

南楼画社画家作品集

魏金修

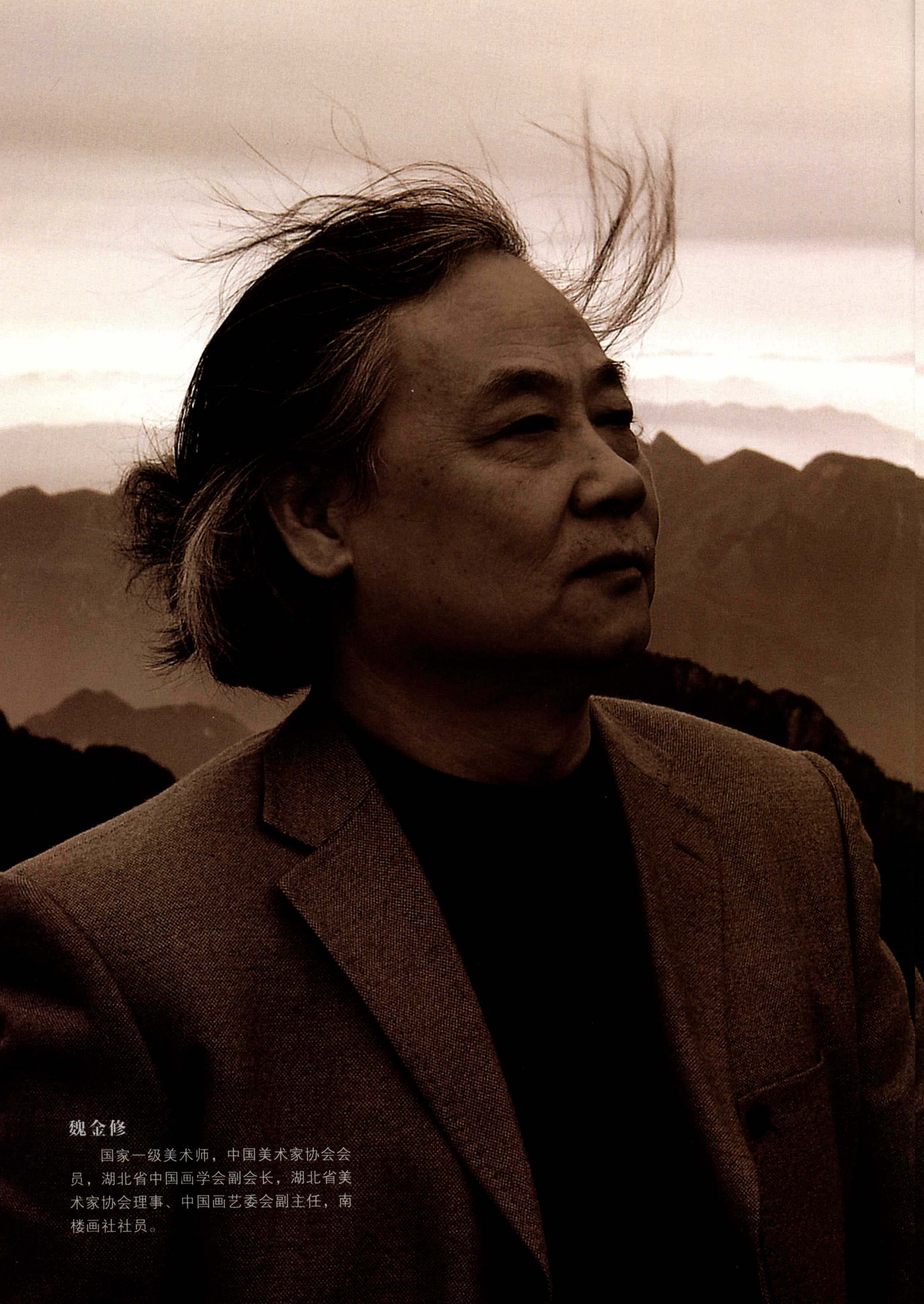
卷

陈立言 主编

魏金修

南楼画社画家作品集

陈立言 主编



魏金修

国家一级美术师，中国美术家协会会员，湖北省中国画学会副会长，湖北省美术家协会理事、中国画艺委会副主任，南楼画社社员。

得一悟乃得一法

——在魏金修画展研讨会上的发言

贺飞白

多位理论家、画家，在这个展览之前对魏金修花鸟画艺术成就、个性、特色，从不同的角度，给予了中肯的评价。除了赞同诸家评论外，也谈谈我个人的感受与认识。纵观魏金修从艺过程，成就魏金修花鸟画艺术要因，不外十四个字：

好古、好色；

尚体、尚悟；

“勤”为不二法门。

所谓“好古”，即重视传统，见贤思齐。中国绘画，历史悠久、博大精深，严格意义的山水、花鸟、虫鱼，虽始于隋唐，但移情志于山水花鸟虫鱼的审美思想，早在先秦就存在。作为一种文化思潮的文人画，则产生于北宋后期，苏轼、米氏父子等一批轩冕才贤，于政事或文学之余，弄翰舞墨，借以抒发性情，并以书法和文学的精深修养渗入到绘画中，在理论上提出了一系列的见解。在花鸟画发展的过程中，自明以后，具有里程碑意义的就是徐渭、八大、扬州八怪；晚清民初集大成者，山水画是黄宾虹，花鸟画是吴昌硕。他们将文人画作为形式语言的笔墨推进到前所未有的高度，决定了他们在绘画史上不可替代的地位；作为后继者的齐白石也写出“青藤雪个远凡胎，老缶衰年别有才，我欲九泉为走狗，三家门下转轮来”的诗句。可以说对徐渭、八大、吴昌硕佩服到无以附加的地步。潘天寿作为吴昌硕的弟子，一方面由于他自身的悟性，另一方面由于上世纪50年代初，倡导面向生活，从而成就了潘天寿。

在湖北则以学院三老为代表（如王霞宙先生老年变法。“白社”成员张振铎先生），在他们的影响下又成就了湖北一批画家，尤其在花鸟画方面如：汤文选、冯今松、鲁慕迅等。魏金修则是继前面几位老师，在湖北传统文脉熏染下具有代表性的，即或在全国也是有数的后起之秀。从他的花鸟作品看，没有对传统的深研和实践，就不可能有后来的突破与发展。说他“见贤思齐”，王霞宙曾画过一幅题为《秋田簇云》的棉花，我以为是体现王老修养和笔墨表现力的代表作，魏金修为了研究王的笔墨也画了两幅棉花，并在其中一幅题为《停云图》的跋文中写道：“古今虽有农事入画，鲜见画棉，霞宙老倡导画本所有，画本所无，故有秋田簇云，余承其雅绪，似得其意，岁次己丑夏。”这里金修虽“承其雅绪”，但其气象亦如八大，虽仿临董其昌的山水和书法，仍有自己心迹之所在，故有

别于依样画葫芦的庸俗之辈。又如：《陇上高秋》、《金色十月》、《我家八月豆儿黄》、《向阳花儿开》等农事系列，虽不为金修首次将这些题材入画，而气象亦有别于其他以同样题材入画的画家。

另，早年他得一本《花鸟画技法》和一本《鸟谱》勾临了近千幅，充分证明了他尊重传统，并在传统文脉的传承方面下过很深的功夫。

所谓“好色”，好者尚也。有诗云：“我本山田人，好尚与众异”，即尚于用色。这尚于用色，不仅仅传统意义上的赭石、花青、藤黄、胭脂等，突出地体现在他的静物系列上，用他自己的话说：“尽管在题材内容上还是继承传统‘博古’、‘清供’图中常出现的花卉、蔬果、花瓶，但形式上却柔进了西画静物的多种元素，比如色彩的运用，环境的渲染、烘托、光的运用；构图上运用了框架结构，三维空间，与传统的‘博古’、‘清供’类作品，都作突破和跨越性的探索和尝试，但作品所表达的意境还是传统的中国人文情怀。”这里重要的一个关节，是吸收西画元素，而不是被西化，并未放弃中国画传统的写意精神和创作方法。

所谓“尚体”、“尚悟”，画家的灵感，往往如写诗，“求物之妙，如系风捕影”。绘画中的意，贵在“系风捕影”，画家将对生活、自然中的体验与观察后的审美感受物象化，就是人们常说的“人的本质力量对象化”，从而成为美感中的快意。

庄子《天道》：“语之所贵者意也；意有所随，意之所随者，不可言传也。”所谓“得之于手应之于心。”“可以意至者，物之精也”。

所谓“体性抱神”（庄子《天地》），即“悟真性而抱精淳”，山水花鸟自然中有深趣，从哲学宗教的角度说叫道；从审美的角度说叫趣，只有天机清妙之人才能体悟。金修于自然中感悟宇宙人生，感悟中得真趣，不仅仅依靠观察，更是必须依靠体悟。陶渊明《饮酒》诗说：“采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辩已忘言”。陶渊明将老庄哲学的“体”，转化为诗人的“体”。宗炳的《山水画序》说：“圣人含道应物，贤者澄怀味象”。前者是老庄，指哲学思维之体；后者（即澄怀味象），指画家之体。魏金修读了袁宏道的《瓶史》，体悟到瓶中有“真意”；见到一幅“听鸟说甚，问花笑谁”的匾联，则能将此种禅意参入到自己的花鸟画的创作之中。这正如魏金修的同乡袁宏道说的，“以心摄境、以腕运心，则性灵无不毕达”；“率性而行是谓真人”。得一悟乃得一法，他的静物系列，气象万千，生机盎然，清丽雅逸，耐品耐读。可以说他创造了一种全新的审美视觉空间，更是让你体验，让你融入其中而获得生命的感悟。正如龚贤所说：“惟恐是画，是谓能画”，即画到无画处，方为真画，绘画是要实现对绘画本身“绘画性”的超越，这是文人画的重要追求。所谓境界不等于风格，所以我以为魏金修的探索与实践，形成的魏氏画风，其境界体现了现代人的审美理想和人文关怀，乃至是在一定程度上显现生命真实的价值世界。这正是魏金修的卓越之所在。

不用说，一个“勤”字，又是成就魏金修的不二法门。

目 录

仙 韵	3
无 题	5
秋 颂	7
禅风梵唱图	9
和风细雨	11
书种传家图	13
闭月羞花图	15
唯有读书香	17
可园清韵图	19
无言两相依	21
静 物	23
半庭簾月读丹青	25
静物之五	27
弄花香满衣	29
静物之八	31
静物之十	33
待细把秋色图画	35
清 韵	37
静物之十二	39
静物之十三	41
采西园之黄花之二	43
动与静	45
露台花语	47
国色朝酣酒	49
庭院深深	51
烛灯伴读	53
有朋自远方来	55
荷花静物	57
静 物	59

目 录

仙 韵	3
无 题	5
秋 颂	7
禅风梵唱图	9
和风细雨	11
书种传家图	13
闭月羞花图	15
唯有读书香	17
可园清韵图	19
无言两相依	21
静 物	23
半庭簾月读丹青	25
静物之五	27
弄花香满衣	29
静物之八	31
静物之十	33
待细把秋色图画	35
清 韵	37
静物之十二	39
静物之十三	41
采西园之黄花之二	43
动与静	45
露台花语	47
国色朝酣酒	49
庭院深深	51
烛灯伴读	53
有朋自远方来	55
荷花静物	57
静 物	59



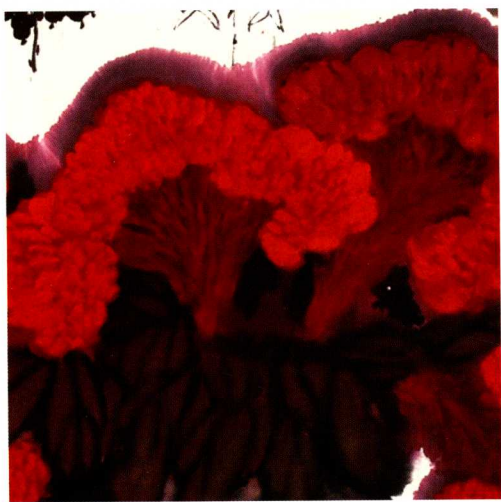
仙韵
2005年
68cm×68cm





无题
2009年
68cm×68cm





秋颂

1994年

179cm×169cm



種頌
歲在己卯仲夏
金蘭也於
湖北省美術院
并記



禅风梵唱图

2008年

138cm×69cm

梅

風

梵

唱

國

破子

夏

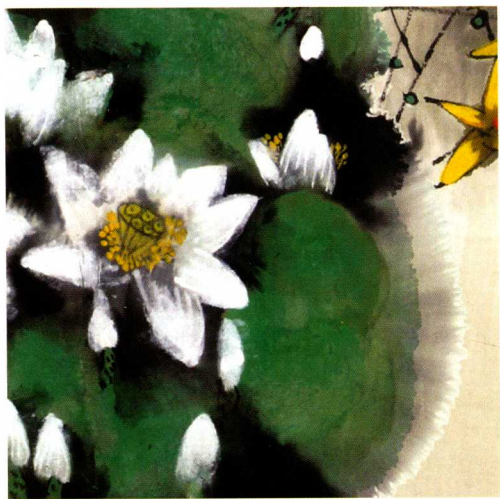
詹

唱



簡
錦





和风细雨

2003年

144cm×183cm

