

民国大师文库

(第七辑)

国学常识

曹伯韩◎著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

民国大师文库

(第七辑)

国学常识

曹伯韩◎著



北京联合出版公司
Beijing United Publishing Co., Ltd.

图书在版编目 (CIP) 数据

国学常识 / 曹伯韩著. -- 北京 : 北京联合出版公司, 2015.4

ISBN 978-7-5502-4954-7

I . ①国… II . ①曹… III . ①国学—通俗读物 IV .
① Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 068610 号

国学常识

作 者: 曹伯韩

选题策划: 北京三联弘源文化传播有限公司

责任编辑: 王 巍

北京联合出版公司出版

(北京市西城区德外大街 83 号楼 9 层 100088)

北京海德伟业印务有限公司印制 新华书店经销

字数 192 千字 710 毫米 × 1000 毫米 1/16 14 印张

2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5502-4954-7

定价: 28.00 元

未经许可, 不得以任何方式复制或抄袭本书部分或全部内容

版权所有, 侵权必究

本书若有质量问题, 请与本社图书销售中心联系调换。电话: 010-84318689

出版说明

一、民国大师文库，旨在为读者提供20世纪二三十年代以来的中国学术精品。当时，学问家经历了新文化运动，西学东渐，学术革新；因时应势而现出版高峰，大师名家之作数量激增，质量上乘，对此时及后世的中国学术发展与演进均产生了巨大的影响。

二、本丛书精选此时大师名家之有关学术文化经典著作，以期对20世纪以来的中国学术文化做一系统整理。

三、丛书所收书目，虽各自早有出版，但零散而不成规模。此次结集，欲为推动中华文化之大发展、大繁荣尽出版人绵薄之力，成一民族文化珍品，为后代留存传之久远的鸿篇巨作。

四、为丛书系列之计，故以史学、国学、文学、一般学术著作之顺序编排。

1. 单种书文字量过少的著作，寻二三种内容相近，或作者为同一名家者，则合成一册，字数以30万字为限；

2. 单种书文字量超过50万字的著作，则分为上、下两册；

3. 单种书文字量超过100万字的著作，则分为上、中、下三册。

五、所收著作，版本不一；流布之中，文字错讹；择其善本，一一折校。现虽为通行横排简体，然尽量保持二三十年代原貌。

1. 人名、地名、异体、通假，仍从原书繁体；

2. 标点符号，从作者习惯，非排版差误者不予改动；

3. “的”，“底”一类文字之分，均从原书；

4. 遇原书字句有疑问者，非有根据不予更改，力求保持原貌。

“民国大师文库”丛书，工程浩大、环节繁多，编辑、校对、照排、印制人员虽勉力为之然错漏不免，还望方家谅解之余不吝指正。

编 例

一、本书以供中等学校学生课外阅读为主要目的，亦可供一般对国学开始发生兴趣者之参考。

二、本书所搜辑之材料，均属于常识范围，不涉专门事项，即一般国学常识书中过于琐碎之人名（例如明代文人有前七子、后七子、前五子、后五子、广五子、续五子、末五子等名目，所包含之人名甚多，本书仅提到前后七子的代表人物，其余均从略）、术语（例如沈约所倡诗忌八病的解释，仅举八个名称，并不能明白其实在意义，不如索性不讲）等，亦一概从略。

三、本书对于学术源流及派别，对于各时代思潮的起伏变动及其背景，均加简明的解释，并不惮前后反复申说，以期读者获得贯通的理解。

四、本书对于国学各方面在目前的发展趋势，亦略加叙述，使读者不致堕入抱残守缺的固陋之见。

五、本书引用章太炎、王国维、梁启超、冯友兰、胡适之诸先生的言论较多，间亦附以鄙见，不过取舍赞否之间，既非人云亦云，亦不标新立异，唯一的主旨是在使读者能从各大家意见观其会通，而不宥于冬烘学究旧套。

六、本书虽不注重琐碎的常识，但一般国学常识书中之比较重要的事项，仍尽可能容纳（例如“建安七子”、“竟陵八友”……的姓名），故于毕业会考或大学入学考试前参考，仍甚适宜。

七、本书参考坊间出版之同类书籍与期刊，尽可能的集合各方特点，提要钩玄，于短小篇幅之中，具有多数书刊的缩影。读者手此一编，即无异于与各种中国哲学史、文学史、史学史、文化史著作相接触。

九、书末索引系按每条第一字之韵部，依注音符一号、ㄨ、ㄣ、ㄩ、ㄛ、ㄝ、ㄟ、ㄢ、ㄤ、ㄥ、ㄦ、ㄨㄣ、ㄨㄥ、ㄣㄣ、ㄣㄥ、ㄣㄨ、ㄣㄩ、ㄣㄛ、ㄣㄝ、ㄣㄟ、ㄣㄢ、ㄣㄤ、ㄣㄥ、ㄣㄦ的次序排列。同韵之字，以声母ㄅ、ㄆ、ㄇ……的次序为次序，而以韵母独用者置于最后。同音之字，则按笔画简繁而分先后。第一字相同者，以第二字分。如此类推。声母独用者概隶儿部。

十一、我国文人每有几个名字，本书所用以一般人熟悉者为主，有时称名，有时称号，没有一定，但为免除读者误会起见，随时将其另一通用的名字注明。

卅二年元月四日编者识于桂林



目 录

编例 / 001

第一章 概 说 / 001

- 一 所谓国学 / 001
- 二 国学在清代 / 002
- 三 国学的分科 / 003
- 四 国学的派别 / 005
- 五 进步的方法与贫乏的内容 / 007
- 六 欧美学术的影响 / 008
- 七 “五四”以后的国故整理 / 008
- 八 国学与世界学术 / 010
- 九 专门研究与基本知识 / 011
- 一〇 研究的态度及准备工作 / 011

第二章 语 文 / 013

- 一一 研读古籍的阶梯 / 013



目 录

- 一二 所谓小学 / 013
- 一三 六书 / 014
- 一四 字形的演变 / 016
- 一五 字义的演变 / 017
- 一六 训诂学 / 018
- 一七 语法学的先驱及其发展 / 019
- 一八 方言学 / 020
- 一九 字音的变迁 / 021
- 二〇 语言和文字的分离 / 022
- 二一 双声叠韵 / 023
- 二二 反切 / 024
- 二三 四声 / 025
- 二四 声韵学 / 025
- 二五 字母 / 027
- 二六 韵部 / 028
- 二七 古音之推定 / 029

第三章 古 物 / 031

二八 金石之学 / 031

二九 殷墟发掘 / 032

三〇 甲骨之学 / 033

三一 古物与社会学 / 034

三二 无文字的古物 / 035

三三 古物与考证学 / 036

三四 古物与古书 / 037

第四章 书 籍 / 040

三五 传写本与刻本 / 040

三六 版本之学 / 041

三七 校讎之学 / 042

三八 章句之学 / 043

三九 目录之学 / 044

四〇 图书分类法 / 045

目 录



- 四一 辑佚及辨伪 / 047
- 四二 类书及丛书 / 048
- 四三 考证学与读书法 / 050

第五章 经 学 / 051

- 四四 五经、十三经、四书 / 051
- 四五 《易经》 / 052
- 四六 《书经》 / 053
- 四七 《诗经》 / 054
- 四八 三礼 / 055
- 四九 《春秋》 / 057
- 五〇 《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》 / 058
- 五一 经之传授 / 059
- 五二 今文经学与讖纬 / 060
- 五三 古今文学派的斗争 / 061
- 五四 汉以后的经学 / 062



目 录

五五 清代的经学 / 063

五六 经学的扬弃 / 065

第六章 史 地 / 067

五七 所谓正史 / 067

五八 正史的内容 / 069

五九 编年史 / 070

六〇 纪事本末 / 070

六一 别史 / 071

六二 政书 / 072

六三 杂史传记及其他 / 073

六四 学术史 / 074

六五 史评 / 074

六六 地理 / 076

六七 历史哲学 / 077

六八 新史学的产生 / 078



目 录

六九 新史学的业绩 / 079

第七章 诸 子 / 082

七〇 诸子的学术派别 / 082

七一 儒家 / 083

七二 道家 / 085

七三 墨家 / 087

七四 别墨及名家 / 088

七五 法家 / 089

七六 兵家及其他 / 090

七七 王充之学 / 091

七八 魏晋时代的玄学 / 092

七九 子学之兴起与消沉 / 094

第八章 佛 学 / 097

八〇 初期的佛教 / 097



目 录

- 八一 佛教的中国化 / 098
- 八二 流传中国诸宗派 / 100
- 八三 小乘诸宗 / 101
- 八四 传自印度的大乘诸宗 / 102
- 八五 中国独创的大乘诸宗 / 104
- 八六 佛学与儒学 / 105
- 八七 因明学 / 107
- 八八 唯识论中的心理学 / 108
- 八九 现时佛学的趋势 / 109

第九章 理 学 / 111

- 九〇 宋明理学的产生 / 111
- 九一 周敦颐与邵雍 / 112
- 九二 张载及二程 / 113
- 九三 集宋学大成的朱熹 / 115
- 九四 陆象山与杨慈湖 / 117



目 录

- 九五 浙东学派 / 119
- 九六 宋末至明初之理学 / 119
- 九七 王阳明之学 / 120
- 九八 清初各大师对于理学的批判 / 122
- 九九 理学批判的最高发展 / 123
- 一〇〇 宋明理学的没落与新理学的产生 / 125

第十章 诗赋词曲 / 127

- 一〇一 文学的范围与类别 / 127
- 一〇二 最早的诗总集 / 128
- 一〇三 楚辞 / 129
- 一〇四 赋 / 130
- 一〇五 乐府 / 132
- 一〇六 五言诗 / 133
- 一〇七 陶渊明与南北朝诗 / 134
- 一〇八 唐诗 / 135



目 录

- 一〇九 李白、杜甫 / 137
- 一一〇 唐以后的重要诗人 / 137
- 一一一 词 / 139
- 一二二 重要词人 / 140
- 一一三 散曲 / 141

第十一章 散文和骈文 / 142

- 一一四 散文和骈文的分别 / 142
- 一一五 散文与骈文的分合 / 143
- 一一六 周秦汉的散文 / 144
- 一一七 六朝文 / 145
- 一一八 唐宋八大古文家 / 147
- 一一九 明清两代的古文家 / 148
- 一二〇 所谓古文义法 / 149
- 一二一 骈文的标准化及其支流 / 150
- 一二二 八股文及对联 / 152



目 录

一二三 文艺论评 / 153

一二四 文体解放和文学观念的变动 / 154

第十二章 新被重视的文学 / 156

一二五 戏曲的摇篮期 / 156

一二六 戏曲的成长期 / 157

一二七 唐以前的小说 / 159

一二八 宋元明的小说 / 160

一二九 清代的小说 / 161

一三〇 宝卷、弹词、鼓词 / 162

一三一 中国文学与东方诸民族的相互影响 / 163

一三二 中国文学与西洋文学的关系 / 165

第十三章 科学及艺术 / 167

一三三 自然科学在国学中的地位 / 167

一三四 天文学和历法 / 168