

中原与北方之间的文化走廊

太行山东麓地区先秦文化的演进格局

张渭莲 段宏振 著

中原与北方之间的文化走廊

太行山东麓地区先秦文化的演进格局

张渭莲 段宏振 著

图书在版编目 (CIP) 数据

中原与北方之间的文化走廊：太行山东麓地区先秦文化的演进格局 / 张渭莲，段宏振著. —北京：文物出版社，2015. 12

ISBN 978 - 7 - 5010 - 4462 - 7

I. ①中… II. ①张… ②段… III. ①文化史 - 中国 - 先秦时代 IV. ①K220. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 285278 号

中原与北方之间的文化走廊

太行山东麓地区先秦文化的演进格局

著 者：张渭莲 段宏振

责任编辑：谷艳雪

责任印制：张 丽

出版发行：文物出版社

社 址：北京市东直门内北小街 2 号楼

邮政编码：100007

网 址：[http: //www. wenwu. com](http://www.wenwu.com)

邮 箱：[web@wenwu. com](mailto:web@wenwu.com)

经 销：新华书店

印 刷：北京京都六环印刷厂

开 本：787 × 1092 1/16

印 张：29. 5

版 次：2015 年 12 月第 1 版

印 次：2015 年 12 月第 1 次印刷

书 号：ISBN 978 - 7 - 5010 - 4462 - 7

定 价：240. 00 元

本书版权独家所有，非经授权，不得复制翻印

本书系国家社科基金项目
“太行山东麓地区先秦时期文化格局的变迁”
研究成果

**The Cultural Corridor Between the Central Plains
and Northern Area in China**

The Development Pattern of Pre-dynastic Qin Cultures
in the Eastern Foot of Taihang Mountain

Weilian Zhang and Hongzhen Duan

Cultural Relics Press

Beijing • 2015



1. 北福地一期文化陶面具



4. 北福地一期文化陶器



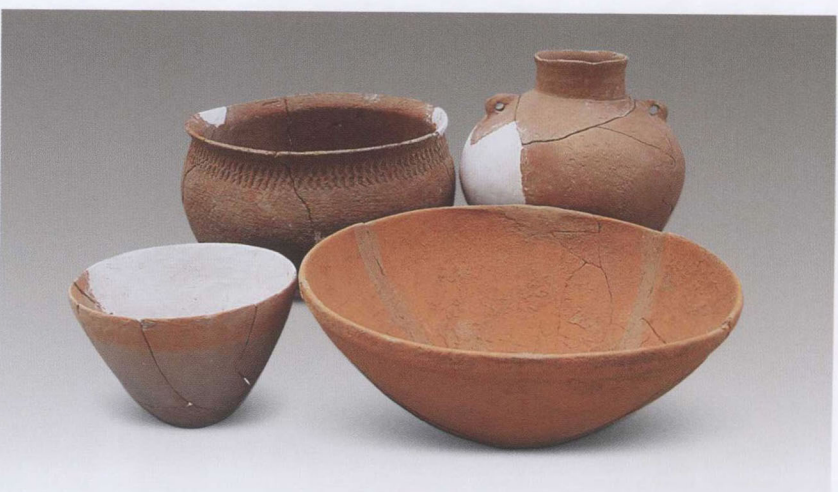
2. 北福地一期文化陶面具



5. 北福地一期文化玉器



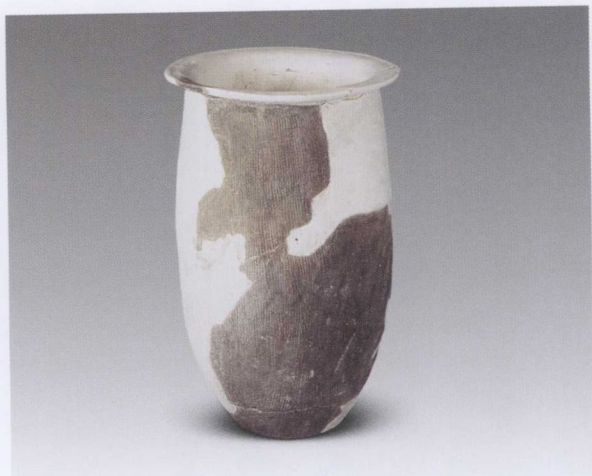
3. 北福地一期文化陶面具



6. 北福地二期文化陶器



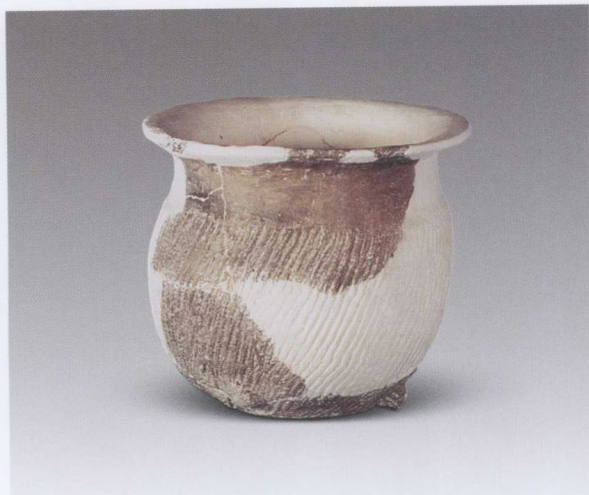
1. 下七垣文化陶鬲



2. 下七垣文化陶罐



3. 下七垣文化陶甗



4. 下七垣文化陶鼎



5. 东先贤一期陶器组合



1. 东先贤一期陶鬲



2. 东先贤一期陶鬲



3. 东先贤二期陶鬲



4. 东先贤二期陶鬲



5. 东先贤二期陶器组合



1. 七里庄二期陶鬲



2. 七里庄三期和四期陶鬲



1. 南小汪西周卜骨



2. 南小汪西周卜骨



1. 赵王城 1 号宫殿基址



2. 赵王城南郊防御壕沟

1. 赵王城西城南城垣断面



2. 赵王城北城西城垣解剖



3. 赵王城西城南城垣排水设施





1. 赵王陵 1 号陵园



2. 赵王陵 2 号陵园

前言

——太行山东麓地区先秦文化的认识历程

本书研究内容的时空范围为先秦时代的太行山东麓地区，探索主题是考古学文化的演进格局及其所反映的历史表象与本质。太行山东麓地区不仅是一个相对独立的地理单元，更是一个客观而凸显的文化地域。这一地区的先秦文化鲜明而独特，在中国历史上具有十分重要和特殊的走廊意义。对于这一特定时空内容的思考和探索，从酝酿、萌芽到成长经历了二十余年的历程。

一 太行山东麓文化区域的提出

太行山东麓地区的主体部分位于今河北省境内。1990年，我们从北京大学考古系毕业后，来到河北省从事考古和历史研究工作。之前对于河北的历史与文化并无多少了解和积累，然而既然立身于此地便很自然地开始关注这一区域传承的文化脉络。1991年，发表了两篇研究文章：《试论庙底沟类型彩陶的传播》^①、《豫东地区考古学文化初论》^②。这两篇论文的构思是在北大学习期间形成的，其中后一篇是对豫东夏邑县清凉山遗址考古实习发掘收获的一点思考。两篇文章视野的核心分别是黄土高原和华北平原南部地区，均与河北地区毗连邻近，因此可视作由远及近、由宏观到微观，观察河北地区历史文化的预先准备。在搜集梳理河北地区考古与历史资料的过程中，一个愈来愈鲜明的印象即是：省域内的文化面貌及性质泾渭分明地分为南北两部分，即燕山区系和太行山以东区系。更重要的是两个区域系统的独特发展，从史前到宋代连绵传承几乎整个贯穿。因此，若使用“河北地区”或“河北中南部”等概念来限定这一区域的历史与文化，在某种语境下是不严密和不妥当的。一般来说，现代行政区域与历史文化区域的边线范围往往是有较大差异的，但像河北地区存在如此鲜明区别并且一直纵穿历史的现象是少见的。如何在地域上科学地界定并命名河北地区的历史文化？如何区别而又整合地探索两个区系的文化？这是我们在1990到1991年左右经常思索的一个问题。

两次田野考古发掘使这种思索终于有了一些眉目：1990年秋，参加了迁西西寨史前

^① 载于《文物春秋》1991年1期。

^② 载于《中原文物》1991年2期。

遗址的发掘,所发现的新石器时代遗存与燕山以北辽西地区的赵宝沟文化极为相似;1991年,主持发掘了邢台南小汪周代遗址,在河北地区首次发现了西周的甲骨文,文化遗存既有周文化的本质因素,同时又显现着本地的独有特征。两次考古发掘使我们有机会真切地见识到燕山地带和河北平原地区在文化上的巨大差异,因此有两点认识逐渐明朗起来:其一,河北地区的古代文化南北各成体系区系分明;其二,文化区域的命名似应以自然地理的概念较为合适,北部地区可称之为燕山地区,南部地区可称之为太行山以东地区。关于太行山以东地区,考古学的发现表明,秦代以前的文化遗存集中分布在山前冲积平原地带,南北狭长呈条带状,东部的低平原和沿海平原则文化遗存稀少,为了体现这一文化地域特点,特称之为太行山东麓地区。此乃“太行山东麓地区”这一文化区域概念探索确立的最初缘起。

1992年,发表了论文《太行山东麓地区新石器时代早期文化的新认识》^①,另在环渤海考古国际学术讨论会上提交了《试论太行山东麓地区的西周文化》一文^②。两篇文章不仅首次明确地使用了“太行山东麓地区”的文化区域概念,更重要的是开始尝试从考古发现阐释这一地域文化面貌的复杂性和独特性,以及南北之间鲜明的地区差异性,并首次提出了“北福地文化”的命名,标示着该地域存在着个性鲜明的独有文化,因而可视为时空划定、目标明确地探索太行山东麓区域先秦文化的正式开始。自此,太行山东麓地区成为探索区域文化的一个新的地域,这一区域不仅在自然地理意义上是个相对独立的地貌单元,在文化特征及传承上也凸显着客观而鲜明的区域个性,其重要意义随着探索的不断深入也越来越彰显出来。

二 从地理走廊到文化走廊

太行山东麓地区西依太行山,东临古黄河,北据燕山,南望嵩山,自成一个相对独立的地理单元。这一地理单元平面呈南北走廊态势,北达燕山漠北,南通中原腹地;同时东西又存多条孔道,西接黄土高原,东连泰山及海滨。将太行山东麓地区作为一个文化区域明确地提出,对探索中国先秦时代诸文化区系的格局及三代中原核心文化区的形成等问题,在结构体系方面具有十分重要的意义。然而要全面厘清一个区域的历史文化面貌及演进轨迹,需要进行大量的基础性探讨,特别是考古学方面的资料准备,在此基础上还要与历史学紧密结合,进一步探索区域文化的形成背景及本质意义。

要探索掌控一个区域的历史文化全貌,必须增高拓宽视野,将之置于一个更广阔的区域里观察。因此,对太行山东麓地区与邻近地区文化的对比研究就有着非常重要的意义,在两厢比照之中探求文化的地域特性。1997年前后发表的两篇文章即是朝这方面的

^① 载于《文物春秋》1992年3期。

^② 载于《环渤海考古国际学术讨论会论文集》,知识出版社,1996年。

努力:《先商文化、岳石文化与夏家店下层文化关系考辨》^①、《试论华北平原龙山时代文化》^②。先商文化主要占据于太行山东麓中南部,岳石文化位居泰沂地区的山东,而夏家店下层文化则分布于燕山南北地区,三者空间上近似于品字形布局,其间的复杂关系恰恰反映了太行山东麓地区夏代时期文化的个性。而这种格局的形成直接上承于龙山时代。龙山时代华北平原的考古学文化面貌比较统一,而与西面黄土高原和东面泰沂地区的文化有着较大的区别,因此这一时期的华北平原属于一个较大的文化整合区,但其核心地域是太行山东麓地区。正是这种格局直接影响到下一阶段文化区系的形成。

通过这样的探索,对太行山东麓地区地域文化的独特性有了一些新的认识。1998年,在《太行山东麓地区夏时期考古学文化浅析》一文中^③,基于太行山东麓地区夏代文化遗存的南北差异性,将滹沱河以北地区的遗存命名为下岳各庄文化,以示与南部地区下七垣文化的区别。这一认识是继北福地文化命名之后,再一次对太行山东麓地区考古学遗存的限定与命名。从史前的北福地文化,到夏代的下岳各庄文化,反映了太行山东麓地区历史文化的独特性和复杂性,更是这一文化区域客观存在的考古学实证。

然而欲进一步阐述文化复杂性的演变及根源时,由于考古资料的不足和粗糙,许多方面只能语焉不详。因此,加强田野考古的力度与深度成为亟待进行的工作,许多答案需要向新的考古发现去寻求。基于此种认识,自1997年起,开始连年深入田野考古一线,先后主持发掘的重要遗址有:1997年,容城上坡史前遗址;1998-2005年,邢台东先贤商代遗址;2001-2013年,邯郸赵王城东周遗址;2003-2004年,易县北福地史前遗址;2006年,易县七里庄青铜时代遗址;2007年,武安念头史前与周代遗址;2009年,临城古鲁营商周遗址;2010年,鹿泉北胡庄青铜时代遗址等等。这些遗址的年代基本涵盖了整个先秦时期,空间分布也几乎遍及整个太行山东麓地区,出土了一批丰富的最新的实证资料。

众多的考古新发现和新资料,极大地促进了对太行山东麓地区先秦文化的认识,特别是北福地、东先贤、南小汪、七里庄和赵王城等遗址,成为本地域从史前到战国标尺性的典型考古节点。依托这些典型遗址的考古资料,在详细构建太行山东麓地区先秦文化的时空框架基础上,探索本地域文化演变的动态格局及独特性质。这方面的代表性成果主要有考古学专著两部:1.《北福地:易水流域史前遗址》^④;2.《邢台商周遗址》^⑤。

① 载于《文物季刊》1997年2期。

② 载于《河北省考古文集》,第一集,东方出版社,1998年。

③ 载于《三代文明研究(一):1998年邢台夏商周文明国际学术讨论会论文集》,科学出版社,1999年。

④ 《北福地:易水流域史前遗址》,文物出版社,2007年。

⑤ 《邢台商周遗址》,文物出版社,2011年。

另还有几篇研究论文,例如:1.《邢墟考古简论》^①;2.《尧方头遗址与下岳各庄文化》^②;3.《北福地与磁山——约公元前6000—前5000年黄河下游地区史前文化的格局》^③;4.《七里庄遗址青铜文化遗存的演进——兼论燕山以南地区青铜时代考古学文化的相关问题》^④。

北福地遗址的正式发掘,明确了一期文化和二期文化的年代及性质,确立命名了“北福地一期文化”,并将1992年所命名的“北福地文化”修正命名为“北福地二期文化”。这不仅是太行山东麓地区,也是黄河流域史前文化研究的重要新进展。特别是北福地一期文化的确立,有助于澄清其与磁山文化的关系问题。北福地一期文化属于北方文化系统,与兴隆洼文化有着较密切的关系。磁山文化的本质,乃是北福地一期文化向南发展遭遇裴李岗文化之后,所形成的一支混合中间型文化。尧方头等遗址的发掘,为下岳各庄文化的独特性再添新证。东先贤商代遗址建立了一个商代文化发展的完整序列,南小汪遗址则全面显示着周代文化的发展轨迹,两处遗址不仅构建了邢台商周文化发展的整体编年系统,更重要的是以考古实证印证了商周邢墟地望:商王祖乙迁都之邢、西周邢国之邢和东周邢城。易水流域的七里庄遗址,不仅建立了该地域青铜文化的年代标尺系统,廓清了这一区域复杂的文化谱系及格局,更重要的是在追溯燕文化的渊源方面有了重要进展。另外,环境变化也影响着文化遗存的面貌及格局。这方面的探索文章主要有二:1.《白洋淀地区史前环境考古初步研究》^⑤;2.《商人南下与气候变迁》^⑥。从典型遗址考古资料的系统分析,到文化与环境等方面的考察,无不显示着太行山东麓地区先秦文化发展演进的独特个性和复杂格局。

1999年,应文物出版社之邀,撰写了《河北省考古五十年》^⑦,全面总结了五十年来的河北考古发现与研究情况。此文的写作无疑对整合认识太行山东麓地区的历史文化具有重要的提升作用,进而在探索该区域考古学文化发展脉络及格局的基础上,首次正式提出了太行山东麓地区文化走廊的理论。反映这一理论的代表性文章为:《太行山东麓走廊地区的史前文化》^⑧。另在《北福地——易水流域史前遗址》一书的《结语》部分也有专门的论述。

将太行山东麓南北狭长的低山丘陵和山前平原地区称为一条文化走廊,主要是基于地

① 载于《中国考古学跨世纪的回顾与前瞻——1999年西陵国际学术研讨会文集》,科学出版社,2000年。

② 载于《文物春秋》2000年3期。

③ 载于《文物》2006年9期。

④ 载于《中国文物报》2007年6月15日。

⑤ 载于《华夏考古》2008年1期。

⑥ 载于《中原文物》2006年1期。

⑦ 载于《新中国考古五十年》,文物出版社,1999年。

⑧ 载于《河北考古文集》,第二集,北京燕山出版社,2001年。