

ZHONGHUA
QINGSHAONIAN
SHUXI

青少年

365
书系 10

备

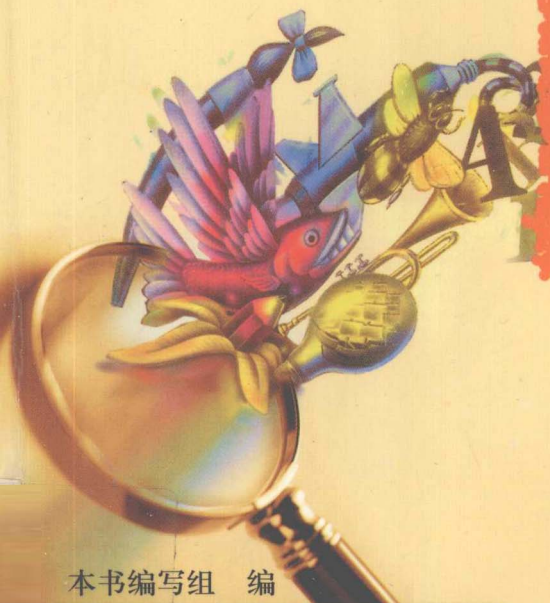
物



来

65

下



本书编写组 编

中国和平出版社

中华青少年 365 书系

名物由来 365

(下)

本书编写组 编

中国和平出版社



185. 打油诗的由来

在唐代，南阳有个读书人名叫张打油，平时很喜欢民间俚曲，虽然文字俚俗，登不上大雅之堂，但由于它明白如话，却也受到了村民们的欢迎。

有一年冬天，村里下起了鹅毛大雪，村民们很高兴，便请张打油写首咏雪诗。张打油望着纷纷扬扬的大雪，吟一首诗：

江山一笼统，井上黑窟窿。

黄狗身上白，白狗身上肿。

这首咏雪诗因为通俗易懂，竟然备受村民赞扬。从此，“张打油”的名字便传开了。后来人们就把张打油的这种俚俗粗浅的诗称为“打油诗”。现在有的作者自谦，也把自己的诗称作“打油诗”。

186. 灯谜的由来

把谜语写在花灯上叫人去猜，叫灯谜。它的由来，有一段有趣的传说。

相传，古时候有个财主，家财万贯，他人品不好，见高就拜，见低就踩，穷人对他恨之入骨。但他有财有势，穷人拿他没办法。

一年的元宵之夜，有一名受尽这个财主剥削的人提着一



个花灯来到财主家门前。他的花灯又大又亮，灯上还题了一首诗，引来很多人围观。财主好奇，也出来看热闹。他不识字，就叫账房先生念给他听。账房先生遵命，摇头晃脑地念了起来：“头尖身细白如银，论秤没有半毫分，眼睛长在屁股上，光认衣裳不认人。”财主听后大怒，说灯的主人有意讽刺他，叫来家丁要打提灯人。提灯人并不害怕，不慌不忙地说：“这首诗怎么会是讽刺你呢？它说的是做衣服的‘针’呀！”顿时，人们哄堂大笑。财主见状，狼狈地溜进了屋。从此，灯谜就出现了，每有彩灯会，必有灯谜。

187. 诺贝尔奖金的由来

诺贝尔奖金是以瑞典化学家诺贝尔的名字命名，以他的遗产设立的奖金。根据他的遗嘱规定，将其遗产一部分共 920 万美元作为基金，以其利息（每年约 20 万美元）设立奖金。分设物理、化学、生理或医学、文学、和平事业五种奖金。1968 年增设经济学奖金。说起诺贝尔奖金的设立，这其中还有一个小小的插曲。

1888 年的一天早晨，艾尔弗雷德·诺贝尔一觉醒来，竟读到了他本人的讣告。这是新闻界的一次疏忽。原来是艾尔弗雷德的哥哥死了，一名法国记者粗枝大叶，把哥哥说成了弟弟。任何人碰上这种情况，心境当然不会宁静。诺贝尔受到了难以忍受的震惊。因为在“讣告”中他明白了自己在世人心目中的形象：“甘油炸药大王”，靠制造毁灭性武器发大财的大实业家。举世公认，这是他一生追求的惟一目标。其



实他的本意在于要造福于人类。可世人却不这样看。他决心要让世人明白他一生奋斗的目标和真正的意义。他患有严重的心脏病，深知自己的生命朝不保夕，于是他预先立下遗嘱，为对世界和平进步事业作出杰出贡献的人颁发这份最为珍贵的奖金。以此来表明他的心迹。这项奖金从 1901 年开始，每年在诺贝尔的逝世纪念日 12 月 10 日颁发。

评定各类奖金的机构为：物理、化学、经济学奖金由瑞典皇家科学院评定；生理或医学奖金由斯德哥尔摩加罗林医学外科学研究院评定；文学奖金由瑞典文学院评定；和平奖金由挪威议会所选出的五人委员会评定。

188. 稿费的由来

稿费就是新闻出版机构在发表著作、译稿、图画、照片等的时候付给作者的报酬。稿费最初叫“润笔”，起源于隋朝。

一次，隋高祖命手下的一个官员起草诏书。另一位官员在一旁调侃道：“笔干了。”于是一位官员随口说道：“不得一钱，何以润笔。”从这以后，文人们把文章卖给别人而得到的报酬。有的文人，还标明各种文体所要报酬的数目，称为“润列”。报刊出现之后，作者向报刊投稿而得到的报酬，便称为“稿费”。



189. 考试的由来

隋唐以前，我国封建统治集团选拔人才大都实行不经考试的推荐制度，即“九品中正制”。曹操当政时，提倡“惟才是举”。曹丕在公元 220 年采纳陈群的建议，让各地推选有声望的人出任“中正”，将当地士人，按“才能”分别评定为九等，政府按等选用，称为“九品官人法”。到了曹芳时，司马懿当政，于各州设大中正，任用世族豪门的人，选取原则以“家世”为重。

到了隋朝，隋文帝废除了九品中正制，隋炀帝大业二年，隋朝开始设置进士科，即通过考试选拔官吏，叫作分科取士，即科举制度，这是我国最早的考试制度。唐代武则天执政时，亲自殿试，并增设武举。

科举制度不等同于八股考试。唐代以诗文取士，所以诗风很盛。宋代以经取士，所以理学很盛。明清两朝则用八股文取士。清代光绪三十一年（1905 年）推行学校教育，科举制度被废除。

190. 中国速记的由来

中国速记诞生于 90 年之前。当时，因会议的议事内容需要详尽记录，繁体汉字无能为力，使清政府大伤脑筋。于是通过日本驻华使馆，聘请熊健崎一郎来华担任速记教授，



不料熊因故未能应邀。依赖外人此路不通，只好遍寻国内，发现北京译学院学生蔡玮能用简单符号做课堂笔记，是由其父蔡锡勇所传。至此，清廷方知国内早有速记人才。

蔡锡勇，福建龙溪人，早年曾出使美国、日本等国，担任参赞职务。在外工作期间，他留心考察外国文化，发现外国人运用速记提高记录速度，既节省时间，又增进效益。而中国汉字笔画繁多，书写缓慢，非常不方便，更应该运用速记方法来作为辅助工具。回国以后，他参照美国凌士礼（译音）速记法，并结合我国“音韵学”，写成《传音快字》一书，于1896年秋（清光绪二十二年）在武昌出版。初版石印仅印6册。这本专著，是早期几何体系的汉语拼音速记。拼写方法是以八方面弧及斜、正、轻、重等笔画，分24声，以小弧、小画、小点为32韵。合声韵以切一音，合两笔以成一字，以北京音为标准。此书是我国拼音文字方案中“速记派”的创始，是我国最早的速记术诞生的标志。

191. 五线谱的由来

五线谱是用五条横线来记载音乐的一种记谱法。它的出现至今已有1000多年的历史。10世纪，法国人古多用四条横线来记载音乐。这个发明几乎震动整个欧洲。当时的罗马教皇知道之后，立即将古多召到罗马，并命他把罗马教堂收藏的乐谱，用古多式的记谱法改记。

当时古多式的记谱法还很不完善，连拍号，小节线条还没有。直到17世纪初，人们将四条横线改为五条横线，



又增加了一些记谱符号，才正式形成五线谱体系，并为世界各国所普遍采用。

192. 数字简谱的由来

数字简谱最早是由 17 世纪法国天主教“芳济各”教派的僧侣苏威地正式提出的。他的目的是为了便于教群众唱宗教赞美诗，可惜当时没有人响应。18 世纪中叶，法国著名思想家卢梭深深感到五线谱记谱方法的复杂，以致造成了群众在音乐学习上的困难，于是，他大声疾呼，要简化记谱方法。1742 年，他在法兰西科学院作报告，提出了他的数字记谱制度的设想，又在《论现代音乐》一文中，具体地阐述了这套数字记谱制的内容；1767 年，卢梭又把它编入他的《音乐辞典》中。但是，由于音乐界许多人的激烈反对，数字简谱未能得以实施。

此后，数学教师加兰以及帕里斯等人对简谱作了进一步的改进，后来，一位名叫谢维的医生把整个简谱制度加以编书成册，并通过大办群众合唱团加以大力推广。这个记谱制，在法国被称作“加兰—帕里斯—谢维记谱制”，受到了众人热烈的欢迎，并得到了官方正式的承认。



193. “多、来、咪、发、梭、拉、西”的由来

在 11 世纪，当时教会里唱赞美诗，只有“123456”这六个音。后来，意大利僧侣音乐家归多把圣乐的一首赞美诗每行歌词的第一音依次排列起来，刚好是“六个音阶”，因此，他就用每行歌词的第一个音节“乌来咪发梭拉”来代表六声音阶。不久，七声音阶问世，才把原来弃掉的那些赞美诗最后一句“圣约翰”几个字的第一音字母拼起来，成为第七个唱名“7”，发音为“西”。到了 17 世纪，意大利音乐家布隆契认为第一音名“乌”不响亮，提出换用“多”，他的意见为许多音乐家所接受，于是“1234567”就正式成为今天的唱法。

194. 音乐指挥棒的由来

在记谱法还没有问世之前，欧洲的音乐都靠口头传授。在祭祀舞蹈活动中，领唱者为了向歌手们指挥旋律，用手在空中划出旋律线来。这种最早的指挥法在当时叫“手势术”。

在 17 世纪的希腊，一些乐队的指挥指挥时用脚蹬地，或挥动着手绢，还有的用手杖敲击地板。指挥歌剧的人更是特别，他坐在钢琴旁，手拿木棍，按着节奏敲击桌子，发出“砰砰砰”的声音，因而被称之为“伐木者”。17 世纪，有



人又用铁杖敲击地板作为指挥。法国音乐家卢利就因用铁杖指挥击伤了自己的脚而致死。

18 世纪初，歌剧作曲家哈赛在德国用大键琴指挥演奏，收到了意外的效果。接着又有人用谱纸卷成棒状指挥乐队。1802 年，德国小提琴家史博在伦敦演奏时，首次使用了指挥棒。指挥有了这根“魔棒”，挥舞起来得心应手，于是指挥棒很快便风靡世界各地。

195. 口琴的由来

说起口琴的由来，还有一段饶有兴味的轶闻。1821 年的一天，德国音乐家布希曼在托斯恩小城散步，偶然发现一个农家女孩坐在门口玩耍，手里拿着一把贴着一张硬纸的木梳放在嘴边吹，嘶嘶嘶地发出响声。布希曼心里一亮，回去后，即根据中国古代笙和罗马笛的发音、吹奏原理，用象牙雕刻成“药丸筒”似的口琴。世界上最早的口琴便问世了。1857 年，布希曼在托斯恩创立专制口琴的公司，制造出第一批口琴，并很快销售到欧美各地，经过不断的改进，到了 1885 年，口琴才具备了现代的特点。琴身扁长，内装簧片若干，按自然音阶排列，用嘴吹吸发音。以后，口琴逐渐风靡世界各国，成为人们所喜爱的乐器之一。



196. 爵士乐的由来

爵士乐因为新鲜、热情、充满朝气，所以深受世界各地人们的喜爱。

爵士乐起源于美国黑人灵歌，发源于新奥尔良一带，每当星期天的黄昏，许多来自棉田的黑人农夫，密西西比河上的船夫以及许多黑人都来到这里，敲着他们的非洲皮鼓，有的唱着一种特有的热情歌调在一起“联欢”。后来，这种歌调又糅合了白人的管弦乐和其他音乐，成为一种深含忧郁性的歌调，即蓝调。

当时，新奥尔良的音乐风气十分繁盛，有一些专门演奏进行曲的乐队，将他们演奏的简单进行曲与黑人灵歌合为一流，形成了最初的爵士乐。早期的爵士乐既无固定曲谱，又非经由正式管弦乐队演奏，乐队在演奏一首乐曲时，只是大致维持一个默契，对各小段落，每一位乐手都可自由即兴演奏一番，这种风格一直保持到若干年后。

19世纪末，欧洲不少音乐家来到美国定居，他们运用自己的作曲技巧，运用美国式的音乐元素，丰富发展了爵士乐。起初的爵士乐队只有五六个人，小号是最主要的角色，后来又加进了单簧管、萨克管和钢琴等乐器。不过这种音乐因为刚刚开始，风格仍在不断改变，一时宗派林立，百家争鸣。盖希文的《蓝色狂想曲》是当年最著名的爵士乐作品。



197. 我国《哀乐》的由来

解放后，所有对亡者的追悼会上或遗体告别仪式上，都演奏一支催人泪下的乐曲，人们都叫它《哀乐》。这首哀乐创作于 20 世纪 40 年代初期。来源于陕北民乐。当时，在延安的音乐工作者安波、马可、时乐蒙等人，一次到民间搜集民歌、民乐，在安塞地区收集到这支民乐商调式哀乐，就记了下来带回延安。不久，刘志丹同志牺牲了。在悼念刘志丹同志的大会上，由安波同志以此曲填词，首次以哀乐的形式唱奏了这支歌。

解放战争时期，晋察冀边区将此曲作为挽歌使用过。解放后，中国人民解放军军乐团第一任团长兼指挥罗浪，把此曲配了和声，作为军乐队的礼仪曲使用，并被延用至今。

198. 《志愿军战歌》的由来

当年，“雄赳赳，气昂昂，跨过鸭绿江”的歌声响彻祖国大地和朝鲜战场，极大地鼓舞了志愿军战士们的士气。这首《志愿军战歌》是怎样写成的呢？

中国人民志愿军赴朝作战前夕，部队在集结地进行临战前的战斗动员。在某连队表决心誓师大会上，战士们群情振奋，不少决心书上都写下了“保卫和平、保卫祖国，就是保家乡”的誓言，不少战士还同声喊出了“打倒美国狼”的口



号。该连指导员麻扶摇在战士们朴素语言的基础上，几经补充、修改，写成了一份诗歌形式的决心书，刊登在团的油印报《群力》上。

当时任新华社记者的陈伯坚看到这首诗后，给予了充分肯定，并建议把“横渡”改为“跨过”，以表现中国人民的英雄气概；把“中华”改为“中国”，以增强读音的脆度。他还把这首诗引用到他的战地通讯《记中国人民志愿军部队几位战士的谈话》里。作曲家周巍峙读了这首诗后，立即为它谱上了曲，发表在1950年11月30日的《人民日报》上。很快，这首歌便在志愿军和全国民众中流传开来。

199. 《松花江上》的由来

《松花江上》至今已唱了50年。这首深受听众喜爱的歌曲是怎么诞生的呢？

1935年，音乐家张寒晖的家乡河北省定县，驻扎了东北军的一个营。这些丢失了家乡的流亡军人心中充满了抗日情绪，他们那低沉而充满哀伤情绪的歌声，给张寒晖留下了深刻的印象。

1936年秋的一个夜晚，一位朋友来看望张寒晖。朋友带来的《东望》杂志引起了极大的兴趣。只见《杂志》的封面上印着东北军王以哲军长的亲笔题字：“我们何时能返那美丽的田园？何时能慰我们的祖宗于地下？又何时能救我亲爱的父老兄弟姊妹于水火之中？”这深沉哀婉的诗句打动了音乐家的心，启发了他的创作灵感。这时，朋友对他说，



应该有一些直接反映东北军思想感情的歌曲。朋友的想法道出了张寒晖的心愿。夜深了，张寒晖独立在灯下沉思。他脑海中不断闪现着东北人民遭受悲惨奴役的情景，耳边仿佛听到东北将士们悲壮的呼喊声。突然，东北妇女的哭泣声隐隐传来，张寒晖终于抓到了一个曲调素材。经过反复吟唱，一个情绪和旋律都合乎他想像中的构思的音调诞生了。接着，张寒晖将他心中早已酝酿成熟的歌词填进去，一首动情的《松花江上》便问世了。很快，这首歌唱遍全国，极大地鼓舞了全国人民的抗日斗志。

200. 《祝你生日快乐》的由来

当亲朋好友过生日时，烛光闪闪，情意融融，每当这时，人们都会唱起那首《祝你生日快乐》（Happy Birthday to You）的歌曲。这首歌流行全世界，深为人们熟悉和喜爱。但是人们对这首歌的由来，恐怕并不太清楚。

这首歌曲的作者是美国肯塔基州路易维尔的两姐妹，米尔德丽和帕蒂·希尔。姐妹俩都是教师，一个教音乐，一个在幼儿园工作。她们俩都喜欢音乐，常编一些儿童歌曲。1893年，她们写了一首《祝你早安》的歌曲。发表后，并未引起人们太大的兴趣。后来，姐妹俩又对歌词进行修改，用“生日”二字代替了“早晨”。1935年，这首歌以《祝你生日快乐》为题再次发表，立即被人们所喜爱，不久就成为世界上最流行的歌曲。



201. 电影“画外音”的由来

看过三四十年代美国著名电影《化身博士》、《碧血黄沙》、《瑞典女皇》的观众，一定忘不了这几部片子的导演罗本·马摩里安。

好莱坞著名导演马摩里安，具有敢于大胆冲破常规的秉性，而且还是许多电影艺术手段的创始人。

在 30 年代拍摄《街头惨案》的片子时，好莱坞著名导演马摩里安，为了要清晰地把角色的内心活动“和盘托出”，产生了把角色的思想和回忆变成可以听见的声音的想法，在实践这一设想的同时运用特写镜头加以突出表现。拍摄时，他让演员只表演揭示其内心感情活动的外在形体动作，摄影机则拍下演员的大特写镜头，另一位演员侧以“旁白”的形式充当角色的“思想代言人”。也就是今天常见的画外音。他的这种做法当时曾遭到许多人的反对。他们认为，既然角色连嘴唇也没有动过一动，怎么能让画面出现他说话的声音呢。但马摩里安具有一种敢于大胆冲破常规的秉性，他坚信这种刻画角色内心感情活动的新手段迟早会被观众所接受，所以对一切异议都毫不理会，结果取得意想不到的艺术效果。

现在，画外音已成为一种普通的手法了，已有“声画同步”、“声画逆步”等多种形式。



202. “奥斯卡”的由来

“奥斯卡奖”是世界上享有盛名的电影奖。由美国电影艺术与科学学院颁发，起始于 1929 年。凡是从事电影工作的编剧、导演、演员、摄影、录制、美工人员等，只要工作有新的贡献和成就，就可以得到这份荣誉。奥斯卡金像是一个高 10.25 英寸的金塑像。其造型是在一盘电影胶片的底座上，屹立着一个身材魁伟的男性，他的双手紧握着一柄长剑。说起“奥斯卡”这个名称却是一件十分有趣的事。

1931 年，一位艺术与科学学院图书馆的管理员在休息的时候，走过那尊金塑像旁边，看了一眼，好像很面熟，仿佛在什么地方见过。接着他便停下来仔细端详起来，不一会，便大声惊叫起来：“啊！这塑像看上去多么像我的舅舅奥斯卡呀！”正巧，这时有一位新闻记者在学校里采访，他在隔壁的房间里听到了管理员的惊呼声，便在第二天的报导里介绍了这尊金塑像，并在文章中说：“艺术与科学学院的工作人员深情地称呼他们的金塑像为‘奥斯卡’。”

当金塑像成为电影奖的标志时，“奥斯卡”的名字也同时在世界各地传开，学院干脆正式命名它为“奥斯卡奖”了。



203. 特技摄影的由来

我们在银幕上常可看到各种精彩的特技摄影镜头。要知道，这项发明纯属偶然得之。

1892年的一天，法国著名电影大师 G·梅里爱正在巴黎一条街上拍电影。当他在拍一辆行驶的公共汽车时，摄影机出现了故障。恰在这时，远处有一辆灵车开过来，梅里爱只顾低头排除故障，没有注意到这一情况。他哪知，摄影机已将这辆不属于拍摄内容的灵车拍了进去。这段片子拍完后，拿到放映室试映，结果银幕上出现了一串十分奇怪的镜头——走着走着的公共汽车，突然变成了一辆装死人的灵车。

这个意外的发现，引起了好学肯钻的梅里爱的深思。不久，他开始研究和改装摄影机，终于发明了“复摄法”，即将一个形象叠拍在另一个形象上面。这样一来，就出现了猫可以变成狗，月亮可以变成星星的奇迹。以后，梅里爱又不断进行新的探索，结果又发明了“快动作”和“慢动作”的表现形式。1909年，梅里爱用他取得的摄影技术成就，自费拍摄了短片《灰姑娘》，第一次将他的特技摄影展现给观众。

204. 电视节目主持人的由来

1952年，美国哥伦比亚广播公司制片人唐·休伊特提出