

 **1分钟1个技巧**
One Minute One Tips



数码摄影构图

[1分钟]技巧



随书赠送7小时多媒体教程

雷 剑 编著

**内容
全面**

涵盖构图理论和人像、风景等8类常见题材的构图技巧

**技巧
实用**

每个技巧不只是简单的构图知识，更是一个精彩的拍摄实例

**阅读
轻松**

简洁的文字、直观的示意图，一看就懂、一学就会

**速学
速用**

1分钟掌握一个构图技巧，1分钟完成一次漂亮的拍摄



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS



数码摄影构图

[1分钟]技巧

雷 剑 编著



中国电力出版社
CHINA ELECTRIC POWER PRESS

内 容 提 要

本书将数码摄影构图的方法和技巧整合成为一个个知识点,用简洁的语言和直观的像进行形象的描述,让您可以在几分钟甚至1分钟的时间内,迅速学习并掌握一个构图技巧,使学习更轻松、查找更方便、构图更美观。

本书可分为构图理论知识与常见题材实拍两大部分,近400个摄影构图的实用技巧,括了人像、风景、植物、动物、建筑、微距、静物以及极具个性化与创意的趣味构图类常见的拍摄题材,详细讲解了其实际拍摄时的构图技巧,让您在掌握了理论知识的同时,也能提高构图的实战技能。

全书语言简洁、图例精美,即使是刚刚接触摄影时间不长的读者,也能够通过阅读本书在较短的时间内掌握摄影构图技巧,拍摄出令人满意的摄影作品。

图书在版编目(CIP)数据

数码摄影构图1分钟技巧/雷剑编著. —北京:中国电力出版社,2011.3

ISBN 978-7-5123-1484-9

I. ①数… II. ①雷… III. ①数字照相机—摄影构图 IV. ①TB86 ②J406

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第037763号

中国电力出版社出版、发行

(北京市东城区北京站西街19号 100005 <http://www.cepp.sgcc.com.cn>)

北京盛通印刷股份有限公司印刷

各地新华书店经售

*

2011年7月第一版 2011年7月北京第一次印刷

880毫米×1230毫米 24开本 14.5印张 488千字

印数0001—5000册 定价58.00元(1D VD)

敬告读者

本书封面贴有防伪标签,加热后中心图案消失
本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

版 权 专 有 翻 印 必 究

前言

在很多时候，我们明明觉得画面不舒服，但就是说不出到底是哪里原因。其实，这可能仅仅是画面元素安排的问题，例如地平线有些倾斜，或者画面略有些不平衡等等。

本书就是一本专门讲解摄影构图技巧的图书，相信学习完本书后，一定能够为您解答更多这样或那样的问题，助您拍摄出优秀的摄影作品。

1 分钟学习摄影构图技巧

本书将摄影构图知识归纳总结成为一个个的知识点，让您可以在几分钟甚至 1 分钟的时间内迅速学习并掌握一个知识点，使学习更轻松、查找更方便、应用更快捷。

2 大部分摄影构图技巧

本书内容分为摄影构图理论知识与实拍技能两大部分。首先从摄影构图的基本概念入手，深入浅出地讲解了构图的基本类型、构成元素、主体陪体以及常用构图方法等知识，然后讲解了 8 类常见题材拍摄时的构图技巧。

也就是说，本书不单单是讲解抽象的构图知识的图书，而是同时还包括了多种题材的拍摄技巧，通过合理的规划与安排，让您更系统地学习到完整、全面的摄影构图知识。

8 类常见题材拍摄技巧

为了巩固学习到的摄影构图知识，同时也将这些抽象的理论知识具象化，笔者专门挑选了人像、风景、植物、动物、建筑、微距、静物以及极具个性化与创意的趣味构图 8 类常见拍摄题材，详细讲解了其实际拍摄时的构图技巧，让您在掌握了理论知识的同时，也能补充足够的实战技能。

近 400 个实用的拍摄技巧

本书共包含了近 400 个知识点，从理论知识到实拍技能都进行了讲解，带领您学习最实用、最全面的摄影构图技巧，完成从菜鸟到高手的蜕变。

30 多位编创人员共同努力的结晶

本书是集体劳动的结晶，为本书提供帮助的包括以下人员：雷剑、宗宇、徐善军、梁佳佳、邢雅静、陈会文、张建华、孙月、张斌、邢晶晶、秦敬尧、王帆、赵雅静、杜林、李冉、贾宏亮、史成元、白艳、赵菁、杨茜、陈栋宇、刘丽娟、陈炎、金满、李懿晨、赵静、黄磊、袁冬焕、陈文龙、吴菊、周丹。



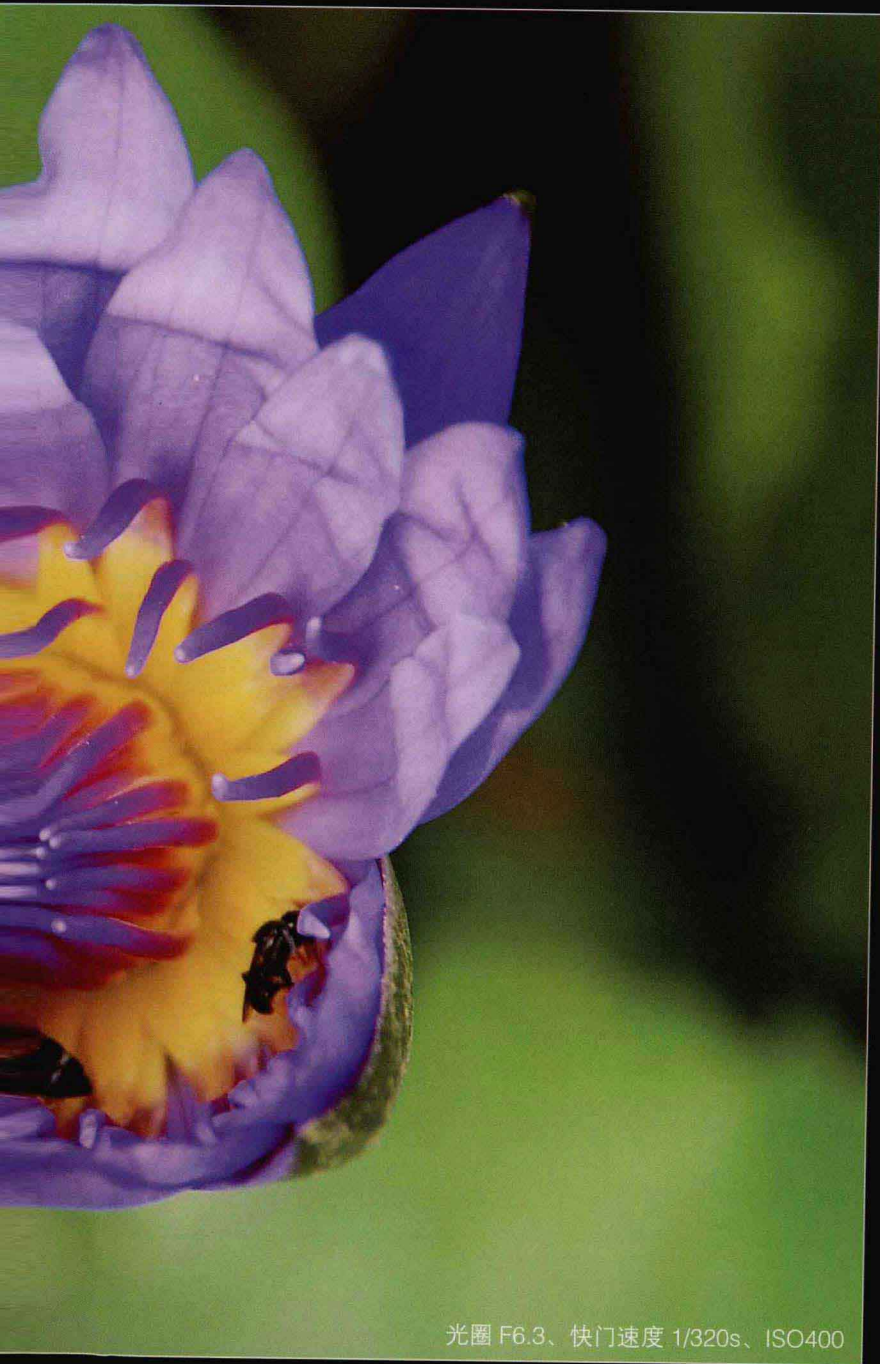


光圈 F4、快门速度 1/160s、ISO100

摄影就是光、影、形、色的艺术，没有光就谈不上影与形，而没有形则画面就会显得没有支撑，无论是构图中的S形还是L形、V形，都是对形的概括。如果抛开照片的主题不谈，每一张照片都应该有形，而黄金分割比实际上就是形式美的数学定义，这条延传千年的定律，在历史的长河中造就了无数艺术珍品。

这张照片中，摄影师通过弯曲的小桥最终将观众的目光引至画面中心的太阳上，这正是典型的使形式美服务于画面的创作手法。





光圈 F6.3、快门速度 1/320s、ISO400

如果汹涌澎湃的海浪是让人窒息的美，飘渺朦胧的晨雾是让人沉醉的美，那么微小精致的细节就是让人感动的美。美无处不在，缺少的只是发现与等待，这就需要摄影师用心去观察去发掘那些存在于生活中、自然中的细节。

哪怕是微不足道的一个花朵，它的色彩、形状，它的每个细节以及围绕它的一些小生命，都构成一个美丽的微小世界。学会欣赏美、学会尊重那怕微小的生命，就能拍出精彩的照片。

如果想拍摄出这样漂亮的微距照片，必须要牢记摄影大师罗伯特·卡帕的名言“如果你的照片拍得不够好，那是因为你离得还不够近”。换言之，在构图方面应该多尝试特写景别，而在画面的元素安排方面，则应该首选黄金分割构图法则。





光圈 F8、快门速度 1/1000s、ISO400

节奏是世界的脉搏，昼夜交替、四季循环、花开花谢，甚至是心脏的搏动都有自己的固有的节奏，由于节奏是有规律的可以预见的，因此当人们的视觉或触觉感受到了这种规律就会感觉到愉悦。

富有节奏的音乐是动听的，同样富有节奏的摄影作品则能够给人视觉的愉悦感，同时能激起观众内心最朴质的感动。这也从更深的层面上解释了为什么符合黄金分割比例的画面会让人感觉到愉快，就是因为这样的画面能够让人感觉到一定的节奏感。当然，有节奏的画面并不是人们对画面评判的唯一标准，画面背后的意义是另一个标准。与其他构图手法相比，节奏更有活力，即使平淡的拍摄主题，一旦有了某种节奏就会给人深刻的印象。

在这张照片中，较完美的结合了动与静的节奏、疏与密的节奏、亮与暗的节奏，这些节奏都在视觉层面使观众感受到一种愉悦的心理感受。

目 录

前 言

Chapter 01 关于构图

技巧 001	什么是摄影构图.....	2
技巧 002	主题鲜明的好构图.....	3
技巧 003	画面简洁的好构图.....	4
技巧 004	形式美的好构图.....	4
技巧 005	考虑构图是摄影师必备的知识.....	5
技巧 006	好的构图可以把普通的物体变得不普通.....	6
技巧 007	构图的现场性.....	7
技巧 008	构图的镜头性.....	8
技巧 009	构图的瞬间性.....	9
技巧 010	构图的思考角度.....	10



Chapter 02 构图的基本类型

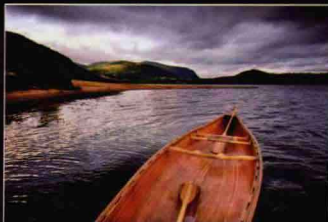
技巧 011	黄金分割式——最舒服的视觉位置.....	12	技巧 022	放射线式——透视感强的画面增强了空间感.....	22
技巧 012	三分法式——画面单一时，主体物的位置很重要.....	13	技巧 023	十字形式——画面很稳定.....	23
技巧 013	三分法式——符合人的视觉审美.....	14	技巧 024	C 形式——增加画面的美感.....	23
技巧 014	三分法式——使画面更有延伸感.....	14	技巧 025	S 形式——巧妙地利用人体曲线美构成优美的构图.....	24
技巧 015	框式——集中视觉注意力.....	15	技巧 026	棋盘式——适合表现繁花似锦.....	25
技巧 016	平行线式——使画面的构图很平稳.....	16	技巧 027	对称式——画面很有平衡美感.....	26
技巧 017	垂直线式——最适合表现树木.....	17	技巧 028	三角式——使画面很稳定.....	27
技巧 018	斜线式——使画面看起来不呆板.....	18	技巧 029	倒三角式——突破视觉常规.....	27
技巧 019	斜线式——使画面有种走向趋势.....	19	技巧 030	不规则三角式——打破被摄物的平衡感.....	28
技巧 020	对角线式——在画面中很醒目.....	20	技巧 031	点式——聚集视觉中心.....	29
技巧 021	放射线式——可以增强透视感，使画面纵深感加重.....	21	技巧 032	留白式——画面不一定单调.....	30
			技巧 033	线条分割式——使普通的画面不那么单调.....	30

Chapter 03 摄影构图的各种元素

3.1 元素综述	32	技巧 051 利用光影形成的线条分割画面	45
技巧 034 点、线、面是画面的基本构图元素	32	技巧 052 放射式的线条构成一幅有张力的画面	46
技巧 035 由点、线、面构成的画面元素很丰富	33	技巧 053 运用横竖线条丰富画面	46
技巧 036 “点”可以聚集视觉中心	34	技巧 054 利用桥梁的线索有规律地分割天空	47
技巧 037 从平常的事物中找到韵律，这就是线条的魅力 ...	34	技巧 055 透视感很强的线条可以凸显建筑物的高耸	47
3.2 构图中的“点”元素	35	3.4 构图中的“面”元素	48
技巧 038 通过形状对比来突出点状主体	35	技巧 056 利用面积大小对比来构图	48
技巧 039 通过明暗对比来突出点状主体	36	技巧 057 线与面构成的画面	49
技巧 040 放大较小的被摄物，画面依然有点的视觉感受 ...	37	技巧 058 两种颜色不同的面形成对比成强烈的画面	50
技巧 041 颜色丰富的散点画面看起来很多姿多彩	37	技巧 059 由不同颜色分割的画面	50
技巧 042 单一背景上颜色鲜明的点使画面明了	38	技巧 060 利用颜色形成的面占据画面不同的比例	51
3.3 构图中的“线”元素	39	技巧 061 利用剪影形成的面来构图	52
技巧 043 水平线条使画面看起来非常宁静优美	39	3.5 构图中的“形状”运用	53
技巧 044 线条把画面划分成不同的图形	40	技巧 062 根据被摄体的形态决定画面风格	53
技巧 045 斜线有划分画面的作用	40	技巧 063 被摄体的边缘轮廓构成的形状也可以用来构图	54
技巧 046 由曲线划分后组成的画面	41	技巧 064 “形状”在构图里的影响	54
技巧 047 柔和的线条使画面看起来很优美	42	技巧 065 从生活中寻找有形式美感的螺旋形	55
技巧 048 柔和的线条适合表现起伏的丘陵	43	3.6 构图中的“图案”运用	56
技巧 049 利用线条的导向作用构图	43	技巧 066 利用建筑物的图案得到有韵律感的画面	56
技巧 050 由相同的点形成有规律的线条增强了画面的形式感	44	技巧 067 拍摄建筑物的局部得到有图案美感的画面	56

Chapter 04 摄影构图的常见规则

4.1 构图中韵律的运用	58
技巧 068 拍摄被大雪覆盖的山体的局部，优美的线条很有韵律感	58
技巧 069 寻找自然界中的韵律感	59
技巧 070 利用倒影像为画面增添韵律感	60
技巧 071 通过相似的造型得到有韵律感的画面	60
技巧 072 仰视拍摄树木应该选择比较茂密的树林以获得汇集式构图	61
技巧 073 运用辐射形成的韵律感	62
技巧 074 利用线条形成的韵律感	63
技巧 075 运用重复形成的韵律感	63
技巧 076 渐变形成的韵律感	64
技巧 077 高低错落的树木具有韵律美	65
4.2 构图中呼应的运用	66
技巧 078 前景的冰块与背景的冰川相呼应，使画面饱满 ...	66



技巧 079	单调的月亮因为前景中树木剪影的呼应充实了画面	67
技巧 080	前景不仅美化画面,还要与内容相呼应	67
技巧 081	有呼应关系的构图,画面不会很突兀	68
技巧 082	具有延伸感的栈桥和远山遥相呼应,增强了画面的意境	69
4.3 构图	中对比的运用	70
技巧 083	明暗对比的画面,剪影的形体美很重要	70
技巧 084	动静对比使主体更加突出	71
技巧 085	拍摄明暗对比的画面时,注意暗部面积不要太大	71
技巧 086	明暗对比强烈的剪影照,利用点与线形成形式美的画面	72
技巧 087	暗部的对比,使亮处的景物不漂浮	73
技巧 088	蓝天对比白雪,天蓝雪更白	73

技巧 089	橘色的花朵在蓝天的对比下更加突出	74
技巧 090	虽然主体很小,通过与背景颜色的对比仍然能够较好的突出	75
技巧 091	绿色背景衬托的紅葉更有秋天的韵味	76
技巧 092	前景与背景中的大小树木对比,增强了画面的纵深感	76
技巧 093	疏密对比的画面很有节奏感	77
技巧 094	一高一低的对比打破画面呆板的视觉感	78
技巧 095	霞光划破黑夜形成对比强烈的画面	78
技巧 096	虚实对比适合表现较小的主体	79
技巧 097	用虚实的对比突出被摄者	80
技巧 098	拍摄有雾的场景时,需要恰当安排景物的虚实对比	81
技巧 099	通过天空飞翔的小鸟与场景对比,体现场景的宏大与开阔	82

Chapter 05 摄影构图的主体陪体

技巧 100	以蓝天为背景突出主体	84
技巧 101	暗色背景对比出亮色的主体物,使画面看起来很明了	85
技巧 102	用大光圈突出要表现的物体,减弱不必要的细节	86
技巧 103	颜色上让主体与陪体形成对比	86
技巧 104	尽量放大主体虚化陪体	87
技巧 105	利用简单的背景可以塑造清晰的被摄主体	88
技巧 106	拍摄局部突出被摄主体	89
技巧 107	要善于发现,陪体衬托主体形成有趣的画面	90
技巧 108	在同一光线的笼罩的气氛下,主体与陪体很和谐	91
技巧 109	主体与陪体构成和谐的画面	92
技巧 110	主体需要陪体衬托出一种氛围	93
技巧 111	主体应放在画面最舒服的位置,利用背景烘托气氛	94



Chapter 06 摄影构图的常用方法

6.1 构图中镜头的运用	96
技巧 112 鱼眼镜头的夸张变形	96
技巧 113 超广角镜头可以得到视野深远的画面	97
技巧 114 广角镜头可强调画面纵深感	98
技巧 115 标准镜头拍摄人像很真实	98
技巧 116 长焦镜头压缩空间	99
技巧 117 微距可将主体物放大	100
技巧 118 利用微距镜头表现细节	101
6.2 构图的不同画幅	102

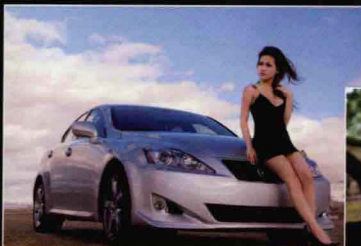
技巧 119	拍摄瀑布的场景竖画幅更好	102
技巧 120	拍摄海阔天空的场景横画幅更好	102
6.3	构图的各种视角	103
技巧 121	仰视的角度适合表现建筑物	103
技巧 122	以天空做背景低角度拍摄建筑物, 画面比较清新	104
技巧 123	改变拍摄角度以得到有利的背景画面	105
技巧 124	低角度拍摄建筑给人高大的感觉	105
技巧 125	俯视拍摄视野非常宽阔	106
6.4	构图的各种色彩	107
技巧 126	黑色寂静的夜晚	107
技巧 127	灰色朦胧的田野	107
技巧 128	白色宁静的雪林	108
技巧 129	红色画面热情、奔放, 引人注目	109
技巧 130	橘黄色给人感觉很温馨	110
技巧 131	粉色甜美的花朵	110
技巧 132	金色的夕阳下一派祥和	111
技巧 133	黄色温暖的菜花地	112
技巧 134	紫色神秘的花朵	113
技巧 135	绿色充满生机, 显得小青蛙活力无限	113
技巧 136	蓝色干净的天空	114
技巧 137	冬季的萧索在金色光的衬托下不显单调	115
技巧 138	橘红色适合展现秋季山林的绚丽	116
技巧 139	深浅不一的绿色适合表现夏季的生机盎然	116
技巧 140	单一的颜色使画面看起来很干净	117
技巧 141	同种颜色层次细腻, 画面才会丰富	118
技巧 142	层次细腻的邻近色组合成和谐的画面	119
技巧 143	淡雅的颜色适合营造画面宁静的氛围	120
技巧 144	画面色调和谐, 会带给读者舒适的感觉	120
技巧 145	明亮的蓝色加上水平线构图可突显大海的宁静	121
技巧 146	利用斜射的光线表现颜色的层次	122
技巧 147	圆圆的月亮在深蓝的夜空里更加显眼	123
技巧 148	水天一色的构图可增加画面的和谐	123
技巧 149	暖色在冷色的陪衬下变得冷艳	124
技巧 150	颜色有近暖远冷的特点, 这样画面看起来有纵深感	125



技巧 151	深色在浅色的衬托下更加醒目	126
技巧 152	浅色的明亮需要深色的映衬	126
技巧 153	淡雅的画面里有了一点鲜艳的颜色让人眼前一亮	127
技巧 154	利用色块分割画面	128
技巧 155	多种颜色的组合可增加画面的观赏性	129
6.5	常见的构图方式	130
技巧 156	打破画面呆板的前景构图	130
技巧 157	利用前景丰富画面颜色	130
技巧 158	利用前景增强画面的虚实对比效果	131
技巧 159	使用恰当的前景, 增强画面空间感	132
技巧 160	简单的背景有利于突出简单的主体物	133
技巧 161	背景与画面内容要和谐	133
技巧 162	拍摄花朵选择暗背景比较容易表现	134
技巧 163	利用背景表明环境	135
技巧 164	利用背景渲染画面气氛	136
技巧 165	利用长焦取得虚化的背景	136
技巧 166	暗背景适合表现光线, 构图时注意选择合适的背景	137
技巧 167	清晨的雾气可以削弱背景, 使画面飘渺、朦胧	138
技巧 168	鲜艳的花朵在冷背景的衬托下更加娇鲜	139
技巧 169	通过浅景深突出被摄者	139
技巧 170	大景深可以清晰地展示远处景物	140
技巧 171	浅景深使画面看起来很秀气	141
技巧 172	高快门速度凝固瞬间	142
技巧 173	慢快门速度表现动感	142
技巧 174	夜间摄影使用慢快门把车光拉成线	143
6.6	构图的实例技巧	144
技巧 175	地平线在下方, 很好地表现了夕阳	144
技巧 176	地平线在上方, 倒影很长, 宁静感十足	144
技巧 177	地平线在中间, 海天一色的画面很有气势	145
技巧 178	影子可以加深画面空间感	146
技巧 179	透视感强的画面, 空间感也很强	147
技巧 180	透视牵引点可以指引观赏者的目光	147
技巧 181	巧用倒影平衡画面的稳定感	148
技巧 182	拍摄运动摄影要有牢固的构图基础	149
技巧 183	人文摄影用最平常的角度记录最真实的场景	150

Chapter 07 人像摄影构图

7.1 构图中镜头的运用	152
技巧 184 标准镜头拍摄的人像感觉很亲切	152
技巧 185 利用长焦拉近人物	153
技巧 186 广角镜头拍人像可把天空带进来	154
技巧 187 利用广角镜头获得夸张的表现形式	154
7.2 构图的不同画幅	155
技巧 188 人像横构图可表现环境	155
技巧 189 人像竖构图可表现身体动态	156
7.3 构图的不同景别	157
技巧 190 不一样的特写	157
技巧 191 突出人物表情的近景	157
技巧 192 近景人像用大光圈使画面简洁鲜明	158
技巧 193 中景构图可利用环境衬托人物	159
技巧 194 既突出人物又表现环境的全景构图	160
技巧 195 使画面看起来不呆板的全身构图	160
7.4 构图的视角	161
技巧 196 利用低角度使人像照片的背景更纯净	161
技巧 197 低角度拍摄车模，蓝天做背景可以突出汽车与模特	162
技巧 198 仰视的画面效果	163
技巧 199 俯视拍照时注意人物的比例	163
技巧 200 俯视拍摄被摄者倒过来的构图效果	164
技巧 201 俯视拍摄躺在草地上的人像	165
技巧 202 独特的视角很有视觉冲击力	166
7.5 常用的构图方法	167
技巧 203 框式构图把视线集中在画面中心	167
技巧 204 L 形构图突出模特修长腿型	167
技巧 205 有纵向感的人像构图	168
技巧 206 对角线构图的人像非常具有动感	169
7.6 构图的实例技巧	170
技巧 207 侧光的人像很立体	170
技巧 208 散射光适合表现女孩的皮肤	171
技巧 209 逆光渲染画面气氛	171
技巧 210 顺光适合表现人物皮肤	172
技巧 211 为眼神方向留出空间	173
技巧 212 利用前景增加画面的美感	173
技巧 213 虚化背景突出人物	174
技巧 214 利用不同颜色的背景烘托人物	175
技巧 215 用美丽的背景衬托人物的气质	176
技巧 216 构图中巧用颜色对比突出人物	176



技巧 217 侧面拍摄时要突出表现模特优美的身体线条	177
技巧 218 侧脸的人像要为视线方向留出空间	178
技巧 219 用不平衡的构图表现被摄者的走动趋势	179
技巧 220 利用道具增强画面的故事性	179
技巧 221 两个人合影时使用三角构图	180
技巧 222 适当运用手部姿势活跃画面气氛	181
技巧 223 有神秘感的半实半虚构图	182
技巧 224 拍摄演唱会时要突出人物动态	182
技巧 225 巧用环境突出人物的构图	183
技巧 226 用有内容的环境来突出人物	184
技巧 227 以人物为中心选取环境	185
技巧 228 利用闪光灯突出环境里的人像	185

技巧 229	利用环境里的花朵美化人物	186
技巧 230	合理安排周围的环境和色彩	187
技巧 231	利用浅色背景突出彩色衣服	188
技巧 232	根据服装选择有利的背景	189
技巧 233	将模特的衣服颜色作为构图中心	190
技巧 234	人物的衣服与环境要搭配	190



Chapter 08 风景摄影构图

8.1 构图中镜头的运用	192
技巧 235 用标准镜头再现真实的画面	192
技巧 236 超广角镜头拍摄风景视野很广	193
技巧 237 广角镜头适合表现大场面	194
技巧 238 微距拍摄展现植物自身的完美图案	195
8.2 构图的不同画幅	196
技巧 239 竖构图有纵向感，空间感很强	196
技巧 240 横画幅表现山峦的全景	196
8.3 构图的各种视角	197
技巧 241 采用较低的视角拍摄云彩，可以加入场景	197
技巧 242 放低太阳高度，利用光线表现云彩	198
技巧 243 俯拍的夜景	199
技巧 244 俯视时利用大景深使画面看起来视野宽阔	199
8.4 常用的构图方法	200
技巧 245 一点透视拍摄隧道，可以增强画面的纵深感	200
技巧 246 放射性的光线使画面看起来视野宽阔	201
技巧 247 通过留白与黑白摄影模式将山拍摄成水墨画效果	202
技巧 248 视点消失在三分处，在视觉上会感觉很舒服	202
技巧 249 框起来的风景很美	203
技巧 250 用 V 形构图突出山谷的险峻	204
技巧 251 利用对角线表现动物的队列	204
技巧 252 倾斜的三角形构图更能够体现山势	205



技巧 253	利用明暗对比构图表现璀璨星芒	206
技巧 254	截取局部取景的构图	207
技巧 255	不完整的取景也是具有吸引力的构图方式	207
技巧 256	拍摄光线时应把光源点放在黄金分割点上	208
技巧 257	有节奏的构图使画面看起来很活泼	209
技巧 258	把月亮放在最注目的位置	210
8.5	构图的实例技巧	211
技巧 259	剪影可以丰富夕阳的景象	211
技巧 260	利用光线构图使画面不呆板	211
技巧 261	等待合适的光线	212
技巧 262	侧光拍摄时利用景物的明暗对比突出其立体感	213
技巧 263	顺光条件下拍摄天蓝水碧的风景照	214
技巧 264	逆光适合表现水珠	215
技巧 265	利用高光表现被摄物表面光滑的质感	216
技巧 266	小景深突出主体	217
技巧 267	大景深的画面把环境表现得很清晰	218
技巧 268	结合地面考虑天空构图	219
技巧 269	选择能见度高的天气拍远景	219
技巧 270	能见度较高的时候适合表现晴朗的天空	220
技巧 271	有山有水时可以把主体物靠向上方吸引注意力	221
技巧 272	利用延伸感的景物增加画面的纵深感	222
技巧 273	强烈的透视感使被摄物看起来很高大	222
技巧 274	45°角表现林间光线,更有穿透感	223
技巧 275	背景颜色复杂时,注意主体物的摆放位置	224
技巧 276	通过增加前景可以丰富画面	225
技巧 277	当日出画面比较单一,可考虑加入前景丰富画面	225
技巧 278	拍摄夕阳时可加入一些剪影丰富画面	226
技巧 279	利用影子表现沙漠的起伏	227
技巧 280	将太阳作为构图的中心	227
技巧 281	借助道路的视觉引导线作用丰富草原类照片	228
技巧 282	利用背景环境烘托独立的树木,使画面有种气势	229
技巧 283	冬季拍摄白雪,构图时加入带颜色的物体以 丰富画面	230
技巧 284	利用道路的视觉引导作用增强山脉的延伸感	231
技巧 285	增加河流的面积衬托村庄的宁静感	232
技巧 286	慢速快门拍摄溪流瀑布的流动感	232
技巧 287	用前景丰富山的单调	233
技巧 288	利用虚实对比来表现梯田的飘渺感	234
技巧 289	截取局部表现梯田的线条感	235
技巧 290	45°角表现梯田有横向纵深感	235
技巧 291	利用云雾与山脉丰富梯田画面	236

