

Time Out

“Time Out 城市指南
可谓卓尔不群。”

—— 英国《泰晤士报》

威尼斯 Venice

维罗纳、特雷维索及威尼托



中华女子学院



0404272

馆

上海译文出版社



威尼斯

timeout.com/venice

图书在版编目(CIP)数据

威尼斯:Time Out/Time Out 城市指南编写组编;林振国等译.

—上海:上海译文出版社,2011.10

(Time Out 城市指南丛书)

书名原文:Venice

ISBN 978-7-5327-4566-1

I. 威… II. ①T…②林… III. 旅游指南—威尼斯

IV. K954.69

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 074388 号

Time Out Guides Ltd

Venice

Copyright © Time Out Group Ltd 2009

Previous editions 1999, 2001, 2003, 2005, 2007.

图字:09-2005-526 号

威尼斯

——Time Out 城市指南丛书

Time Out 城市指南编写组编

林振国 沈微 牛晓宁 金宇 邬海静 李伟 译

上海世纪出版股份有限公司

译文出版社出版发行

网址:www.yiwen.com.cn www.ewen.cc

200001 上海福建中路 193 号

全国新华书店经销

上海书刊印刷有限公司印刷

开本 889×1194 1/32 印张 10.5 字数 350,000

2011 年 10 月第 1 版 2011 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5327-4566-1/K·193

定价:58.00 元

本书中文简体字专有出版权归本社独家所有,非经本社同意不得转载、摘编或复制。

如有质量问题,请与承印厂质量科联系。T:021-36162678



目录

背景介绍	13	音乐和夜生活	231
历史	14	舞台表演	237
今日威尼斯	27	运动健身	244
威尼斯的绘画	30	威尼托	249
建筑	38	起程	250
帕拉迪奥式别墅	46	《威尼托地图》	253
文学中的威尼斯	52	帕多瓦	254
风物景观	57	《帕多瓦地图》	257
简介	146	维罗纳	265
大运河	165	起程	267
圣马可	183	《威尼托地图》	276
卡斯特洛	193	帕多瓦	277
卡纳雷焦	146	《帕多瓦地图》	285
圣波洛和圣克罗切	165	维罗纳	
多索杜罗	183	实用资讯	295
朱代卡和圣乔治	193	威尼斯概览	296
利多和潟湖	193	街道地图	299
出游消费	145	专用名词	309
酒店	146	词汇	310
外出就餐	165	更多资讯	311
咖啡馆、酒吧和冷饮店	183	索引	313
商店及服务	193	地图	317
艺术娱乐	213	威尼斯概览	319
节庆活动	214	街道地图	320
儿童	218	利多	327
电影	222	朱代卡	328
艺术展馆	226	穆拉诺	328
		布拉诺	329
		街名索引	330
		水上巴士线路图	336

导言



几个世纪以来，作家和旅行者一直在尝试以文字记录下威尼斯独特的魅力。她的美似真似幻，带着几分童话色彩，像魔石一样吸引着八方来客。原本狭窄幽静的街道，现在人流如织；集聚着宫殿的广场也因为游客的到来而变得拥挤不堪；再加上今日旅游产业带来的千篇一律的风景——里亚托周围的商铺摆满了劣质的塑料贡多拉模型，还有货摊上各式各样的尼龙足球衫——让人有些倒胃口。但是即使如此，威尼斯仍是迷人的、浪漫的，像梦境一样美丽。

但如果这种魔力逐渐消失，威尼斯该怎么办呢？

一度是世界上最大的贸易王国和造船中心，威尼斯现在的经济却主要依靠旅游业及相关的副产品。然而外来游客在使用城市交通时比当地人要多支付 300%（甚至更多）的费用；在餐馆里也要比当地人支付更多的费用；城市旅游局（顺便提一下，这里看不到一张免费的地图）下午 3 时半之后就大门紧闭，而且也无指示说明在拐角处另有支局仍在办公；交通地图和公共厕所都要收费。

然而游客仍然热爱威尼斯。她不像养在深闺冷艳傲慢的千金小姐，而更像一个平易近人的邻家女孩，总在不经意间静静地展现她独特的魅力：只需四处走走，不要放过那些看上去不起眼的农舍与教堂，十有八九你会在其中发现栩栩如生的圣母像或是雕刻精美的拱门门道——你可以自己去发掘、去探索、去寻找那个谜一般的威尼斯。

在本书中，我们试图带领读者去感受威尼斯的另一面：一座水上城市。位于世界最大的湿地中心，遇到大风大浪的恶劣天气，一些地方可能会暂时没入水中。除此以外，很少城市像威尼斯一样，让你觉得如此远离绿树青草。但是这里有“大自然”，我们将在“自然寻踪”系列中一一探寻。

威尼斯的美不是一本详细旅行指南上写的条条框框，也不仅仅限于那几个知名但人满为患的广场、街道和熙熙攘攘的贡多拉。我们鼓励游客自己去寻找，去发现那个梦境般美丽，却又异常真实的威尼斯。当游客们学会这样做的时候，我们相信威尼斯也会更欢迎、热爱并尊重游客，就像游客热爱威尼斯一样。

威尼斯简介

背景介绍

威尼斯的历史几经沉浮。从渔村村落发展到全球商业头号都城，再变回到默默无闻；从无数旅游者趋之若鹜的地方变成不那么让人感冒的旅游目的地。似乎她的文化波澜被掀得愈高，她的历史则被埋没得愈深。对于新威尼斯人，能否更好地发扬和捍卫他们的文化，我们拭目以待。

► 相关内容见 13—56 页。



风物景观

在这块小小的错综复杂的水域上，威尼斯拥有的艺术建筑瑰宝堪以敌国。在教堂和展馆中，展出有部分的威尼斯独有的绝世之作。还有一些，则藏匿于深深的街头巷尾。带上地图，揣上探险的嗅觉，出发吧！

► 相关内容见 57—144 页。

出游消费

从旅游的角度来说，威尼斯的餐馆和收费高昂的酒店名声一直不是太好。不过，通过本书，我们会向你详细介绍当地人在哪里吃，吃的什么，在什么时间选择什么地方住宿是最经济的。在购物方面，我们也提供了若干的建议，既能帮助你省钱，又可以让你避免购入各种山寨产品。

► 相关内容见 145—212 页。



艺术娱乐

作为曾经的欧洲娱乐之都，如今的威尼斯显得太过安静，乍看上去，当地人在工作之余似乎都没什么娱乐活动。其实未必如此，威尼斯人拥有他们自己的娱乐生活，只是他们的方式比较低调而已。不过，夏季的威尼斯电影节，享有鼎鼎大名的凤凰剧院，试问又有几人不知？

► 相关内容见 213—248 页。

城外旅游

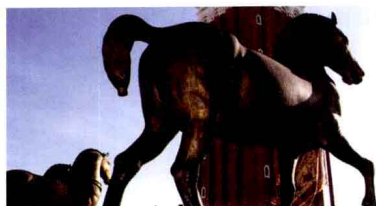
数个世纪以来，威尼斯的势力范围早就渗透到了大陆地区，由此诞生出若干文艺复兴风格的建筑，以及藻饰繁复的教堂。威尼斯的每一座城性格鲜明，都拥有各自特有的宝藏。城市之间，散布着精美的帕拉迪奥式别墅；一路向北，便能到达冬季滑雪胜地多洛米蒂山。

► 相关内容见 249—294 页。



48 小时游威尼斯

第一天 深入水城文化艺术腹地



10:00 启程的第一步，当从圣马可大教堂（见 69 页）开始，到了这里，一定要去看看那几匹鼎鼎大名的青铜马。如果在这里兜兜转转还不至于头晕的话，可去旁边的总督府（见 75 页），或者乘电梯参观钟楼（见 73 页）。

12:00 接下来，赶紧从展馆间抽身出来呼吸新鲜空气吧，比如说，在水上巴士 San Zaccaria

站搭乘水上巴士来到朱代卡，在运河沿岸挑一张餐桌，可选的餐馆如星之子餐馆、帕兰卡餐馆（均见 181 页）等。吃饭之时，放眼远眺，那一边是帕拉迪奥宏伟的圣乔治大教堂（见 135 页）。

14:00 再乘回水上巴士 Zaccaria 站，到威尼斯最著名的艺术圣地美术学院陈列馆（见 126 页）。如果你偏好现代艺术，可去佩吉·古根海姆收藏馆（见 127 页）或海关角（见 128 页）看看。

16:00 穿过圣巴尔纳巴广场（见 123 页）和圣玛格丽塔广场（见 121 页），在热闹的广场上挑一家咖啡馆坐下来，喝杯咖啡，透透气，接下来可以去另一处艺术宝地弗拉里教堂（见 115 页）。

19:00 此乃小酌时光，人们渐渐聚拢到里亚托桥西北边一带的酒吧里。这时候在河岸边的纳兰卡里亚餐馆（见 179 页）和转账餐馆（见 176 页）坐下来绝对没错。餐后再踱到里亚托桥，俯视桥下穿梭的船只，那样的情景，会永远留在你的心里的。

游走威尼斯

你至少得有一份详细的地图和一个准确的方向感，这样才能在这座迷宫一般的城市里穿梭自如。其实呀，就算在里面小小迷失一下，也未尝不失为一件趣事。如果你走累了，赶紧选择一个就近的水上巴士站就可以了。

省钱妙招

在出发之前，务必到 www.venice-connected.com 网站做好准备，预订酒店，预购各类交通卡，各个展馆博物馆的门票以及公共厕所的门票（这一条可不是玩笑话哦），请提前一周以上做好这个工作，这样能够享受到不同程度的折扣。否则，只好买全价票了。

可拨打“你好！威尼斯”呼叫中心（Hello Venezia | 041 24 24）来选购各种卡类。“威尼斯卡”（Venice Card）有三天联票（€73，优惠价 €66）和七天联票（€96，优惠价 €87）两种，持该卡可以享受诸多折扣，如乘坐水上巴士、参观市立博物馆、参观威尼斯教堂协会所属教堂，此外，在很多地方都能享受折扣。“玩转威尼斯卡”（Rolling Venice，€4）则面向 14 至 29 岁的年轻人，持该卡在入住酒店、在餐馆就餐及乘坐交通工具时都能享受折扣。

许多威尼斯景点还提供联票，那样会便宜得多。旅游旺季去圣马可教堂、艺术学院和总督府多半会排队，其他景点一般都不会太拥挤，除非是有特别展览。4 月和 5 月是意大利学校传统的出

第二天 闯入迷宫采撷散落明珠

10:00 今天就从航海历史博物馆（见 94 页）开始吧，水上都城辉煌的航海历史展现在你的面前，然后去兵工厂（见 92 页）。若是恰逢双年展，无论是否对展览内容感兴趣，这里的建筑本身也是不容错过的。

12:00 在这座城市的北部有一些非常了得，却鲜为人知的小教堂。前去参观的话，可以先去圣弗朗切斯科·德拉·维尼亚教堂（见 87 页），这座教堂的建筑立面出自帕拉迪奥之手，然后去圣乔凡尼和保罗教堂（见 87 页）。至于午餐，阿尔久巴吉奥（见 170 页）的迷人露台是欣赏北部潟湖风光的好地方。

15:00 水上巴士乘到 Orto 站下，菜园圣母院（见 103 页）里丁托列托的作品不容错过。从这里往北，穿过卡纳雷焦安静的街道，一直到犹太人区（见 100 页），会是一段令人心情愉悦的步行路程。在水上巴士 Guglie 站，乘 42 路游船穿过宪法桥（见 62 页），经过威尼斯的工业废弃地，再经过朱代卡的 Panlanca 站。希尔顿酒店的地平线酒吧（192 页）是世上观看日落的数一数二的好去处。

19:00 从 Panlanca 站继续乘坐 42 路游船返还至圣马可。在这附近的圣马可旅馆餐馆（见 167 页）就餐，可以吃到威尼斯的特色菜肴。用餐之后，在圣马可广场（见 68 页）漫步，广场上飘着咖啡馆里放出来的慵懒曲调，这一天在浪漫的晚风中，就此画上完美的句号。

游月份，这意味着你将会和成群没精打采的孩子们一起参观提香和丁托列托的作品。

一般来说，18 岁以下和 65 岁以上的公民进入所有国立博物馆是免费的。市立和私人博物馆的票价和优惠情况则各不相同，带上你能找到的一切证件（学生证、记者证等），也许能省下不少钱。

每年春季有一个“文化遗产周”（Settimana dei Beni Culturali），此时，大部分国立（不含市立）画廊和博物馆免费开放。欲了解更多详情请直接浏览 www.beniculturali.it 网站。

威尼斯市立博物馆以不同的形式和价格提供联票，均可在参观的机构买到。主要的博物馆都可使用信用卡。参观圣马

可广场的博物馆（总督府、马尔恰纳图书馆、科雷尔博物馆、古代文物博物馆）时只能购买圣马可广场博物馆联票（Museums of St Mark's Square pass, €13, 优惠价 €7.5）。参观其他博物馆则可使用独立门票。具体可在网站 www.museicivicevneziani.it 上查询。

国立博物馆如美术学院陈列馆、黄金宫和东方博物馆等可凭国立博物馆联票（State Museums ticket, €11, 优惠价 €5.5）参观。

参观属于威尼斯教堂协会（Chorus, 041 275 0462/www.chorusvenezia.org）的教堂时，支付的门票费用被用于教堂的日常管理和修复。每位成人的年票是 €9 优惠价 €6），可以在教堂或 VeLa 店购买。

威尼斯概况

大运河

世上没有哪座城市能带给你这样摄人心魄的体验。S形的运河舒展在城市中间，河岸两边簇拥着华丽的教堂和古老的宫殿。当你在贡多拉上从中间驶过，无论你是初来乍到，还是已无数次地重温旧地，那份令人窒息的美丽无疑会让你心潮澎湃。

► 相关内容见 60—67 页。



圣马可

同名的教堂与广场就是这个区的核心。沿着枝枝蔓蔓的小径前往里亚托桥和美术学院，一路上满是各种精致的小店，以及一座歌剧院和无数的教堂。

► 相关内容见 68—84 页。

卡斯特洛

在形式和风格上最具多样化的区。斯拉夫人河岸大道上是豪华的酒店和恢弘的教堂如圣乔凡尼和保罗教堂者。再往东，是具有史诗性的兵工厂，静静地置身于威尼斯平常市井之间。

► 相关内容见 85—95 页。



卡纳雷焦

这一段的运河两岸最具生活气息，穿过静静的小巷，走过干净朴实的小广场，古老的犹太区会带给你不小的惊喜，在“社交集会”街上分布着城里最棒的酒吧夜店。

► 相关内容见 96—105 页。

圣波洛和圣克罗切

里亚托桥下熙熙攘攘的集市上，你可以很好地体验到当地人的生活气息，像当地人一样钻进那些小餐馆和咖啡馆里吧！弗拉里教堂是该区的核心。

► 相关内容见 106—118 页。





多索杜罗

主打艺术招牌的多索杜罗里有佩吉·古根海姆收藏馆和海关角。除此，在圣玛格丽塔广场四周的夜生活也很丰富，再往西，是过去的工业区，生活着很多的学生。

► 相关内容见 119—131 页。



朱代卡和圣乔治

她勤勉的过去造就了她多样化的未来：从造船的船坞到艺术展馆，这个小岛愈发地年轻时尚起来。帕拉迪奥设计的圣乔治大教堂是这块的地标。

► 相关内容见 132—135 页。

利多和潟湖

这里是威尼斯的世外桃源，利多狭长的沙滩，水雾缭绕的水域里，点缀着一座座迷人的小岛。

► 相关内容见 136—144 页。



英文版

编辑 Anne Hanley

责任编辑 John Shandy Watson

信息类编辑 Patrizia Lerco

校对 Mandy Martinez

索引 Ismay Atkins

供稿人

导言 Anne Hanley

历史 Anne Hanley

今日威尼斯 Anne Hanley

威尼斯的绘画 Frederick Ilchman

建筑 Anne Hanley

风物景观 Gregory Dowling

酒店 Nicky Swallow

餐馆 Lee Marshall, Michela Scibilia

咖啡馆、酒吧和冷饮店 Jill Weinreich

商店和服务业 Jo-Ann Titmarsh

节庆活动 Anne Hanley

儿童 Patrizia Lerco

电影 Jo-Ann Titmarsh

艺术展馆 Chiara Barbieri

音乐和夜生活 Kate Davies

舞台表演 Arts Kate Davies

运动健身 Jo-Ann Titmarsh

威尼托 Anne Hanley, Charlotte Thomas, Kate Davies,

Charlotte Thomas, Jo-Ann Titmarsh.

实用资讯 Charlotte Thomas, Anne Hanley

地图 LS International Cartography (www.geomaker.it)

图片 Olivia Rutherford

感谢 Peter Fiennes, Hooly Pick对中文版成书予以的大力支持。

中文版

正文主译：林振国

更新翻译：沈微、牛晓宁、金宇、邬海静

索引制作：马一宁

封二、封三：姚菲菲

版式设计：柴昊洲

10Time Out 威尼斯

关于本指南

城内交通

书后附有威尼斯街道地图，以及威尼斯及威尼托的地图。地图从 317 页开始；上面还详细标明酒店（📍）、餐馆（🍴）以及咖啡馆和酒吧（🍷）等的位置。本指南中列出的绝大多数商业场所都出现在地图上；资讯中所收的网格坐标适用于地图。

须知事项

关于访问威尼斯所需的签证、残障设施、应急电话号码、失物招领、实用网站和当地交通等实用信息，请参阅书后的“实用资讯”部分。从 295 页开始。

对所刊内容的说明

书中所收的资讯包含了地址、电话号码、网站、交通、时间和价格等详细信息。所有内容在本书出版前都经过核对。不过，经营者随时可能改变他们的营业安排，经济状况的变化也可能导致价格大幅浮动。城内最出色的景点，所有必看、必做的项目，我们都用红星（★）作了标注。

在“风物景观”章节中，我们还用特别标注📍标明可以免费进入的场所。

电话号码

威尼斯的区号是 041；帕多瓦是 049，维罗纳是 045，维琴察是 0444。无论是否身在当地，拨打电话都需要加上区号。

如是从国外拨意大利固定电话，则需要先加 00，再拨意大利的国家区号 39，然后再拨地区号，例如从中国向威尼斯打电话，则应该先拨 00 39 041……。

期待你的反馈

希望你能喜欢“Time Out”之《威尼斯》，也敬请批评指正。请发送邮件到 timeoutinfo@yiwcn.com.cn。

关于“Time Out”

“Time Out”创办于 1968 年，从最初的黑手起家，发展成为每个希望了解世界各大城市动态的读者的首要选择。除了在伦敦、纽约和芝加哥发行的颇具影响力的周刊外，我们还有在北京、贝鲁特等城市出版的二十多种杂志、一系列旅游书（City Guide、Shortlist）和信息齐备的网站。令人自豪的是，公司始终保持独立，在《Time Out 威尼斯》创刊 40 年之后，我们仍然归创始人托尼·埃利奥特（Tony Elliott）所有。

同样，我们的图书也保持了独立性，全部由当地专家撰写、配以原创图片。没

有任何商业机构因刊登广告而被收入本指南，所有的餐厅、酒吧介绍内容均以匿名的方式进行采写。

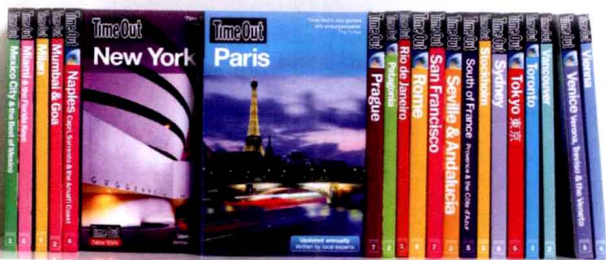
本书的编辑

安妮·汉利：自 1984 年起定居意大利，先是在罗马，目前在翁布里亚居住。在参与“Time Out”的书稿工作之余，她自 1997 年开始还从事园林设计的工作（www.laverzura.com）。

更多参与本书的供稿及工作人员可在左页名录中见到。

带上世界跟我走

周游世界必去胜地 50 +



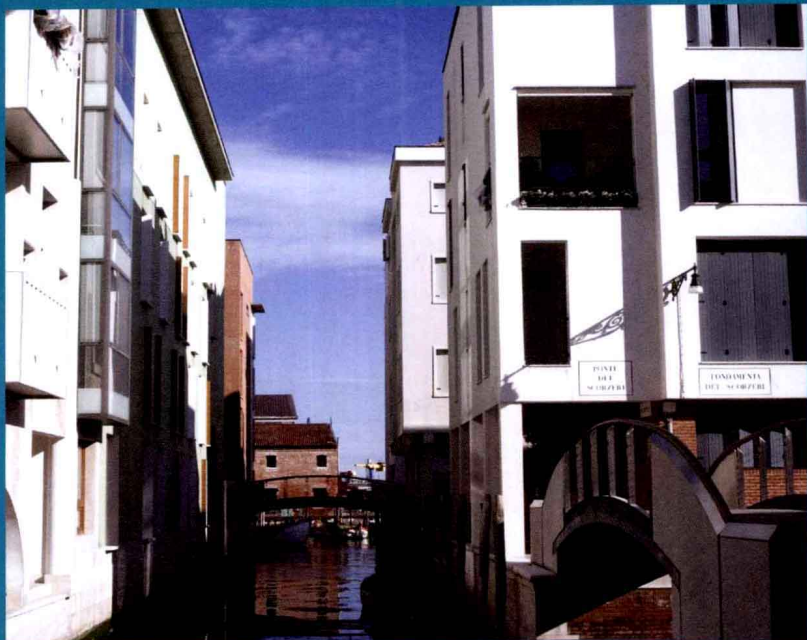
TIME OUT 城市指南丛书

均由当地编者精心编纂

timeout.com/shop



背景介绍



历史	14
国家机器	16
禁奢法令	19
谁的遗体	21
曾格的乌斯科克人	22
奥地利的统治	24
今日威尼斯	27
威尼斯的绘画	30
绘画的构图	34
建筑	38
日光灿烂之路	42
建筑双年展	44
帕拉迪奥式别墅	46
文学中的威尼斯	52
疯狂的石头	54

历史



一个过去曾驾驭过万顷水波的
水上城邦，现已衰落。

撰文：安妮·汉利

威尼托 (Veneto) 地区那些有着古罗马和前古罗马谱系的陆上城市，如维罗纳 (Verona) 和维琴察 (Vicenza)、帕多瓦 (Padua) 和特雷维索 (Treviso) 等，都看不起威尼斯这一潟湖上的暴发户：这座历史只有 15 个世纪的水上城市怎好与它们相提并论呢！然而，威尼斯却在它们的蔑视中崛起。这个城邦共和国在其千禧年的荣光中扬眉吐气，它不仅是一个独立的城邦，还几乎完全控制了东地中海的航线，时间长达 6 个世纪之久，其他哪个城邦共和国能做到这点？

尽管威尼斯常标榜其光荣的过去，但究其起源却并不十分光彩。曾经高贵的共和国，其诞生却源自 5 世纪西罗马帝国没落之时，因野蛮游牧部落的入侵，大陆人被赶到此地。

威尼斯这1250年以来不变的外交政策就是：尽可能远离他人的一切纷争，并竭尽所能从中渔利。

在潟湖安家

残暴的西哥特人、匈奴人、东哥特人和伦巴第人把成千上万的城市居民赶往了潟湖上泥泞不堪、又易遭洪水淹没的小岛和沙洲上，几乎从一开始，人们就需要进行浩大的公共工程来支撑和巩固这些岛屿。大量的原木被砍下，从海岸的森林中运到岛上。在这里树干被深深地沉入淤泥中，作为分布在各岛屿上村庄的房屋地基——主要是木制的房屋，这些地基遍布潟湖上的岛屿。占岛面积更多的是那些河流，包括流速极快的布伦塔河（Brenta）和皮亚韦河（Piave），它们耗干了东部多洛米蒂山（Dolomites）的水分，使潟湖受到被泥沙淤塞的威胁，因此必须采取措施将其分流或改道。

正是这种和自然的斗争使得潟湖的居民团结成一个紧密的社群，最终形成一个共和国，并一度成为欧洲历史上最强盛和最稳定的独立国家之一。威尼斯与自然的斗争从未结束过，甚至在18世纪，当法国人向潟湖挺进，威尼斯共和国濒临衰落和崩溃之际，政府当局仍将其最后的资源投入建造了海岸防护墙（murazzi），这是建于利多（Lido）、佩莱斯特里纳（Pellestrina）和基奥贾（Chioggia）之间的大型海堤。

虽然潟湖的诸岛屿在罗马帝国崩溃之前只是临时的渔村，其周围大陆却曾是帝国最富庶的地区之一。帕多瓦、维罗纳、阿奎莱亚（Aquileia）和阿尔蒂诺（Altino）均属古罗马意大利最繁荣的城市。较小一些的城市如维琴察、康科迪亚（Concordia）和贝卢诺（Belluno）等，也几乎具有同等重要的地位。6世纪末，随着这些地区的公共社会秩序陷入一片混乱，那里的居民们不得不选择离开故土，另觅家园。那些从阿奎莱亚和康科迪亚来的居民迁往位于威尼斯和的里雅斯特（Trieste）间的格拉多（Grado）潟湖上的岛屿；阿尔蒂诺和特雷维索的居民迁往该潟湖北部的穆拉诺岛（Murano）、布拉诺岛（Burano）、马佐尔伯岛（Mazzorbo）和托尔切洛岛（Torcello）；帕多瓦人则去“高岸”（Rivo Alto）扎营，这里很快被简称为“里亚托”（Rialto），即威尼斯历史上的第一个中心；基奥贾则吸引了来自埃斯特（Este）和蒙塞利切（Monselice）的逃亡者。

最初的人口迁移只是过渡性质的，但是随着大陆经济的崩溃，潟湖岛屿渐而被视为永久的家园。鱼和盐是潟湖岛民的生计来源，即使在混乱时期仍是基本必需品，定居于潟湖岛屿之后，这些外来的逃亡者便将享受到欧洲大陆人在之后几个世纪里所享受不到的和平和安宁。

外邦人的介入

公元552年，拜占庭皇帝查士丁尼一世决心要从蛮族手中重新夺回意大利。他的第一个目标是拉文纳城（Ravenna）。但是他的部队面临了一个棘手的问题：他们从亚得里亚海东边的达尔马提亚（Dalmatian）海岸经由陆地前进时，遭到了控制威尼斯以北大陆的哥特人的阻挡。他们要进攻和占领拉文纳的唯一途径是绕过哥特人，从格拉多城穿过潟湖。拜占庭的指挥官纳塞特请求潟湖居民助他一臂之力，将其人员运过潟湖。当时的潟湖诸社群有这样一种惯例，它也标志着威尼斯1200多年历史中的外交政策，即尽量远离争端，若有可能便坐收渔翁之利。查士丁尼的请求让威尼斯人左右为难：协助他将被视为向拉文纳的东哥特人宣战，而潟湖的诸社群此时已与东哥特人暂时妥协，以保证他们的商人在大陆的安全；可是这位东方君主提出如若潟湖岛民愿意协助他运输部队，

他将提供金钱和政治上的丰厚报酬。

潟湖的诸社群最终决定与拜占庭共命运。查士丁尼攻克了拉文纳并向罗马挺进。从此威尼斯成了定都于君士坦丁堡的东方帝国的行省，一直臣服于拜占庭皇帝，直至1204年第四次十字军东征，威尼斯人进攻并洗劫了君士坦丁堡。

公国和总督

公元607年，野蛮的伦巴第人在大陆那端虎视眈眈，分布在潟湖周围的诸社群——当时拜占庭已正式承认它为一个公国——决定加固它们的联盟并组建一个权力集中的中央政府。这一年他们选举保卢乔·阿纳费斯托为他们的第一任总督，即人们所说的威尼斯公爵（有些历史学家否认这一事件，认为它只是一个威尼斯神话）。这个总督自诞生起就与其他的欧洲封建权势极为不同。

这一政治体系经过了几个世纪的锤炼方才成熟（见下文：“国家机器”），首位总督经由岛屿诸社群和行业的代表们选举出来，设为终身制。从法律上来说，尽管有些强势的团体后来形成寡头势力，但总督仍是通过民主选举产生的。这种民主还存在于其相互抑制和平衡的政治系统，任何一支统治精英都不可能获得绝对权力。威尼斯人可不愿意看到世袭王朝的出现，因此对总督署做了种种限制。

第一次爵位权力斗争发生于729年。当时的总督是伊帕托·奥索，他领导威尼斯人

国家机器

威尼斯共和国的长治久安，很大程度上归功于一个不断改进、行之有效的抑制和平衡体系，这一体系既可保证强大的商人贵族紧密参与国家机器的运作，又不让任何一个人或家族完全凌驾于其他人之上。主要的统治机构如下：

贤人团——由上议院选出，组成各种专业委员会以监督内政、海事和战争政策上的问题。

十人委员会——由上议院指定，其广泛的间谍网将任何可疑的颠覆者送交秘密审判并禁止请辩护律师。有时，日益强大的十人委员会会要求威尼斯宗教法庭协助其工作。

总督——穿着华丽长袍的威尼斯总督经多次复杂而严格的投票选出，看上去荣耀无比，此职位为终身制。然而，他却不能随便处理私事，不能单独接见外国大使，未经批准不能离开威尼斯，也不能接受私人礼品。如果威尼斯对他感到厌烦了，还可以把他赶出总督府。在任职期间，他的整个家族的成员都禁止参与政府高级部门的工作。很多总督来自不太擅长于政治的

威尼斯家族。而且，大部分人在被授予特别的角状总督法冠时已是年老力衰——从1400年至1570年间的总督平均年龄是72岁。然而，总督是唯一掌握所有国家机密并有资格参加所有国家机构会议的人。如果他能正确运用权力，对于威尼斯的政策可以有决定性的影响。

大议会——共和国的议会，有500名当选成员，由他们再选举（以及提供候选人）大部分其他政府官员，包括总督。

小议会——由大议会从其成员中选出。这个六人小组向总督提出意见并监督其工作。

全权智囊团——由小议会和贤人团组成，它成了威尼斯真正的政府，最终取代了上议院。

四十人委员会——3个最高法院，其40名成员由上议院选出。

上议院——即威尼斯议会的上议院。16世纪时，其成员约为300人。

最尊贵的执政团——由小议会、3名最高法院院长和总督组成，被授予最高行政权力。