

中小学语文选修课读本

主编：王泉根

中小學生

SUYANGWENKU

语文素养文库

ZHONGWAIERTONGGUSHIJINGPINYUEDU

中外儿童故事精品阅读

小学卷



辽宁教育出版社

中小學生語文素養文庫

中外兒童故事

精品閱讀

小學卷

叢書主編

王泉根

本書主編

魏亞西 張寶利

遼寧教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

中外儿童故事精品阅读·小学卷 / 魏亚西, 张宝利主编. —沈阳: 辽宁教育出版社, 2002.2 (2012.2 重印)

(中小学生语文素养文库 / 王泉根主编)

ISBN 978-7-5382-6270-4

I. 中… II. ①魏… ②张… III. 儿童文学—故事—作品集—世界—
小学—课外读物 IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第006309 号

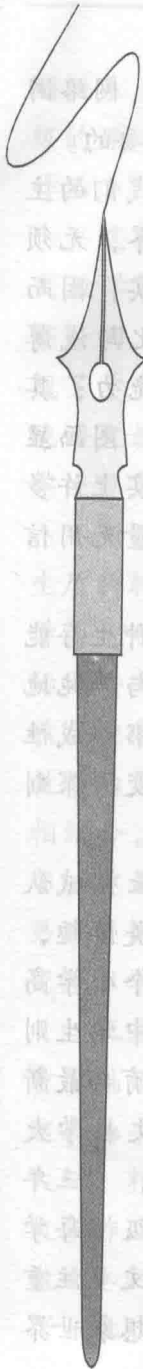
辽宁教育出版社出版、发行
(沈阳市和平区十一纬路 25 号 邮政编码 110003)

沈阳市第二印刷厂印刷

开本: 700 毫米 × 1010 毫米 1/16	字数: 256 千字	印张: 19
2002 年 2 月第 1 版	2012 年 2 月第 3 次印刷	
责任编辑: 李文山 张国强 夏兰兰	责任校对: 刘 琛	
封面设计: 李 云	版式设计: 王 晶	

ISBN 978-7-5382-6270-4

定 价: 25.00 元



好书大家读 读书长精神

王泉根

吃饭长身体，读书长精神。吃饭养肉体，读书养灵魂。

人的生命成长需要三种营养：一是物质营养，饮食饭菜；二是情感营养，爱与被爱；三是精神营养，知识思想，这就需要读书。

人是精神文化的动物。人如果不读书，那就无异于普通动物，因为普通动物(如牛马猪狗狮猴象)也一样知道通过觅食以维持生命，通过情感以交流生命，这都是它们的本性与本能。但它们却缺乏人特有的另一种本性与本能——通过读书以发展生命，提高生命的质量。

读书的根本目的和价值在于人的精神生命的成长与丰富。读书首先让我们获得知识，其次让我们学会思考，最后让我们变得有思想有智慧有品位。

当然，在现代社会传媒多样化的今天，人们获取知识的途径也变得多种多样，除了传统的纸质读物——书本与报刊以外，还有卡通、电视、网络等等。有人说，现在翻卡通看电视上网络就

够了，读不读书关系不大。此言差矣，卡通、电视、网络固然有益，但是在现代社会，读书还是第一位的，最重要的。

道理如下：大量的卡通、电视、网络等传导给我们的主要是图画，图画是通过画面直接地、直观地呈现世界，无须像面对文字读物(书本)那样需要通过联想还原为现实，因而一味依靠图画，将会导致人的思维简单化、表面化与浅薄化，从而大大削减锻炼我们联想、想象与幻想的能力；其次，图画的爆炸性涌现，还会使人变得浮躁；再次，图画显示给我们的更多的是“信息”而不是“知识”，事实上许多信息并不参与人的精神世界的建设，相反还会因大量无用信息的堆积，挤压了人的想象空间与思维的弹性。

现代社会，阅读不仅是一种学习能力，更是一种生存能力。读书，读用文字写成的书本，其作用和影响，与单纯地依赖图画显然完全不同。读书需要思考、联想，读书养成性格、品位，读书使人安静、沉着，最终读书会使人变得深刻起来。

全国人大教科文卫委员会委员、教育部副部长柳斌认为：“通过阅读，可以提高一个人的修养，培养审美情趣，塑造伟大人格。青少年必须从小加强课外阅读，一个小学高年级的学生一学期的课外阅读量不应少于100篇，中学生则要求更高。”(见《光明日报》2001年8月23日)教育部最新制订并公布实施的《九年义务教育全日制小学语文教学大纲》明确规定：“二年级课外阅读不少于5万字”，“三年级不少于15万字，四年级不少于30万字”，高年级“每学年不少于50万字”。《大纲》还强调：“低年级课文要注重儿童化，贴近儿童用语，充分考虑儿童经验世界和想象世界

的联系。课文类型以童话、寓言、诗歌、故事为主。中高年级的课文题材、体裁、风格应该多样，要有一定数量的科普作品。”

这表明，新世纪语文教学的重心、内容和要求与传统语文教学相比已发生了重大改变。传统的语文教学重视的是字、词、句、语法、修辞、逻辑等语言学知识的训练，而忽视了学生对文学的兴趣尤其是阅读文学作品能力的培养；传统语文教学往往以教师的课堂讲解、灌输为中心，而忽视了学生审美阅读的自我选择以及积极主动的学习习惯的训练。

新颁《大纲》的公布与实施，必将使我们的语文教学发生质的转变，显而易见的有：第一，语文教学内容将以语言学为主改为以文学作品为主，而且，小学语文课本的内容实际上将实现儿童文学化——《大纲》列举的童话、寓言、诗歌、故事、科普等，都是儿童文学的重要文体。第二，语文教学的方法将以单一的课堂讲解改变为课堂讲解与课外阅读相结合，强调阅读量的积累和阅读习惯与能力的培养。爱书、爱看书、爱看课外书，必将成为校园生活的亮丽风景。第三，语文教学的重心将以教师单纯的讲解，灌输为中心转变为以学生阅读、感悟、熏陶、接受为重心。

正是在这样的背景下，我受辽宁教育出版社的委托，负责主编了这套《中小学生语文素养文库·小学阅读》部分。这套丛书的选编目的与做法是：紧密结合新颁布的语文教学大纲，精选古今中外适合小学生阅读经验与想象世界的精美文学作品，尤其是儿童文学作品（童话、寓言、诗歌、故事、散文、科幻文学等），进一步拓展小学生的阅读空间与文学视野，让小学生充分地阅读，在阅读中感知世界，感悟人生，

感受美育，感动精神，让年幼的生命在阅读中诗意般地栖居与成长。

祝愿新世纪新一代的小学生，在课外阅读的自由空间里，乘着童话中那艘从天边驶来的红帆船，满载着文学女神赐予的硕果与梦幻，喜气洋洋意气风发地驶向精神生命成长的未来。

好书大家读，读书长精神。

2001年12月7日

于北京师范大学中文系

(王泉根：北京师范大学中文系教授，儿童文学博士生导师，中国作家协会儿童文学委员会委员)

王泉根，北京师范大学中文系教授，儿童文学博士生导师，中国作家协会儿童文学委员会委员。

导言 感动在故事的密林之间

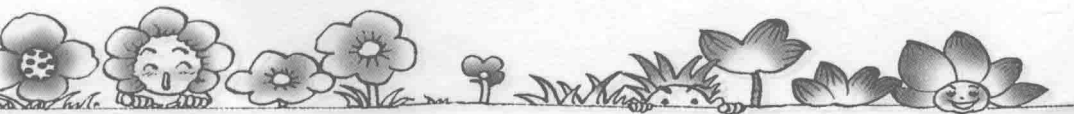


朋友，你听过故事吗？我想你一定听过不少有趣的故事，也读过不少好玩的故事。那些故事也肯定给你的生活增添了不少的快乐。

在儿童文学的大家庭里，故事是非常受人欢迎的。可以说，没有哪一个人的成长离开过故事和故事书。

那么，故事是什么呢？

故事是一种叙事文学作品，它有点像小说，以叙述故事为主，具有较为完整的情节；但它又不同于小说，因为它的语言往往比较生动可听，比较适宜于口头讲述。而小说的语言则更追求艺术性，不一定追求可听性。小说需要塑造典型环境中的典型人物性格，而故事不一定要有非常典型的主人公的性格塑造。小说可以虚构，它既能直接再现生活，也可间接地表现生活；而故事往往是以现实生活为内容，讲述人们日常生活中遇到过的事情，即使有些故事讲鬼讲



神，所讲的也不过是由人们日常生活中的所见所闻引发的故事。

从中外少年儿童中普遍流行的故事来看，它一般具有以下几个方面的文体特征：

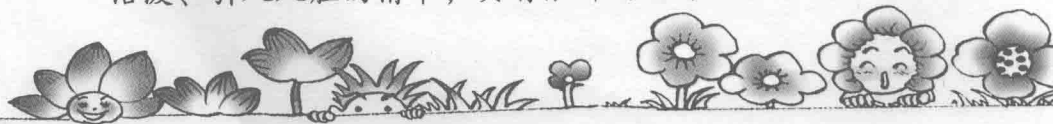
一、具有鲜明的现实性和针对性

童话主要是以虚拟假托的幻想为内容的，它往往采用夸张、拟人等艺术手段去表现。而故事特别是儿童生活故事主要是表现儿童自己的生活，是儿童生活的真实写照。适合少年儿童读者阅读的故事大多取材于少年儿童的家庭和学校生活，有些甚至直接以真人真事为原型，运用写实手法，逼真地描绘少年儿童的情感、思想行为和性格。因此，故事对少年儿童来说，有一种真实感和亲切感，能从故事中获得真切的艺术体验和生活经验。

正因如此，适合少年儿童阅读的故事，有人直接称之为少年生活故事。从本书编选的故事来看，少年儿童故事的主题一般来说涉及少年的校园生活、成长岁月中需要解决的问题，有着明显的针对性。这些故事或引导少年儿童分辨是非，树立正确的价值观、审美观和行为情操；或引导少年儿童积极向上，追求美好的事物；或委婉地指出少年儿童成长岁月中的困惑与失落，启发他们去塑造完美的人格。

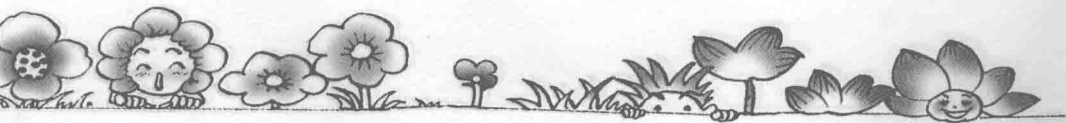
二、具有情节性和趣味性

和以塑造人物形象为核心的小说相比，故事要求有生动活泼、引人入胜的情节，具有浓郁的趣味性。一般说来，故



事情节应具有转折性、戏剧性，要制造一定的悬念；如果故事的情节发展是直线型的，就可能因平淡无味而难以让听众或读者集中注意力。故事还要求有活生生的人物和细节，没有生动的细节就不可能牵动读者的心。要想写好或编好故事，应在以下几方面下工夫：一是设置悬念，在情节发展的开头或是情节展开的过程中，设置一两个疑问或矛盾冲突，不断造成读者的阅读期待和热烈的关切心情。大家知道，每个人都有好奇心，少年儿童的好奇心更强，悬念的出现，会立即引起他们的注意，调动他们的兴趣。二是故事要形成情节的波澜，其情节一定要起伏，一个悬念、又一个悬念不断地展开，如此波澜不断，故事情节自然就会曲折生动。三是要写活人物，故事中的情节就是人物思想性格的经历，没有活泼有趣的人物语言、行为的描写，故事情节就会干巴巴，就不可能打动听众的心。四是讲究故事的结构。有的故事的结构是纵行的，是按事件发生发展的自然进程和事件的先后顺序来编排；有的故事结构是横向的，即把几个前后并无直接联系的场景或情节平列安排，从不同侧面或角度共同表现主题；还有的故事的结构是串联式的，即以人物或者事物为线索，把几个可以相对独立而又有内在联系的事件连缀在一起。

此外，故事的趣味性还要求故事的语言要幽默风趣。人们听故事，是为了给生活增添快乐，在快乐中接受美与善的

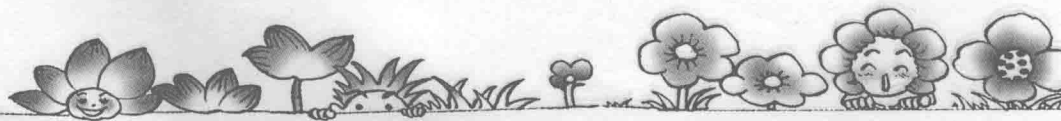


教化。如果故事语言不风趣不幽默，就没有人看、没有人听了。总之，少年儿童在欣赏阅读故事的时候一定要注意故事的这些文体特征。

我国现当代涌现出了一大批故事作家，如陈伯吹、任大霖、方轶群、邱勋、施雁冰、周锐、秦文君、张成新、桂文亚、李潼等，他们都为少年儿童写下了不少优秀的故事。一些外国作家的优秀故事也得到了广大读者的喜爱，如前苏联的诺索夫、阿·阿列克辛，美国的杰克·伦敦、伊万林·尼思、玛格丽特·米勒，日本的浜田广介、鹿岛和夫等等，他们的生动有趣的故事，给读者留下了许多美好的回味。

本书编者从中外故事宝库里精心选择了41个优美故事。这些故事有的是写少年儿童身边的人和事，生活气息浓郁；有的是反映少年儿童在校园里的所见所闻，它们就像生活的镜子，反射出校园五彩斑斓的各个侧面；有的故事充满了温馨的爱意，将我们带到了一个博大的爱的世界，启迪我们去塑造爱的情怀；有的故事关注少年儿童的成长，或帮助少年儿童树立自信鼓起勇气，或引导少年儿童善待同学朋友；有的故事将我们带到了奇妙的动物世界；也有的故事则完全为了满足你的好奇心，拿起来就放不下……

为了有利于大家欣赏，选编者特意在每个单元前加了简短的导言，在每一个故事之前还加了阅读欣赏的介绍性文字，并在每一个故事的后面设计了一些有趣味的有启发性的



思考题，以丰富与延伸本书的内容。

最后，希望读者朋友喜欢这本书里的故事，相信当你们读完这些有趣而又优美的故事后，一定会增长不少智慧与乐趣的，说不准，你的语言表达能力和写作水平也会有很大的提高。

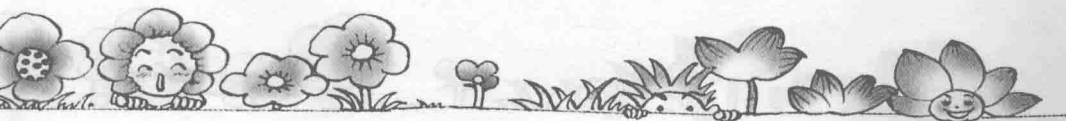
编 者

第一单元 身历的故事

- 好管家 [苏联] 诺索夫 / 3
- 米什卡遇到 [苏联] 诺索夫 / 9
- 好事情 [苏联] 奥斯特罗夫斯基 / 20
- 动物国的狮子变成了人 [中国] 周一帆 / 22
- 年轻朝 [日本] 斋藤隆介 / 25
- 两个朋友 [蒙古] 毕达·巴斯特 / 31
- 最幸福的一天 [苏联] 阿·阿列克谢 / 38

第二单元 校园里的故事

- 学校真有意思 [日本] 鹿岛和久 / 40
- NO! NO! NO! [中国] 邱 明 / 45
- 课堂作文 [中国] 赵丽斯 / 50





目 录

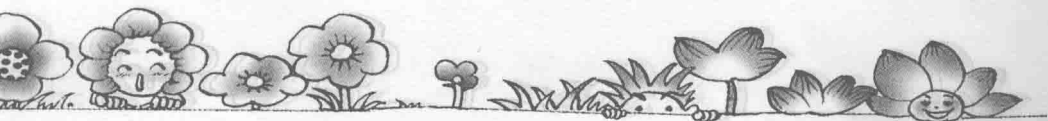
好书大家读 读书长精神	王泉根/1
导言 感动在故事的密林之间	/1

第一单元 身边的故事

幻想家	[苏联]诺索夫/3
米什卡煮粥	[苏联]诺索夫/9
好事情	[苏联]奥谢耶娃/20
动物园的猴子变成了人	[中国]周 锐/22
年糕树	[日本]斋藤隆介/25
两个朋友	[蒙古]布赫·巴斯特/31
最幸福的一天	[苏联]阿·阿列克辛/38

第二单元 校园里的故事

学校真有意思	[日本]鹿岛和夫/49
NO! NO! NO!	[中国]邱 勋/52
夏克作文	[中国]张成新/59



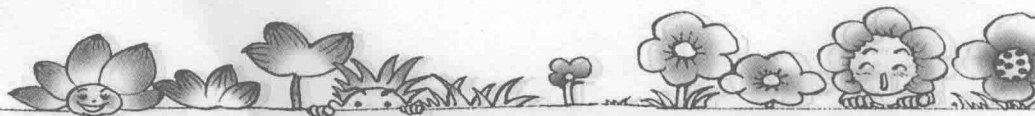
- 暑假[罗马尼亚]山吉勃良努/63
 大声公[中国台湾]李 潼/70
 菜刀喜欢你[中国台湾]桂文亚/77
 校园插曲[中国]韩辉光/82
 冬天的橡树[苏联]尤·马·纳吉宾/96

第三单元 爱的故事

- 卡罗尔和她的小猫[美国]瓦 茨/112
 高尚无比的爱[美国]约翰·W·曼塞/116
 只有一位客人的盛大聚会[挪威]范斯特里/120
 为我唱首歌吧[英国]艾德里安/127
 一杯牛奶[智利]马努埃尔·罗哈斯/133

第四单元 成长的故事

- 萨玛、班斯和谎言[美国]伊万林·尼思/144
 神秘的吉祥物[中国]秦文君/150
 外国蜡烛[中国]施雁冰/156
 金色的怀表[中国台湾]谢新福/160
 猪屁股带来的烦恼[中国]苏曼华/164
 上帝的使者[美国]黛安·伯内特/172



西北雨	[中国台湾]陈启淦/178
-----------	---------------

第五单元 动物故事

原野的小伙伴	[日本]浜田广介/189
象的孩子	[英国]吉卜林/196
这是谁的脚	[苏联]比安基/203
骗局	[美国]玛格丽特·米勒/209
毛毛和阿茜	[日本]棕鸠十/214
达尔	[苏联]费·阿勃拉莫夫/223
箭鱼立功	[中国]钱仍烈/233

第六单元 放不下的故事

米奇和芒奇	[英国]B·斯蕾/238
狐狸、刺猬和青蛙	[中国]民间故事/244
向狼借路	[美国]丹·德·奎尔/247
猎熊的孩子	[美国]杰克·伦敦/250
女人的智慧	[英国]H·派尔/257
普利尼先生之谜	[美国]阿伦·沃恩·埃尔斯顿/262
投有胡子的一票	[美国]赫尔撒·波利/278
推荐书目	/285



第一单元

身边的故事

“身边的故事”写的是发生在我们周围的故事。我们自己的故事、我们的朋友和同龄人的故事，我们看到的、听到的、想到的……发生在我们周围的一切都有可能成为故事。其实，它们也确实就是故事。在我们每个人身边，每时每刻都有数不清的小故事在上演。

每个人的一生如果能记录下来的话，一定都是绝佳的故事书。因为生活是如此丰富多彩，每个人的小故事都是那么新鲜有趣。天天发生在你身边的故事，你注意了没有？也许你会说，一天又一天，日子无非就是那个样呗，有什么好玩的？其实不然。如果你愿意做一个观察生活的“有心人”，用善于发现的眼睛和善于思考的头脑织成一张密密的网，去捕捉在生活的海洋



里游来游去的“故事鱼儿”，你一定可以捞起很多很多的故事。

儿童文学作家们都是儿童生活热心的观察者。他们总是密切注视着身边的孩子们，就像“密探”一样，关注着孩子们生活的每一个细节：他们的游戏，他们的喜怒哀乐，他们的想像与幻想，他们异想天开的小脑瓜儿里的奇特想法，他们犯下的小小错误和取得的小小成功……有关孩子们的一切他们都感兴趣，而且，他们有本领把这些都变成有趣的故事。

这里选的几篇故事都是发生在我们身边的故事的范例，都有它们独特的地方：《幻想家》和《动物园的猴子变成了人》构思非常新巧，幻想色彩浓郁，富于趣味性；《米什卡煮粥》有生动的细节描写；《好事情》简短而意味深长；《年糕树》把豆太这个孩子写得非常真实，心理描写也很不错；《两个朋友》富于戈壁的地域特色，洋溢着积极向上的健康气息；《最幸福的一天》则塑造了一个个性鲜明、有头脑的儿童形象。

这些故事都很有吸引力，那么，作者是如何创造出这些故事的呢？我想，不外是两个法宝：注意观察生活；锤炼讲故事的艺术。生活是璞玉，要经过能工巧匠之手的打磨，才会发出夺目的光芒。

怎么样，看了这些故事，是不是觉得意犹未尽呢？留意一下你周围的生活，试着讲讲你自己的故事吧。

