

首都師範大學中國書法文化研究院 編纂
歐陽中石 主編

文津閣四庫全書
書畫藝術文獻匯編

第七冊



商務印書館

本册書目

山水純全集	一卷	宋·韓拙	一
廣川書跋	十卷	宋·董道	一五
廣川畫跋	六卷	宋·董道	一二一
畫繼	十卷	宋·鄧椿	一七七
續書譜	一卷	宋·姜夔	二二五
寶真齋法書贊	二十八卷	宋·岳珂	二三五

欽定四庫全書

子部
山水純全集

詳校官主事臣陳本

臣紀昀覆勘

總校官編修臣朱 鈐

校對官中書臣吳翼成

謄錄監生臣譚相鏡

欽定四庫全書

子部八

山水純全集

藝術類 書畫之屬

提要

臣等謹案山水純全集一卷宋韓拙撰拙字
純全號琴堂南陽人畫史會要稱其善畫山
水窠石著山水純全集即指此書別本或作
山水純全論傳寫訛也拙始末不甚可考惟
集未有宣和辛丑夷門張懷後序稱自紹聖

欽定四庫全書

山水純全集

間擔簦至都下進藝為都尉王晉卿所愜薦
於今聖藩邸繼而上登寶位授翰林書藝局
祇候累遷為直長秘書待詔今已授忠訓郎
云云蓋徽宗時畫院中人也是編首論山次
論水次論林木次論石次論雲霧烟靄嵐光
風雨雪霧次論人物橋約闕城市觀山居舟
車四時之景次論用墨格法氣韻之病次論
觀畫別識次論古今學者凡九篇而序中自

稱曰十篇豈佚其一歟其持論多主規矩所

謂逸情遠致超然於筆墨之外者殊未之及

蓋院畫之體如是然未始非畫家之格律也

考鄧椿畫繼載有洛人韓若拙工畫翎毛又

善寫真宣和末應募使高麗寫國王真會用

兵不果行二人同時同鄉里同善畫而姓名

祇差一字殆一人而訛傳歟不可考矣乾隆

四十九年五月恭校上

欽定四庫全書

山水純全集

提要

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

欽定四庫全書

山水純全集

宋韓拙撰

論山

凡畫山言丈尺分寸者王右丞之法則也山有主客尊卑之序陰陽逆順之儀其山各有形體亦各有名習山水之士好學之流切要知也主者衆山中高而大也有雄氣敦厚傍有輔峰叢圍者嶽也大者尊也小者卑也

欽定四庫全書

山水純全集

一

大小岡阜朝揖於前者順也無此者逆也客者不相下

而過也分陰陽者用墨而取濃淡也凹深為陰凸面為

陽山有高低大小之序以近次遠至於廣極者也洪谷

子云尖曰峰平曰頂圓曰巒相連曰嶺有穴曰岫峻壁

曰嵯崖下曰岩岩下有穴而名岩穴也山大而高曰嵩

山小而高曰岑銳山者高嶠而纖峻也卑小尖者巘也

小而衆山歸叢者名羅圍也言襲涉者山三重也兩山

相重者謂之再木暎也一山為仵小山曰岵大山曰岵

峻謂高而過也言屬山者相連屬也言嶧山者連而絡
驛也絡驛者羣山連續而過也山岡者其山長而有脊
也言翠微者近山傍坡也山頂衆者山巔也岩者洞穴
是也有水曰洞無水曰府言堂者山形如堂室也言嶂
者如幃帳也言小山別大山鮮不相連也言絕景者連
山斷絕也言屋者左右有山夾山也言礙者多小石也
平石者盤石也多草木者謂之岵無草木者謂之垓石
載土謂之崔嵬石上有土也土載石謂之硎土上有石
也土山曰阜平原曰坡坡高曰隴岡嶺相連掩映林泉
漸分遠近也言谷者通路曰谷不通路者曰壑窮瀆
者無所通而與水注者川也兩山夾水曰澗陵夾水曰
溪溪中有水也宜畫盤曲掩映斷續伏而後見也山有
四方體貌景物各異東山敦厚而廣博景質而水少西
山川峽而峭拔高聳而嶮峻南山低小而水多江湖景
秀而華盛北山闊漫而多阜林木氣重而水窄東山宜
村落新鋤旅店山居宦官行客之類西山宜用闌城棧

路羅網高閣觀宇之類北山宜用盤車駱駝樵人背負
之類南山宜江村漁市水邦山閣之類但加稻田漁樂
勿用盤車駱駝要知南北之風故不同爾深宜分別山
有四時之色春山艷冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山
明淨而如洗冬山慘淡而如睡之說四時之氣象也郭
氏曰山有三遠自山下而仰山上背後有淡山者謂之
高遠自山前而窺山後者謂之深遠自近山邊低坦之
山謂之平遠愚又論三遠者有近岫廣水曠闊遙山者
謂之闊遠有煙霧暝漠野水隔而髣髴不見者謂之迷
遠景物至絕而微茫縹緲者謂之幽遠以上山之名狀
當備畫中用也魚備博雅君子之問若問而無對為無
知之士不可不知也或詩句中有諸山名雖得名即不
知山之體狀者惡可措手而製之凡畫全景者山重疊
覆壓咫尺重深以近次遠或由下增疊分布相輔以卑
次尊各有順序又不可太實仍要嵐霧鎖映林木遮藏
不可露體如人無依乃窮山也且山以林木為衣以草

為毛髮以煙霞為神采以景物為妝飾以水為血脈以嵐霧為氣象畫若不求古法不寫真山惟務俗變採合虛浮自為超越古今心以自蔽變是為非此乃惜然不知山水格要之士難可與言之嗟乎今人是少非多拘今亡古為多利之所誘奪博古好今學者鮮矣倘或得其蘊奧者誠可與論也彼嗟古傲今侮慢宿學之士適足以此言為戲耳

論水

欽定四庫全書

山水純全集

夫水者有緩急淺深此為大體也有山上水曰涓涓謂出於高陵山下有水曰潺潺謂其文溶緩山澗間有水曰湍湍而激石者謂之湧泉岩石間有水潏潏而仰沸者謂之噴泉言瀑泉者巔崖峻壁之間一水飛出如練千尺分灑於萬仞之下有驚濤怒浪湧濃騰沸噴濺漂流雖龜鼉魚鱉皆不能容也言濺瀑者山間積水欲流而石隔罅中猛下其片浪如滾有石迎激方圓四折交流四會用筆輕重自分淺深盈滿而散漫也言淙者衆

欽定四庫全書

山水純全集

五

流攢衝鳴湍疊瀨噴若雷風四面叢流謂之淙也言沂水者不用分開一片注下與瀑泉頗異矣亦宜分別夫海水者風波浩蕩巨浪捲翻山水中少用也有兩邊峭壁不可通途中有流水漂急如箭舟不停者硤水可無急於此也言江湖者注洞庭之廣大也言泉源者水平出流也其水混混不絕故孟子所謂源泉混混不舍晝夜是也惟溪水者山水中多用之宜畫盤曲掩映斷續伏而復見以遠至近仍宜煙霞鎖隱為佳王右丞云路欲斷而不斷水欲流而不流此之謂歟夫砂磧者水心逆流水流兩邊洄環有紋中有石也言壑者有岸而無水流水流兩邊洄環有紋中有石也言壑者有岸而無水也然水有四時之色隨四時之氣春水微碧夏水微涼秋水微清冬水微慘又有汀洲煙渚皆水中人可住而景所集也至於漁瀨鴈淩之類畫之者多樂取以見才調况水為山之血脈故畫水者宜天高水闊為佳也

論林木

夫林木者有四時之榮枯大小之叢薄咫尺重深以分遠近故木貴高喬蒼逸健硬筆迹堅重或麗或質以筆迹欲斷而復續也且或輕或重本在乎行筆高低暈悉由於用墨此乃畫林木之格要也洪谷子訣曰筆有四勢筋骨皮肉是也筆絕而不斷謂之筋纏轉隨骨謂之皮筆迹剛正而露節謂之骨伏起圓混而肥謂之肉尤宜骨肉相輔也肉多者肥而軟濁也苟媚者無骨也骨多者剛而如薪也勁死者無肉也迹斷者無筋也墨而

欽定四庫全書

山水純全集

六

質朴失其真也墨微而怯弱敗其正形其木要停分而有勢不可太長太長無勢力不可太短太短者俗濁也木皆有形勢而取其力無勢而亂作盤曲者乏其勢也若只要剛硬而無環轉者虧其生意也若筆細脈微者怯弱也大凡取舍用度以木貴蒼健老硬其形甚多或聳而迸枝者或曲折而俯仰者或躬而若揖者或如醉人狂舞者或如披頭仗劍者皆松也又若怒龍驚虬之勢騰龍伏虎之形似狂怪而飄逸似偃蹇而躬身或坡

側倒起飲於水中或巖峻倒崖而身復起為松之儀其勢萬狀變態莫測凡畫根者臨岸倒起之木其根起伏出拔土外狂而且迸也其平立之木當以大根深入崖中傍迸小根方宜出土也凡作枯槎槁木務要竅竅空耳且松者公侯也為衆木之長亭亭氣槩高上盤於空勢鋪霄漢枝迸而覆掛下接凡木以貴待賤如君子之德周而不比荆浩曰成材者氣槩高幹不材者抱節自屈有偃蓋而枝盤頭低而腰曲者為異松也皮老蒼鱗

欽定四庫全書

山水純全集

七

枝枯葉少者為古松也右丞曰松不離於弟兄謂高低相亞亦有子孫謂新枝相續為幼松者其梢凌空而聳出其針交結而蔭重也且栢者若侯伯也訣曰栢下叢生要老逸而舒暢皮宜轉紐捧節有紋多枝少葉節眼嵌空勢若蛟龍身去復回蕩迭縱橫乃古栢之狀也幼栢者葉密枝迸梢聳拔也檜者松身栢皮會於松栢故名曰檜其枝橫肆而盤屈其葉散而不定古檜之體也餘種羣木難以具述惟楸梧槐柳形儀各異大槩有葉

之木貴要豐茂而蔭鬱至於寒林者務森聳重深分布而不雜宜作枯梢老槎背後當用淺墨畫以相類之木嵐映帶誠爲咸熙深得乎妙用者哉梁元帝云木有四時春英夏蔭秋毛冬骨春英者謂葉細而花繁也夏蔭者謂葉密而茂盛也秋毛者謂葉疎而飄零也冬骨者謂枝槁而葉槁也其有林巒者山岩石上有密木也有林麓者山脚下林木也林迴者遠林烟暝也大要不可

欽定四庫全書

山水純全集

狂斜倒起隱淡直立辨其形質可一一分明又云質者

形質備也雜木取其大綱用墨點成淺淡相等林木者山之衣也如人無衣裝使山無儀盛之貌故貴密林茂木有華盛之表也木少者謂之露骨如人少衣也若作一窠一石務要減矣

論石

夫畫石者貴要磊落雄壯蒼硬頑澀巖頭菱面層疊厚薄覆壓重深落墨堅實凹深凸淺皴披陰陽點均高下

乃爲破墨之功也且言盤石者平大石也然石之狀不一或層疊而秀潤或崔嵬而顛嶮有崖岩嵯峨者有怪石崩塌者或直插入水而深不可測者或根石侵水而脚石相輔者崢嶸嶙峋千怪萬狀縱橫放逸其體無定而入皴紋多端也有披麻皴者有點錯皴者或斫礫皴者或橫皴者或勻而連水皴紋者一畫一點各有古今家數體法存焉昔人云石無十步真山有十里遠况石爲山之體貴氣韻而不貴枯燥也畫之者不可失此論也

欽定四庫全書

山水純全集

九

論雲霧煙靄嵐光風雨雪霧

夫通山川之氣以雲爲總也雲出於深谷納於愚夷奔日揜空渺渺無拘昇之晴霽則顯其四時之氣散之陰晦則逐其四時之象故春雲如白鶴其體閑逸和而舒暢也夏雲如奇峰其勢陰鬱濃淡變隄而無定也秋雲如輕浪飄零或若兜羅之狀廓靜而清明冬雲澄墨慘翳示其元溟之色昏寒而深重此晴雲四時之象春陰

則雲氣淡蕩夏陰則雲氣突黑秋陰則雲氣輕浮冬陰則雲氣慘澹此陰雲四時之氣也然雲之體聚散不一輕而為煙重而為霧浮而為靄聚而為氣其有山嵐之氣煙之輕者雲捲而霞舒雲者乃氣之所聚也凡畫者分氣候別雲煙為先山水中所用者霞不重以丹青雲不施以彩繪恐失其嵐光野色自然之氣也且雲有游雲有出谷雲有寒雲有暮雲雲之次為霧有曉霧有遠霧有寒霧霧之次為煙有晨烟有暮烟有輕煙煙之次

欽定四庫全書

山水純全集

十一

為靄有江靄有暮靄有遠靄雲霧烟靄之外言其霞者東曙曰明霞西照曰暮霞乃早晚一時之氣暉也不可多用凡雲霞煙霧靄之氣為嵐光山色遙岑遠樹之彩也善繪於此則得四時之真氣造化之妙理故不可逆其嵐光當順其物理也風雖無迹而草木衣帶之形雲頭雨脚之勢無少逆也如逆之則失其大要矣繼而以兩雪之際時雖不同然雨有急雨有驟雨有夜雨有欲雨有兩霽雪者有風雪有江雪有夜雪有春雪有暮雪

有欲雪有雪霽凡雨雪意皆本乎雪色之輕重類於風勢之緩急想其時候方可落筆大槩以雲別其雨雪之意則宜暗而不宜顯也又如爾雅云天氣下而地不應曰雪言暗物而輕也地氣登而天不應曰霧言暝物而重也風而雨之為霾言無分遠近也陰風重而為曠言無分於山林也此皆不時之氣也霏雪之流至於魚龍草莽之象呂氏之言甚明鸞翔鳳翥之形陸機之論深得然窮天理之奧掃風雪之候曷可不深究焉

欽定四庫全書

山水純全集

十一

論人物橋約關城寺觀山居舟車四時之景

凡畫人物不可麓俗貴純雅而幽閒其隱居傲逸之士當與村居耕叟漁父輩體貌不同切觀古之山水中人物殊為閑雅無有麓惡者近之所作往往麓俗殊乏古人之態言橋約者通船曰約約者以橫木渡於溪澗之上但人迹可通也關者在乎山峽之間只一路可通傍無小谿方可用關也城者雉堞相映樓屋相望須當映帶於山掩林木之間不可一一出露恐類於圖經山水

所用惟古堞可也畫僧寺道觀者宜橫抱幽谷深崑峭壁之處唯酒旆旅店方可當途村落之間以至山居隱遯之士放逸之徒也務要幽僻有廣土處可畫柴扉房屋平林牛馬耕耘之類有菱廣水處可畫漁市漁灘及捕魚採菱晒網之類也言舟船者大曰舟小曰船漁人乘者為艇隱逸所乘曰船或插以網罩或旋以絲綸者漁艇也或為木屋或作棚幙者遊船也以小槳所搖者謂之飛航獨一木所造者謂之相槽於山水中所宜用

欽定四庫全書

山水純全集

十一

者其舟船游漾輕浮不可重載其餘江海巨載之舟於山水中少用也品四時之景物務要明乎物理度乎人事春可畫以人物欣欣而舒和踏青郊遊翠陌競秋千漁唱渡水歸牧耕鋤山種捕魚之類也夏可畫以人物坦坦於山林陰映之處或以行旅憩歇水閣亭軒避暑納涼翫水浮梁浴鶴江澣曉汲涉水過渡之類也秋則畫以人物蕭蕭翫月採菱浣紗漁笛搗帛夜春登高賞菊之類也冬則畫以人物寂寂圍爐飲酒慘冽遊宦雪

笠寒人驟輻運糧雪江渡口寒郊雪臘履冰之類也若水野之間春兼於禽鳥者可畫以燕雀黃鸝夏畫鷓鴣鷗鷺秋畫征鴻羣鷺冬宜畫以落鴈鳴鴉今各舉其大槩耳若能知此以隨時製景任其才思則山水中裝飾無不備矣

論用筆墨格法氣韻病

夫畫者筆也斯乃心運也索之於未狀之前得之於儀則之後默契造化與道同機握筯而潛萬象揮毫而掃

欽定四庫全書

山水純全集

十一

千里故筆以立其形質墨以分其陰陽山水悉從筆墨而成吳道子筆勝於墨為畫之質勝也常謂道子山水有筆而無墨項容山水有墨而無筆此皆不得全善惟荆浩採二賢之能以為已能則全矣蓋墨用太多則失其真體損其筆而且濁用墨太微即氣怯而弱也過與不及皆為病耳切要循乎規矩格法本乎自然氣韻必全其生意得於此者備矣失於此者病矣以是推之豈愚俗之可論歟凡未操筆當凝神著思豫在目前所以

意在筆先然後以格法推之可謂得之於心應之於手也其用筆有簡易而意全者有巧密而精細者或取氣格而筆迹雄壯者或取順快而流暢者縱橫變用在乎筆也然作畫之病者衆矣惟俗病最大出於淺陋循卑昧乎格法之大動作無規亂推取逸強務古淡而枯燥苟從巧密而纏縛詐偽老筆本非自然此謂論筆墨格法氣韻之病古云用筆有三病一曰版二曰刻三曰結何謂版病腕弱筆痴取與全虧物狀平扁不能圓混者

欽定四庫全書

山水純全集

十一

版也刻病者筆迹顯露用筆中疑勾畫之次妄生圭角者刻也結病者欲行不行當散不散似物凝碍不能流暢者結也愚又論一病謂之確病筆路謹細而痴拘全無變通筆墨雖行類同死物狀如雕切之迹者確也凡用筆先求氣韻次採體要然後精思若形勢未備便用巧密精思必失其氣韻也以氣韻求其畫則形似自得於其間矣且善究其畫山水之理也當守其實實不足當棄其筆而華有餘實為質幹也華為華藻也質幹本

乎自然華藻出乎人事實為本也華為末也自然體也人事用也豈可失其本而逐其末忘其體而執其用是猶畫者惟務華媚而體法虧惟務柔細而神氣泯真俗病耳惡知其去華就實之理哉若行筆或麓或細或揮或勻或重或輕者不可一一分明以布遠近似氣弱而無畫也其筆太麓則寡其理趣其筆太細則絕乎氣韻一皴一點一勾一折皆有意法存焉若不從古畫法只寫真山不分遠近淺深乃圖經也焉得其格法氣韻哉

欽定四庫全書

山水純全集

十一

凡畫有八格石老而潤水淨而明山要崔嵬泉宜洒落雲煙出沒野徑迂迴松偃龍蛇竹藏風雨也

論觀畫別識

瓊瑰琬琰天下皆知其為玉也非卞氏三獻孰別其荆山之姿而為美驂騑駉天下皆知其為馬也非伯樂一顧孰別冀北之駿而為良若王之無別安得瓊瑰琬琰之名馬之無別豈分驂騑駉之駿別玉者卞氏耳識馬者伯樂耳天下後世亦無復以加諸是猶畫山水

之流於世也隱造化之情實論古今之蹟與發揮天地之形容蘊藉聖賢之藝業豈賤隸俗人得以易窺其端倪蓋有不測之神思難名之妙意寓於其間矣凡閱諸畫先看風勢氣韻次究格法高低者為前賢家法規矩用度也儻生意純而物理順用度備而格法高固得其格者也雖有其格而家法不可揉雜者何哉且畫李成之格豈用雜於范寬正如字法顏柳不可以同體篆隸不可以同攻故所標不一則所用有差信乎然矣歸古

欽定四庫全書

山水純全集

十六

驗今善觀乎畫者焉可無別歟然古今山水之格皆畫也通畫法者得神全之氣攻寫法者有圖經之病亦不可以不識也以近世畫者多執好一家之學不通諸名流之迹者衆矣雖博究諸家之能精於一家者寡矣若此之畫則雜乎神思亂乎規格難識而難別良由此也惟節明其諸家畫法乃為精通之士論其別白之理也窮天文者然後證邱陵天地之間雖事之多有條則不紊物之衆有緒則不雜蓋各有理之所寓耳觀畫之理

欽定四庫全書

山水純全集

十七

非融心神善縑素精通博覽者不能達是理也畫有純質而清淡者僻淺而古拙者輕清而簡妙者放肆而飄逸者野逸而生動者幽曠而深遠者昏暝而意存者真率而間雅者冗細而不亂者重厚而不濁者此皆三古之迹達之名品參乎神妙各適於理者然矣畫者初觀而可及究之而妙用益深者上也有初觀而不可及再觀而不可及窮之而理法乖異者下也畫譬如君子歟顯其跡而如金石著乎行而合規矩親之而溫厚望之而儼然易事而難悅難進而易退動容周旋無不合於理者此上格之體若是而已畫由小人歟以浮言相胥以矯行相尚近之而取侮遠之而有怨苟媚諂以自合勞詐偽以自蔽旋為交構無一循乎理者此卑格之體有若是而已儻明其一而不明其二達於此而不達乎彼非所以能別識也昔人有云畫古六要一曰氣氣者隨形運筆取象無惑二曰韻韻者隱露立形備儀不俗三曰思思者頓挫取要凝想物宜四曰景景者制度時

用搜妙創竒五曰筆筆者雖依法則運用變通不質不華如飛如動六曰墨墨者高低暈淡品別淺深文彩自然似非用筆有此六法者神之又神也若六法未備但有一長亦不可不採覽焉畫有真可傳於世不自顯其名者所謂有實則名自得故不期顯而自顯也畫有一時雖獲美名久則漸銷所謂以譽過於實者故不期銷而自銷矣凡觀畫者豈可擇於冠蓋之譽但看格清意古墨妙筆精景物幽閒思遠理深氣象脫洒者為佳其未當精絕惟真巧密者鮮鑒矣世有王晉卿者戚里之雅士也耕獵於文史放思於圖書每燕思之餘多戲以小筆散之於公卿之家多矣嘗蒙青眼左顧每閱畫必見召而同觀之論乎淵奧構其名實偶一日於賜書堂東掛李成西掛范寬先觀李公之跡云李公家法墨潤而筆精煙嵐輕動如對面千里秀氣可掬次觀范寬之作如面前真列峰巒渾厚氣壯雄逸筆力老健此二畫之跡真一文一武也余嘗思其言之當真可謂鑒通骨

髓矣其格法之要切須知之方能定其優劣明其是非可謂精通善鑒者哉畫不遇識如客行於途無分於善惡也不亦悲夫今有名卿士大夫皆從格法聖朝以來李成郭熙公穆宋復古李伯時王晉卿亦然信能悉之於此乎按畫譜荆浩河內人號洪谷子博雅好古今山水專門頗得意趣間嘗謂吳道子山水有筆而無墨項容山水有墨而無筆浩兼二子所長而有之蓋有筆而無墨者見落筆蹊徑而少自然有墨而無筆者去斧鑿痕而多變態故王洽之畫先潑墨綠素取高下自然之勢而為之浩介乎二者之間則人與大成兩得之矣

論古今學者

天之所賦於我者性也性之所資於人者學也性有顯蒙明敏之異學有日益無窮之功故能因其性之所悟求其學之所資未有業不精於己者也且古人以務學而開其性今之人以天性恥於學此所以去古逾遠而業逾不精也昔顧愷之夏月登樓家人罕見其面風雨

晦暝飢寒喜怒皆不操筆唐有王右丞杜員外贈歌曰
十日畫一水五日畫一石能事不受相促逼愷之王維
後世真跡絕少後來得其髣髴者猶可絕俗正如唐史
論杜甫謂殘膏賸馥沾溼後人蓋前人用此以為銷日
養神之術今人反以之為圖利勞心之苦古之學者為
已今之學者為人昔人冠冕正士宴閑餘暇以此為清
幽自適之樂唐張彥遠云書畫之術非閭閻之子可學
也奈何今之學者徃徃以畫高業以利為圖金自墜九
欽定四庫全書

山水純全集

五

其學之理苟僥倖之策惟務作偽以勞心使神志蔽亂
不究於實者難學也若此之徒斯為下矣夫欲傳古人
之糟粕遠前賢之閭奧未有不學而自能也信斯言也
凡學者宜先執一家之體法學之成就方可變易為己
格則可矣憶源深者流長表端者影正則學造乎妙藝
盡乎精粹蓋有本者亦若是而已

欽定四庫全書

山水純全集

五

山水純全集

山水純全集後序

嘗謂世之論畫者多矣稽古逮今瑣瑣碌碌亦其偏見持以僻說蔽其天地之純全不識古今之妙用幾何哉不可數而名計也然畫之祖述於古有自來矣顯於唐虞備於商周尊於夫子用於宇宙明於日月山林之形別於鳥獸魚蟲之跡制之冠蓋衮冕設之罇罍鼎器六經具載百代祖繼迨此而下雖世不乏然未備其體或工於一物長於片善無復有能超越而能盡其純全妙用之理者也且畫者闢天地玄黃之色泄陰陽造化之機掃風雲之出沒別魚龍之變化窮鬼神之情狀分江海之波濤以至山水之秀麗草木之茂榮翻然而異蹶然而超挺然而竒妙然而怪凡識於象數圖於形體一扶疎之細一併矇之微覆於穹窿載於磅礴無逃乎象數而人為萬物之最靈者也故合於畫造乎理者能畫物之妙昧乎理則失物之真何哉蓋天性之機也性者天所賦之體機者人神之用機之發萬變生焉惟畫造

欽定四庫全書

山水純全集
後序

欽定四庫全書

山水純全集
後序

其理者能因性之自然究物之微妙心會神融默契動靜於一毫投乎萬象則形質動蕩氣韻飄然矣故昧於理者心為緒使性為物遷汨於塵空擾於利役徒為筆墨之所使耳安足以語天地之真哉是以山水之妙多專於才逸隱遯之流名卿高蹈之士悟空識性明了燭物得其趣者之所作也況山水樂林泉之奧豈庸魯賤隸貪懦鄙夫至於麤俗者之所為也豈其畫於山水誠未可以易言也今古之跡顯然而著見於域中者不為

不多矣略究形容而推之遙岑疊翠遠水沉明片帆歸浦秋雁下空指掌之間若晚千里有得其平遠者也雲輕峯秀樹老陰疎溪橋隱逸樵釣江村棧路曲逕崢嶸層閣漱石飛泉去騎歸舟人少有得其全景也若松柏老而亂怪羣木茂而蒼鬱臨流碧澗崖古林高此乃其樹石者也木葉披巖千山聳翠烟重暝斜之勢林繁如葉葉有聲此得其風雨者也畫至於通乎源流貫於神明使人觀之若靚青天白日窮究其奧釋然清爽非造

理師古學之深遠者罔克及此今有琴堂韓公純全以名宦簪履之後家世儒業自垂髫誦習之間每臨筆硯多戲以窠石既冠從南北宦遊常於江山勝槩為所樂者圖其所至之景宛然而旋踵於前繼而工畫於山水則落筆驚世不苟名於時但遊藝於心術精神之間至於爛額焦頭窮年皓首過於書籍傳癖未嘗一日捨乎筆墨猶恐學之不及也蘊古今之妙而宇宙在乎手順造化之源而萬化生乎心故研精思極深得其純全妙

欽定四庫全書

山水純全集
後序

三

用之理者其南陽純全公之畫歟公自紹聖間擔簦之却下進藝為都慰王晉卿所愜薦於今聖藩邸繼而上登寶位授翰林書藝局祇候累遷為直長秘書待詔今已授忠訓即公未嘗苟進迄今祇以畫為性之所樂頃者出示以平昔編藁胸臆蘊奧俾僕以補文釋意然所集山水之論莫不纖悉備載且指物而各敘其說言筆墨華藻可居典寶博古續今增加證識分雲烟嵐霧山水林木闕城橋竹傳其筆墨之妙講其氣暈之病通四

時景物識三古精華一句一事粲粲然使後學者覽而為樞筭筆要顧不偉歟當南陽接朋友則講論古今為文章至於理遠如藏珠之蚌蘊玉之石學者不可輕易其文當求其理信乎公之論畫如珠玉之秘於此馬如公之畫純於古不雜於後代故其立論集曰純全庶幾博雅君子為之傳於無窮也宣和辛丑歲冬十月二十有四日夷門張懷邦美後序

欽定四庫全書

山水純全集
後序

四