



心理學名著叢書

兒童心理之研究

高爾斯登 著 王雲五 譯

商務印書館出版

世界幼教
名人名著

儿童心理之研究·上

陈鹤琴 著

喻本伐 校注 / 点评

出品人 李 兵
策 划 周祥雄 金锦秀 周 艳
整体设计 刘嘉鹏
责任编辑 蒋邓鋈 刘嘉鹏
美术编辑 徐 晟

图书在版编目 (CIP) 数据

儿童心理之研究·上 / 陈鹤琴著; 喻本伐校注、点评.

-- 武汉: 长江少年儿童出版社, 2014.11

(世界幼教名人名著)

ISBN 978-7-5560-1501-6

I. ①儿… II. ①陈… ②喻… III. ①儿童心理学—研究
IV. ①B844.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 224666 号

出版发行 长江少年儿童出版社
印 刷 深圳市森广源印刷有限公司
经 销 新华书店湖北发行所经销
版 次 2014 年 11 月第 1 版, 2014 年 12 月第 1 次印刷
开 本 700×1000 1/16
印 张 19
定 价 118.00 元

本书如有印装质量问题, 可向承印厂调换

《世界幼教名人名著》编委会

中国部分

主编 喻本伐

编委 田正平 唐 淑 冯晓霞 金林祥
熊贤君 蔡迎旗 田景正 朱宗顺
赵 燕 喻 琴 胡 琼 徐恩秀

外国部分

主编 杨汉麟

编委 吴式颖 杨汝模 单中惠 肖 朗
李申申 周 采 方 桐 易红郡
屠大华 周红安 许建美 杨 佳
方 红 钟佑洁 李 伟

出版说明

幼儿教育作为教育学科的重要领域之一,具有悠久的历史,中外历史上的硕彦鸿儒、有识之士,在此方面有过许多论述,留下不少金玉良言。它们成为人类历史上宝贵的精神财富,具有永恒的不朽价值。当代人阅读这些书籍、篇章,仍可从中汲取许多有益的教诲,同时对于提升自己的理论素养大有裨益。

对于幼儿教育工作者及相关人士来说,更是如此。一部全面、尽可能包罗古今中外所有幼儿教育名家(包括名著、名篇)的丛书,既能拓宽理论视野,又能为自己的学习和实践提供丰富的资料储备、理论指导乃至历史借鉴,从而更好地服务社会、服务家庭、养育后代,这是显而易见的道理,不遑多论。

幼儿教育,几乎与人类自身的历史一样悠久,而社会化的公共幼儿教育的诞生,则至今不过两百多年。但既经脱颖而出,随着时代的发展,幼儿教育得到了越来越多的幼儿教师、教育行政工作者、对教

育子女有强烈愿望的家长的关注。特别是在当代中国,学前教育正在迎来一个史无前例大发展的新时期。更多的幼教工作者、幼儿父母以及相关人士,对于凝聚人类智慧的历代幼儿教育理论,有深入了解的需要。

浏览国内幼教读物的新书架,尽管种类繁多,但略显杂乱。有关出版物良莠不齐,远非系统、完备;加之名人名著特殊的写作背景、时代背景,以及有时过于专业、精伪掺杂的内容,有可能阻碍普通人群进一步阅读的兴趣,甚至会使有些人陷入迷茫,不知如何去伪存真、去粗取精,汲取历史的精华,从而为我所用。对于这部分人群(可谓广大人群)来说,一部经过专家精心遴选,兼以详加评注的读本,可帮助读者更好地理解名著名篇,汲取历史精华。显然,这样一套丛书的问世,既有利于深研幼教理论,又有利于优化幼教实践。其实用价值及社会需要显而易见。

基于以上考虑,我社从2012年年初,便开始筹备本丛书(即世界幼教名人名著系列)的出版事宜,并诚邀国内有关领域学养深厚者共襄盛举。经过两年多的筹备,我们对遴选书目及编辑体例达成共识,并紧锣密鼓地完成了部分书籍的编译、评注等工作。本丛书第一辑,定于2014年年末面世。我们计划,只要条件许可、市场欢迎,我们将继续推出第二辑、第三辑……力争经过若干年的努力,为社会奉献一套比较全面,尽可能包括古今中外所有幼教名家相关著述的丛书,从而为我国幼儿教育的发展奉献绵薄之力。

丛书的读者对象,定位于一般的幼教工作者、教育行政管理者、家庭教育工作者、学前专业及师范院校学生、渴望得到科学育儿指导的父母,以及一切对中外历代幼儿教育思想有研究兴趣者。

丛书分为中国和外国两大部分,再分别为专著系列和选编系列。在专著系列中,整本编译幼教名家的代表性著作;在选编系列中,则按时段或国别,选编知名人物的幼教论述(包括文论节选、单篇文章及著作节选)。

丛书以忠实于原著为第一原则，编译者以妄加删改为忌。为帮助读者理解，编译者将在每位“幼教名人”的“名著”之前，撰写“导读”或“生平及其学说”，同时在书后附“作者生平著作大事年表”；为便于阅读，编译者既提供题解或其他解析文字，又对相关人物、制度、器物、术语等进行脚注；为丰富思考，编译者对相关背景、不同主张、价值判断或意义发掘等，进行点评；为活跃版面，外国部分的编译者，还搜集、编排了若干插图，力求图文并茂。

外国部分，除采用国内已有的公认较好的译本外，我们还根据专家的意见，组织新译了一些名著；在中国部分，我们也将开拓一些新的选题，挖掘历代幼教思想的精华。

由于中外历史背景的差异，以及“双主编制”的分工不同，所以中国部分和外国部分的编写体例稍有不同。因此，这两部分各自制定了编写体例。

最后尚须重申的是：毋庸置疑，本丛书所收选的书籍、篇章既闪耀着人类教育智慧的光辉，又由于作者所处时代、认识的局限不可避免地存在不当之处，因此读者在阅读时一定要以正确的理论作指导，对书中的内容进行分析，而不可照搬照抄；书中专家的导读及点评可以为读者提供一些帮助，但也不可视为定论，学有余力的读者完全可对本书进行更加广泛、更加深入的研究。

我们虽然作了很大努力，但鉴于有关工作的复杂性及编译人员的水平，本丛书难免会有不当之处，欢迎读者批评指正，以便我们不断改进工作，使本丛书日臻完善。

长江少年儿童出版社

2014年9月

中国部分凡例

一、本书专著系列,以依选定本“全录”为原则,包括原注、作者自制表格、自选插图等,均不作改动,力求“保留原貌”。但是,对于转引他人的大块文字或冗繁图表,若因篇幅所限,则可在作出说明的前提下予以适当删削。

二、本书选编系列,则以节选为原则。节选部分,也以“保留原貌”为准则;对于原注、作者自制表格、自选插图等,均依原样照录。文章编排,可分为两种情况:一为单一教育家成卷者,依写作或发表时间的先后为序;二为两位以上教育家成卷者,首先依教育家的生年排序,再依某位教育家作品的写作或发表时间排序。

三、本书的文字处理,以忠实于原著、保留各时段文字语言的历史风貌为原则。除繁体字、异体字、通假字依照国家的相关规定进行统一处理外,余皆不作改动。对于原著中明显的错别字、衍字或脱字,编者在该字或该处之后置“〔 〕”,并将订正或补加之字置于六角括

号之内；对于原文已无法辨识的文字，由编者用“□”号表示。

四、本书对标点符号的处理，分为两种情况：（1）凡原著有标点者，原则上尊重作者的断句；但是，编者可对当断未断或断句不当处进行补正。（2）凡中国古代文献中未标点或断句不当者，均由编者统一断句和标点。

五、本书的数字处理，依照国家的相关规定，分为两种情况：（1）1840年以前，均保留中文数字的相关表述。（2）1840年以后，除统计表格中的数据、四位数以上的数据，以及百分数（%）用阿拉伯数字表述外，余皆保留原作者的相关表述。

六、本书的篇章序号处理，也依照两段分别处理：（1）1840年以前，均保留文论的篇章原貌，或依照古籍整理专家的分章排序照录。（2）1840年以后，章、节均以中文数字标识；其下依一、（一）、1、（1）、①标号。凡原著中的甲、乙、丙、丁……，a、b、c、d……等标号，编者皆不取。

七、本书的文字分段，古代部分，由编者参照古籍整理的现有成果，再依据文意，进行审慎的分段或再分段处理。近现代部分，原则上依据作者的原有段落录排；若一段中的文字过长或作者原来的分段不当者，则由编者进行分段处理，并无须交代。对于大段引文，编者进行另起、专段并改变字体的处理。

八、本书注释，采用脚注形式，每页均重新序号。注释对象，为人物、事件、专用术语、特殊名词、非通译人名或术语、疑难生字词、外文等。同一注释对象，在同一卷中仅详注一次，且以首次出现时加注为原则。其后若再出现时，可注释“参见×页”，以便利读者。对于原作者注，将在注释中特别说明，并用引号标明其内容。若为标列文论出处的注释，凡中国作者，均无须标列国籍；但对于民国以前的作者，须用“[]”标明作者所属朝代。凡外国作者，均以“[]”标明国籍。一般只列简称，如[美]、[苏]、[英]等。特殊需以多字标示者，为[瑞士]与[瑞典]、[埃及]与[埃塞俄比亚]、[古希腊]与[希腊]等，用以区别可能

混淆的国别。

九、本书的译名处理,无论人名、物名、事名,均以保留文论中的原名为原则。现今通译名,则以注释方式呈现。由于注释取“首注”原则,故其后的非通译人名,尽可能地采用“参见”形式再注。即使在同一书中作者前后所使用的译名不同,编者也不作求同式改动,仅在注释中作出说明。

十、本书版式,在每页右侧均“留白”四分之一。其用途有三:一为便于读者阅读时“侧批”或“备忘”;二为编者对重点、难点问题在对应位置作出“解析”(主要针对古籍);三为编者对某些观点的价值或偏颇在对应位置作出“点评”。

十一、本书各卷,均由编者在书前撰写“导读”(定名《×××生平及教育学说》),置于书首;而书后,则附《×××生平著作大事年表》。前者并非严格依照时序,重在对相关理论的介绍和解析;后者则严格依照时序,重在对生平大事及其著述的载录。

导 读

柯小卫

陈鹤琴先生(1892~1982)被誉为“中国现代儿童教育之父”。上世纪20年代初,他根据自己对初生长子进行长达808天连续观察、实验,获得第一手资料出版的研究专著《儿童心理之研究》,以及姊妹著作《家庭教育》,堪称中国现代教育史上的经典之作,也可被看作中国学前教育进入科学化时代的重要标志。

19世纪初,瑞士教育家裴斯泰洛齐(Johann Heinrich Pestalozzi, 1746~1827)提出“教育心理学化”,开始探索以心理学为基础来发展人的能力的教学途径。在他看来,教育应该与儿童心理发展的规律协调一致,使儿童获得身体、智力和道德发展的自主性;利用儿童自身清晰的知觉,形成正确的经验。其目的,并不仅在于心理学研究,“无非是把所了解儿童的性格和能力,来做教育儿童的根据”(陈鹤琴

语)。裴斯泰洛齐有一句名言：“人只有通过艺术，才能成其为人。”^①

长期以来，《儿童心理之研究》一书受到学前教育专家的推崇与青睐。其原因，不仅在于作者根据自己追踪观察、研究的结论，运用现代科学手段、方法解析儿童在不同阶段的身心发展和行为特点与规律，开创了中国儿童心理研究的先河；也在于这本著作所阐述的教育原理、原则和方法，至今依旧适用。上世纪40年代，陈鹤琴先生提出一个著名主张：“心理学具体化，教学法大众化。”这反映出陈鹤琴教育理论与实践建构在儿童心理学研究基础之上，因而具有“科学性”、“规律性”与“实验性”、“实践性”特点。

全书共有24章，大致可分四部分：（1）前6章，详细记录了陈鹤琴对自己初生子生长过程，以及身体反应、行为特征的观察、试验与研究；（2）第7章至第13章内容，研究儿童在外界环境中心理发生变化的原因和游戏、玩具所包含的教育功用；（3）第14章至20章，研究儿童获得知识的主要途径；（4）第21章至24章，是关于不同性别和特殊儿童心理研究、研究儿童历史等内容。

陈鹤琴对儿童生长的研究是从婴儿初生时刻开始的。他引用古罗马哲学家、诗人卢克里修斯（Lucretius，又译：卢奎修）的描述：“初生的婴孩，好像一个被怒涛冲到岸上的水手，天然的势力把他从他母亲的胎里拿到光明的海岸上边来。此时他既无衣服可以御寒，又乏言语可以达意，真可谓没有一点生存的能力，只能俯伏在地上作悲哀的啼哭而已。”尽管，这位刚在“光明的海岸”登陆的“水手”，表现出与动物基本相同的自然生理特性；但是，“随着岁月的过去，从童年到成年，他能把美术、制度、言语、意见、思维，渐渐地都学会了。在许多

^①参见单中惠主编《西方教育思想史》，教育科学出版社2007年版，第194页。

方面,初生婴儿均不如野兽,在所有高级活动中,他越来越显示其优越性,终于进入完全与野蛮状态分离的大自然的另一王国”(鲍威尔,J. W. Powell,1834~1902,美国地质学家和人种学家)。

陈鹤琴根据西方科学家对于各种动物“幼稚期”研究结果,试图证明,在多数情况下,儿童的身心发展取决于从“胎期”已经开始的后天教育,包括儿童动作、行为、思维、语言、知识等各种适应外部环境的能力。陈鹤琴写道:“文化是由人类用智慧造成,不是生物的遗传”;同时,“儿童期就是接收文化的时期”。不仅如此:“人类的动作大概是靠后天的培养;人类的知识,完全是靠后天的学习。人类知识愈高,能力愈大,所做的事业愈广,所发明创造的东西也愈多,社会的文化因此也就增高了。”陈鹤琴用文字详细记录下儿子初生时刻的情形:

第一月

第1星期第1天:

(1)这个小孩子是在民国十年十二月二十六日上午两点九分生的。

(2)生后两秒钟就大哭。一直哭到两点零十九分,共继〔连〕续的哭了十分钟。以后,就是间断的哭了。

(3)生后四十五分钟,就打呵欠。

(4)生后两点四十四分,又打呵欠。以后,再打呵欠六次。

(5)生后的十二点钟,生殖器已经能举起。这大概是因为膀胱盛满尿的缘故。随即就小便了。

(6)同时大便,是一种灰黑色的流汁。

(7)用手扇他的脸,他的皱眉肌就皱缩起来。

(8)用指触他的上唇,上唇就动。

(9)打喷嚏两次。

(10)眼睛闭着的时候,用灯光照他,他的眼皮就能皱缩。

(11)两腿向内弯曲,如弓形。

(12)头颅是很软的,皮肤是带红色,四肢能动。

(13)这一天,除哭之外,完全是睡眠的。

陈鹤琴在儿子身上进行的观察、实验,从感觉(包括视觉、听觉、触觉、其他感觉)和动作(包括口的动作、头部与四肢的动作)、情绪入手,他试图向人们描述,儿童从脱离母体的一刹那开始,便“逐渐地向着独立的生活发展”。因此,“每个儿童自出生之日起就已开始学习(甚至可以说在胎内已开始学习)”。

陈鹤琴引用西方生理学家和心理学家的研究成果,对照自己对于儿子进行的观察、实验,研究儿童觉官系统(包括视觉、听觉、触觉)的发展过程。他的结论有:“视官、听官、触官是儿童发展智力之主要利器。儿童所得到的知识,大概是从这三条路进去的。这三种知觉发展虽有迟早,然大体不相上下的。”儿童身体各部分器官动作,不仅表现为儿童自身生理的需求、欲望与支配能力的日益增强,也反映出儿童通过身体活动与行为表达的内心情绪、情感。他记述:

第 226 天:

(73)喜欢在外游玩。他祖母时常抱他下楼去,到外边玩耍。今天,他抱在祖母手里,看见楼梯,身子向着楼梯就要下去。他祖母特意转身向房里走,他就哭了;再抱向楼梯,他就不哭;后来抱他下楼去,就很开慰了。这点,可以表示他四种事情:①知道方向;②喜欢到外边玩去;③记得从楼梯可以出去;④意志坚强。

第 614 天(9/2/22):

(251)他父亲研究他的动作(下午 5 点 40 分至 6 点,共 20 分)。儿童生出后,除了睡眠和生重病之外,没有一刻不动的。有时,在睡眠中还是动的。一两天的襁褓〔之婴〕,醒的时候,就会把手脚不定的乱动;假使手脚裹得太紧,不能自由,他的头、眼、口都还是要动的。不过这个时期,所有的动作都是很简单。后来手足强健,他的动作就变复杂了。

陈鹤琴运用文字和当时鲜有使用的摄影拍照方式,进行自己观察、试验和研究工作,他为儿子取名“一鸣”,寓意“一鸣惊人”。一方面,表达了自己对于儿子未来所寄予的厚望;另一方面,似乎也有着对于自己所做工作将产生影响与意义的满怀期待。教育家陶行知先生,曾将一鸣称为陈鹤琴的“实验中心”。他写道:“陈先生得了这个实验的中心,于是可以把别人的学说在一鸣身上印证,自己的学说在一鸣身上归纳。”^①

时隔30年后,陈鹤琴在南京师范学院讲授儿童心理学课程时,阐明了自己观察、研究儿童的初衷与目的。他写道:

做父母、做教师的,要怎样来实践他们教导儿童的责任呢?
我觉得可靠的途径之一,便是要了解儿童,儿童的喜怒哀乐、儿童的成长与成熟、儿童的学习与思想、儿童的环境以及儿童新生到成长的整个过程当中所产生的一切变化与现象,我们都应有相当的研究与认识。只有在了解儿童之后,我们对儿童的教导,才能确实有效。

二

陈鹤琴根据自己的研究、实验,将儿童特点总结为“四心”,即:(1)好动心;(2)模仿心;(3)好奇心;(4)游戏心。他认为,这些特点出自儿童的“天性”。因此,家长应当了解儿童身心发展特点,树立正确“儿童观”,尊重儿童人格,爱护儿童的烂漫天真;同时,还应根据儿童特点,提供适宜环境,使儿童得到充分发展,启迪知识,正确施教。

在《儿童心理之研究》一书中,陈鹤琴将“模仿”与“暗示”、“游戏”

^①(引自陶行知《愿与天下父母共读之》,载《陈鹤琴全集》第二卷,江苏教育出版社,2008年8月,第508页)

与“玩具”作为对儿童身心成长与教育产生影响的两组重要因素。通过自己的观察、研究、实践，总结出其中的教育要素。他认为儿童的模仿力与生俱来，因而成人，尤其是家长与教师的言谈举止，都有可能使儿童在不知不觉中仿效。与此同时，儿童由于受到外界环境刺激，产生“暗示感受性”引发的行为欲望与冲动，使得“模仿”与“暗示”成为所有成人，尤其是年轻父母都应特别重视的教育原理与手段。对于前者，陈鹤琴提醒家长：“所以当儿童模仿的时候，做父母的要格外当心，看他有错误，要立刻去校正他。要知错误还没成习惯的时候，容易改正的，如果起初不去纠正，那就要养成错误的习惯，而且要难改了。”同时，“不要勉强儿童模仿他所不能模仿的东西”。对于后者，陈鹤琴强调：“可以利用儿童的暗示性来影响他的行动和习惯。”

游戏是儿童的本能，也是培养、发展儿童的“教育良器”。陈鹤琴认为，成人应具有正确的“游戏观”，并了解“游戏”具有的教育价值与功用：（1）发展身体；（2）培养高尚道德；（3）能使脑筋锐敏；（4）为休息之灵丹。他分析“游戏”带给儿童的各种快感；将“游戏”分为：（1）发展身体的游戏；（2）发展手的游戏。他指出“人生一期有一期之游戏”，儿童在不同生长阶段、不同性别需要和喜爱的游戏种类、兴趣、能力各异。因此，成人应当依照科学原理与规律，为儿童提供各种游戏工具和适当的游戏。

陈鹤琴提出以下游戏教育原则：

- （1）我们应当给儿童充分的机会，使他得到完美游戏的生活；
- （2）我们应当依儿童的年龄，给以各种游戏的工具，使他有适当的游戏；
- （3）重视团体游戏；
- （4）儿童当与动物做伴侣；
- （5）游戏最好有音乐为之助兴；
- （6）父母应当做儿童的游戏伴侣；

(7) 游戏式的教育。

玩具,不仅具有娱乐功用,更富有教育价值与意义。陈鹤琴认为,凡是儿童在日常生活所见、所闻、所接触到的任何物件、现象,乃至人,都可以“拿来当作玩具看待的”。换一句话说,在儿童生活的世界中,玩具无所不在。在陈鹤琴看来,好的玩具应该适合儿童的心理;教儿童学会游戏和练习使用各种玩物、玩具,可以促进儿童身体各种感觉器官机能和智力的发展。陈鹤琴写下了一段发人深省文字:

可是,我们家庭里的父母,往往禁止儿童玩耍。冬天里逼迫儿童穿长衫,限制他们的动作。到了下雪的时候恐怕他们把身体冻坏,衣服弄污,加倍地不让他们出门一步,好像监禁囚犯一样。夏天的时候,又恐怕儿童淹死,禁止他们去游泳,其他种种游戏的事情都是用限制的手段,使他们不能充分地运动。总而言之,我们做父母的没有给我们的小孩子充分的运动机会,以发展身体、智力和德性。

陈鹤琴提出玩具教育原则:

(1)玩具从性质上看来有两种:一种是活的,一种是死的。他认为,“活”的玩具可以促进儿童的发明心与创造力。

(2)玩具的目的不仅娱乐儿童身心,也要使他因此得着自动,其中包括发展儿童的成功感、自信心与自尊心。

(3)凡玩具儿童能自做的当鼓励自做,其中在鼓励儿童发现、研究、解决问题的能力的同时,也使儿童学会珍惜自己的劳动成果。

(4)玩具不宜太多,只要少数精巧的是了。

(5)玩具必须叫儿童善为保管,目的在于养成儿童的清洁、整齐、秩序等各种良好习惯。

好奇心出自儿童的“天性”,也是儿童获取知识的“动机”或“源泉”。为了深入研究“好奇心”问题,陈鹤琴从研究儿童“好问心”着手,他将寄居在自己家中的两个侄子作为观察对象,将他们每日提出的