



2007
10

www.novoland.com.cn

光 荣 与 玫 瑰

红点
HONGDOU

江南
白饭如霜
骑桶人
Damon
正雪
可爱的粉丝
风舞

最后的幕布拉起

「涿鹿」大结局
江南



定价
10.00元



ISSN 1002-6479
9 771002 6479

搞怪天后最新力作

白饭如霜

[非人世界漫游指南]

骑桶人归来，精致小品 [林春红]



社长：林万里
执行主编：晓理
副主编：黄土路 丘晓兰

主编：常海军
副社长：韦铨荣

执行副主编：师博
文学编辑：罗四维

luosiwei@novoland.com.cn
付国丰
fuguofeng@novoland.com.cn
刘苗苗
liumiaomiao@novoland.com.cn
徐岩
xuyan@novoland.com.cn

美术总监：黄智

美术编辑：黄海涛
huanghai@novoland.com.cn

广告热线：(+86 10) 63962396
azurewrath@novoland.com.cn

主管：中共南宁市委员会

主办：南宁市文联

编辑出版：红豆杂志社

地址邮编：广西南宁市建政路3号 (530023)

销售信箱：sales@novoland.com.cn

发行人：杨晓昆

电话：(010) 63938969

地址：北京市丰台区莲花池西路11号莲馨家园C座2511
邮编：100036

提示：读者如果发现印刷质量问题，
请直接与发行人联系调换。

印刷：北京朝阳印刷厂

总发行：南宁市邮政局

订阅：全国各地邮局（所）

发行范围：国内外公开发行业

邮发代号：48-23

广告经营许可证：4501004000026

国内统一刊号：CN45-1058/1

国际标准刊号：ISSN1002-6479

出版日期：每月15日

定价：10.00元

本刊声明

凡向本刊投稿的作者，均视为已经知悉并同意遵守如下声明。

1. 作者对其投稿作品拥有完全的著作权（版权），该作品未在杂志等任何形式的渠道上发表过；严禁一稿多投、抄袭，否则，由此引发的作者自行负责。

2. 随投稿应注明作者的真实姓名、笔名、联系电话、联系地址及邮编。支付稿费及邮寄样刊。

3. 稿件寄出后60日未收到回复者，可自行处理稿件。

4. 出刊后30天内一次性支付稿费。

目录

刊首语

009 搬家

江南

卷首特辑

001 戏言西尾

daymoon

短篇速读

073 珍馐

风舞

霜与火

080 林春红

骑桶人

中国史名人神怪谭

098 春秋霸主秦穆公

正雪

幻想考古

102 解读未知的工具

daymoon

名人堂

106 无题

白饭如霜

光荃玫瑰会

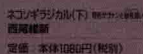
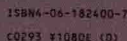
172

红袖

sina 新浪读书
book.sina.com.cn

Novoland
幻想1+1
http://blog.sina.com.cn/novoplus

封面图作者：李涛



这部曾轰动一时的作品终于走完了它的道路，原本为漫画的这部作品一再被改编为动画及真人电影版，

官方版小说《洛杉矶BB连续杀人事件》以原著的人气角色L、南空直美等为视角展开故事。

漫画的算计与心机很强，那么执笔这种小说的作者自然也不能落了下风，而担任这一重任的，

就是眼下要讲述的西尾维新。



西尾维新

1981年生人，2002年发表处女作《斩首循环—蓝色学者与戏言跟班》并获得第23届梅菲斯特奖之后正式开始创作之路，作品主要有“戏言”和“新本格魔法少女莉丝佳”两大系列，以及向清凉院流水致敬的“JDC Tribute”系列。其融合漫画设定和本格推理的故事风格吸引了大量读者，是日本新生代大众作家，也是新本格派推理小说作者的重要代表之一。

以上，是很标准的个人简介，对西尾这个作者完全不熟悉的人看过之后首先会注意到什么呢？他很年轻？1981年出生的作者，恐怕比不少读者年龄还小，二十一岁就发表了第一部作品……不不，这不应该是关心的重点，一般人应该产生的疑问是：什么叫做新本格派推理？

简单来说，新本格这个词是和本格相对的概念，日语本格的本意是“正规，正式”，本格推理就是正统派心目中严谨而富有逻辑的推理小说，之后出现了变格派，强调悬疑气氛的营造以及



人物心理的刻画；而六十年代后期，推理作家松本清张提倡“复兴本格”，努力把幻想性元素排斥于推理小说之外，而促成了新本格派的出现。新本格顾名思义，是要回归传统推理小说，走正经推理的路线——这个理念说起来容易，但被各种类型小说养大胃口的读者根本不可能回到从前。新本格经过一段时间的发展变化，最后在八十年代，惊悚、幻想等元素被更积极地运用到小说中，这便是一直持续到现在的“第三浪本格”，也即是现在惯常所说的新本格。

在已经知道新本格推理的由来后，在一连串代表作者的名单最后，毫无疑问地应该看到西尾维新的名字。如同前面所说，西尾是清凉院流水的忠实拥趸和崇拜者，而清凉院这名作者正是新本格派的极端主义代表，他的密室系列把密室这个手法玩到了巅峰，但最后的结论也让人无言，注重手法而根本不在乎人物心态和情节的合理性。所以看西尾之前，诸位最好也有同样的准备。

戏言系列

别那么慌张啊。
对呀，轻松一下嘛。

作为西尾出道作也是代表作，“戏言”系列会冠以这样一个名字是因为男主角总挂在嘴边的口头禅“纯属戏言啊”，翻译得直白一些就是“这开玩笑的”。提到西尾的第一反应往往就是这部系列，这也是西尾投入精力最多的一部，每一本的题目也往往独具匠心，引人入

胜，加上算得上外传的“零崎”系列，里面出场的人物众多，以至于西尾单独出版了一本人物名词辞典。因为是第一人称叙述的小说，男主角荣幸地担任故事的旁观者、参与者以及推理者等多个重要角色，但是，他的名字——至少到目前的小说中尚未出现过，只有别人对他的称呼包括阿伊、伊君、伊字诀、伊之助等，这是否会作为以后的伏笔暂且不论，这种没有名字只有昵称的男主角很容易令人想到另一位，即“凉宫”系列的男主角阿虚。同为阿字辈的这二人相似之处还有另一点，就是在吐槽和碎碎念上阿伊有过之而无不及，他大量的言语评论和心理独白，构成了“戏言”系列的重要部分。

首先来看“戏言”系列的第一部：《斩首循环－蓝色学者与戏言跟班》。故事开始就是我们熟悉的舞台，隐居在荒岛的财团千金赤神伊梨亚邀请五位各自领域里的天才来到荒岛参加聚会，男主角则作为女主角、天才电脑工程师玖渚友夫的陪同者一起前往。从聚会的第四天起，意外开始



戏言西尾

文/daymoon



发生，首先是天才之一的画家伊吹佳奈美在自己画室内被斩下头颅而死亡，而死者周围因为倒洒的油漆而形成物理上不可能通过的密室；在岛上的人们彼此猜疑时，第二起案件很快再度发生，嫌疑人之一的园山赤音被单独软禁在房间时同样失去头颅而死，这一次则是因为窗子的高度形成了空间的密室。

连续两次的斩首杀人事件令大家陷入不安中，而男主角通过推理最后得出事件的真相：两起杀人事件中死者只有一人。正因为尸体是无头的，所以第一次的死尸可以通过化装后成为第二次的道具，而能完成这一点的凶手自然只有第二次的伪装死者园山赤音，她正是事件的真凶。整个斩首循环的过程也因此被中断，荒岛之旅从而降下帷幕。

整部故事看似传统而有序，密室的手法和谜团也不算特别，无头尸体是另一个人的伎俩亦为常见——果然这么想的话你就跌入了西尾的陷阱。在最后一章，名侦探袁川润闪亮登场，借助她辛辣的口吻将男主角看似完美的推理一下子打翻，整起事件看似无理地无差别杀人，实际上是理智的谋划过程。死者和凶手在来荒岛前已经交换了身份，真正死去的人不是伊吹佳奈美而是园山赤音，伊吹佳奈美谋划的目的正是为了要取代后者的地位而展开新的人生，她的目标就只有被欺骗的园山赤音一人，甚至主角的推理也是她计划的一环，借助表面上的结论来让事件结束。

西尾维新的文字是著名的风格独特，不惜使用各种术语，典故甚至包括动漫名句，借助男主角阿伊之口，信息量丰富的文字不断从回忆、独白以及对话各处涌向读者，但西尾把这些处理得尽量自然，至少看上去不会滞涩，也恰如其分地渲染了气氛。不拘一格的行文带有极大的跳跃性，能够理解的读者自然就能够明白，电波度不合的人则一头雾水，质疑这种手法的必要性，但是对西尾来说，推理这种体裁只是他选择表达自己想法的一个载体而已。

如果说斩首循环还称得上是推理为主，那么到了第二部《纹首浪漫派－人间失格·零崎人识》，这种任性体现得更加明显。这次的案件本身与其说是案件，倒不如说是为了配合描写人物而订制的事件，最后的结局依然出乎意料，死者的留言以及主角作为共犯的包庇，再次证明西尾不按牌理出牌的个性；等再到了下一本的《悬梁高校－戏言跟班的弟子》时，故事已经根本偏离了推理的方向，外表伪装成学校的封闭训练所，手持日本刀的专业学生，能用钢丝把人分解的杀手……抱着正规推理的心态去看一定会吐血的，说到底，不要忘记

了，西尾维新不单是一名推理小说作者，他更多的时候也被划分为轻小说作者的一员。

轻小说在归类上没有太权威的标准，但一般公认的是其与动漫往往有着密不可分的关系。“戏言”系列也具备这个特征，不仅在于其动漫化的插图，更在于里面的人物根本就是作为动漫角色而打造。看一看女主角玖渚友の設定：年龄十九岁但体格外貌与十四岁无异，拥有一头美丽蓝发的美少女，天才的电脑工程师，曾经担任过号称世界最精锐黑客组织“集团”首领而拥有“死线之蓝”的外号，但平时看上去只是普通的御宅族少女，喜欢快餐食品，不洗澡的时候头发颜色还会变得越来越蓝；再如另一位重要角色，被称为“人类最强承包人”的袁川润，同样被设定为掌握各种格斗技、变装、驾驶技术等，集智慧战力于一身的强力御姐角色，屡屡担任在关键时刻出来挽救大局和事后收拾残局的角色。

这种看似有违常规而又个性十足的角色设定，正是多数轻小说传承动漫的“固定化”性格，不光“戏言”系列如此，越来越多的新本格派也习惯为里面的角色披上不寻常的外衣，而西尾



戏言系列（合计九部）

《斩首循环 蓝色学者与戏言跟班》

《纹首浪漫派 人间失格 零崎人识》

《悬梁高校 戏言跟班的弟子》

《绝妙逻辑(上) 免吊木坂辅之戏言杀手》

《绝妙逻辑(下) 石丸小叽之装神弄鬼》

《杀戮魔术之凶宫兄妹》

《十三阶段》

《赤色制裁VS橙色后继》

《蓝色学者和戏言跟班》

则更喜欢营造所谓的天才。玖渚友是天才，哀川润是天才，而随着故事的陆续进展，越来越多的各类型天才相继登上这个舞台，“集团”里面拥有种种看似能打外号的天才，包括阿伊的邻居，最强的杀人鬼也是某种意义上的天才。天才的定义在西尾笔下仿佛变得不值钱，尽管文章中也也许表示了他们拥有这个名号的种种来由，但是缺乏真实的共鸣，我们看到更多的是天才的病态一面。因为是所谓的天才，所以可以漠视世俗的道德规范，可以视一切生命如草芥，可以做出一切看似不合常理的行为。西尾用天才这个万能借口为笔下人物做出了解释，杀人的理由可以毫无逻辑：为了抹杀过去而以新的身份开始、为了莫名其妙的不安和占有欲、为了满足自己嗜好——甚至最后的多数结局也不是凶手伏法或自绝的固定套路，真相可以继续掩盖在幕后，推理者可以误导听众而隐瞒，杀人者可以不怀任何内疚地活下去。在这些天才眼中流露的是对旁人，乃至自己生命价值的极度漠视。

最后，是系列最重要的角色，男主角阿伊。作为看似一群天才中唯一普通的角色，他的经历依然远非一般意义上的普通。他现年十九岁，国中二年级时与玖渚友相识，之后因为参加ER3计划在美国留学五年，中途因不合格被踢出计划后，便以留学生的身份就读于京都鹿鸣馆大学。据他所说只对一个人说过名字，而只有三个人说出过他的名字，但是那三个人都“死掉了”，除了少数身边的人，他没有更多的朋友，对于周围一切都不抱有特殊的感情。

显然这种“普通”的意义和通常不太一样。西尾为这名角色赋予的意义，是作为全书唯一的真正观察者，用他的眼去目击事情的发展，用他的言语去叙说事情的真相，用他的心理活动对事件做评论。看似普通的角色因为能在一群不寻常的人中保持平常，反而成为最特别的角色。书里面反复提到的他的口头禅“纯属戏言啊”点出了他的价值观，永远用玩笑的眼睛看着周围的人和事，不投入多余的感情也不接纳，你永远没法判断他的行为是否出自他的真实想法。

和阿伊形成对比的是，西尾在可以算是“戏言”姊妹篇的另一系列中塑造了零崎一族的杀人鬼，“人间失格”零崎人识这名角色，更是在第二部藉由两个人的相遇和大量交谈来刻画出两个人的异同。与同样漠视寻常价值的零崎相比，阿伊则是在努力遵循现实社会的规则，用“杀人是最不可饶恕的行为”这条准则作为自己的束缚，让他在种种戏言行为的背后能够保留正常人的形态，因此他的称号则是存在于人类社会的“不良制品”，而没有成为杀人鬼“人间失格”。

描写这样的角色目的何在？似乎没有什么确切的答案，但就是这样的男主角，贯穿着全部的故事，并且凭借不良制品的言行和戏言的价值观，成功地拿下2006年轻小说男主人公人气排行榜



第一名。也许和那诸多病态而苍白的天才比起来，读者更愿意把自己代入这样一个男主角里面，从中寻找和自己吻合的某种特征，毕竟每个人都有着不良制品的某一部分，也都希望自己偶尔背离寻常价值一次。

新本格魔法少女莉丝佳

**“为了达成目的，就必须付出必要的牺牲！
别以为自己活在小孩子的童话世界里！”
“——我们本来就是小孩子！”**



西尾代表作的又一系列。看题目很直接明了，新本格魔法少女，顾名思义应该是回归传统的魔法少女类作品——怎可能了，这是西尾的作品。

因为是魔法少女，所以男女主角的年龄都不大，都只有十岁左右：一个是拒绝上学的转学生水仓莉丝佳，一个是内心偏激的少年供牺创贵。故事由两人解决发生在日常生活中的神秘事件开始，带有推理色彩的奇幻冒险故事——还是不要被简介骗了，你不会在这本书里面看到什么魔法少女变身、魔法对决的场面，与其说是魔法少女，倒不如说是西尾借着魔法少女的外衣，继续塑造自己价值观的作品。

和“戏言”系列比起来，带着魔法设定的故事背景更加利于他表现自己的思想，里面无论男主角还是女主角都完全没有任何符合年龄的特征，特别是在第二个故事里面，看到男主角可以毫不带感情地把目击魔法的无关者灭口时，就应该知道这依然是背离常理的故事。一本正经地理性构造的世界，里面的人物却是纯粹的感性处事，这种违和感是西尾的特征和魅力，在这点上，“新本格魔法少女”比“戏言”走得更远，也更偏离大众，作者只是单纯把自己的感想化作文字表达出来，甚至不在乎读者能否接受。

你我的崩坏世界

**“即使为了你而失去整个世界，
我也不愿意为了世界而失去你。”**



西尾发表的一部独立小说，之所以在这里单列出来是因为这是一部很“西尾”式的作品。如同前面说过的，西尾维新不应该算是一名大众式的作者，能接受他的人就是能接受，不能接受的人一定会排斥，那么这部作品则可以当成敲门砖，读过之后你就能了解西尾，也就能明白自己的波长是否与之相符。

故事很简单，在一所校园里发生了一起杀人案，出场的主要角色不过五人，手法上也没有出



新，如果期待一个严密无缝的推理佳作，你会失望。此文行文手法带有西尾特征，大量引用典故的对白，不分段的长篇叙述，人物性格的极端化，还有就是最后结局的漠然收尾，一切都带着西尾式的任性，至于看过之后的反应，就只有饮水般冷暖自知。

其他

西尾维新不单是一名推理小说作者，他更多的时候也被划分为轻小说作者的一类，这句话还有另一种翻译法，就是西尾维新不单是一个推理爱好者，他更多的可以算作一个御宅族。姑且不论“戏言”系列本身就常被划分到宅的领域，在文中大量引用动漫的典故已经是西尾的特征之一，而西尾也毫不掩饰他对动漫的喜爱，比如荒木飞吕彦的“JOJO奇妙冒险”系列，“戏言”系列的第三本就很有些JOJO超能力战斗的意思，在“戏言”公式书里还收录了他和荒木的对谈。除此以外，他也常被邀请去撰写动漫的小说版，除了开头提及的《洛杉矶BB连续杀人事件》外，诸如CLAMP的作品《xxxHOLIC》就是由他主笔而发行的单行本小说。外界对这部作品的评价褒贬不一，因为西尾浓厚的个人风格经常导致作品背离原作，而成为西尾的作品。

最后，似乎应该笼统地概括一下西尾这个人。作为日本年轻一代的畅销书作者，他的每部作品都有着高销量，板起脸来一本正经地评述他作品的意义，拿文以载道的价值观去衡量似乎很是无稽。作为推理小说也好，作为轻小说也好，西尾的风格永远只注重过程而不是结论，气氛永远高过规则，欲望永远高过道德，感性永远高过理性，具备这些的，又何止他一个呢？所以，把欣赏留给能接受碎碎念的不良制品的同类好了。

既然摆明了叫戏言，那么还是不要把西尾想得太认真，那很容易得不偿失。



附录二

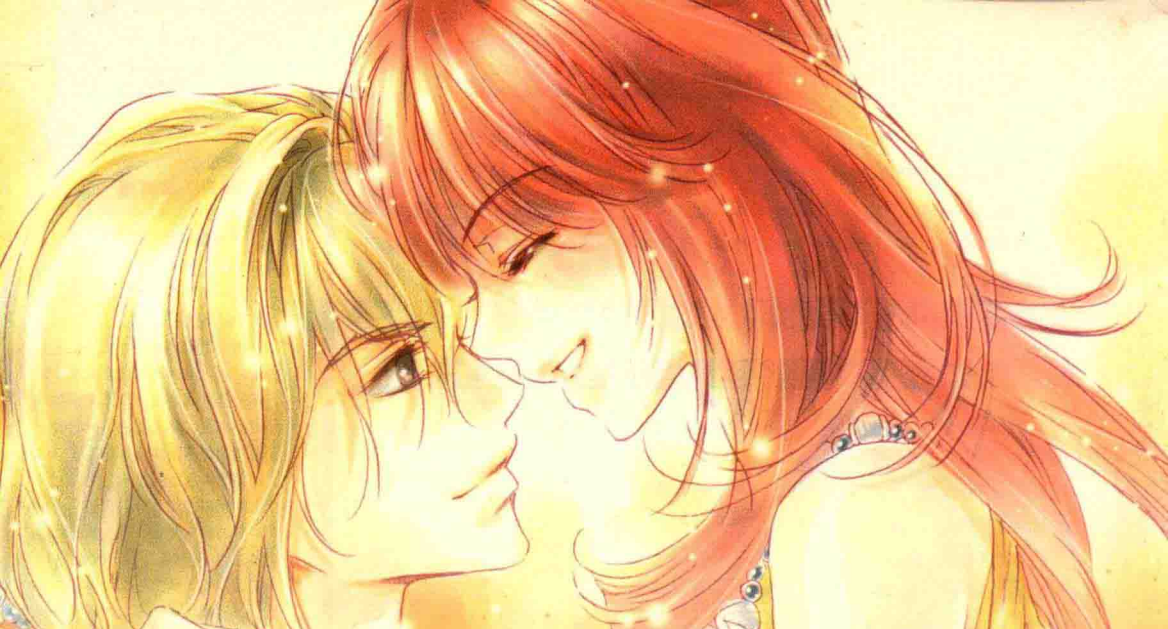
有关新本格派

六十年代后期，推理作家松本清张提倡“复兴本格”，努力把幻想性元素排斥于推理小说之外，而促成了新本格派的出现。

新本格派的掌旗手公认是岛田庄司，此人的《占星术杀人事件》一向是各大网上投票中最杰出推理小说的常客，有名到金田一的漫画里面六角村的案件完全抄袭了里面尸体分解再组合的手法。而他率先提出的新本格七大守则，包括出场人物必须事先全部交代、故事舞台必须独立封闭等促成了我们现在经常能看到的“荒岛杀人”类型，新本格派在他的全力推动下终于开始发展成熟，结合吸收了本格的逻辑与变格的诡奇，由此演变出了多种变化，推理更加偏重匪夷所思的创意和种种转折，强调以意料不到的手法完成看似匪夷所思的案件。虽然仍有很多读者质疑新本格中过分强调作案手法和引入非现实的部分，认为会导致推理小说的变质，但是就像幻想小说的发展对传统小说的冲击般，新本格推理小说也是时代的必然产物，求变求新永远是读者和作者共同的需求。

新本格七大守则

- 1 把故事的舞台建筑在类似孤岛那样的封闭空间上，事件发生之后，已经出场的人物不可以离去，也不容许警方或其他外人进入。当然，也不能用先进的科学手段进行侦破。
- 2 把事件发生的场所设置在附近有可以被锁上的房间的人工建筑物内或者建筑物的四周。
- 3 把在事件发生场所居住或做客的人，在小说的初段全部介绍出来。
- 4 安排某些事件的发生，最好是杀人惨剧，而且还是发生在密室之内。
- 5 扮演侦探角色的人，最开始便要出现在惨剧发生的场所内。
- 6 安排惨剧一件接一件地发生，可是凶手仍然查不出，在这阶段，也可以包含一些侦探的错误推理。
- 7 最后安排侦探把凶手指出来，而对于读者来说，那个凶手必定是意料之外的人物。



国内最时尚的SooGirl女生阅读志

2007.10



公主志

MONTHLY

飞霞 Princess

华美的视觉与文字盛宴每月相约!

玫瑰之翼

作者◎月星汐



● 最精彩的漫画连载, 最华丽的插图

泡沫之夏

会有天使替我爱你

漫画
连载

● 最瑰丽的文字 最扣人心弦的文章

《寻龙记》精彩完结篇

龙之九子顺利归位, 但刘璃身边少了那个如三月春柳般的男子, 令她隐隐惆怅……



爱与梦幻的城堡中, 公主的舞会, 等你来……



©江南

公司搬了办公室，我便也要搬家。

我其实是个很不善于收拾屋子的人，不适合有自己的家，买房子也是先买办公室。事实上我无限期地拖延买住房，也是不愿意一个人住在一套很大的房子里。每当想到自己的房子，脑海中总是浮现出一幅画面：我坐在地板上，四面墙壁空旷，我不敢出声，因为那样会有回音。

从我出国，我就开始了候鸟一样逐季风搬家的生活。那时候我很喜欢搬家，因为每次都是在同一个社区里搬来搬去，我还是可以走几步路就看见BlueBerry Hill酒吧的霓虹灯牌子，可以轻松找到那家卖五美元一碗牛肉汤面的Wang's Wok，于是搬家对我而言只是换一套新房子。我喜欢新房子，格局新鲜有趣，我可以借机把我的家具重新摆放，有种焕然一新的感觉。

然而回国就不同了，上海很大，北京也很大。

有的时候城市会大到让人觉得漂流失所，地铁的站如此的多，多到仿佛永无尽头；夜晚的街灯让人有些不安，因为循着那些灯也无法走回家。城市大了，搬家便也像是一次远行，搬到新的地方就必须立刻熟悉它，逛逛周围，找找便利店和小饭馆的位置，认认车牌和路名，并且记住。因为当天夜里你可能就得准确地找到便利店以储备一点吃的，第二天早晨你就得去小饭馆吃早饭，生活又一次迅速开始。而你曾经熟悉的那片地方便渐渐被遗忘，比如那间不错的饺子店和味道不好却二十四小时营业的粥馆。尽管你曾在大风天气里面哆哆嗦嗦地冲到饺子馆，拿到菜单像是回到了家，尽管你曾在夜深人静的时候漫步到唯一开门的那个粥店，觉得它灯光招牌温暖而懒惰。可是，现在这一切跟你不再有关系，你离开了，饺子的香味在渐渐淡去，记忆里的灯光招牌也无声地昏暗起来。

我还记得我在上海时位于南京西路的住所，那是一座颜色灰暗却高大的楼房，它的门不太好，玻璃上的茶色膜都剥落，有些破败的感觉。楼下有三只野猫，我因为有心事，便会带着桃酥喂它们。可是它们不喜欢桃酥，渐渐地它们都不再理睬我。

还有龙阳路的那套房子，我现在忽然有点怀念它，因为当时Peter Chiang和我住在同一个小区。我曾忘带钥匙而睡在他的床，他自己睡沙发。这个台湾总监是我在九城时最好的朋友，我们经常在便利店门口相遇，那里的夏季夜晚很热闹，孩子们在空地上来来去去，轮滑或者只是打闹。我经常在买啤酒的时候遇见Peter穿着大拖鞋过来，低着头，抓着头发。

然后便是海淀的那套公寓，在某个男人从附近搬走之后我觉得那里渐渐远离了我。我所习惯的那个小世界是夜深人静联机打完游戏之后可以电话找到某人去喝酒。我顶着寒风出门，远远地看见路灯下某人分腿而立，仿佛千军辟易。事实上他就算不得高，也不壮实，更不算能饮。

现在我在一间可以看见湖的屋子里，从落地窗看出去，看着路灯下的车来往。我已经擦干净了地板，光脚走着微微生凉。

其实被记住的，永远不是房子本身。



社长：林万里
执行主编：晓理
副主编：黄土路 丘晓兰

主编：常海军
副社长：韦毓泉

执行副主编：师博
文学编辑：罗四维

luosiwei@novoland.com.cn
付国丰
fuguofeng@novoland.com.cn
刘苗苗
liumiaomiao@novoland.com.cn
徐岩
xuyan@novoland.com.cn

美术总监：赛智
美术编辑：黄海涛
huanghaitao@novoland.com.cn

广告热线：(+86 10) 63962396
azurewrath@novoland.com.cn

主管：中共南宁委员会
主办：南宁市文联
编辑出版：红豆杂志社
地址邮编：广西南宁市建政路3号 (530023)
销售信箱：sales@novoland.com.cn
发行人：杨晓昆
电话：(010) 63938969
地址：北京市丰台区莲花池西路11号莲馨家园C座2511
邮编：100036

提示：读者如果发现印刷质量问题，
请直接与发行人联系调换。

印刷：北京朝阳印刷厂
总发行：南宁市邮政局
订阅：全国各地邮局（所）
发行范围：国内外公开发行
邮发代号：48-23
广告经营许可证：4501004000026
国内统一刊号：CN45-1058/I
国际标准刊号：ISSN1002-6479
出版日期：每月15日
定价：10.00元

本刊声明

凡向本刊投稿的作者，均视为已经知悉并同意遵守如下声明：

1. 作者对其投稿作品拥有完全的著作权（版权），该作品未在杂志等任何形式的渠道上发表过；严禁一稿多投、抄袭。否则，由此引发的作者自行负责。
2. 随投稿应注明作者的真实姓名、笔名、联系电话、联系地址及邮箱。支付稿费及邮寄样刊。
3. 稿件寄出后60日未收到回复者，可自行处理稿件。
4. 出刊后30天内一次性支付稿费。

目 录

刊首语

009 搬家

江南

卷首特辑

001 戏言西尾

daymoon

短篇速读

073 珍馐

风舞

霜与火

080 林春红

骑桶人

中国史名人神怪谭

098 春秋霸主秦穆公

正雪

幻想考古

102 解读未知的工具

daymoon

名人堂

106 无题

白饭如霜

光荣玫瑰会

172

红袖

封面图作者：李涛

T E N T S
中坚力量

012 涿鹿 (下)

◎江南



“你等我就是了，”蚩尤忽然对着城上大喊，

“我打败黄帝就回来娶你，我一定能娶到你的！”

“你……你再说一遍。”

“我打败黄帝就回来娶你！”蚩尤使劲喊道，

“我一定能娶到你的，黄帝别想拦住我！”



重磅之作

108

非人世界漫游指南 ◎白饭如霜

喂，你到底警报什么，说说清楚行不行啊？我远远拿着叉棍，在卡片上扒拉了一下，本意是翻过来看看还有什么，结果那行“警报”勃然大怒，一下变成：

你丫再打我不客气了啊。

呸，这本书科学进步啊，还能沟通。我兴致勃勃又打了它一下，这回出来的字多很多：

人类：越是叫他不要干什么，他偏要干什么的一种生物。

短篇速读

086 我的自白书

◎可爱多的粉丝

每次我想看清那个微笑的人，刚刚踏出一步，梦总是会恰到好处地结束。于是我只能做一只木鱼，躺在佛祖脚下，承受着木槌施加给我的锥心刺骨的疼痛。

“报应啊，报应！”木槌每天都说一样的话。







炎的最后王孙

请继续走入笑与泪的江氏史诗——

前情提要：

红日死了，红豆死了，就连刑天也被迫远征边疆
刚走出牢笼的质子们
五方玄天大典之后
又落入新的阴谋
操纵他们命运的，是怎样残忍的天神之手？

敬请走入，涿鹿终章……

海

炎的最后王孙

鹿

(下)

【二十一】

葬上

兵刃的撞击声撕裂了周围七个士兵的耳膜，四周好像在一声怒雷后完全隔绝了声音。

大鸿在众目睽睽之下飞身急退二十多丈，这二十丈中翻滚的火龙驱散了蚩尤一击的力量。而同一时刻，蚩尤手里的兵刃粉碎了。按照神将们的想法，击碎对方的兵刃已经是大胜的前兆了，所以大鸿应该是退得很光荣的。

不过最后的事实是，让众人看见蚩尤手里的兵刃粉碎是大鸿一生最大的耻辱。因为大鸿忽然

发现，原来蚩尤手里操的是一块土砖……

蚩尤竟然是用从地上摸起的一块土砖“砸”退大鸿的。

对面的强敌击退了大鸿以后，分明自己也大吃一惊。蚩尤转身抱起魑魅，以他在涿鹿城习练多年的神速消失在小巷的尽头，跑起来一跳一跳地像只兔子。

“傻愣什么？给我追啊！”大鸿气急败坏地挥手，铁虎卫们急忙拔腿追了上去。