



当代中国建筑师作品选集——

建筑 2013—2016


Architecture collection from 2013 to 2016 孔宇航 主编

当代中国建筑师作品选集——

建筑 2013—2016

Architecture collection from 2013 to 2016

孔宇航 主编

 江苏凤凰科学技术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代中国建筑师作品选集 : 建筑2013—2016 / 孔宇航主编. — 南京 : 江苏凤凰科学技术出版社, 2016.8
ISBN 978-7-5537-6951-6

I. ①当… II. ①孔… III. ①建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ①TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第178820号

当代中国建筑师作品选集——建筑2013—2016

主 编 孔宇航
项目策划 凤凰空间/高雅婷
责任编辑 刘屹立
特约编辑 孙 闻

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
总 经 销 天津凤凰空间文化传媒有限公司
总经销网址 <http://www.ifengspace.cn>
经 销 全国新华书店
印 刷 上海利丰雅高印刷有限公司

开 本 787 mm×1 092 mm 1 / 12
印 张 27
字 数 162 000
版 次 2016年8月第1版
印 次 2016年8月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5537-6951-6
定 价 338.00元

图书如有印装质量问题, 可随时向销售部调换 (电话: 022-87893668)。

CONTENTS 目录

007	当代中国建筑：建造一个新的传统	李翔宁
010	当代中国建筑创作的多元形式生成策略	范路
016	敦煌莫高窟数字展示中心	崔恺
024	泰国曼谷中国文化中心	崔彤
036	北方长城宾馆三号楼	陈一峰
044	三联海边图书馆	董功
058	重庆桃源居桃园公园社区中心	董功
066	微园美术馆	葛明
078	如东县市民服务中心	韩冬青
084	北京四中房山校区	李虎、黄文菁
098	六边体系	李虎、黄文菁
106	宁波市郊九龙山涤尘谷 “The Screen”	李晓东
112	篱苑书屋	李晓东
118	蛇口浮法玻璃厂浮云主入口	刘珩
122	水井坊遗址博物馆	刘家琨
130	灞上风情服务区	刘克成
136	金陵美术馆	刘克成
144	龙美术馆（西岸馆）	柳亦春、陈屹峰


152	回酒店	刘晓都
162	上海嘉定“现厂”创意园	王辉
168	钟祥市博物馆	单军
174	凹舍	陶磊
186	地池综合服务中心	王振飞
196	长沙国家生物产业园影视会议中心	魏春雨
202	休宁双龙小学	吴钢
214	同济大学浙江学院图书馆	张斌、周蔚
224	微杂院	张轲
230	南京万景园小教堂	张雷
242	云夕深澳里书局一期工程 桐庐	张雷
252	嘉那嘛呢游客服务中心	张利
262	内蒙古乌海市青少年创意园	张鹏举
276	南京三宝科技集团物联网工程中心	张彤
288	原作设计工作室改造	章明、张姿
292	延安中路 816 号项目	章明、张姿
304	卧龙镇中心小学	张颀
312	华山游客中心	庄惟敏

当代中国建筑师作品选集——

建筑 2013—2016

Architecture collection from 2013 to 2016

孔宇航 主编

 江苏凤凰科学技术出版社

主编：孔宇航

编委会成员：崔恺 崔彤 陈一峰 董功 葛明 韩冬青 李虎 黄文菁 李晓东
刘珩 刘家琨 刘克成 柳亦春 陈屹峰 刘晓都 王辉 单军 陶磊 王振飞 魏春雨
张斌 周蔚 张轲 张雷 张利 张彤 章明 张姿 张颀 庄惟敏 胡一可 辛善超

本书得以出版非常感谢凤凰出版传媒集团天津凤凰空间文化传媒有限公司的孙学良先生和高雅婷女士的大力支持与辛勤付出，以及刘杨女士的精心排版，在此一并感谢。

序

习惯于在写作与思考的过程中，不断地在屏幕上翻转与浏览着各位当代中国建筑师的作品，时而阅读，时而静思。在欣赏的同时，亦思考着当下的现象。有时会联想到建筑史上出现的某位建筑或某个建筑师，或是史学家对建筑风格的定义，又或是联想回溯到建筑的起源。这是一本反映当代建筑思潮的作品集，可以用一系列形容词来形容书中的建筑作品：地域的、理性的、诗意的、有机的、精致的、简约的、高雅的、神秘的、宗教式的、怀旧的、叙事的、亲地性的等等。建筑设计的多解构建了丰富多变的大千世界，关键在于建筑师如何运用智慧去诠释其心中的世界与理想，如何继承伟大的建筑传统并进行当代转译，如何用建筑语汇描写当下人类的生活情景，如何生成概念并不断地进行求解与优化。

建筑师是空间操作与形式生成的掌控者，空间与形式构筑起建筑的核心，作品的成功在于形式生成的智慧。建筑师须具备工匠精神，巧妙地将所选的材料进行制作、加工与组合是成就优秀作品的必要条件。建筑是一门艺术，建筑师的艺术修养为作品定格。历史上被称为经典作品的建筑无一例外地留下了高超的艺术印迹。设计、制作与审美构建了作品的基调，同时也是本书选择作品的前提。在选编与梳理的过程中，最有意义的事情莫过于在不同的设计理念与操作方式中推导当代中国建筑创作的共性与整体流向。在反复阅读与解析的过程中，构建出当代中国建筑创作主体在设计过程中对建筑整体性的定位。笔者试图从以下四个层面进行论述。

现代性与当代性

建筑主线的发展离不开厚重的历史积淀，正如现代主义建筑运动的起源是建立在西方古典建筑的传统之上一样。无论现代建筑以何种形式出现，我们均能从其中领略到经典建筑中所蕴含的古典智慧与现代洞察力。不可否认的是近 100 年来中国建筑师对现代建筑演变的理解与把握是碎片式的以及历史教科书式的状态，而真正从设计与建造的视野系统掌握与深究现代建筑的设计思想与方法则是近 30 年的事情。我们经历了一个补课的过程，从叙述性的介绍、知识体系的建立到深入的研究与实验性实践，中国

建筑界经历了一个艰苦求索的过程。

从三联图书馆、微园美术馆、龙美术馆、钟祥市博物馆、凹舍和南京万景园小教堂中可以看出建筑师在空间操作与形式生成的过程中继承了现代建筑的合理内核，设计始于简洁的欧几里得几何原型，具有严谨的形式操作逻辑，可构建动态的建筑空间系统。在其平面图与剖面图中隐含了大量的空间信息。然而建筑师们继承了现代建筑传统且不拘泥于此，他们凭借特有的艺术眼光从环境的氛围、光影的塑造、材料的选择与精致的细部设计中展现建筑的当代性。

大地艺术与有机设计

渐渐地，建筑师从建筑的“宏大叙事”与“标志性”思维中走出，取而代之的是将建筑作为自然环境的参与者，并以此为设计构思的起点。他们谦逊地膜拜大地，将建筑视为大地艺术的一部分，采取建筑与环境相映生辉的有机设计策略。

敦煌莫高窟数字展示中心运用自由的曲线、朴素的材料与戈壁滩、蓝天与远山进行对话，建筑盘伏在大地上以强调建筑的水平性，与空旷的沙漠共同营造天地神人的诗境；华山游客中心基于同样的设计策略表达了对华山的敬畏之心；而在地池综合服务中心的设计中建筑师运用三维菱形网格系统，依据地形、原有景观与功能要求进行自组织设计。三栋建筑尽管采取的设计方法与手段不尽相同，然而在对待环境的态度上竟有异曲同工之妙。而重庆桃源居桃园公园社区中心则构建了一个环状路径，运用减法进行大地的塑造，通过屋顶的绿色植被与绵延起伏进而烘托自然环境的整体性特征。

单元与模块

随着时空的推移，单元设计不断以新的形式出现。路易斯·康曾经以其一系列单元设计作品丰富了现代建筑内涵，建立了从单个细胞组织向整体系统族群推进的设计主张，并广泛地被建筑师所采纳。

六边体系的蜂窝组织方式以其可持续设计理念与拆卸重组

的方式重新诠释了建筑生命周期的意义，而更能令人信服的是其丰富的六角空间、结构要素与精致的建造工艺。灞上风情服务区同样是单元组合，但作者通过单元内部微型调整塑造了日常生活的风情，并带有浓郁的文化烙印。回酒店则是通过局部变异塑造建筑整体，建筑师巧妙地将标准单元依据视景制定了四种不同模块并进行了有趣的组合。以上三个案例运用传统的单元设计策略、当代的模块化设计与建造方式塑造了符合当代建筑语境的单元形式。

乡建情怀与材料呈现

尽管在国家政策的激励下，乡建成为时下的热议话题，然而在建筑的历史长河中，乡建一直是建筑师的至爱。事实上，勒·柯布西耶设计的朗香教堂、赖特设计的西塔里埃森、阿尔托设计的玛利亚别墅等在某种意义上均是乡建的代表作。篱苑书屋以其简约的矩形体量、乡土的材料在山水之间营造了具有诗意的乡间书屋。其巧妙之处在于运用了乡村随处可见的柴杆进行有序的排列，塑造了乡建形式并使室内外空间若隐若现。看似不经意的表皮设计却隐含着严谨的空间操作逻辑与精心塑造的场所感。在云夕深澳里书局项目中，建筑师在更新过程中尊重原有建筑格局进行内部空间改造。设计结合建造并有效地发挥当地工匠的建造智慧，从而在传统与现代、旧与新之间建立了和谐的对话关系。在嘉那嘛呢游客服务中心和卧龙镇中心小学项目中，建筑师对石材的偏好以及对当地的砌筑方式进行了充分的考量，从而塑造了不同风格的乡建类型。

如果从20世纪80年代至2012年作为一个时间段来阐述当代中国建筑，可以说这是中国建筑发展史上特殊的建筑时段。在社会各种思潮的强烈影响下，产生了当代中国建筑奇观，令世人惊叹，正面评价有很多，但批评的声音亦同样强烈，也许现在客观系统地评价这段时期为时尚早，但不可否认的是我们这代人是在这段轰轰烈烈的时代中成长的。今天无论是本书中的建筑师还是建筑作品均带有这个时代的烙印与记忆。

30年的建设热潮给建筑人创造了无数的机遇，将沉寂的城市推向了前所未有的高潮。同样这个时代亦给当下带来深度的反思。当建设的热潮逐渐降温时，对当下与未来会产生何等的影响我们不得而知，却留给建筑教育与理论研究更多的空间。

自2005年始受当代建筑创作论坛组委会委托，开始选编当代中国建筑师作品集并一直持续到2012年。书越编越厚，作品集从一册演变到三册。虽然系列作品集受到了广大同仁的喜爱，然而还是觉得过于面面俱到。在2012~2015四年间以《建筑的剖切艺术》为主线选取了在建筑界与教育界具有影响力的24位建筑师的作品。以建筑的平面图与剖面图为主线展示了建筑师在空间与形式生成方面的设计艺术。两本小册子对学生与青年建筑师来说具有非常重要的参考价值。

在某种意义上这本书是前两套书的后续与综合。我们选择了在当代建筑舞台上具有反思精神的建筑师的作品进行汇编。作品本身不仅具有深厚的建筑修养而且建筑师具有自身的设计哲学与理论作为支撑。希望本书的出版对于处于转型期的中国建筑师们以及广大的建筑学子们有所启迪。感谢为本书提供作品的所有建筑师们，是你们一如既往的支持成就了该书丰富的建筑内涵。感谢同济大学李翔宁教授，在哈佛大学讲课期间为本书写评论，在独特的学术语境下进行了很有意义的比较。感谢清华大学的范路老师，利用宝贵的寒假时间对书中的每个作品进行了精心的解读。

毫无疑问当代的中国建筑正处于深度的转型期，新一轮的建筑浪潮即将来临。与30年前相比，最大的区别不是量变而是质的飞跃，同时亦非简单地模仿与借鉴，而是在更高层面上文化自觉性的回归。在新的时空下，如何构建符合当代人生活方式、同时立足于东方文化沃土之上、从而引领世界建筑文化新建筑范式，是当代中国建筑师的历史使命。

孔宇航

2016年5月于天津大学

CONTENTS 目录

007	当代中国建筑：建造一个新的传统	李翔宁
010	当代中国建筑创作的多元形式生成策略	范路
016	敦煌莫高窟数字展示中心	崔恺
024	泰国曼谷中国文化中心	崔彤
036	北方长城宾馆三号楼	陈一峰
044	三联海边图书馆	董功
058	重庆桃源居桃园公园社区中心	董功
066	微园美术馆	葛明
078	如东县市民服务中心	韩冬青
084	北京四中房山校区	李虎、黄文菁
098	六边体系	李虎、黄文菁
106	宁波市郊九龙山涤尘谷 “The Screen”	李晓东
112	篱苑书屋	李晓东
118	蛇口浮法玻璃厂浮云主入口	刘珩
122	水井坊遗址博物馆	刘家琨
130	灞上风情服务区	刘克成
136	金陵美术馆	刘克成
144	龙美术馆（西岸馆）	柳亦春、陈屹峰

152	回酒店	刘晓都
162	上海嘉定“现厂”创意园	王辉
168	钟祥市博物馆	单军
174	凹舍	陶磊
186	地池综合服务中心	王振飞
196	长沙国家生物产业园影视会议中心	魏春雨
202	休宁双龙小学	吴钢
214	同济大学浙江学院图书馆	张斌、周蔚
224	微杂院	张轲
230	南京万景园小教堂	张雷
242	云夕深澳里书局一期工程 桐庐	张雷
252	嘉那嘛呢游客服务中心	张利
262	内蒙古乌海市青少年创意园	张鹏举
276	南京三宝科技集团物联网工程中心	张彤
288	原作设计工作室改造	章明、张姿
292	延安中路 816 号项目	章明、张姿
304	卧龙镇中心小学	张颀
312	华山游客中心	庄惟敏

当代中国建筑：建造一个新的传统

李翔宁

我们应当如何书写当代中国建筑？崔健在他的歌中唱道：“不是我不明白，这世界变化快”，这或许正是当代中国政治、社会和文化急速变迁的表征。而建筑师更像是在社会的河流中奋力挥臂向前的泳者，总试图把握住河水急速翻滚涌动的脉络，并将其固化为可知可感的实体。当代史的书写，往往因为文化和社会现实的变动不居而充满挑战。与此同时，我们需要冒险对身边的人和作品做出评价。

1938年到1939年间，吉迪恩在哈佛大学设计研究生院担任讲席教授，他在两年后将课程的讲义和研讨的内容出版成了一本《空间·时间·建筑》，这成为世界现代主义建筑历史的一本划时代的著作。他在书中对同时代的现代主义大师们的作品进行了记述，并以“一个新传统的成长”为副标题，并在序言中指出，历史是“对变动的生命过程的洞见（an insight into a moving process of life）”。作为评论家和历史学家的吉迪恩已经敏锐地洞察到未来建筑文化的走向，证明了当时尚在萌芽期和不断成长的现代主义建筑，一定会成为一种新的传统而为后世所效法和铭记。

那么如果将视野投向我们自身，当代中国建筑近30年来狂飙式的进展，是否需要记述和书写，并将其转化为一种话语，并预见今日的实践为未来塑造了一种历史，也建造着一种新的传统，在中国文化蹒跚的现代性进程中将其梳理并记述下来？孔宇航教授主编的这本当代中国建筑师作品选正是这样的一种努力。

自1949年新中国成立以来，几十年的中国建筑实践主体是国有大中型设计院，而私营建筑事务所从20世纪80年代开始出现。20世纪八九十年代围绕着《建筑师》、《世界建筑导报》

等杂志开展的实验建筑的讨论实质上是关注当时崭露头角的张永和、刘家琨、王澍、赵冰、汤桦、马清运等个体建筑师实践，并从中看到有别于主流国有建筑设计院的另一种实践模式的出现。他们的“实验”，或多或少带有挑战主流模式的意味，以西方最新的建筑理论和实践为参照，裹挟着对于建筑作为一种新的当代文化被人们关注和思考的热情，在中国掀起了一场建筑文化的新浪潮。

而更新的一代个体建筑师，从前一代建筑师的成功中获得鼓舞，越来越多的青年建筑学生毕业后选择创立自己的小事务所，开展独立的建筑实践。他们许多具有欧美留学的经历，有些还在西方建筑事务所中工作过几年。他们大多集中在中国的超大都市，汲取城市和文化的养料，并活跃在建筑展览和媒体报道的第一线。据我们对中国最主要的建筑专业杂志的研究表明，2000年以来作品被报道和评论最多的前40位建筑师中，在个体建筑师事务所工作的建筑师占60%，而在国有大中型设计院体制中有相对独立的工作室身份或作为建筑院校的教师在高校设计院兼职的建筑师占27.5%，而真正国有大中型设计院的全职建筑师只有12.5%。

和当年的实验建筑潮流不同，今天的青年个体建筑师人数众多，他们的实践也更为多元。相比20世纪90年代实验建筑时期以个数计数的不多的几位代表建筑师，今天中国个体实践的独立建筑师们，围绕着几座重要的城市形成了各自的群落和圈层。本书中所选的建筑师，主要来自北京、上海、南京、西安、成都、长沙和呼和浩特等城市，未来是否会有更多的建筑师在更小的城市甚至乡村驻扎，这或许是当代中国建筑面临的挑战之一。本书

所选的作品，或者说当代中国建筑优秀作品的呈现，主要集中在以下四个领域：

一是文化类建筑，博物馆、美术馆、图书馆、剧院等因为其得天独厚的预算和品质预期而更可能出成功的作品，比如龙美术馆、金陵美术馆、钟祥市博物馆、同济大学嘉定校区图书馆等。董功的海边图书馆以素朴理性的形式在海边打造了一座光的容器。刘家琨的水井坊遗址博物馆再现了古城巷陌的尺度和场景。

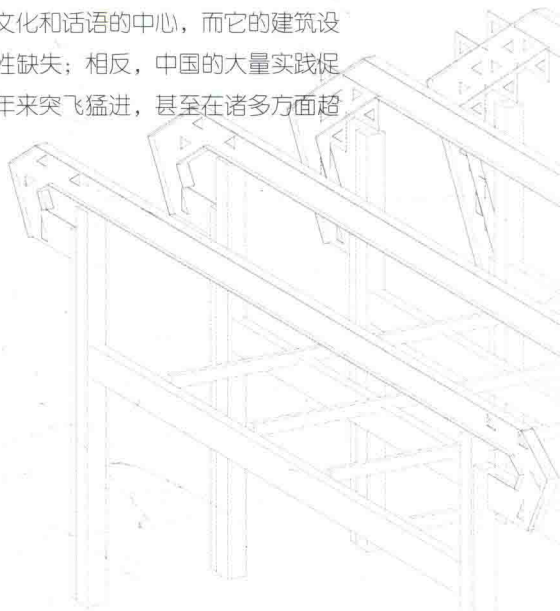
二是历史街区 and 老建筑的改造，似乎在既有建筑框架下的改造、加建和插入式建造反而更能够激发建筑师应对现有地形和建筑条件的神来之笔，比如蛇口浮法玻璃厂改造加建、回酒店等。刘克成的金陵美术馆通过新加的穿孔金属板表皮将一座厂房改造成在尺度和肌理上都更融于老城的新地标。在中国两座一线城市北京和上海，城市更新的浪潮正如火如荼：北京的建筑师近年涌现了一系列针对胡同——这一北京特有的居住空间类型所进行的改造，如标准营造的微杂院项目通过插入一系列姿态各异的小品建筑重新创造了日常性的空间。与此同时上海的建筑师们则在这座中国近代工业的发源地城市完成了一系列工业建筑的改造。大舍事务所的建筑师在上海西岸地区完成了复兴工业建筑遗产的龙美术馆，将工业建筑遗存的结构要素提炼后进行单元式组合运用，创造了光影和结构的交响；原作工作室则把一座老鞋钉厂改造为砖木材质主导的现代办公空间。

三是在乡村和未开发的地区，远离城市喧嚣的处女地提供给建筑师们抒发别样情怀的机会。直到近十年以前的建筑师设计建造始终集中于城市，而乡村因低下的经济和文化水平始终在建筑师实践关注视野之外。近十年来，中国城市的拥挤和工业化污染

使得建筑师开始将目光转向依然存续田园牧歌理想的乡村。而中国政府也开始关注城市化发展进程中的乡村建设问题。比如张雷的云夕深澳里书局对材质、色彩和光线的特殊处理呈现了古村落的别样面貌，带有稍许的疏离感和批判性的嘉那嘛呢游客服务中心则更忠实地呈现当地材质和建造工艺，成为地域性建构的一个范例。

四是运用新技术革命及其思想方法的更迭带来的全新的塑形可能性，比如敦煌莫高窟数字展示中心和地池综合服务中心等。今天的数字革新带来的数字建造技术（包括 3D 打印技术、感应建筑、数字施工技术，乃至 BIM 系统的应用）以及国际参数化建筑的潮流也都影响着中国个体建筑师事务所的实践。这种革新绝不仅仅是形式的工具，而且在设计哲学、建构特征和工业化系统等诸方面也带来建筑学的变革。崔恺的敦煌莫高窟数字展示中心用起伏涌动的建筑曲线呼应或者隐喻了戈壁沙丘的自然地貌，而王振飞的地池综合服务中心则将不规则的形态控制在一种菱形网格的系统之下，模拟了类似水流分岔、融合的多重路径。这些建筑实例在形态生成的手段之外，还呈现了一种类似景观都市主义的哲学，建筑参与塑造地形并成为新地表的重要元素。庄惟敏的华山游客中心虽然没有采用任何曲线的元素，但建筑参与地形塑造并成为大地景观一部分的设计理念是共通的。

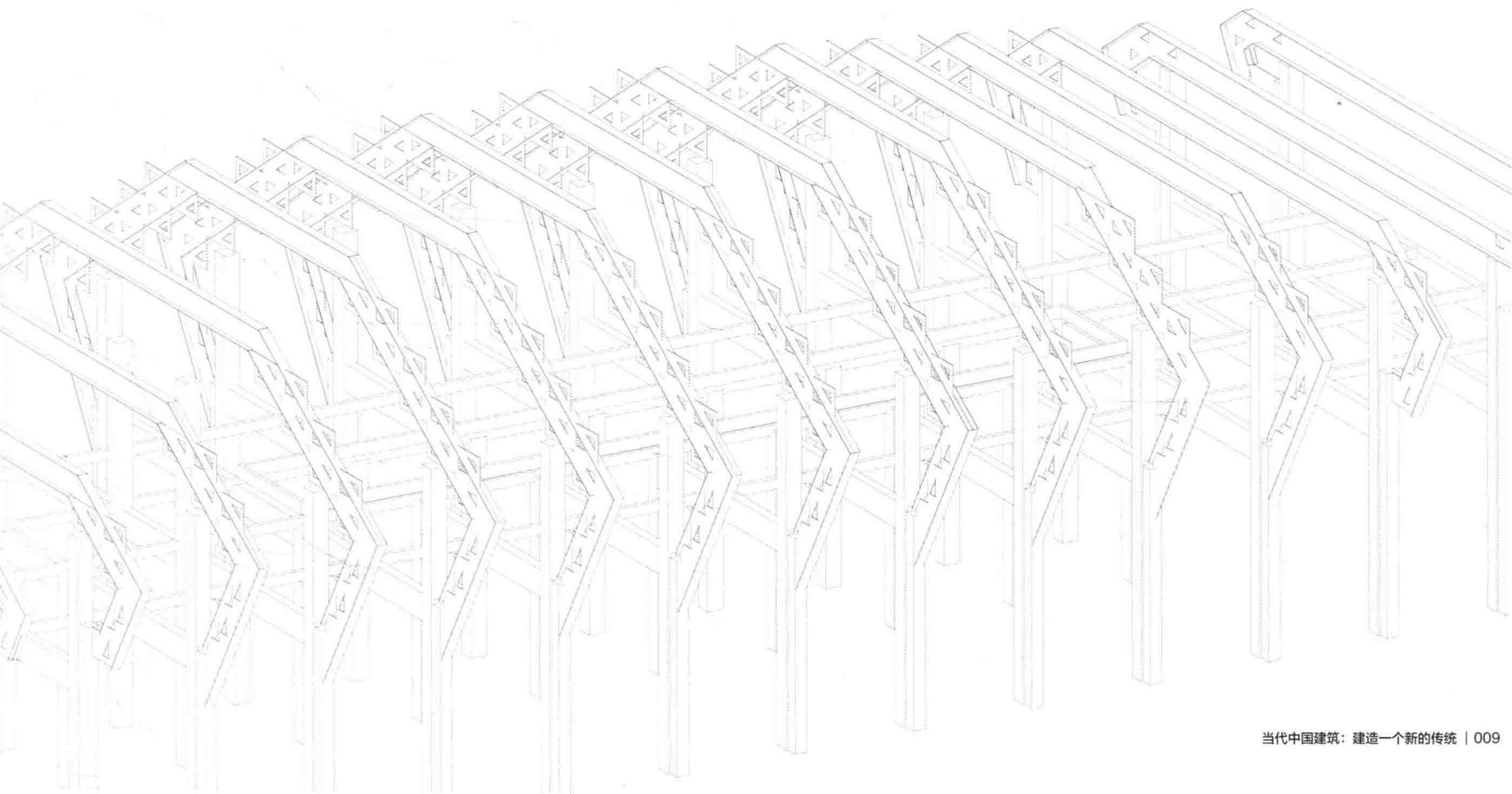
孔宇航教授选编的作品，事实上例证了我的一个观点：或许中国和美国这两个超级大国的建筑之间存在着一种有趣的互补关系。美国毋庸置疑是当代建筑文化和话语的中心，而它的建筑设计却日益呈现出平庸化和批判性缺失；相反，中国的大量实践促进了建筑师的设计水准在近十年来突飞猛进，甚至在诸多方面超



过了美国（如果脱离建筑工业化体系的支撑）。而我们的建筑文化和话语生产却相对贫弱和缺乏自信。这本书中呈现的作品，一定有许多会经历历史的沉淀，成为未来一种新的传统。

当代中国经历了近 30 年城市和建筑的高歌猛进，以西方未曾有过的速度和规模，一座座城市在迅速建造高楼大厦的同时，拆除着几百年来建成的历史街区。现代性的迅速到来，伴随着西方现代文明的怯魅与大量复制，中国建筑也面对国际学界的严厉批评：或许中国独特文化特征的丧失和与过去建造传统的断裂，带来的只会是无源之水和无根之木。从乡村到都市，从文化建筑到住宅建筑，当代中国建筑实践在经历了 20 年大拆大建的毁

坏式建造之后，一种新的建筑学传统正在浮出水面：这是一种对传统建造文化和空间逻辑的小心翼翼的借用，而非字面的直接肤浅的挪用；是接受了西方现代建筑洗礼的文化复兴而非故步自封的纯主体建构；是多元和多种解决方案的并存而非主流经验的简单复制。独立建筑师们的实践迟早会从个案中产生一种类似针灸的效应而推动整个建筑专业乃至普罗大众对于传统有批判性和创新性的再认识。



当代中国建筑创作的多元形式生成策略

范路

一、引言

近年来，中国建筑创作的整体水平快速发展，达到了一个新高度。中国建筑界涌现出许多颇具思想深度和高品质的作品。而孔宇航教授主编的《当代中国建筑师作品集——建筑 2013—2016》便是对此发展和成就的很好呈现。形式是建筑学的核心议题之一。当代中国建筑创作的发展，与建筑师对形式生成和操作的自觉探索密不可分。因此，本文从形式生成的视角出发，分析该书所选取的 34 个优秀作品，探讨其背后的多元形式策略。概括来说，这些作品的主导形式生成策略有 7 种：地景建筑、表皮建构、外部空间塑造、盒子与多米诺的发展、单元组合、新旧体系交织，以及当代建筑原型探索。

建筑创作是一个复杂甚至充满神秘感的过程。建筑师在创作过程中往往会运用多种形式策略。进行设计时，多种策略交织在一起，其主导特征有时明显，有时则相对模糊。因此，本文的分析工作不是要还原建筑师的设计思维过程，更不是进行权威性总结，而只是提供一种可能的旁白式解读。

二、地景建筑

对于场地地形独特、景色优美的项目来说，地景化往往成为形式生成的主导策略。这时建筑与景观融为一体，既谦卑地融入地形、衬托周边景色，又成为整体景观中的新亮点。就建筑与地景的关系而言，这又分为两类：其一，建筑弱化自身形体，尽可能融入地景，甚至消隐在地景中，如重庆桃源居社区中心和地池综合服务中心；其二，追求建筑与场地及周围景观的形式同构，使建筑既有标志性形体又成为地景的延伸，如敦煌莫高窟数字展示中心、长沙国家生物产业园影视会议中心和华山游客中心。

重庆桃源居社区中心项目依山而建，总体形态为环状，由强

调水平性的长方体连接而成。几何性长方体充满强硬的力量感，但连接成环的姿态却顺应了地形。而墙面垂直绿化和屋顶覆土绿植处理进一步消隐了形体，使建筑与天空、山水、树木等自然元素融为一体。在地池综合服务中心设计中，三维菱形网格成为控制全局的形式结构。该几何网格系统根据地形起伏变化，并根据功能需要自适应调整。它将建筑和环境都纳入其中，最大限度地保留原地形地貌和植被，又形成多路径流线和多标高活动空间的景观场所。

对敦煌莫高窟数字展示中心来说，若干自由曲面形体相互交错，构成了建筑整体形式。交错的曲面形体整合结构、组织流线、划分功能、沟通室内外空间。而颇具流动感的整体形式，不仅融入四周的沙漠环境，更让人联想到流沙、长城、彩带等意象，呈现并强化了场地的独特气质。在长沙国家生物产业园影视会议中心项目中，地景化的双螺旋是其主导形式生成策略。拓扑柔化的双螺旋结构形态是内在形式结构，柔性整合了建筑空间与功能；而地景化的重构操作，塑造了建筑的外部形态意象，使其融入周围的湖湘丘陵地貌。而形式的内部性与外部性相互配合，让建筑仿佛成为一个有机体，从环境中生长出来，获得了体现项目主题的地标性。华山游客中心为了追求隐去建筑、凸显华山的目标，运用了三种不同类型的形式语言。第一种语言以延伸到地面的坡屋顶象征山体轮廓，另一种语言则是平缓升起的观景平台。总体布局上，两个坡屋顶体量以观景平台连接，对话城市与华山之间的大轴线。第三种语言则是穿插在建筑顶部的采光立方体，既丰富了造型和夜景表情，又隐喻了散落山坡上的岩石。

三、表皮建构

对于体量简洁的建筑来说，设计内涵丰富的表皮常常是重要

的表现手段。在此类建筑中，设计师通过对材料的细腻区分和诗意组织来建构表皮。如果把建筑表皮看作外部空间与内部空间的过渡和中介，那么其设计立场可以分为两类：一类是内外表皮具有相同的气质，甚至合二为一，如泰国曼谷中国文化中心、篱苑书屋、休宁双龙小学和同济大学浙江学院图书馆；另一类则是制造内外表皮的对比，表达内外空间的不同气质，如宁波九龙山溪尘谷“The Screen”项目。

在曼谷中国文化中心设计中，建筑师从当地湿热气候要求（防雨、遮阳和通风）出发，以细密空灵的架构为建筑整体表皮。在不同立面上，表皮的水平和垂直构件进行不同方式的组织，巧妙地表达了中国古建筑密檐和印度寺庙的不同的形象特征，成功地表达了“中国化”与“泰国性”的统一。篱苑书屋是一个方形体量的建筑。它以钢和玻璃为主体结构，并围绕该结构设置内外表皮。其外表皮以水平向钢框为骨架，中间插上当地的柴火杆，在与自然的对话中消隐形体。其内部以合成木板构成大台阶与书架的组合物。坐在上面，看光影婆娑，获得自然惬意之感。休宁双龙小学的新建部分是一个一层高的长条形体量。其结构与构造对内外直接呈现，同时塑造了内外表皮形象。同济大学浙江学院图书馆位于校区核心位置。其纪念碑式的完整体量由南北两栋板式主楼和之间半开放的中庭组成。建筑外表皮强调水平划分，以石材百叶和金属遮阳板将实墙面与玻璃表面统一起来，突出“开放的独石”形象。而其内部中庭玻璃幕墙界面，延续了外立面的现代感和水平向划分，构建了水晶宫般的氛围。

内外表皮的不同处理是“The Screen”项目的显著特征。其外表皮由石板堆叠而成。石板在垂直与水平方向上交叠错开，形成了碎化的透光屏幕，使建筑融入环境背景。而庭院中的内层表皮由垂直木格栅构成。它产生光影，创造空间层次。两种表皮

使建筑内外产生互动，强化了内外之间的心理转换。

四、外部空间塑造

实体建筑物常常以纪念碑式的姿态处在地段中，给周边带来许多消极空间。因而一些建筑师从虚体视角出发，塑造有意义的外部空间，引导行为活动，并在此基础上构想建筑形式。该书中，北方长城宾馆三号楼、微杂院、卧龙镇中心小学和南京三宝科技集团物联网工程中心便属于此类。

北方长城宾馆三号楼设计，以多层次的院落空间，打造了一个独立私密且高品质的场所。建筑体量按C形布局，围合的中央主庭院朝西面山景开放。最外层墙体和C形体量围合出次一级庭院，而虚实相映的格栅进一步将主庭院划分为第三层级的若干区域。由此，整个建筑既是集中连贯的整体，又塑造了层次丰富的外部空间系统。在卧龙镇中心小学项目中，建筑师以多层次的设计，构建了丰富的外部空间。在总体布局上，该建筑采用低层小体量单体相分散、以窄巷空廊相串联的模式。这既会减少建筑在未来可能发生的地震灾害中的损毁，又带来了聚落式的空间安全感。在次一级的形体处理中，挑台、过街楼和宽阔外廊的设置营造了尺度更近人的公共活动空间，并丰富了建筑形体和光影效果。而在界面设计上，片麻石和木材等地域性材料的使用不仅经济环保，更传达了复兴灾区的人文关怀。

上述是两个在空地中进行建设的项目，而下面两个作品则是在建成环境中对已有实体形态和外部空间进行梳理和重构。在微杂院项目中，建筑师认可“大杂院”中非正式附加结构（厨房等）对于塑造公共空间的价值，并通过改造这些附加结构强化原有的公共活动。胶合板建造的儿童图书馆被插入旧建筑坡屋顶下面；大树下的厨房被设计成灰砖的迷你艺术空间，小楼梯通向其楼顶，

让人亲密接触树冠。这些空间处理将激发各种行为，丰富胡同中的生活。南京三宝科技集团物联网工程中心，是科技园区的二期建设项目。它以空间织补和材料织补方式，整合一期建筑，并对园区及周边碎片化的空间环境进行修补和整合。在空间操作层面，设计师在东北部布局L形建筑，明确了园区边界和入口，并在内部确立了新的空间轴线系统；在材料处理层面，建筑师设置了陶板、玻璃幕墙、金属遮阳网板、锯齿状遮阳板四种材质，它们结合建筑功能、形体、朝向等要求，叠合成经纬交织的空间质感系统。

五、盒子与多米诺的发展

盒子和多米诺是现代主义建筑的经典范式。对于直立行走的人来说，方盒子是最基本、最有效率的空间围合方式之一。而盒子的组合，能带来明确有力的外形和丰富多变的内部空间。基于工业化和标准化的多米诺体系，则具有水平向延伸、竖向叠层、形体和场地二元对话，以及自由平立剖面的形式可能。以此为出发点，一些建筑在当代的语境下，发展了这两个经典范式，例如如东县市民服务中心、凹舍、北京四中房山校区和三联海边图书馆。

如东县市民服务中心的形式，由大方盒子总体意象和多层次盒子组合意象交织而成。大方盒子总体意象是形式设计的起点，并最终以上部穿孔金属板材质的大方框明确出来。它既突出了该项目的地标身份，又完善了与周边城市空间的关系。另一方面，为了强化建筑的开放性与公共性，一层部分被打散，形成东西贯通的地面公共空间，形体也分为南北两部分。而各层的形体相互错动，形成了充满活力的盒子组合意象。在凹舍项目中，建筑师希望创造一个静态的内部世界，再由内而外展开与外部自然的对话。由此带来三个层面的操作。首先，总体的方形大“砖盒子”屋面内凹，形成张力把天空收纳到建筑内部。凹面屋顶中心设置

为可上人的平台，形成能观景且感受内心的场所。其次，总体中插入多个中等体量的虚体，形成院子让内部灵动起来。最后，外立面上凸出水平向玻璃长盒子，进一步打破大“砖盒子”的封闭感，与四周产生了积极对话。

北京四中房山校区在设计意图上试图为教学楼带来更多充满自然的开放空间，而在形式策略上发展了多米诺体系。沿竖向看，建筑上部是叠层的重复性功能，但多米诺中的底部水平基本面变成了起伏不平的“山丘”。“山丘”包容大体量的非重复性功能，并形成外部景观式开放场地。“山丘”还局部触碰上部形体，给上下两部分的“中间地带”（架空夹层）带来变化。在平面上，上部形体可看作是多米诺单元沿水平向的自由延伸、分叉和弯折，形成了根茎状的板楼巨构。而板楼内部的贯通空间，也以更自由的形态激发了使用者的空间想象。位于渤海湾海岸线上的三联图书馆，是一个探索空间、身体、光线、空气和海景共存的项目。在形式上，它则是盒子空间和多米诺体系的交融。方盒子般的建筑外形，构成了海滩上孤独石块总体意象。可欣赏海与光表演的内部空间，也都是方盒子形态。而多米诺体系的水平划分和延伸，及其脱离地面的意象，则是图书馆形式操作的另一主题。它形成了内部阶梯状的“看台”，并提供了不同视角、不同画框的海景。

六、单元组合

单元组合是一种古老但充满活力的形式和空间组织方式。它既与人类生活的组织方式有关，也指向了韵律产生美的视觉规律。该书中不少案例的形式策略便属于此类。但更细致地进行区分，又可分为三小类：单元体的组合、单元组合式表皮和整体内部的次级单元组合。

基本单元体生长组合成形态丰富的整体，是最普遍也最明确的单元组合形式策略。六边体系万科售楼处、水井坊遗址博物馆