。李瑞骅同志对塔缆钢结构的设计研究，从50年代起一直非常关注，并为之付出了巨大的努力和心血。这项研究对国家广播、电视、通讯、测绘、气象等部门建筑设施的修建有重要意义。如广州200米电视塔的设计建造，受到了广泛的赞扬。北京325米高的大气监测塔的设计建造，当时是亚洲之最，国际同行评价其技术先进，此项目获国务院大奖。

还应该提到的是李瑞骅同志对网架结构的设计研究和应用发展也作出了突出的贡献。在一次德国技术展览会上，他发现了新型的网架螺栓球节点。他捡回了少量拆卸下来的球节点废品，用作样品，在徐州选点试验研究，开发推广。在此基础上他又研发了焊接球节点。这两种节点的研制成功，使得网架结构在大跨度民用建筑、多跨度工业厂房建筑及其他建筑方面得到了空前的发展和普及。

几十年来，在李瑞骅同志的带领下，完成设计的钢结构类型很多，主要有工业厂房、大型民用场馆、建筑机械钢结构、塔桅钢结构、轻型钢结构、冷弯薄壁型钢结构、网架钢结构等等。在他的主持下，编制了我国首部钢结构施工验收规范、钢结构设计规范、冷弯薄壁型钢结构设计规范。他为我国钢结构的设计和应用作出了奠基式的贡献。

李瑞骅同志在实际工作中，注意培养专业技术人员。他放手让年轻的工程技术人员在工作中锻炼，担当科研设计任务。几十年来，在

他的培养和帮助下先后有200多名金属结构专业技术干部成长起来，在全国各地发挥着重要的作用。

改革开放后，他利用自己既是专业技术人员，又精通英语的优势，在外事活动中做了很多工作。他曾于1979年代表国家建委出席在德国召开的ISO会议，会上他就我国在钢结构方面取得的成果和未来的发展发表了论文，受到与会专家的好评。此外他还积极参与建筑金属结构协会的设备引进和技术引进工作。

退休后，他对金属结构事业的关注并未有丝毫减退，1992年他与周文彦、丁云荪三人成立了私人汇光建筑咨询事务所，在金属结构事业上又做了大量工作。他还积极参与社会活动，他任欧美同学会副会长，与国外联络沟通，组织交流学习。

李瑞骅同志爱好广泛，他会游泳、钓鱼、打太极拳，他喜欢围棋、乒乓球，热爱摄影、书法、收集古币。他虽已年至八旬，但精神矍铄，思维敏捷，身体健康。

我与李瑞骅同志工作相处几十年，体会到他的治学理念是开拓创新的，工作作风是既严谨又民主。他非常重视思想品德的修养，他作风正派，待人诚恳，不谋利不贪名，廉洁奉公，光明磊落，有极强的责任心和事业心。他没有专家权威的架子，待人态度和蔼，平易近人。可谓是工程技术人员和专家学者的榜样。

阅读李瑞骅同志撰写的《八十忆语》，不仅可使我们对他本人的工作、思想、家庭、生活、爱好有所了解，更重要的是它从一个侧面反映了我国建筑金属结构事业的发展历程，也可以让读者从中了解我国老一代知识分子的拳拳爱国之心和兢兢业业的事业生涯。

2006年1月20日

序言二

蔡钟翔

中国人民大学中文系教授

李瑞骅工程师与我是干亲，他年长数岁，是我的老大哥。我们两家的亲密交往从父辈开始已延续了近九十年。今日捧读他的《八十忆语》自然倍感亲切，时时会激起感情的涟漪。

但这本回忆录的意义又并不局限在亲友的圈子里。

瑞骅所接受的家庭教育，是20世纪中国中产阶级家庭教育的一个范例。他的父亲、我的干爹伯涵先生是一个典型的儒商，是我极其崇敬的长者。他有深厚的文化素养，饱读诗书，喜结交文人、艺术家，情趣高雅，绝无半点商人的庸俗气息。对子弟的培养，更具远见卓识：让他们自幼就接受传统文化的熏陶，同时又让他们自由玩耍，锻炼独立生活的能力，求得德、智、体的全面发展。一俟完成大学学业，便放他们高飞远翔，越洋深造。这样培育出来的青年，既具备传统文化的根柢，又得益于西方文化的滋养，为日后的事业打下了坚实的基础。我国许多大师级的前辈学者，都是在这种环境中成长起来的。近数十年由于极“左”思潮的统治，或否定传统文化，或拒斥西方文化，出不了大师就毫不奇怪了。瑞骅早年生活的生动描述，给我们提供了深刻的启示。

从出国到归国的六年，瑞骅称之为“关键的六年”是大有深意的。他在海外求学的时间虽然不算长，但凭着自己的智慧和勤奋，学到了先进的科学技术，也增长了才干，扩充了阅历，为建设祖国储备了真才实学。而在新中国成立之后不久，他又毅然放弃国外安定富足

的生活，跨越重重险阻，以满腔热情投入第一个五年计划的艰苦奋斗中，如此丹心报国的赤子情怀是何等令人感动，令人钦佩！但我又想到在这批建国初期的“海归派”中，也有一些精英分子，归国不久，壮志未酬，却遭逢不公正的待遇，陷入不幸的处境，则不免扼腕叹息！在这六年中，瑞骅从回国创业，确定专业，以至择定终身伴侣，都做出了一系列明智的选择、正确的决策。“关键的六年”这个结论下得非常恰当。生命苦短，因此需要早定向、早定位、早定型，才不致徘徊歧途，虚度年华，蹉跎岁月。这是瑞骅教给我们的人生感悟，尤其值得青年人深思。

相对来说，瑞骅是幸运的，他从回国伊始就被委以重任，得以施展自己的抱负，发挥自己的专长，在他的事业史上充满着耀目的闪光点，对于新中国的建设可谓勋劳卓著。他的历史经验证明：肃反运动中那位专案组长的忠告十分中肯。一个从事科技工作的中国知识分子，还是埋头搞业务，与政治保持适当的距离为好。一旦卷入政治漩涡，往往会招致严重后果，甚至是灭顶之灾。瑞骅能够平稳渡过历次政治运动的惊涛骇浪，应该感谢此人的良言规劝。

然而要主宰自己的命运又何其难哉！“文革”浩劫，席卷全国，谁能幸免？瑞骅一家也被抛入颠沛流离之中。他正值年富力强、可以建功立业之时，却被驱赶到穷乡僻壤去消磨日月。这不仅是个人的损失，归根到底是国家、是人民的损失。

灾祸总有尽期，“文革”结束，进入改革开放的大潮，中国又迎来灿烂的前景。瑞骅虽已从壮年逐渐步入老年，但仍然成绩斐然，呈现出夕阳余晖的绚丽。可惜的是，他一手创建的金属结构室遭到瓦解的厄运，使他的事业不能画上一个圆满的句号，成为终生的遗憾。

回顾瑞骅的人生历程，他的一生是光彩的一生、充实的一生，也是清白的一生、正直的一生。他如今虽届耄耋之年，但体脑均健，壮心不已。他有一个和谐美满的家庭，他的退休生活是幸福的。我谨向他奉上美好的祝愿！

瑞骅的回忆录中，涉及许多历史人物，还讲述了不少重大经历中的花絮，以及一些鲜为人知的遗闻轶事。虽然仅是一鳞半爪，却能引

八十忆语

一位早期归国工程师的世纪交响曲

发读者对往事陈迹的无穷遐思，仿佛展开了一幅广阔而又漫长的历史画卷，读来宛如在读中国近、现代史。因此远远超出了自传、家史的范围，我认为是有史料价值的。

读竟全书，获益良多，感慨良多，拉杂写出，聊以为序。

2006年1月22日

目 录 Contents

一 人生启蒙

——一个早期中产阶级家庭印象

老镜头，万花筒……记述着20世纪初中国上海普通中产阶级家庭的兴衰成败，珍贵的影像资料再现了当年老上海的时代风情。

- ◎ 出 身 /3
- ◎ 父 亲 /4
- ◎ 母 亲 /7
- ◎ 外曾祖母 /11
- ◎ 叔 父 /12
- ◎ 外婆家 /14
- ◎ 大姨家 /17
- ◎ 兄弟姐妹 /20

二 青葱岁月

——传统与洋派的洗礼

传统文化的浸润，私塾教育的严谨，以及洋式教育的新式理念，铸就出一个内秀外洋的新式青年。动荡的年代难掩激情的岁月，青春的记忆依然鲜活如昨。

- ◎ 家庭教师 /29
- ◎ 广泛的兴趣 /33
- ◎ 光华附中 /41
- ◎ 交通大学 /45

三 锦时年华

——青春跃动着异域的光彩

在加拿大的工作和学习生活是一种全新的体验，日子很充实也很惬意。虽然只要签个字就可以获得加拿大国籍，但条件是必须放弃中国国籍，李瑞骅不愿放弃中国国籍，因此1952年回国时他拿的还是国民党政府签发的护照。

- ◎ 出国前 /51
- ◎ 横渡太平洋 /54
- ◎ 生活在La Chine小镇 /57
- ◎ 就读多伦多 /69
- ◎ 绕道回国 /79
- ◎ 回到上海 /88

四 钢声铮铮

——刚起步的中国新式建筑

法国埃菲尔铁塔、美国纽约帝国大厦、中国鸟巢都是大家耳熟能详的著名建筑，但很多人可能忽略的是它们的主体结构都是钢。人民大会堂、广州电视塔、首都体育馆、大气监测塔，其间的故事和智慧都在此娓娓道来。

- ◎ 华东设计院 /95
- ◎ 北京工业设计院 /100
- ◎ “肃反运动” /102
- ◎ 金属结构室 /105
- ◎ 设计研究工作 /111
- ◎ 遗 憾 /135

五 “文革”十年

——黑暗中的微笑 /139

即使在那荒唐的岁月里，达观的人也能够从中品出滋味，找到乐趣，笑对人生。在下放干校的日子里，李瑞骅没有消沉、抱怨，而是积极主动地向组织申请，希望到能够发挥自己专长的岗位工作，使自己学有所用。

六 新的曙光

——如鱼得水，一展所长

改革开放以来，中国开始登上国际舞台，和国外的技术交流与合作频繁，而李瑞骅的留学背景和语言优势此时正好可以一展所长。与此同时，国外对我国的态度也基本处在一个试探和观望的阶段，可以说国人的一言一行都代表了整个国家的素质。

- ◎ 出席ISO会议 /153
- ◎ UNIDO的援助项目 /158
- ◎ 意大利之行 /162
- ◎ 赴美购买铝窗设备 /166
- ◎ 加拿大之行 /167
- ◎ 汇光咨询事务所 /170

· 3 ·

目
录

七

老当益壮

——退休了，头脑不退休 /177

要保持身体健康，只有一个字——忙

附 件

1. 1970年给周总理的报告 /193
2. 1982年出国访问报告 /196
3. 60 Meter Diameter Wooden Dome /201
60米跨度木穹顶结构 /207
4. China's Master of Steel /212
中国的钢结构大师 /215

吾爱永在

——写在最后的日子（张琬） /219

不必爱得轰轰烈烈，不需刻意的海誓山盟，但求
执子之手，与子偕老。

The image is a black and white collage. At the top, there are three vintage photographs: a man in a suit and glasses, a young child, and an elderly man with glasses. To the left of the first photo is a magnifying glass. Below the photos is a pair of glasses. The background is a textured, leaf-like pattern. The title is written in a stylized font across the middle.

人生启蒙 一个早期中产阶级家庭印象

老镜头，万花筒……记述着20世纪初中国上海普通中产阶级家庭的兴衰成败，珍贵的影像资料再现了当年老上海的时代风情。

