

萧博扇面集

萧博／编绘



上海人民出版社

萧博扇面集

萧博／编绘

上

萧博扇面集

高式超



萧博 / 编绘

上海人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

萧博扇面集/萧博编绘. —上海: 上海人民出版社, 2010

ISBN 978 - 7 - 208 - 09336 - 2

I. ①萧... II. ①萧... III. ①扇面—中国画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2010) 第 096400 号

责任编辑 杨柏伟

装帧设计 熊 俊

图片摄影 周顺良

萧博扇面集

萧 博 编绘

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海锦佳装璜印刷发展公司印刷

开本 890 × 1240 1/16 印张 8 字数 50,000

2010 年 6 月第 1 版 2010 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 09336 - 2/J · 176

定价 48.00 元



萧博，原名卜秀勤，一九四五年出生，祖籍上海市。师承吴野洲先生，擅长人物、仕女、仙佛类，旁及花鸟、山水、走兽，作品经常参展于国内外，并多次获金银奖，被收藏于国内外各地。二〇〇四年出版《萧博作品集》。二〇〇五年于静安古寺举办“萧博——上海首届佛教专题画展”，上海教育电视台为之拍摄专题片《皎若琉璃心》。二〇〇九年出版《图读观音》。艺绩常载于各大报刊。传略录入《上海市现代书画家名录》、《国际书画交流大展专集》、《中国海峡两岸文化交流名家画集》、《国际名家美展专辑》、《上海画家作品集》等。

现为上海市炎黄文化研究会会员（上海市社会科学界联合会）、上海交通大学东方艺术交流中心会员、浦东新区政协之友书画会理事。

承前啟後
繼往開來

許寅題





左起：程十发 萧博



左起：萧博 林明杰 卢津平 吴野洲 胡文源 严金娣 吴江（摄于1996年9月27日，同里退思园）



左起：萧博 乔木（摄于1996年）



左起：萧博 曹用平 章尚敏（浦东新区政协书画会秘书长）



左起：徐洁人 李平野 陈之秋（新宪） 许寅 冯真应（许寅夫人）
 后排：萧博（2005年摄于许寅府上）



左起：丁锡满（萧丁） 王柳媚（丁锡满夫人） 萧博（2009年摄于丁锡满府上）



左起：庞国樑 盛巽昌 萧博（2009年夏摄于萧博工作室）



左一：盛巽昌 右二：萧博（2009年5月30日博库书城签售现场）

序一

丁锡满

2009年4月,萧博女士刚在上海人民出版社出版了一本《图读观音》画册,才过几个月,又拿来一叠扇面画的照片,说要出版《萧博扇面集》,请我作序。我真的不懂字画,只因认识了几位画家前辈和画界朋友,写过一点介绍他们的隔靴搔痒的文章,便给人一种误解,以为我也懂一点皮毛。更有甚者,北京许多“名人辞典”的出版商人,还把我当成画家,要收我入典,还要我提供书画作品,弄得我一头雾水,哭笑不得。如今的年代,要成为一个优秀骗子,真是太容易了。我并没存心骗人,也有人被我骗上。如果我稍作打扮,请位画家捉刀,由我署上名字,在几十本《艺术家大辞典》上露面,不才我岂不戴上了“全国著名画家”的桂冠了吗?我的名片上又可以多一头衔了。哈哈。

闲话少说,言归画序。我对萧博的了解,在《图读观音》的序言中已经说完了。萧博擅画人物。她画观音、画仙佛,纸背里透出来的是仙气。而这本扇面集,画的更多的是仕女,从扇面上飘来的则是秀气。萧博擅心攻画,已有三十多年历史。她默默耕耘,不求闻达。她这大半生,走了两条路,始是苦学,后是勤耕。加上名师指导,功底深厚,学有所成,便厚积薄发,现在终于到了收获的季节,画艺趋于成熟,作品便如井而喷。

内行人看画讲技法,外行人看画讲悦目。我不懂技法,只须得到美的愉悦,萧博的扇面使我赏心悦目。她这一百多幅扇面,不论梅花仕女,还是《红楼梦》中人物,或是《春江花月夜》的诗意,都给人清丽秀逸之感。萧博是以仕女为主,山水、花鸟兼长的画家,形成了以人物为中心,山水、花木为陪衬的个人风格,笔法娴熟,韵味生动,像我这种不

懂抽象艺术的外行,当然就喜欢萧博的作品。

人们常常赞誉幽美的环境为诗情画意。可见,诗需有情,画须有意。画而无意,只是对自然的模仿。画而有意,便有内涵,便能耐看。萧博作画,已经到了表达思想感情的境界。她说,她的画都是在心情极佳的状态中创作的。改革开放以来,她一直感受着时代之美、生活之美,她要把对美的歌唱、对美的向往,用画笔表达出来,那花下的美人,那在春江花月之夜吹弹歌舞的少女,就是画家心目中美人的化身,自我理想的写照。看来,书画创作同音乐创作一样,都是艺术家思想感情的流露,所谓用“心”作画,大概如此。心境高了,画境就高。

作画如作曲、作诗、作文一样,先要有意境,有了意境,再要有技法。除了有意有法,作为一个好的画家,还要有文学修养。古代的画家,有的是大诗人,有的是大文豪,至少诗、书、画兼长。因此画面上常常有好的题诗、好的题字。现在大部分画家,既不会书法,更不会题诗,一看画作上那几个毛笔字,印象分便大打折扣。书画同源,诗画同本,画家应当兼备诗、书、画三位一体的功夫。萧博虽然同大多数画家一样,但她有一点为人所不及,就是古典文学的功底十分深厚。这本扇面画册,很多创作灵感就来自古代诗词,从五个系列扇面的小序中便可看出。这使我大为惊奇:萧博竟读透那么多古诗!看了她的仕女系列的小序知道,原来她是一个十分刻苦、勤奋的人,她不但擅长作画,还不断地跑文庙、跑书店、跑博物馆,买画册、淘线装书,像海绵一样吸收文化艺术的知识。萧博信佛。佛家讲修炼。不为功名所累,不为世俗所烦,苦读诗书,专心作画,这就是修炼。三十多年修炼,萧博应成正果。

序二

曹正文

两年前，友人庞国樑向我谈起萧博女士，说她笔下的观音、罗汉与仕女何等惟妙惟肖，我对此半信半疑，后来在报社见到了萧女士，看她的画作，很有古韵；听萧博女士谈了她的学画经历，便更为赞叹了。为了全面了解萧博女士的画艺，也为她即将出版的《图读观音》写序，便去她府上访问。在萧博寓所内，我看到了她画的上百幅观音图与仕女图，尤其她画的五百罗汉长卷，这五百个罗汉神态各异，据我亲眼所见，有两位画家之作，一是萧博，二是江野，萧博耗费了三年多时间才完成，江野则画画停停，竟用七年时间。这样耗时长久的作品不仅显示了画家的艺术造诣，还通过画五百罗汉锻炼了他们的毅力与耐心。在这方面，萧博女士很了不起。

除观音与罗汉，我还看到她画的几十幅扇面，扇面上大多是古代仕女，或温文贤淑，或清丽淡雅，或花下捧卷，或泛舟采莲，那眉目神情，自有一种动人的风韵，令吾见之爱不释手。我曾在十八年前写过一本《女性文学与文学女性》的小册子，为中国古代的女作家作传，也对文学中的女性形象作一点探讨。萧博女士闻听此言，很想和我合作，今后再出一本有关古代仕女的图文合璧的书。我因忙于报社事务，只能婉拒，但答应将此书送她浏览，让她更好地表现中国古代女性的精神面貌。

光阴似箭，转眼一年过去了，萧博女士送来了她的《萧博扇面集》样稿，全书分五个部分，“春江花月夜系列”、“仕女系列”、“人物系列”、“梅花系列”与“金陵十二钗系列”。作者从不同角度来描摹和表现了中国古代仕女在不同历史时期的风貌，而“人物系列”画的是文人、墨客、高士、隐士与儿童，每一幅画洋溢着诗意，正如作者所言：“笔下远离了灯红酒绿的喧嚣与污染，回归了桃花源般的清静。”这是女画家萧博的内心独白，也是她艺术追求的境界。

以吾浅见，萧博女士的仕女画，一是雅致娟秀，风格上与古代仕女神貌相合；二是擅长表现古代仕女的习性、举止与内心世界。比如她笔下的金陵十二钗，形象栩栩如生，皆各见个性；三是传统文化滋养了女画家的心灵，使她沉浸其中，必有所悟。

中国女性之美，历来有“燕瘦环肥”之说。依我看来，仕女美的表现形式相当丰富，或秀丽，或妖娆，或雅致，或妩媚，或曼妙，或丰腴，有的绰约多姿，有的国色天香，或指其容貌俊美，或指其仪态万方，故萧博女士绘画仕女的天地可谓大矣。祝她的仕女画日后再上层楼。

愿萧博女士艺术之树常青，画出更多更好的作品，献给广大读者。

序三

盛巽昌

萧博先生的扇面画册即将付梓，可喜可贺！

萧博先生是个性情中人。去年与她在《图读观音》画册的签名售书活动时相识。乍一交谈，足见大家风范，非常随和，非常纯厚。哪知道，她已经学画三十年，绘画三十年，按今天的尺度，也堪称画坛宿将了。只是宁静淡泊，不求闻达，不为世事名利角逐，更不以狂狷的行为自损而自高，因而在时下常见有的名人名人满天飞，大师大师随地走的媒体，鲜有喧哗，在画坛行业外也素不为人知，长年累月，她只是面对画案，苦作丹青而已。

她画的是国画，山水、花鸟、人物无一不肖，其中尤擅长古代仕女工笔画。可算是别树一帜，独有神韵。

稍有绘画常识的朋友都知道，工笔仕女画尤讲究真功夫，要有才力与识见，更要能耐得住喧哗浪潮的寂寞。心如大海无边际，广植净莲养身心。严格地说，绘人绘面更须绘出心灵。不但着彩人面桃花，行为闲逸洒脱，应心境而自然。此处画家由定生慧，所绘扇面上的窈窕淑女和

俊爽飘逸高士，尤其是为唐人张若虚长诗《春江花月夜》写意的几幅画，笔墨细腻而灵动。盖细腻使人神凝，灵动令人气爽，清净之水，游鱼自迷，不着一字，尽得风流，遂令我辈门外欣赏者，观之亦心旷神怡，耳目为之一新。它正是艺术的陶冶与人格的涵养相辅相成也。

当今画坛万紫千红，百家争妍，但工笔仕女画方兴未艾，有待时机，盖此中工力，非旦夕可待者。萧博仿摹的八十七神仙图、龙王礼佛图诸作，酷似原作，不减毫末，那都是要精心入定，绘作三五十天，扇面中的《春江花月夜》女郎群体、《红楼梦》十二金钗合像，从构思、布局、打样到造像，苦心孤诣，钩稽沉隐，更得有多天时间。记得西欧画家伦勃朗说：用一年时间绘出的一幅画，远远胜过那以一天时间绘出的多幅画。诚哉此言！萧博先生之画作，当亦可作如是观。

清风明月有来往，流水高山无古今。现在画家把自己所绘的若干扇面作品汇编成册，这正是值得欣慰的事。愿它能传播时空，行走万里，让更多的有识读者得以美的享受。



序一 丁锡满

序二 曹正文

序三 盛巽昌

春江花月夜系列 /2

仕女系列 /16

人物系列 /57

梅花系列 /76

金陵十二钗系列 /99

后记 /113





目录

序一 丁锡满

序二 曹正文

序三 盛巽昌

春江花月夜系列 /2

仕女系列 /16

人物系列 /57

梅花系列 /76

金陵十二钗系列 /99

后记 /113



春江花月夜系列

《春江花月夜》是乐府《清商曲辞·吴声歌曲》旧体，据说是陈后主创作的，隋炀帝也曾写过这个题目，那都是浮华艳丽的宫体诗。

我所创作的《春江花月夜》系列画面是根据唐朝著名诗人张若虚的诗，他的诗作给人耳目一新之感，展示了大自然的美，表现了对青春年华的珍惜以及对美好生活的向往和写照，备受读者喜爱。流传至今，成为千古绝唱。

在此系列画面中，我尽了自己最大的想象空间，把古乐和诗句有机地结合了起来，赞美人生美好的时刻。愿画中入忘我的陶醉也能陶醉我们，给大家带来快乐！



春江花月夜

唐·张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生。
滟滟随波千万里，何处春江无月明？
江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。
空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。
江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已，江月年年只相似。
不知江月待何人？但见长江送流水。
白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。
谁家今夜扁舟子，何处相思明月楼？
可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。
玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。
此时相望不相闻，愿逐月华流照君。
鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。
昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。
江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。
斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。
不知乘月几人归，落月摇情满江树。



听母亲说我刚呀呀学语之时，即发现我特爱花花草草。有次发热度说胡话，竟指着蚊帐顶说：“妈妈，花花我要。”于是父母就留了心，为了我从娘胎里带来的爱好，尽管不富裕，却一直默默地为我创造着条件。我要把这一幅幅美丽的画面首先献给我在天堂里的父母亲。

这是一幅六位仕女的“合影”，她们相聚在一起演奏“春江花月夜”古乐曲。开相甜美，取法古人，色彩文雅，艳而不俗，象征着我心目中美的化身。明月朦胧胧挂在树梢头，春花开得烂漫，画面一角的小河水正缓缓地流向远方的大江，色、声、景在小小的扇面上表现出来，给自己留下隽永的美的享受。