



高校教材

高职高专学前教育专业系列教材

幼儿园手工 指尖上的创意

主 编 钟海宏



华东师范大学出版社

G61

i530

幼儿园手工

指尖上的创意

- | | | |
|-----|-----|----------------|
| 主 编 | 钟海宏 | |
| 副主编 | 谈霞萍 | 上海儿童世界基金会普陀幼儿园 |
| | 汪辰颖 | 上海红苹果幼儿园 |
| 编 委 | 周晨晨 | 上海东方锦绣幼儿园 |
| | 倪史文 | 上海东昌幼儿园 |
| | 冯潇璐 | 上海临潼幼儿园 |
| | 丁雯艳 | 上海东方锦绣幼儿园 |
| | 方 洁 | 上海宁波路幼儿园 |
| | 沈莉婷 | 上海刘行中心幼儿园 |
| | 江晓伶 | 上海小铃铛幼儿园 |
| | 李 骥 | 上海东昌幼儿园 |
| | 印 桦 | 上海外冈幼儿园 |
| | 赵佳兰 | 上海马陆以仁幼儿园 |
| | 姚 欣 | 上海小不点幼儿园 |
| | 王贺菁 | 上海永泰幼儿园 |
| | 顾莹娇 | 上海万荣幼儿园 |
| | 陆梦怡 | 上海万荣幼儿园 |
| | 陶婷婷 | 上海小天使幼儿园 |

图书在版编目(CIP)数据

幼儿园手工/钟海宏主编. —上海:华东师范大学出版社, 2014. 1

ISBN 978 - 7 - 5675 - 1638 - 0

I. ①幼… II. ①钟… III. ①学前教育—手工课—高等职业教育—教材 IV. ①G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 013624 号

幼儿园手工

主 编 钟海宏
策划编辑 朱建宝
项目编辑 王瑞安
审读编辑 俞裕芝
责任校对 赖芳斌
封面设计 陆 弦
封面作品 袁 渊

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 宜兴市德胜印刷有限公司
开 本 890×1240 16 开
印 张 12.5
字 数 301 千字
版 次 2014 年 8 月第一版
印 次 2014 年 8 月第一次
书 号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 1638 - 0/J · 200
定 价 35.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

前言

为遵循幼儿教育新理念、新思维的原则，根据教育部颁发的《幼儿园教育指导纲要（试行）》和在对上海及其他省市多家幼儿园或早教中心调研的基础上，作者致力于编写这本《幼儿园手工：指尖上的创意》教材，以满足高等职业院校学前教育专业的教学需要。

顾名思义，手工就是用我们灵活的十指制作出各种物品。在幼儿园中，学前儿童不仅要在老师的带领下完成各种手工制作活动，而且幼儿园的环境创设与学前儿童的日常生活息息相关，美观的教室环境不仅是一个幼儿园的亮点，也是吸引学前儿童来园学习的必要因素。

在技法方面，本教材包含纸贴画、布艺创设、废物利用、手工折纸、彩泥、纸雕以及幼儿园环境创设等内容，由浅入深、循序渐进地阐述手工剪贴和纸雕等各种技法。这样，可使手工制作更具实用性和趣味性。图片内容、材料技能、构图和色彩等方面，各个章节都有大量作品以及详细介绍和生动描绘。本书将多种艺术形式巧妙结合，让作品更加生动、更加多样，不会有繁乱的感觉。

而本书灌入的彩泥制作以及纸雕内容又起到画龙点睛之用。以纸和彩泥作为素材，教学生熟练地运用切、剪、折、卷、叠、粘等各种手法创作作品。这样就把绘画、雕塑艺术与学前美术完美结合，使作品具有强烈的立体感与装饰效果，更富有想象力。因此，本书必将深受学前系老师和学生的喜爱，并提高未来幼儿园教师的手工素养和技能。

本教材依据幼儿教育教学的实际情况编写，遵循适用性、规范性、可操作性、时代性的指导思想。在内容的选取上遵循难易适中、学以致用原则，着重培养学生的手工操作技巧和应用技能。具体内容包含了大量学生和作者的优秀创意作品以及配套的步骤讲解，便于师生理解掌握和选择运用，并可以使学生举一反三、触类旁通、开拓思路，增强创造能力和职业技能。

本教材主编硕士毕业于上海大学美术学院，后长期在上海行健职业学院学前系任教，为学前教育专业美术类课程的主讲教师，曾主编过多部学前教育专业美术类教材，所指导的学生的作品屡获各类奖项。

如果您对本书有任何感想或建议，请给我发邮件，邮箱地址为：arthh66@163.com。新浪微博：海宏艺术工作室。

钟海宏

2013年10月

目 录

绪论	1
第一章 手工纸贴画	2
第一节 纸艺概述	2
第二节 剪贴画	2
第三节 撕贴画	6
第四节 纸贴画作品欣赏	10
第二章 手工布艺创设	25
第一节 布艺概述	25
第二节 布贴画	25
第三节 布娃娃制作	29
第四节 布艺作品欣赏	35
第三章 废旧材料贴画	44
第一节 废旧材料作品概述	44
第二节 蛋壳贴画	44
第三节 树叶贴画	48
第四节 毛线贴画	51
第五节 废旧材料作品欣赏	54
第四章 手工折纸	65
第一节 折纸概述	65
第二节 折纸（动物）	65
第三节 折纸（花球）	80
第四节 折纸作品欣赏	97
第五章 手工教玩具	103
第一节 手工教玩具概述	103
第二节 正方形	103

第三节	三角形.....	106
第四节	长方形.....	109
第五节	圆柱体.....	112
第六节	半圆形.....	115
第七节	梯形.....	119
第八节	综合.....	122
第九节	手工教玩具作品欣赏.....	125
第六章	手工彩泥.....	151
第一节	彩泥材料概述.....	151
第二节	各种造型的泥塑作品.....	151
第三节	彩泥作品欣赏.....	162
第七章	手工制作与幼儿园环境创设.....	174
第一节	幼儿园环境概述.....	174
第二节	幼儿园专用活动室环境创设.....	174
第三节	幼儿园活动室（区域）环境创设欣赏.....	177
第四节	上海幼儿园环境创设范例.....	181

一、手工概述

手工顾名思义就是用我们灵活的十指制作出各种物品。如今，手工制作又有了新的称呼——DIY。意为 Do It Yourself 由自己动手做，或者 Design It Yourself 由自己设计并制作。从词义上看，DIY 包含了一种艺术感并且更具有流行元素，它在年轻人的生活中越来越流行。

二、手工与学前教育

学前教育是由家长及幼师利用各种方法、实物为促进学前儿童的认知、情感、社会性等全面发展，有系统、有计划而且科学地对他们的大脑提供各种刺激，使大脑各部位的功能逐渐完善而进行的教育。在幼儿园中，学前儿童不仅要在老师的带领下完成各种手工制作活动，而且幼儿园的环境创设与学前儿童的日常生活息息相关。有趣且富有挑战性的环境不仅是一个幼儿园的亮点，也是吸引学前儿童来园学习的必要因素。一名优秀的幼儿园老师，需要具备环境创设的能力和引导孩子进行手工制作的能力。本书中列举了手工制作的多种形式，如纸贴画、布贴画、废物利用画、折纸和纸雕等等，涵盖了幼儿园老师需要具备的各种手工技能以及提供了大量的优秀作品以便参考。

第一节 纸艺概述

在学前教育中,纸艺是指教师和学生通过剪、刻、撕、拼、叠、揉、编织等手段制作而成的平面或者立体的艺术品。纸艺在幼儿园中一直是教师们热爱的制作方法,其原因是纸材料价廉易得且可塑性高,是极佳的幼儿园环境创设素材,而且对于手部小肌肉还不是十分发达的儿童来说,用纸张制作各类作品也是极其安全的。当一些普通的纸,在手中变成绽放的花朵、飞翔的蝴蝶、可爱的人偶时,学前儿童如醉如痴,心情也变得愉快。此外,一幅图画、一套纸风铃、一捧花朵都能轻易变成最跳跃的点缀。

1. 创设目标

不断提高学生对纸艺术的兴趣和感悟,使学生能够认识、理解纸艺的奥妙,在看图折纸这一基础上,大胆地进行举一反三,创造出新的作品。

2. 创设重难点

教师和学生通过剪、刻、撕、拼、叠、揉、编织等手段将纸制作成平面或者立体的艺术品。在这个过程中,要重点关注对纸张的不同处理方式,并尝试以多种方法相结合的形式,更为灵巧地展现出精致的纸艺作品,使作品更富有趣味性。

第二节 剪 贴 画

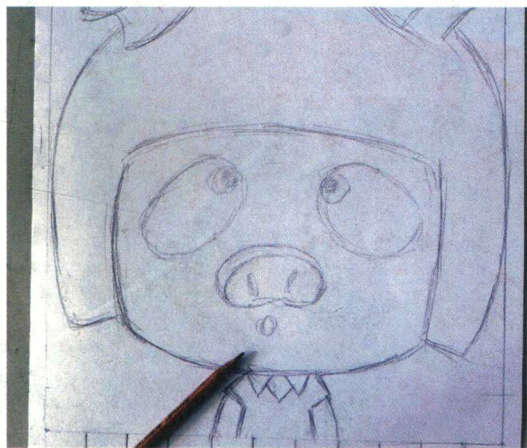
剪纸,是中国汉族最古老的民间艺术之一,它的历史可追溯到公元6世纪的窗花或剪画。区别在于创作时使用的工具,有的用剪刀,有的用刻刀,虽然工具有别,但创作出来的艺术作品基本相同。剪纸是一种镂空艺术,其在视觉上给人以透空的感觉和艺术享受。剪纸贴画是纸艺制作中最传统、也是最容易上手的一种制作方法。总之,剪纸贴画效果美观,作品立体感强,深受学前儿童喜爱。

1. 创设准备

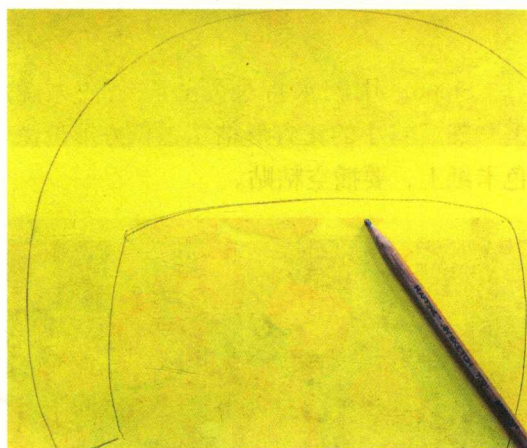
在制作前,我们需要各类纸张、剪刀或美工刀、胶水、尺等材料 and 工具。也可以利用收集的各类废弃物,如旧报纸、废纸箱、使用过的纸张。由于剪贴画的材料可以源于日常生活中的废弃物,因此也被称为“环保艺术品”。

2. 示范作品制作步骤

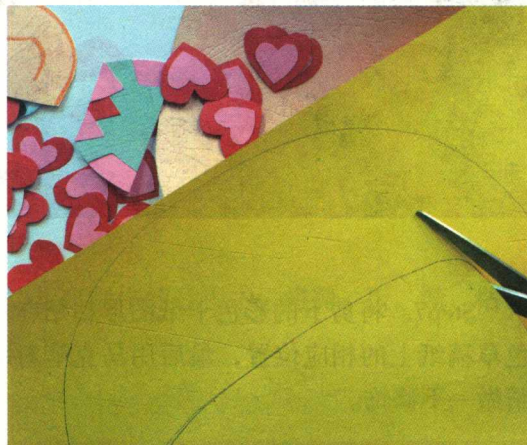
Step1. 先在白纸上打上草稿。



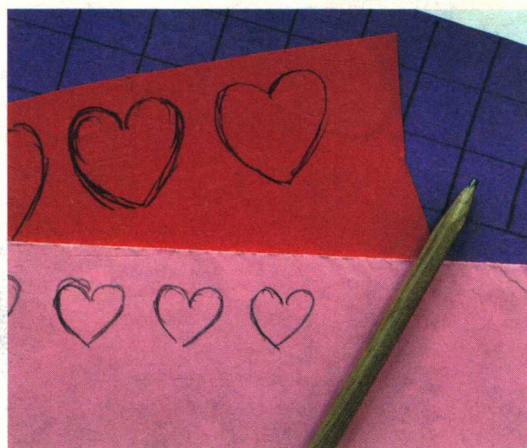
Step2. 根据草稿，把各部分的图形画在彩色卡纸上。



Step3. 用剪刀将画完的部分分别剪出来。



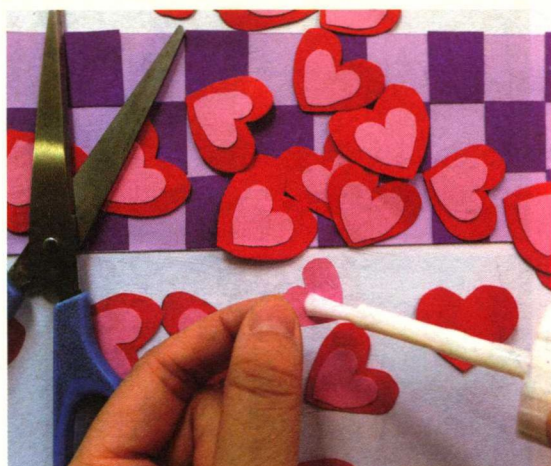
Step4. 在红色的卡纸上画一些大的爱心，在粉色的卡纸上画一些小的爱心，在深紫色的卡纸上画一些小的正方形。



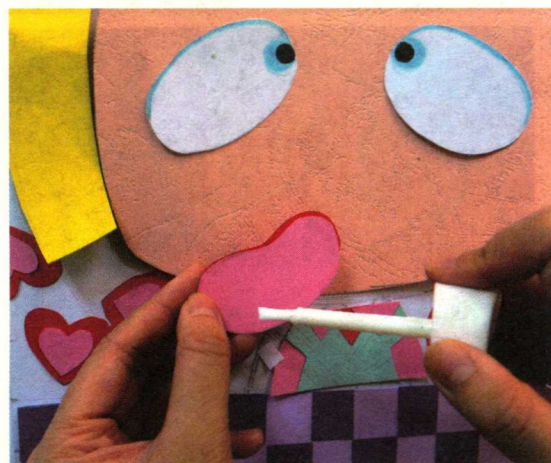
Step5. 分别剪下之前画的图形。



Step6. 用胶水将小爱心粘贴在大爱心上，然后将小的正方形粘贴在长方形的淡紫色卡纸上，要插空粘贴。



Step7. 将剪下的彩色卡纸图形粘贴在白色草稿纸上的相应位置，最后用马克笔对眼睛做一下修饰。



Step8. 这样，作品就完成了！



3. 创意过程

潘美琪 《童趣》

(1) 作品内容

整幅纸贴画分为四部分，这四部分由卡通人物米老鼠的各个身体部位拆分而成，每部分的主画面上都有卡通人物米奇的影子，都采用了鲜艳的色彩搭配。恰当的勾边提升了作品的画面感，使其充满了趣味和童真，给人以活泼生动的感觉。

(2) 艺术表现

整幅作品主要以纸贴的形式呈现，构图巧妙运用不同色块之间的衔接与强烈对比，给人眼前一亮的感觉；而跳跃的色彩打破了纸贴画的沉闷感，为作品增添了几分生气。此外，小色块与小色块之间、大色块与大色块之间、以及小色块与大色块之间的颜色碰撞都恰到好处。在讲究色彩搭配的同时，还运用了不同形状、不同大小的卡纸将其叠加拼贴，颇具俏皮感的同时又不失主体的稳重。

(3) 儿童目标

① 认知目标

对于学龄前的幼儿来说，他们需要初步了解不同性质的纸张所能表现出的不同效果，每一种材料都有自身的特点及最恰当的使用方法。因此这幅作品通过剪裁不同大小、形状、色彩的纸张，使幼儿熟悉每一种材料并掌握其剪裁或拼贴的使用特性。

② 情感目标

从作品中获得情感的体验也是相当重要的。在综合运用不同手工材料制作作品的同时，要让幼儿从中获得手工制作带来的乐趣，让他们喜欢用作品来表达自己的想法和情感。这幅作品的主体是幼儿所熟悉的卡通人物形象，因此在制作的过程中更能有效地吸引幼儿的注意力，使其获得情感上的满足。

③ 技能目标

这幅画在很大程度上能有效地提高幼儿的手工技能，使幼儿在制作的过程中，将剪、折、撕、粘、连接等技能更自如地运用，更贴切地表现物体的主要特征和细节。



4. 练习思考与实践研讨

由于剪贴画使用了各种不同的材料，因此在制作过程中应考虑整体画面的立体感，并关注是否巧妙地利用了不同材料的性能特点，以充分展示材料的美感，使作品更具有浓浓的装饰风味。

5. 练习提示

剪贴画是一种特殊的画，和真正的绘画不一样。剪贴画主要是用各种材料剪贴而成的，而画笔仅仅是起到点缀作用，因此学生在练习时要注意不同材料之间和颜色之间的搭配。

第三节 撕 贴 画

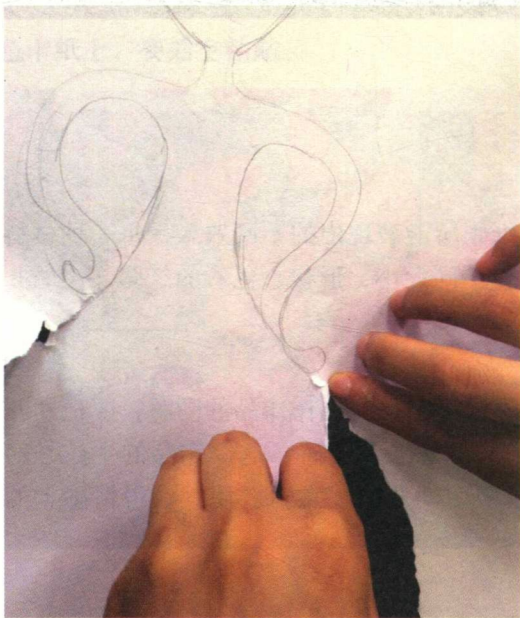
撕贴画是在剪纸画上的创新和延伸。老师和学前儿童可以选用各色彩纸,通过手撕、粘贴的办法完成。撕贴画很适合幼儿操作,一方面,幼儿喜欢手工,喜欢撕撕贴贴;另一方面,撕贴画简单易学,操作时不需动用小刀、剪刀,没有任何危险性。因为对于幼儿来说,双手使用剪刀可能会比较费力,他们不能像大人一样自如地控制剪刀,所以撕贴画对幼儿来说更加容易完成。通过撕纸、粘贴的过程,幼儿可以锻炼手指肌肉的灵活性,训练手脑并用的能力。此外,撕贴画可以用于环境创设,而且使用撕的方法可以为老师节省下许多时间。

1. 创设准备

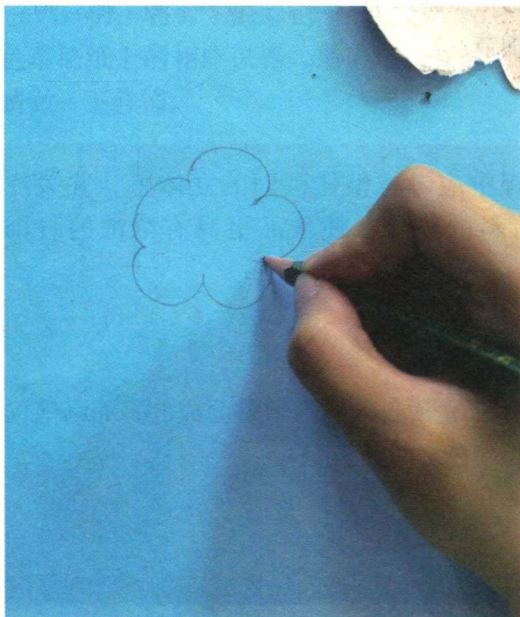
在制作前,准备各类彩色纸张、胶水、铅笔等材料和工具。也可以利用事先收集的成品图片,使撕纸作品更具形象性。

2. 示范作品制作步骤

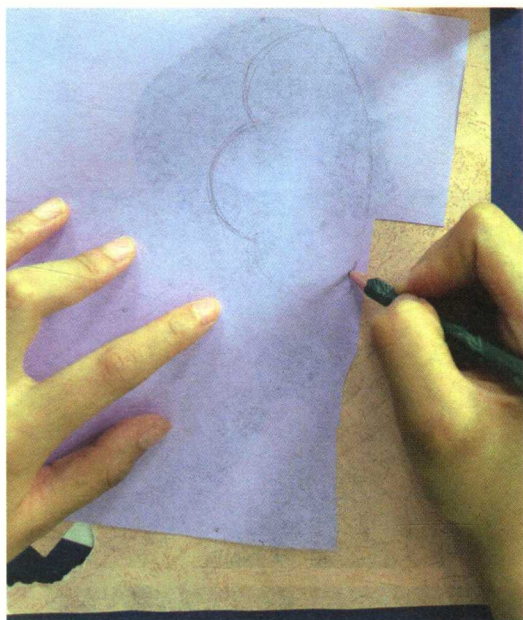
Step1. 画出人物轮廓,用手撕下来。



Step2. 画出云朵轮廓并撕下。



Step3. 画出装饰图案草稿，并撕下。

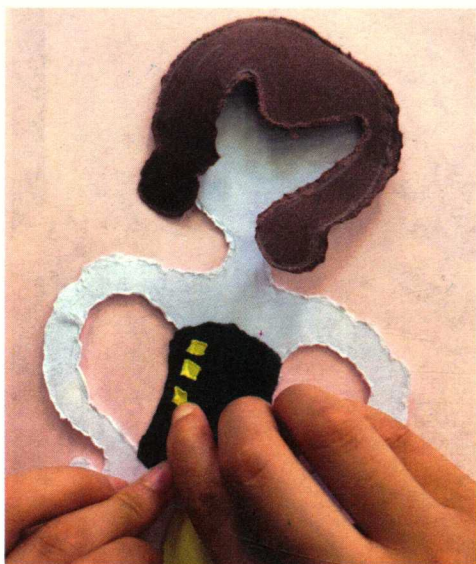


Step4. 按照头型画出头发并撕下来。



Step5. 画出人物的服饰并贴在中间。





Step6. 撕出装饰物品并粘贴在相应的位置。



Step7. 进行整体粘合。



Step8. 这样，作品就完成了！

3. 创意过程

韩琦 《猫头鹰》

(1) 作品内容

这幅作品的主体就是一只拥有一对扑闪扑闪的大眼睛的猫头鹰。但是它不同于现实生活中的猫头鹰，不仅拥有粉红色和紫色搭配而成的漂亮身体，身上还点缀着漂亮的小花和美丽的花纹，头上还戴着一顶由蕾丝布制作而成的可爱小皇冠。

(2) 艺术表现

这只猫头鹰的最大亮点就在于它的眼部了，橙色与黄色的撕纸对于眼部的修饰很有亮点，还有夸张的翘翘的睫毛和白色的高光，使得眼睛楚楚动人。眼睛下方的紫色小菱形的装饰物除了起到装饰的作用，还有就是起到分隔同样都是粉色的眼睛与身体的作用。它肚子上的咖啡色的小圆点则增强了猫头鹰的逼真感。

(3) 儿童目标

① 认知目标

这种形式的撕贴画不仅可以促进小朋友的配色能力和审美观的提高，还提高他们的构图能力和造型能力。小朋友的世界一定是五颜六色的，所以从小就培养其对色彩的把握将对其各方面发展都很有帮助。此外，通过孩子们独特的涂鸦对作品稍加修饰就很有装饰感。

② 情感目标

在儿童的社会性与情感目标方面，需要通过合作来促进儿童的社会化进程。由于这样的撕贴画可以由两至三位小朋友来共同协作完成，所以这个过程可以促进儿童的共同协作能力的发展，让他们学会互助与分享成果；彼此学会尊重与接纳，欣赏与宽容。

③ 技能目标

在儿童技能要求方面，撕纸可以锻炼他们手指各关节的灵活使用以及左右手的相互配合。此外，还能让他们更好地使用胶水、双面胶、油画棒等工具。

4. 练习思考与实践研讨

撕贴画由于使用的材料较为单一，为了使作品画面丰富饱满，制作过程中巧妙地将撕纸艺术和其他制作方法结合在一起则显得尤为重要。

5. 练习提示

撕贴画装饰性强，新颖别致，能表现出诸如剪纸、剪贴画所不具备的独特风格，学生可以将撕贴画、剪贴画等不同的作品进行比较，发现不同的美。



第四节 纸贴画作品欣赏

剪贴画作品



陈玉娇 《春天里》

这是一幅展现春天景象的画面，盼望着、盼望着，春天的脚步近了。春天里，阳光温和明媚，令人神往陶醉；草木萌动，百草新生，大地绿草如茵，繁花似锦。蓝天白云下，小动物们在草地上嬉戏。



关倩雯 《异国风光》

采用牙刷喷绘的方法塑造出一只别样的大象，五个小人儿顽皮地依偎在大象身旁，一个手挑花担的奇女子高坐在大象背骑上，极具风韵。整幅画面活泼、俏皮，凸显出异国风情。



顾雯珺 《春天在哪里》

这是一幅纸贴画，采用剩余的包书纸来进行制作。带有花纹的裙子、围巾和冬天穿的靴子，使画面充满色彩感。用银色闪光的手揉纸裁剪不同大小不同形状的雪花，很有冬天的感觉，可爱的女孩站在刚刚成长的小草边，期盼着并歌唱着春天在哪里……



张思佳 《静谧的农庄》

一眼望去是黄色与绿色的土壤，还有悠闲地在田野散步的绵羊。作品运用的是间隔的方法，亮色的景物与黑色的背景交相辉映。

林诗赞 《音乐》

整幅作品围绕音乐展开，底部长短不一的彩色纸条拼接而成的是代表音乐的律动感，外加各种音符，画面呈现出音乐的美感。



徐忆婷 《芭蕾公主》

这幅作品的创作灵感源于一部电影《孤单芭蕾》。画中四个芭蕾经典动作，形象地展示出轻盈、舒缓的芭蕾舞动作。加上音符的点缀，仿佛这四个美丽的姑娘在纸上跳舞，活灵活现。作品采用渐变色彩，视觉效果较有冲击力。



王萌萌 《铺满红叶的露天温泉》

秋天来临，树叶在天空中飞舞，飘落在露天温泉周围。在彩石围成的温泉里，大狗熊闭着眼睛在享受热腾腾的泉水呢！真舒服，把小松鼠都引了过来，小松鼠还蹦蹦跳跳地准备跳进温泉里去享受一番呢。



戚静莉 《美好的时光》

作品以天空、大海和沙滩为背景，为我们展现出了一个非常惬意的生活场景。画面里有两只可爱的小狐狸在沙滩上追逐、嬉戏，生动地展现了假日愉快、悠闲的生活气息。