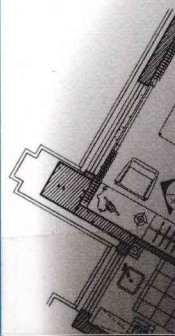
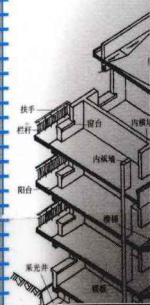
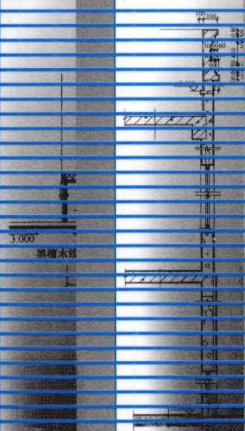


建筑装饰识图

刘元喆 主编 刘伊丹 刘芳 副主编



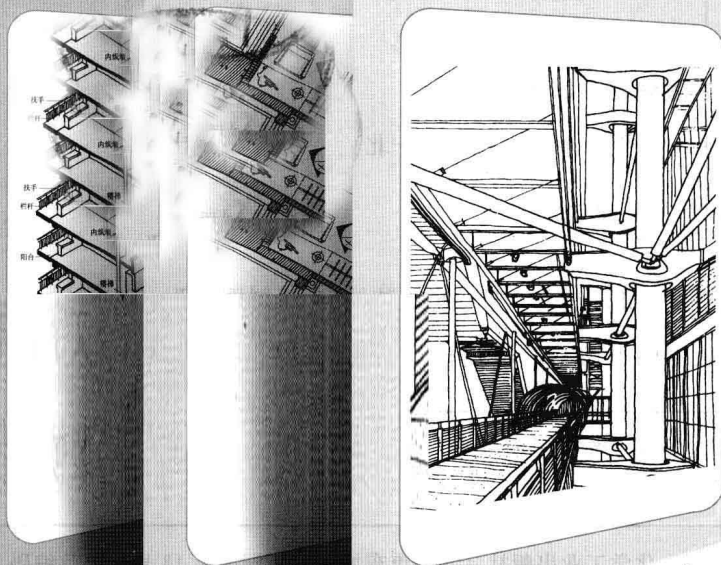
化学工业出版社

KANTU XUERI JIANZHUPIAN
看学图艺
建筑篇

建筑装饰识图

刘元喆 主编

刘伊丹 刘芳 副主编



化学工业出版社

· 北京 ·

本书主要结合图例讲述了建筑装饰施工图的制图与识图方法。内容包括建筑装饰制图概述、建筑施工图、建筑设备施工图、建筑装饰施工图、室内外景观装饰施工图识读等专业施工图的识图。本书内容全面,深入浅出,密切结合专业,理论联系实际,强调可操作性,用图解注释的方法进行叙述,便于读者阅读和学习。

本书可作为高等院校建筑装饰工程技术、建筑设计、室内设计、环境艺术设计等专业的教材,也可作为函授和自考辅导教材或供相关专业人员阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

建筑装饰识图/刘元喆主编. —北京:化学工业出版社, 2011. 10

(看图学艺·建筑篇)

ISBN 978-7-122-12454-8

I. 建… II. 刘… III. 建筑装饰-建筑制图 IV. TU238

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 200965 号

责任编辑:陈蕾

责任校对:边涛

文字编辑:冯国庆

装帧设计:

出版发行:化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印装:大厂聚鑫印刷有限责任公司

787mm×1092mm 1/16 印张12½ 字数304千字 2012年2月北京第1版第1次印刷

购书咨询:010-64518888(传真:010-64519686) 售后服务:010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价:38.00元

版权所有 违者必究

前言

随着室内装饰行业的快速发展,建筑装饰人员的需求量日益增大,系统介绍建筑装饰识图书籍的出现是为了适应行业的发展与社会的需求,本书是《看图学艺·建筑篇》系列书之一。

本书的内容有别于传统的“建筑制图”书籍,其编写目的是帮助读者通过直观、简单的图示来阅读,并识读建筑及装饰类的工程方案图和施工图,同时为设计人员提供参考图例和识图依据。通过介绍建筑识图的基本知识与识图的类型,从识符号、识图例和识图纸着手,对基本知识和建筑装饰识图的方法和要点进行图解分析,并从装饰空间的图形表现和设计类型的阶段表达方式进行分类识图,重点介绍建筑及装饰施工图的识图内容、识图方法与要点,包含建筑施工图、建筑装饰施工图、给排水施工图、采暖通风施工图、建筑电气施工图等专业施工图的识读。

本书在编写过程中以最新的国家制图规范为依据,主要以“图示”和“注解”的方式,让读者直观地通过“看图”来掌握“识图”的专业基础知识,掌握建筑装饰艺术设计的基本技能。通过对建筑及装饰设计图例进行有效的解析,与实际应用相结合,通过识图让读者由浅入深地提高识图能力。为了增强图纸的识读性和实用性,在每个图例的关键图示部位都有注解,从而有利于读者学习和提高设计的空间想象力及实际应用能力,为专业学习的“识图”打下良好的基础。对于理论性很强且与专业识图或制图实际应用关系不大或联系很少的内容进行了删减。此外,在末章还附有建筑装饰施工图的实例,以供读者阅读和学习者进一步复习、巩固识图的基本知识及训练专业实践的技能。

本书可作为高等院校和高职院校建筑装饰、室内设计及相关专业的教学用书,也可作为专业的培训教材,供建筑装饰行业的专业和非专业人员参考,亦可供相关从业人员及对建筑装饰装修感兴趣的读者自学使用。

本书第一章由刘元喆、刘伊丹编写,第二章~第四章由刘伊丹编写,第五章由刘元喆、刘芳编写,第六章、第七章由刘芳编写。

感谢王小瑜、庄俊倩、曹雷、苑志勇、蔡鑫、赵迪、张静、张剑敏、袁渭强、李嘉、施旭燕、唐承欢、张颖、陈希之、梁文建、李亮龙、毛新滢、李雯怡、袁丽霞、闫红丽等为本书的编写提供设计资料和帮助的老师、设计师及各界专业人士。感谢上海市教育委员会和上海市教育发展基金会晨光计划的支持。

由于时间仓促与经验不足,书中难免有不妥之处,恳请有关专家、学者和广大读者给予批评指正,以待日后提高和完善。

编者
2011年8月

目 录

第一章 建筑装饰设计概述	1
第一节 建筑装饰设计的概念与分类	1
一、建筑装饰设计的概述	1
二、建筑装饰设计的一般程序	1
第二节 建筑装饰设计的风格与流派	2
一、室内设计的风格	3
二、室内设计的流派	9
第三节 建筑装饰设计概况与发展趋势	12
一、建筑装饰设计概况	12
二、建筑装饰设计的发展趋势	12
第二章 建筑装饰识图概述	13
第一节 建筑图基本原理与图样画法	15
一、投影法	15
二、图样布置	19
三、剖面图与断面图	20
四、简化画法	21
五、轴测图	24
六、透视图	26
第二节 建筑基本制图标准与规范	27
一、图纸幅面规格与图纸编排顺序	28
二、图线	31
三、字体	32
四、比例	33
五、定位轴线	34
六、符号	36
七、常用建筑装饰材料图例	43
八、尺寸标注	46
九、标高	51
第三节 建筑装饰识图的基本步骤与方法	52
一、建筑平面图的识读	53
二、建筑立面图的识读	54
三、建筑剖面图的识读	56
第三章 建筑装饰设计表达识图	59
第一节 概念设计表达识图	59
一、概念设计草图的概念和作用	59

二、概念设计的表达	59
第二节 方案设计表达识图	62
一、方案设计的内容和作用	62
二、方案设计的表达	64
第三节 施工图设计表达识图	66
一、施工图设计的内容和作用	66
二、装饰施工图的表达	66
第四节 设备施工图表达识图	68
一、建筑给排水施工图的内容及识读	69
二、建筑暖通施工图的内容及识读	72
三、建筑电气施工图的内容及识读	78
第五节 建筑装饰设计表现图识图——计算机辅助设计	85
第四章 建筑施工图的识读	90
第一节 建筑施工图概述	90
一、建筑施工图基本知识	90
二、建筑施工图的图示特点	92
三、建筑施工图的图纸内容及排列顺序	92
四、建筑施工图的识读要点	93
第二节 建筑施工首页图	94
一、图纸目录	94
二、设计说明	94
三、工程做法表	95
四、门窗表	96
第三节 建筑总平面图	96
一、总平面图概述	96
二、总平面图的识读内容与方法	97
三、建筑总平面图的识读实例	104
第四节 建筑平面图	106
一、建筑平面图的特点	106
二、建筑平面图的图示方法	106
三、建筑平面图的基本图示内容	116
四、底层平面图的识读	116
五、二层平面图的识读	118
六、顶层平面图的识读	120
第五节 建筑立面图	121
一、建筑立面图的特点	121
二、建筑立面图的识读方法	121
三、建筑立面图的图示内容	122
四、建筑立面图的识读实例	122
第六节 建筑剖面图	124
一、建筑剖面图的特点	124
二、建筑剖面图的识读方法	124
三、建筑剖面图的图示内容	124
四、建筑剖面图的识读实例	125

第七节 建筑详图	126
一、建筑详图的特点	126
二、建筑详图的识读	126
第五章 建筑室内装饰施工图	131
第一节 建筑室内装饰施工图的基本知识	131
一、室内装饰施工图基本知识	131
二、室内装饰施工图的图示特点	131
三、室内装饰施工图的图纸内容及排列顺序	131
第二节 建筑室内装饰平面图	133
一、室内装饰平面图概述	133
二、室内装饰平面图的图示方法	133
三、室内装饰平面图的图示内容	136
四、室内装饰平面图的识读	137
五、室内装饰平面图的识读实例	137
第三节 建筑室内装饰顶面图	138
一、室内装饰顶面图概述	138
二、室内装饰顶面图的图示内容	138
三、室内装饰顶面图的识读	139
四、室内装饰顶面图的识读实例	139
第四节 建筑室内装饰立面图	140
一、室内装饰立面图的形成与作用	140
二、室内装饰立面图的图示内容	140
三、室内装饰立面图的识读	141
四、室内装饰立面图的识读实例	141
第五节 建筑室内装饰剖面图	142
一、室内装饰剖面图概述	142
二、室内装饰剖面图的图示内容	142
三、室内装饰剖面图的识读方法	143
四、室内装饰剖面图的识读实例	143
第六节 建筑室内装饰详图	144
一、室内装饰详图概述	144
二、室内装饰详图的识读内容与方法	144
三、室内装饰详图的识读实例	144
第六章 室内外景观装饰施工图识读	146
第一节 室内外景观装饰施工图的基本知识	146
一、景观装饰施工图基本知识概述	146
二、景观装饰施工图的图纸内容及排列顺序	146
三、景观装饰施工图的识图要点	147
第二节 景观装饰平面图	147
一、景观装饰平面图的作用	147
二、景观装饰平面图的图示内容	148
三、景观装饰平面图的识读	148
四、景观装饰平面图的识读实例	148
第三节 竖向设计图	149

一、竖向设计图的作用	149
二、竖向设计图的图示内容	149
三、竖向设计图的识读方法	150
四、竖向设计图的识读实例	151
第四节 园路工程施工图	151
一、园路工程施工图的作用	151
二、园路施工图的识读方法	152
三、园路施工图的识读实例	152
第五节 植物种植设计图	153
一、植物种植设计图的作用	153
二、植物种植设计图的图示内容	153
三、植物种植设计图的识读方法	154
四、植物种植设计图的识读实例	154
第六节 水景工程施工图	156
一、水景工程施工图的内容	156
二、驳岸施工图	156
三、水池施工图	157
四、水池施工图的识读方法	159
五、水池施工图的识读实例	159
第七节 景观装饰小品施工图	159
一、景观装饰小品施工图的内容	159
二、景观构筑物施工图的内容	160
三、景观构筑物施工图的识读方法	160
四、景观构筑物施工图的识读实例	161
第七章 建筑装饰设计实例	162
第一节 住宅建筑装饰设计施工图	162
第二节 公共建筑装饰设计施工图	180
参考文献	190

第一章 建筑装饰设计概述

第一节 建筑装饰设计的概念与分类

一、建筑装饰设计的概述

现代意义上的建筑装饰设计指通过物质技术手段和艺术手段,为满足人们生产、生活的物质需求和精神需求而进行的建筑室内、外空间环境的创造设计活动,是指以美化建筑及建筑空间为目的的行为。

1. 建筑装饰设计和含义

所谓建筑装饰设计,是指根据建筑物的使用性质、所处的环境和相应标准,综合运用现代的物质、科技、艺术手段,创造出功能合理、舒适优美、风格明显,能够满足人们物质和精神生活需要的室内外环境。

在建筑装饰设计中,必须从整体把握设计对象,其依据因素是:

使用性质——建筑功能要求及与之相适应的空间形式;

所处环境——建筑物和室内空间的周围环境状况;

相应标准——相应工程项目的总投资和单方造价标准的控制。

2. 建筑装饰设计的目的和任务

建筑装饰设计的目的是以人为本,即为人的生活、生产活动创造美好的室内外环境,满足人们物质和精神生活的需要。

建筑装饰设计的基本任务是根据建筑物的使用性质和所处环境,综合运用物质技术手段,遵循形式美的法则,综合考虑使用功能、结构施工、材料设备、造价标准等多种因素,把建筑装饰的功能和艺术美有机地结合起来,创造出满足人们使用功能要求和精神功能要求的室内外环境,并使这个环境舒适化、科学化、艺术化和个性化。

3. 建筑装饰设计的分类

根据建筑空间关系的不同,建筑装饰设计可分为建筑室外装饰设计和建筑室内装饰设计两大部分。其中,建筑室外装饰设计又可分为建筑外部装饰设计和建筑外部环境装饰设计;建筑室内装饰设计可根据建筑类型及其功能的设计分为居住空间建筑室内装饰设计、公共建筑室内装饰设计、工业建筑室内装饰设计和农业建筑室内装饰设计等。

室内空间由于使用功能的性质和特点不同,对艺术和工艺要求各有侧重,因此设计者在接受设计任务后首先应进行“功能定位”。

二、建筑装饰设计的一般程序

作为建筑装饰设计人员,必须了解设计的基本程序,做好设计进程中各阶段的工作,充分重视设计、材料、设备、施工等因素,运用现有的物质技术条件,将设计立意转化为现实,才能取得理想需求的设计效果。

根据建筑装饰设计的进程,通常可以分为四个阶段,即设计准备阶段、方案设计阶段、初步设计阶段、施工图设计阶段。

1. 设计准备阶段

(1) 依据 设计准备阶段主要是接受任务委托书,签订合同,或根据标书要求参加投标;明确设计期限并制订设计计划。

(2) 构思 明确、分析设计任务,包括物质要求和精神要求,如设计任务的使用性质、功能特点、设计规模、等级标准、总造价和所需创造的环境氛围、艺术风格等。

(3) 准备 收集必要的资料和信息。如熟悉相关的设计规范、定额标准;到现场调查踏勘;参观同类型建筑装饰工程实例等。

(4) 应会 掌握相关建筑装饰设计的基础知识,将空间组织、界面处理、采光与照明、色彩与材料、室内绿化等应用到设计思路中。

2. 方案设计阶段

方案设计阶段是在设计准备阶段的基础上,进一步收集、分析、运用与设计任务有关的资料与信息,进行设计立意与方案构思,通过多方案比较和优化选择,确定一个初步设计方案,通过方案的调整和深入,完成设计方案,提供设计文件。

方案设计的文件通常包括:

(1) 平面图(包括家具布置),常用比例 1:50, 1:100;

(2) 立面图和剖面图,常用比例 1:20, 1:50;

(3) 顶棚镜像平面图或仰视图(包括灯具、风口等布置),常用比例 1:50, 1:100。

(4) 效果图(彩色效果,表现手法不限、比例不限);

(5) 室内装饰材料样板(墙纸、地毯、窗帘、室内织物面料、墙地面砖及石材、木材等均用实样,家具、灯具、设备等用实物照片);

(6) 设计说明和造价概算。

设计方案需经审定(或中标修改)后,方可进行施工图设计。

3. 初步设计阶段

初步设计阶段是以方案设计阶段的图纸为基础进行深化设计后绘制,应满足编制施工图设计文件的需要。初步设计获得审查批复后就开始进行施工图设计。

4. 施工图设计阶段

施工图是设计意图最直接的表达,是指导工程施工的必要依据,是编制施工组织计划及预算、订购材料设备,进行工程验收及竣工核算的依据。因此,施工图设计就是进一步修改、完善初步设计,与水、电、暖、风等专业协调,并深化设计图样,要求注明尺寸、标高、材料、做法等,还应补充构造节点详图、细部大样图以及水、电、暖、风等设备施工图,并编制施工说明和造价预算。

另外,在工程的施工阶段,施工前设计人员应向施工单位进行设计意图说明及图样的技术交底;工程施工期间需按图样要求核对施工实况,有时还需根据现场实况提出对图样的局部修改或补充;施工结束时,应会同质检部门和建设单位进行工程验收。工程投入使用后,还应进行回访,了解使用情况和用户意见。

第二节 建筑装饰设计的风格与流派

室内设计的风格和流派往往是与建筑及其他相关文化紧密结合的,有时也以相应时期的

绘画、造型艺术,甚至文学、音乐等风格和流派为其渊源并相互影响。例如建筑和室内设计中的“后现代主义”一词及其含义,最早是起用于西班牙的文学著作中,而“风格派”则是具有鲜明特色荷兰造型艺术的一个流派。可见,建筑艺术除了具有与物质材料、工程技术紧密联系的特征之外,也还和文学、音乐以及绘画、雕塑等门类艺术之间相互沟通。

室内设计风格的形成,是不同时期思潮和地区的特点,通过创作构思和表现,逐渐发展成为具有代表性的室内设计形式,通常是和当地的人文因素及自然条件密切相关,又结合创作中的构思和造型的特点形成的。

本章通过概括地介绍了解建筑的发展史与流派风格,选用一些具有代表性的风格和流派的内容及图例,对广大设计者有参考和借鉴价值,丰富创作手法和引发设计思路,力求传承传统室内设计的精髓,将借鉴与参考的方法大致分为三类。

1. 对传统风格的模仿

所谓模仿即全面地继承传统风格中的各类因素,如空间关系、结构形式、材料用法、比例尺度及色彩、图案等。所以,也将此法称为仿古设计。采用这类方法在设计过程中必须全面地了解和领会所模仿风格的各类技术问题,在设计中也不允许随意地发挥和创造。

2. 对传统风格的借鉴

这里所讲的借鉴与模仿有所区别。借鉴是有计划、有选择地借用传统中的各类因素,对其进行再处理。在处理的手法上可归纳为如下几种。

(1) 概括 去其传统模式中的烦琐细节,使之明确、突出。

(2) 重构 重新组织传统模式的秩序,特别是空间秩序,使之成为不同用途的新样式。

(3) 转化 改变传统模式的关系,对其进行变形、错位、反转等手法的处理。这种方法多用在局部的构件与材料的处理上。

3. 受传统风格的启发

启发是这几种方法中最具创造力的一种手法。它既不同于借鉴,更不同于模仿,而是在参看传统风格中的某种因素或几种因素后进行一次有根据的再创造。在这类设计中有可能找到某种风格的影子,也可能很难找到它们的蛛丝马迹,因为这种设计中传统的东西仅是引发设计思路的一种媒体。

传统风格的形成与发展大概受两大因素的影响和制约:一种是社会因素,其中包括宗教、经济、政治、民俗等;另一种是技术因素,其中包括材料、工艺、工具。所以学习传统的风格必须从这两方面去理解,才能找到其中的真谛。

一、室内设计的风格

室内设计的风格从时间上可分为:传统风格、现代风格、后现代风格、自然风格以及混合型风格等;从地域文化上可笼统地分为东方形式与西方形式。其中,现代与后现代室内设计从所表现的艺术特点分析,也有很多种流派,主要有:高技派、光亮派、白色派、新洛可可派、超现实派、结构主义派以及装饰艺术派等。下面对建筑装饰室内设计的风格与流派的图例进行概括性介绍与识读。

1. 传统风格

传统风格的室内设计,是在室内布置、线形、色调以及家具、陈设的造型等方面,吸取传统装饰“形”、“神”的特征。例如吸取我国传统木构架建筑室内的藻井天棚、挂落、雀替的构成和装饰,明、清家具的造型和款式特征。又如西方传统风格中仿罗马风、哥特式、文艺复兴式、巴洛克、洛可可、古典主义等,其中,如仿英国维多利亚式或法国路易式的室内

装潢和家具款式。此外,还有日本历史风格(和风)、印度传统风格、伊斯兰传统风格等。传统风格常给人们以历史延续和地域文脉的感受,它使室内环境突出了民族文化渊源的形象特征。

(1) 中式传统风格 以明清时期装饰陈设风格为主,多以木装修为主,配以屏风、字画、对联,装修格调高雅;造型简朴、优美,以线造型;讲究对称、均衡;具有浓厚的东方色彩的宫灯也为中国风格平添了古朴的艺术品位,如图 1-1 所示。由于中国地域宽广,北方注重气势雄浑,厚重结实,南方则讲究灵气细腻,大量运用浮雕、圆雕等装饰手法。现代装修中,大量使用的木质家具以及用玄关代替屏风等,都是中国传统风格的延伸和发展,如图 1-2 所示。

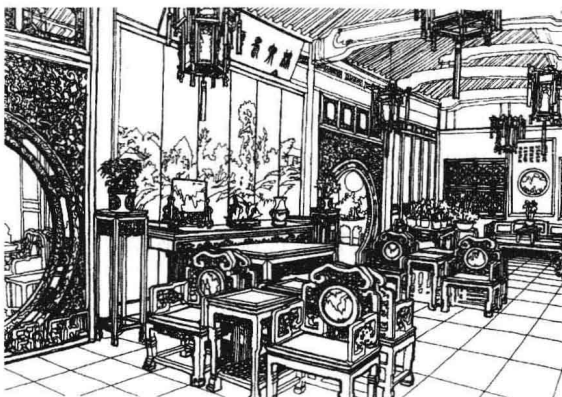


图 1-1 苏州留园



图 1-2 中式传统家具

(2) 罗马样式 5~6 世纪的中世纪初期,古罗马样式和地方特色相结合产生了罗马样式。11~12 世纪时,宗教建筑盛行,罗马样式由于配合教堂形式的发展产生了很厚的墙壁,产生庄重美,教堂建筑窗少而使室内光线弱,室内运用浮雕等具有神秘感。古罗马的家具是从希腊发展而来的,倾向于大规模装饰细部。大都应用上等木材,并镶有象牙和金属,如图 1-3 所示,类似古希腊主教的座椅,向外弧形腿的靠背椅。罗马风格的家具风格不统一,反映了欧洲各国相互间的交流和影响。

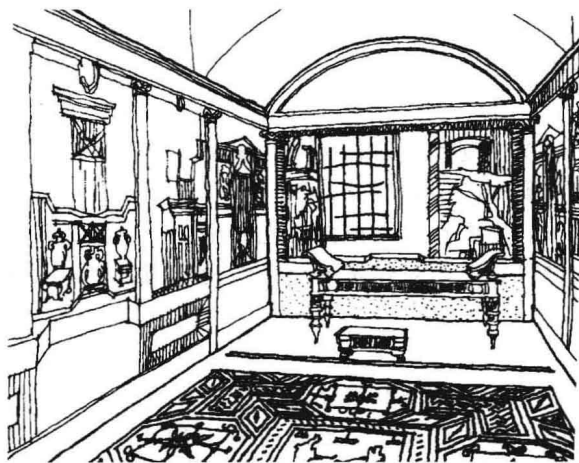


图 1-3 罗马样式的室内

(3) 欧洲哥特样式 欧洲哥特样式产生于 12~13 世纪初,其至高无上的严肃神秘气氛主要通过竖向排列的柱子和柱间尖形向上的细花格拱形洞口、窗口上部火焰形线脚装饰、卷蔓、亚麻布、螺形等纹样装饰来创造,如图 1-4 所示。后来,随着欧洲经济的发展,一般室内装饰线造型华丽,向色彩丰富明亮方向发展,如图 1-5 所示。

(4) 欧洲文艺复兴样式 文艺复兴开始于 14 世纪的意大利,15~16 世纪时进入繁盛时期,又在欧洲各国逐步形

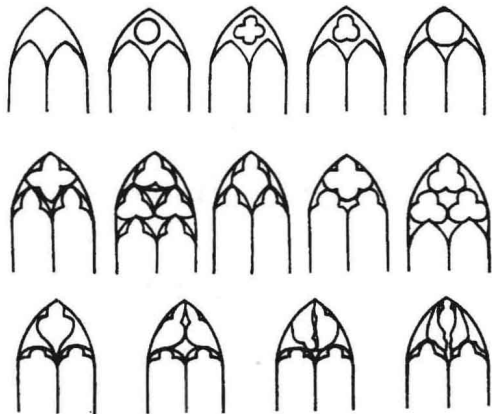


图 1-4 哥特样式建筑窗上部装饰

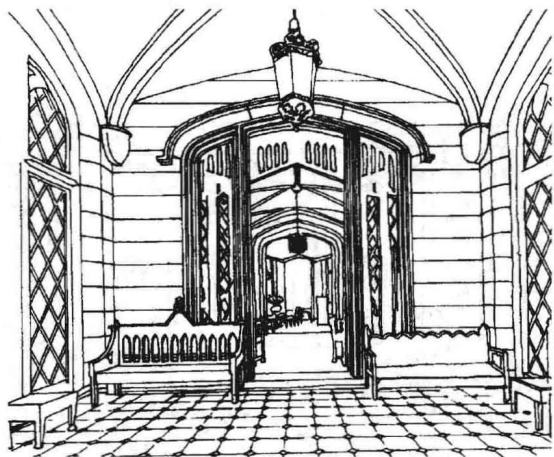


图 1-5 欧洲哥特样式的室内

成各自独特的样式。欧洲文艺复兴样式提倡重视人性并冲破中世纪装饰的封建性和闭锁性，将文化艺术的中心从宫殿移向民众，如图 1-6 所示。

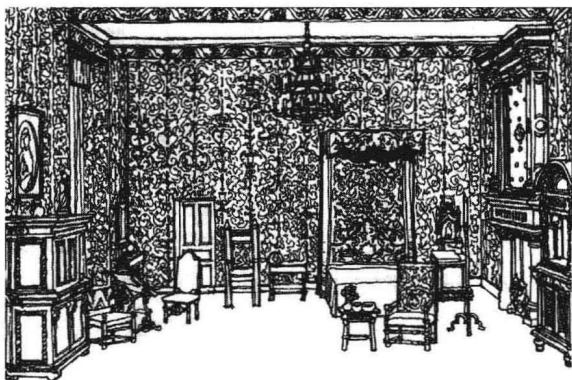


图 1-6 欧洲文艺复兴样式的室内



图 1-7 欧洲巴洛克样式的室内

(5) 欧洲巴洛克样式 欧洲巴洛克样式盛行于 17 世纪，是对文艺复兴样式的变形时期。其艺术特征为打破文艺复兴时代整体的造型形式而进行改变，在运用直线的同时也强调线性流动变化的造型特点，具有过多的装饰和华美厚重的效果。在室内，将绘画、雕刻、工艺集中于装饰和陈设艺术上，墙面装饰多以展示精美的法国壁毯为主，以及镶有大型镜面或大理石，线角重叠的贵重木材镶边板装饰墙面等。色彩华丽且用金色予以协调，以直线与曲线协调处理的猫脚家具和其他各种装饰工艺手段的使用，构成室内庄重、豪华的气氛，如图 1-7 所示。

(6) 洛可可样式 洛可可样式是继巴洛克样式之后在欧洲发展起来的样式，以其不均衡的轻快、纤细的曲线著称。其特点为造型装饰多运用贝壳的曲线、皱褶和曲形构图分割，装饰极尽烦琐、华丽，色彩绚丽，以及大量运用中国卷草纹样，具有轻快、流动、向外扩展以及纹样中的人物、植物、动物浑然一体的突出特点，如图 1-8 所示。

(7) 伊斯兰建筑 伊斯兰建筑普遍使用富有装饰性的拱券结构。伊斯兰建筑装饰有两大特点：一是券和拱顶的多种样式；二是大面积表面图形装饰。券的形式有双圆心尖券、马蹄形券、火焰式券及花瓣形券等。室外墙面主要用花式砌筑进行装饰，后来又陆续出现了平浮

雕式彩绘和琉璃砖装饰。室内用石膏作大面积浮雕，图绘装饰，以深蓝、浅蓝两色为主，如图 1-9 所示。

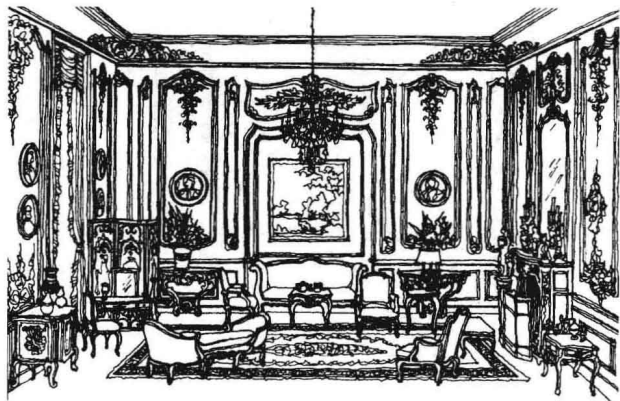


图 1-8 洛可可样式的室内

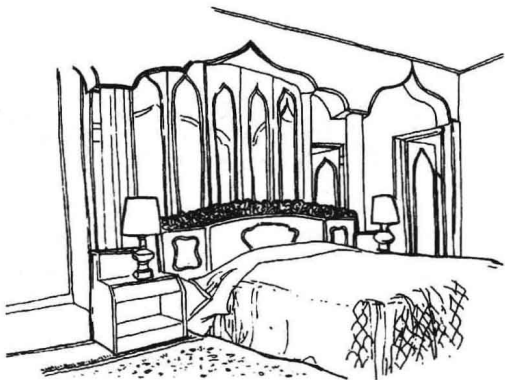


图 1-9 伊斯兰传统风格的宾馆客房

(8) 印度的古典风格 印度的古典风格主要体现在佛教建筑中。佛教遗址众多，石窟寺庙遗迹中多种多样的室内空间组合。几何纹样圆拱向上的天花，华丽的列柱、浮雕、半圆装饰的墙面以及雕塑和壁画的结合等室内装修与艺术皆显示了印度的古典风格样式，丰满、华丽、厚重以及永恒性与人性的结合，不惜人工精巧雕饰为其突出的艺术特色，如图 1-10 所示。

2. 现代风格

现代风格起源于 1919 年成立的包豪斯学院，以包豪斯为基地，20 世纪 20 年代形成了现代建筑中的一个重要派别——现代主义建筑，主张适应现代大工业生产和生活需要，以讲求建筑功能、技术和经济效益为特征的学派。包豪斯一词又指这个学派。该学派处于当时的历史背景下，强调突破旧传统，创造新建筑，重视功能和空间组织，注意发挥结构构成本身的形式美，造型简洁，反对多于装饰，崇尚合理的构成工艺，尊重材料的性能，讲究材料自身的质地和色彩的配置效果，发展了非传统的以功能布局为依据的不对称的构图手法，如图 1-11 所示。

现代风格主要有以下几个共性：第一，力创时代之新，批判保守的建筑思想，主张建筑要有新功能、新技术，特别是新形式；第二，在理论上承认建筑具有艺术与技术的双重性，并在提倡两者结合的同时，强调建筑设计要表里一致；第三，认为建筑空间是建筑的实质，建筑设计是空间的设计和表现；第四，在建筑美学上反对外加装饰，提倡美应当与适用及建造手段相结合，认为建筑的美在于其空间的容量与体量在组合构图中的比例与表现。现代主义的建筑师针对古典建筑的琐碎装饰进行了极大批判，其中沙利文提出的“形式随从功能 (Form Follows Function)”，路斯提出极端的“装饰是罪恶”，密斯也以一句“少就是多 (Less Is More)”为现代主义建筑形式定了基调，这在当时充分体现了革新派建筑师领异标新的进步精神，但也成为后来“后现代主义派”对其进行讨伐的突破口。现代风格的分类有很多种，按其特点可分为理性主义、讲究技术精美主义、粗野主义、典雅主义、高度技术倾向主义、地方性与人情化等。

(1) 理性主义 (功能主义) 是指以格罗皮乌斯和柯布西耶所代表的欧洲“现代建筑”，又因讲究功能而有“功能主义”之称。它的特点是：无论何处均以一定的方盒子、平屋顶、

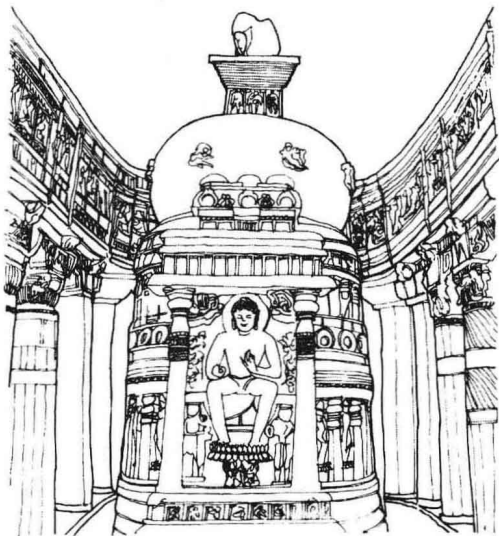


图 1-10 印度古典风格

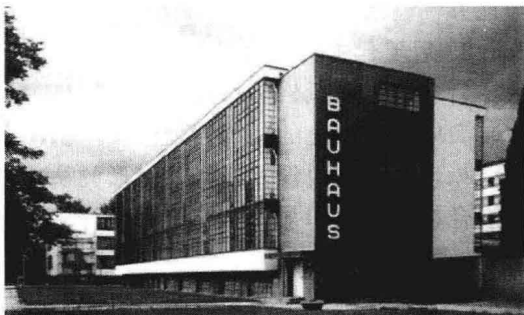


图 1-11 “包豪斯”校舍

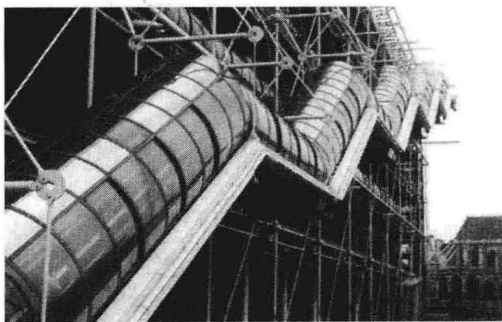
白粉墙、横向长窗的形式出现，又称“国际式”。它在与学院派的复古主义、折中主义作斗争中，在使建筑适应现代工业社会的生活与生产中做出最重要的贡献。

(2) 讲究技术精美主义 是指在设计上比较“重理”，人们常把密斯·凡·德·罗为代表的洁净、透明与施工精确的钢和玻璃盒子作为这一倾向的代表。

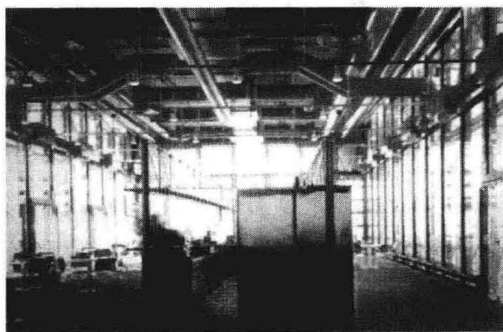
(3) 粗野主义 指经常采用混凝土，把它最粗糙的方面暴露出来，极其夸大那些沉重构件，并把它们冷酷地碰撞起来。

(4) 典雅主义 是与粗野主义并进而在艺术效果上却与之相反的一种倾向，它致力于运用传统美学法则来使现代的材料与结构产生规整、端庄与典雅的庄严感。于“9·11”事件倒塌的纽约世界贸易中心就是典雅主义的代表。

(5) 高度工业技术倾向主义 又称“高技派”，其主张用最新的材料，在设计上强调系统设计和参数设计，突出当代工业技术成就，并在建筑形体和室内环境设计中加以炫耀，崇尚“机械美”，在室内暴露梁板、网架等结构构件以及风管、线缆等各种设备和管道，强调工艺技术与时代感，如图 1-12 所示。



(a)



(b)

图 1-12 高技派实例——法国巴黎蓬皮杜国家艺术文化中心

(6) 地方性与人情化 是指第二次世界大战后“现代建筑”中比较偏情的倾向,其既通过技术也通过形式,同时在形式上又强调自己的特点。北欧的建筑一向比较朴素,总能平静地接受外来的经验再结合自身的具体形式进行发展,于是形成了具有北欧特点的“人情化”与地方性建筑。

3. 后现代主义风格

后现代主义风格是对现代主义风格中纯理性主义倾向的批判,后现代风格强调建筑及室内装潢应具有历史的延续性,但又不拘泥于传统的逻辑思维方式,探索创新造型手法,讲究人情味,常在室内设置夸张、变形的柱式和断裂的拱券,或把古典构件的抽象形式以新的手法组合在一起,即采用非传统的混合、叠加、错位、裂变的手法和象征、隐喻等手段,以期创造一种融感性与理性、集传统与现代、集大众与行家于一体的“亦此亦彼”的建筑形式与室内环境。它不但使文化传统得以保存和延续,而且还能够符合现代功能要求的室内空间环境。对于追求大众文化,以满足现代生活需要的广大消费者而言,这种从现代主义向后现代主义的转变,丰富了多样化的情感要求,得到了普遍的欢迎。后现代主义风格的代表人物有 P. 约翰逊、R. 文丘里、M. 格雷夫斯等。

后现代主义建筑大师 R. 文丘里宣称:“建筑就是装饰起来的遮掩物。”这一点对现代室内设计产生了深刻的影响,一反现代主义“少就是多”的观点,后现代主义建筑、室内设计趋势繁多、复杂,主要有两种手法:一种是用传统建筑元件(构件)用过新的手法加以组合;另一种是将传统建筑元件与新的建筑元件混合,最终求得设计语言的双重译码,既为行家欣赏,又为大众喜爱。多用夸张、变形、断裂、折射、叠加、二元并列等手法。它汇集了历史传统中的各种美学符号和细部,并用建筑设计和室内设计中,在家具和陈列品配置上突出其象征隐喻意义。后现代主义大胆运用图案装饰和彩色,重新恢复和肯定了装饰的价值。由于构图上的自由度大,因此要把握好整体的艺术效果有较大的难度,如图 1-13 所示。后现代主义的装饰主义派与乡土风格、地方风格有所区别,在环境的艺术表现上更有刺激性,往往使人有舞台美术的视觉感受,如图 1-14 所示。

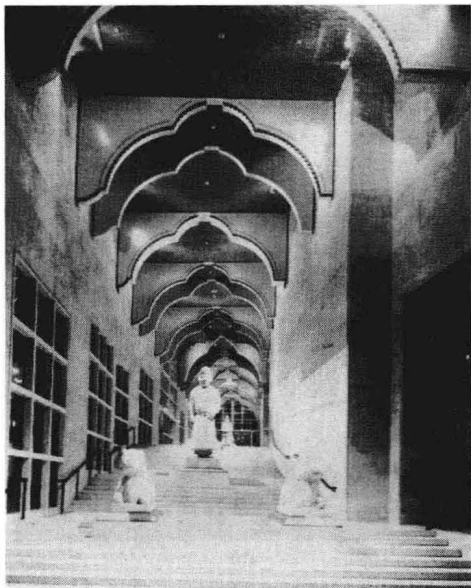


图 1-13 后现代主义风格符号在室内的应用



图 1-14 后现代风格的室内设计

4. 自然风格

自然风格倡导“回归自然”，美学上推崇“自然美”，认为只有崇尚自然、结合自然，才能在当今高科技、高节奏的社会生活中，使人们能取得生理和心理的平衡，因此室内多用木料、织物、石材等天然材料，显示材料的纹理，清新淡雅，如图 1-15 所示。此外，由于其宗旨和手法类同，也可把田园风格归入自然风格一类。田园风格在室内环境中力求表现悠闲、舒畅、自然的田园生活情趣，也常用木、石、藤、竹等材质质朴的纹理。巧于设置室内绿化，创造自然、简朴、高雅的氛围。



图 1-15 自然风格的室内

5. 混合型风格

近年来，建筑设计和室内设计在总体上呈现多元化、兼容并蓄的状况。室内布置中也有既趋于现代实用，又吸取传统的特征，在装潢与陈设中融古今中西于一体，例如传统的屏风、摆设和茶几，配以现代风格的墙面及门窗装修、新型沙发；欧式古典的琉璃灯和壁面装饰，配以东方传统的家具和埃及的陈设、小品等。混合型风格虽然在陈设中不拘一格，深入推敲形体、色彩、材质等方面的总体构图和视觉效果。由于地域不同，自然条件也不同，导致人们的生活方式、理念的不同，从而形成各自的地域文化，而这种地域文化又和邻近的文化相吸收、融合、借鉴，就形成了民族性，这些民族性有和别的文化相互交融形成多种文化的混合型风格。

二、室内设计的流派

现代建筑装饰室内设计从所表现的艺术特点分析主要有以下几种派别：高技派、光亮派、白色派、新洛可可派、风格派、超现实派、解构主义派以及装饰艺术派等。

1. 高技派或称重技派

高技派或称重技派，突出当代工业技术成就，并在建筑形体和室内环境设计中加以炫耀，崇尚“机械美”，在室内暴露梁板、网架等结构构件以及风管、线缆等各种设备和管道，强调工艺技术与时代感，如图 1-16 所示。高技派典型的实例为法国巴黎蓬皮杜国家艺术与文化中心、香港汇丰银行等。

2. 光亮派

光亮派也称银色派，在室内设计中夸耀新型材料、现代加工工艺的精密细致及光亮效果，往往在室内大量采用镜面及平曲面玻璃、不锈钢、磨光的花岗石和大理石等作为装饰面材，在室内环境的照明方面，常使用投射、折射等各类新型光源和灯具，在金属和镜面材料的烘托下，形成光彩照人、绚丽夺目的室内环境，如图 1-17 所示。

3. 白色派

白色派的室内朴实无华，室内各个界面以致家具等常以白色为基调，简洁明朗，例如美国建筑师 R. 迈耶设计的史密斯住宅及室内即属此例，如图 1-18 所示。R. 迈耶设计的白色派的室内，并不仅仅停留在简化装饰、选用白色等表面处理上，而是具有更为深层的构思内涵，设计师在室内环境设计时，是综合考虑了室内活动者的人以及透过门窗可见的变化着的