



全民阅读中国好故事

让明天更美好



让成长不烦恼

石凯辉 编著



rangchengzhang
bufannaο



普通人的生活小事 教会我们做人做事的基本道理
名人的励志故事, 告诉我们如何选择、如何坚持自己

重磅推出
倾心打造

这是适合全民阅读的经典故事

总有一则故事会带给您惊喜和收获

敦煌文艺出版社

全民阅读中国好故事

让明天更美好



让成长不烦恼

石凯辉 编著



*rang cheng zhang
bu fannao*



普通人的生活小事，教会我们做人做事的基本道理
名人的励志故事，告诉我们如何选择、如何坚持自己

重磅推出
倾心打造

这是适合全民阅读的经典故事
总有一则故事会带给您惊喜和收获

敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

让成长不烦恼 / 石凯辉编著. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2015. 11

(全民阅读中国好故事·让明天更美好)

ISBN 978-7-5468-1108-6

I. ①让… II. ①石… III. ①故事—作品集—中国—当代 IV. ①I247.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第298430号

让成长不烦恼

全民阅读中国好故事·让明天更美好

石凯辉 编著

出版人: 吉西平

责任编辑: 张国强

装帧设计: 石璞 蔡志文

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址: (730030) 兰州市城关区读者大道568号

本社邮箱: dunhuangwenyi1958@163.com

本社博客(新浪): <http://blog.sina.com.cn/lujiangsenlin>

本社微博(新浪): <http://weibo.com/1614982974>

0931-8773084(编辑部) 0931-8773235(发行部)

北京兴星伟业印刷有限公司

开本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 8 字数 100千

2016年4月第1版 2016年4月第1次印刷

印数: 1~3 000

ISBN 978-7-5468-1108-6

定价: 15.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权,并许可使用。
未经同意,不得以任何形式复制转载。

党的十八大报告明确提出，要开展全民阅读活动。中央政府工作报告也指出，要提供更多优秀文艺作品，倡导全民阅读，建设书香社会。

李克强总理在答记者问时说：“我们国家全民的阅读量能逐年增加，这也是我们社会进步、文明程度提高的十分重要的标志。而且把阅读作为一种生活方式，把它与工作方式相结合，不仅会增加发展的创新力量，而且会增强社会的道德力量。人们不仅在追求物质财富的增加，而且希望有更丰富的精神生活。”

因此，党和政府十分重视全民阅读问题。既然是全民阅读，就要满足全民阅读兴趣，要是阅读盛宴，是让广大人民群众都能充分享用的大餐。那么选择阅读大众化故事，就是全民盛宴最好美味。

故事是文学体裁的一种，比较侧重于事件过程的描述，强调情节的生动性和连贯性，较适于讲述，十分具有阅读性和娱乐性，更具有深入浅出的启发性，是广大人民群众喜闻乐见的最佳读物。

故事其实就是我们对自身历史的一种记忆行为，人们通过多种故事形式，记忆和传播着一定社会文化传统和价值观念，饱含丰富寓意，潜移默化地引导着社会道德和性格的形成，具有特殊的作用。

我们中华民族有着悠久的文明历史，也有灿烂的文化艺术，更有智慧非凡的人民群众。自古以来，就留下了许多脍炙人口的美好故事，承载了丰富的文化内涵，彰显着中华民族的民族精神和传统美德，浓缩了中国大众做人做事的智慧。这些美好故事，是我们民

族的基因，曾经哺育着我们一代代中华儿女茁壮成长，使我们五千年文明绵延不绝，使我们自立于世界民族之林。

如今，我们国家正处在改革开放和经济发展的升级转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，如何加强思考，吸取精华，创造具有中国特色的民族文化和美好故事呢？

特别是随着世界多极化、经济全球化的深入发展，以及文化多样化、社会信息化的持续推进，我们广大人民群众在与世界各国跨文化交流中如何塑造形象、传递信息、表达价值，寻求共识与自我意识、语言学习与文化自信等，用世界各国人民能够理解的方式说出我们中国人的特征，那么，中国故事就是最佳的表达方式。

因此，在《人民日报》海外版创刊30周年时，习近平总书记曾作出重要批示，强调要用海外读者乐于接受的方式、易于理解的语言，讲述好中国故事，传播好中国声音。

同时，我们要展望世界，理解世界，与各国人民增进交往，通过阅读各国故事，博采众长，为我所用，也是最佳的理解交流方式。为此，我们收集整理了大量古今中外的经典故事，特别编撰了本套丛书。每册故事内容相辅相成，优化配套组合，自成体系，又相互补充，组成了中国好故事的完美体系，具有很强的系统性、可读性和启迪性。

这些中外最具有智慧性的美好故事，短小精悍，意蕴隽永，充满了睿智的哲理，最容易使广大读者阅读，也最能打动心灵。一粒沙子蕴含一个世界，一滴露珠足以反映太阳光辉，一则小故事饱含世间大道理，这就是每一篇故事的魅力。从这些最感动心灵的小故事里，广大读者可以吸取心灵智慧之光，并碰出生命的火花，化渺小为伟大，化平凡为神奇，从而获得伟大的精神感召，融入进永不停止的人生追求。



诸葛亮拜师学艺·····	001
李白酒醉咏牡丹·····	006
文采飞扬的欧阳修·····	008
头名状元蒲松龄·····	012
顶天立地的鼓神·····	016
人生如棋不可悔·····	019
感动女孩的一杯水·····	022
感激生活的磨难·····	024
苦难是一种试金石·····	027
最可怕的两个词·····	029
无臂蛙王的人生路·····	031
没有人替你买单·····	033
乐观坚强的父亲·····	036
弟弟藏起的奖状·····	039
母女的寻人启事·····	042



麦当劳的礼物·····	044
第七条白裙子·····	047
最漫长的一节课·····	051
捐一个天使般的笑·····	053
圣洁的白衣天使·····	055
让我长大的一句话·····	058
努力飞翔的雏鸽·····	061
不要让温暖缺席·····	063
一笔不合理的付出·····	064
“猴皮筋”影帝·····	066
那把小刀的教益·····	068
系好自己的鞋带·····	070
一杯鲜奶的回报·····	072
一个真正的好朋友·····	074
困难是天赐恩人·····	079
做决定的那一刻·····	082
种下智慧的种子·····	084
独一无二的你·····	086
小狗的最终目标·····	088
史蒂芬娜的选择·····	090



一个美丽的谎言·····	098
多一点关爱给别人·····	101
最好听的歌声·····	103
记得那只鸭子吗·····	106
最后一个玩笑·····	108
不参加同学会·····	111
攀上正确的梯子·····	113
我曾经命悬一线·····	115
工匠的傻儿子·····	120



诸葛亮拜师学艺

那是在诸葛亮八九岁时，家里又穷，爹爹就让他附近的山上放羊。

这山上有个道观，里边住个白发老道人。老道人每天都走出道观门闲转，见了诸葛亮便逗他玩，比比划划地问这问那。诸葛亮总是乐呵呵地用手势一一回答。

老道人见诸葛亮聪明可爱，便给他治病，很快就把诸葛亮不会说话的病治好了。

诸葛亮会说话了。非常高兴，跑到道观向老道人拜谢。老道人说：“回家对你爹娘说，我要收下你当徒弟，教你记忆识字，学天文地理，阴阳八卦用兵的方法。你爹娘同意，就天天来学，不可一天旷课！”

从此，诸葛亮就拜这位老道人为师，风雨无阻，日不错影，天天上山求教。他聪明好学，专心致志，读书过目不忘，听讲一遍就记住了。老道人对他更加喜爱了。

转眼七八年过去了。

再说，在这山腰间，有个“庵”，诸葛亮每天上山下山都从这庵前经过。有一天，他下山走到这里，突然狂风大作，铺天盖地地下起雨来。诸葛亮忙到庵内避雨。一个从未见过的女子把他迎进屋里。只见这女子长得细眉大眼，油嫩丝白，娇娆仙姿，犹如仙女



下凡。他不由心中一动：庵里有这样漂亮的女子呀！临走，那女子把诸葛亮送出门，笑着说：“今天我们算认识了，往后上山下山渴了、累了来歇息用茶。”

打这以后，诸葛亮每到庵中来，那女子不仅殷勤接待，还盛情挽留，做好的饭菜。吃过饭他们不是说笑，就是下棋逗趣。与道观相比，这里真是另一个天地。诸葛亮被那女子的甜言蜜语弄得神魂颠倒！

诸葛亮思想出了岔，对学习倦了起来。他笑着从庵里出来，走进道观里发愁，真是“出门欢喜进门愁，笑脸丢在门外头”。师父讲的他这个耳朵进去，从那个耳朵出来，印不到脑子上；书上写的，看一遍不知道说的啥，再看一遍还是记不住。

老道人看出了问题，把诸葛亮叫到跟前，长叹一声说：“毁树容易栽树难哪！我白下了这些年的功夫！”

诸葛亮听出来师父的话里有话，低着头说：“师父！不会辜负你的一片苦心！”

“这话现在我却不信。”老道人望着诸葛亮说：“我看你是个聪明的孩子，想教你成才，才治好你的哑病，收下你当徒弟。前些年你是聪明加勤奋，师父我苦心教你不觉得苦；现在你是由勤奋变懒惰，虽聪明也枉然呐！还说不辜负我一片苦心，我能相信吗？”

“师父！这些天我每睡好觉，头脑发昏。”诸葛亮怕说出真情，挨师父训斥，撒了个谎。

老道人说：“风不来，树不动；船不摇，水不浑。”说着，他指着庭院里被葛藤缠绕的一棵树让诸葛亮看：“你看那棵树为啥死不死活不活，不往上长呢？”



“让葛藤缠得太紧了！”

“对呀！树长在山上，石多土少，够苦的。但它根往下扎，枝往上长，不怕热，不怕冷，总是越长月大。可是葛藤紧紧一缠，它就长不上啊啦，这就叫‘树怕软藤缠’哪！”

聪明人一点就灵。诸葛亮看瞒不过师父，问道：“师父！你都知道了？”

老医生说：“近水知鱼性，近山知鸟音。看你的神色，观你的行动，还能不知道你的心事吗？”停了一下，老医生郑重低说：“实话给你说了，你喜爱的那女子并不是人，它原是天宫一只仙鹤，只因贪嘴偷吃了王母娘娘的蟠桃，被打下天宫受苦。来到人间，它化作美女，不学无术，不事耕耘，只知寻欢作乐。你只看它貌美，岂不知乃是寝食而已。你与她相爱，吃喝玩乐，倒也逍遥，但这样浑浑噩噩下去，终身将一事无成啊！若不随她的意，还会伤害你。”

诸葛亮一听，慌忙问道：“师父！这会是真的吗？”

老医生说：“如果不信，随你的便吧，以后就别再登这观门啦！”

“师父！我相信。以后再不与她来往了！”

“这还不行。你要烧掉她的画皮，也好消除你的疑虑，永不怀念。”

“怎样烧掉她的画皮，还请师父指教。”

“那仙鹤有个习惯，每晚子时要现原形，飞上天河洗澡。这时，你进她的房中，把她穿的衣裳烧掉。衣裳是她从天宫盗来的，一烧掉便不能化作美女了。”



诸葛亮答应按师父的吩咐去办。临行，老道人将一把龙头拐杖递给诸葛亮，说：“那仙鹤发现庵内起火，会立即从天河飞下来，见你烧了她的衣裳，必不与你甘休。如果伤害你时，你就用这拐杖去打，切记！”

这天晚上时，诸葛亮悄悄来到庵里，打开房门，果然见床上只有衣裳，不见有人。他点火就去烧那衣裳。

仙鹤正在天河里洗澡，忽觉心头一颤，便急忙往下张望，发现庵内出现火光，“呼”地飞了下来。她见诸葛亮正烧她的衣裳，扑过来便啄诸葛亮的眼睛。诸葛亮眼疾手快，拿起拐杖，一下子把仙鹤打落在地。他伸手去抓，抓住了仙鹤的尾巴。仙鹤拼命挣脱，翅膀一扑一闪，又腾空飞去。结果仙鹤尾巴上的羽毛被诸葛亮抓掉了。

仙鹤秃了尾巴，便与天宫中的仙鹤个个不同。自己也知道丢脸现眼，再也不去天河里洗澡，也不敢再混进天宫去偷可以化作美女的衣裳，便永远留在人间，混进了白鹤群里。

诸葛亮拿这仙鹤羽毛去见师父。老道人说：“记住这个教训吧！要想学好本领，干一番事业，这色情之事千万不可迷恋！”诸葛亮不忘这个教训，把仙鹤尾巴上的羽毛保存起来，以此作为借鉴。

打这以后，诸葛亮更加勤奋，凡师父讲的，书上写的，他都博学强记，心领神会，变成自己的东西。

又过以年，正是诸葛亮烧美女化皮的那天，老道人笑着对诸葛亮说：“徒弟呀，你跟我已经九年了。该读的书都读了，我要传授的你都听了。常言道，师父领进门，修行在个人。你已年满十八岁



了，该走出家门，干一番大事啦！”

诸葛亮一听师父说他“满师”啦，连忙恳求说：“师父，徒弟我越学越觉得学识浅薄，还要再跟你多学点本领！”

“真正的本领要在实干中才能得到，书上学来的，好要看天地万物变化，随时而转，随机应变，才有用啊！比如你上那仙鹤当的教训，以后不再被色情迷恋，这是直接的教训；推而广之，世上一切事物都不可被它的表象所迷惑，要小心谨慎从事，洞察其本质才是。这算是我临别的嘱咐吧！今天我就要走了。”

“师父，你往哪里去？”诸葛亮惊奇地问：“以后我到哪里看望您呀？”

“四海云游，没有定向。”

顿时，诸葛亮热泪滚滚，说道：“师父一定要走，请受徒弟一拜，以谢栽培大恩！”

诸葛亮躬身拜罢，抬头不见师父，再也寻不到他的踪影。

老道人临走，给诸葛亮留下一件东西，就是他后来常穿的八卦衣。

诸葛亮怀念师父，把师父的八卦衣穿在身上，只当师父永远在自己的身边。

诸葛亮不忘师父的教诲，成其是那临别的嘱咐，特意把带在身边的羽毛做成一把扇子，拿在手中，告诫自己谨慎从事。



李白酒醉咏牡丹

盛唐大诗人李白的沉香亭咏牡丹的名句，千百年来一直为人们所传诵。说的是一天唐玄宗与杨贵妃在沉香亭观赏牡丹，歌手李龟年领着一班子弟奏乐歌唱。

唐玄宗对李龟年说：“赏名花，对艳妃，你们怎么演唱旧词？这样吧，你快召李白来写新词。”李龟年赶到长安大街有名的酒楼寻觅，果然李白正和几个文人畅饮，已经喝得酩酊大醉。当李龟年向他传达圣旨时，他醉眼微睁，半理不睬地睡过去了。

圣旨是误不得的，李龟年只好叫随从把李白拖到马上，到了宫门前，又用几人左扶右持，推到唐玄宗面前。唐玄宗见李白烂醉如泥，便叫侍臣搀到玉床休息，吩咐端来醒酒汤，杨贵妃叫人用冷水喷面解酒。

李白躺在玉床把脚伸向高力士，要他脱靴。高力士无奈，只好憋着一肚子气蹲下来为他脱，忙乱一阵，李白才从醉梦中惊醒。唐玄宗叫他快作诗助兴。李白微微一笑，拿起笔来，不到一炷香工夫，已经写成了《清平调》词三首：

(一)

云想衣裳花想容，春风拂槛露华浓。
若非群玉山头见，会向瑶台月下逢。



(二)

一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。

借问汉宫谁得似？可怜飞燕倚新妆。

(三)

名花倾国两相欢，长得君王带笑看。

解释春风无限恨，沉香亭北倚阑干。

这三首诗，把牡丹和杨贵妃交互在一起写，花即人，人即花，人面花光浑融一片，同蒙帝恩。从结构上看，第一首从空间写，引入月宫阆苑。第二首从时间写，引入楚襄王阳台，汉成帝宫廷。第三首归到现实，点明唐宫中的沉香亭北。以第一首春风与第三首春风，遥相呼应。

一首第一句，见了云便想起贵妃的霓裳羽衣，见了牡丹花便想起贵妃玉容。下句露华浓，进一步点染牡丹花在晶莹的露水中显得他外娇艳，使花容人面更见精神。下两句想象升腾到王母娘娘住的群玉山、瑶台、月宫等仙人世界，这些景色只有那边才见，实把杨妃比作天女下凡。

第二首指出楚襄王为中神女断肠，那及眼前的绝代佳人。再说汉成帝的皇后赵飞燕，还得倚仗新妆，那里及得眼前花容玉貌的杨妃。这儿以压低神女和赵飞燕来抬高杨妃。

第三首一、二句把牡丹、杨妃、玄宗三位融合一体。倾国美人当指杨妃，第三句中“春风”二字即君王之代词。

唐玄宗对此诗很满意，后人编造说，高力士因李白命脱靴，认为受辱，乃向杨妃进谗，讥杨妃之宫闱不检，这是不可靠的。



文采飞扬的欧阳修

欧阳修是“唐宋八大家之一，精通诗词，名噪一时，曾在朝中为官，因不畏权贵，被贬到滁州。事情是这样的：他有个外甥女，生得聪敏俊秀，常住在他的家中，左丞相夏舒便借故在皇帝面前告了他一个黑状，说他与这个外甥女有些苟且之事。

皇帝大怒，便派人前去查证。这个左丞相夏舒，又私下买通了查证的密使，终于把他定下罪状，贬出京城，当了一名州官。

欧阳修来到滁州以后，每想起这件冤屈之案，就愤愤不平。这天，欧阳修上衙以后，批阅完了几份公文，忽又想起他所受的打击，心中闷闷不乐，便信步走出屋外，好呼吸呼吸新鲜的空气，散散胸中的郁闷。

他站在屋外的台阶上，只见天气晴朗，万里无云，城外西南方向，琅琊山耸立天角，蔚然一片，不觉霎时间游兴大发，心中想到：早听说这琅琊山风景秀丽，名列全国二十四大名山名水之中，为何不去游玩一趟呢？想到这里，便立即招呼左右，“备马上山！”

欧阳修一路来到琅琊山下，果见山势峻峭，树木葱郁，泉流曲涧，水声淙淙，又见琅琊寺依山而立，寺院宽阔，殿宇宏伟，不禁赞叹：真是个好所在也！

随即下马登山，直奔琅琊寺院。这时，早有一个和尚站在寺



庙门口等候，和尚见了欧阳修，连忙施礼道：“太守到此，僧家万幸！快请山堂一坐。”

欧阳修跟随老和尚走进一间禅堂，在一阵寒暄之后，才知道这老和尚佛名智仙，就是琅琊寺的住持大僧。欧阳修心中喜悦，就和智仙和尚开怀叙谈起来。

当谈到当地的一些世事风情时，智仙和尚向欧阳修说：“世事多曲折，处处皆一般，唯有山水之乐，最能陶人心情。太守这次虽然背负冤屈，来到山州草县，却有这山水做伴，依我看，也算是别有趣味。”

欧阳修听了，不觉一愣，连忙问道：“大方丈，你怎么知道下官的心思？”

智仙和尚听问，朗声大笑道：“太守向来正直，天下谁不知晓？想当年，你为了替范大人——范仲淹打抱不平，写信痛骂朝廷谏官高若纳，真是忠心赤胆，万民拥戴。以后你那篇有名的《朋党论》，文清理正，更是人人叹服。只有那些真正的朋党妖孽，才望文生畏，不得不绞尽脑汁报复你。僧家虽然身居空门，可耳目还是好好的。太守大人，你说是吗？”

智仙说得句句真情，欧阳修听了感慨万千，忍不住猛地站起来，挽着智仙的手说：“知我者，智仙也。”智仙和尚也欣喜不已，一面和欧阳修继续叙谈，一面招呼禅厨设宴款待，直到午后傍晚，方才别离。

从此，欧阳修和智仙和尚成了知心好友，欧阳修更是迷恋于琅琊寺的山水，每当公事闲暇之时，便来登山入寺，饮酒作乐，有时喝得酩酊大醉。