

而今迈步从头越

从展览的模式上看,步入新世纪以来,中国的文化生态产生了相应的变化,信息文化的崛起,文化体制的变革,艺术市场的兴盛,自由职业艺术家的大量涌现,使得美术展览的方式和途径变得多种多样,展示与发表作品的空间变得非常广泛和自由。在这样的背景下,作为主流艺术主要展示平台的全国全军大型主题展览,就必须在总体策划和具体实施上,具备令人信服的思想高度和审美高度。“多样性、开放性、包容性和观赏性”成为新世纪以来中国美术展览的主要特征。新世纪以来,中国美术展览的开放、包容心态。新世纪以来,中国美术展览的开放、包容心态。新世纪以来,中国美术展览的开放、包容心态。

许向群 著

军旅画谈

華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE



军旅画谈

许向群 著



華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (C I P) 数据

军旅画谈 / 许向群著. — 北京 : 华艺出版社,
2013. 11
ISBN 978-7-80252-448-4

I. ①军… II. ①许… III. ①文艺美学—文集 IV.
①I01-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第280303号

出版者:华艺出版社
印刷者:北京中科印刷有限公司
发行者:华艺出版社发行部
经 销:全国新华书店

开 本:965mm×1270mm 1/32
印 张:11.25
版 次:2013 年 12 月第 1 版
印 次:2013 年 12 月第 1 版(北京)第 1 次印刷
印 数:1-2000 册
书 号:ISBN 978-7-80252-448-4
定 价:36.00 元
(如有印装差错,请与本社调换)

为军旅美术正言(代序)

在读到许向群的美术评论集《军旅画评》的打样稿时,我深为他又有崭新的成果而高兴!这本评论集既是他多年从事军旅美术评论成果的汇集,也是一本通过编排得以展现军旅美术创作成果的汇集。在当前的美术出版物中,有关当代美术的个人评论集并不多见,因为艺术评论需要靠时间和坚持才能形成积累,而有关当代军旅美术的评论集,许向群的这本专著堪属填补空白的第一本。阅览全书,许向群在军旅美术评论上坚持致力的治学精神清晰显现,他在军旅美术评论上的视角、观点和方法也为我们这些美术评论的同行提供了独到的学术经验。在为他这本厚实的大作出版而高兴的同时,我要向他表示敬意。

在当代美术界,许向群是一个复合型人才。他军人出身,有艺术院校学画的经历,在中国画创作上一向有不斐的成绩,作品曾多次参加全国和全军美展;他在部队的文化传媒任职,为传播军旅文化,创造、丰富官兵文化生活尽职尽责;但在从事绘画实践和本职工作之余,他坚持研究当代军旅美术创作,把评论当做自己人生事业的组成部分,以绘画实践的经验和艺术理论的功底投入思考与写作,以深入部队美术群体的创作实际为依托,在军旅美术评论上拓开自己的学问空间,也以双管齐下的努力构

筑起自己的专业世界,这是十分难能可贵的。

在我看来,许向群军旅美术评论的学术基础首先建立在他对当代美术的宏观认识和理性把握上。当代中国美术在改革开放的时代形成了极为丰富的图景,社会变革与发展的现实为当代美术创造提供了前所未有的充足资源,国际文化交流的日益开阔向当代美术创造提出了崭新的课题,信息时代的图像世界使当代美术创造拥有多种形态并存共生的条件……在这种情形特别是文化情境中,从事美术评论需要有冷静的心态,对一方面生机勃勃、一方面也纷繁驳杂的艺术现状有自己的观察视角和透析能力,而要在其中理清思路,看清门径,达到宏阔而不虚、扎实而不泥的境界,当把文化的识览和学术的精研有机结合起来,更要使学术的理想和自己的情怀通畅地联系起来,进而达到思辨与表达的统一,客观评论与阐发己见的统一。细读许向群的评论篇章,我的感觉是他在构筑自己的学术基底上做到了宽阔而集中的准备。宽阔体现在他的视野上,他总是能把军旅美术放在整个中国美术的动态进程中加以审视,从中国美术的时代特征中评价军旅美术的特性,让人通过军旅美术的创造理解中国美术的总体发展;集中体现在他评论焦点上的,是他紧紧抓住军旅美术自身的历史演进规律,侧重分析军旅美术创作在主题特色与语言特质上的文化性和当代性,这就有深度地阐发出军旅美术的当代文化价值。

军旅美术创作群体是中国美术界的一个大群体。军旅艺术家追随时代,反映军事题材和部队生活,丰富了中国美术的总体面貌,与此同时,军旅艺术家和“地方”艺术家之间的学术交流又是紧密的,军旅艺术家在艺术理念、风格样式和语言探索上,同样具有当代中国美术的基本特征。老一辈军旅艺术家创作的许

多鸿篇巨制以及他们的个人风格，在中国美术的史册中占有重要的分量，中青年一代更缘于专业院校培养的造型功底和新时期提供的文化条件，在艺术形式与语言的开拓上，包括在题材上以军旅生活为主、兼及个人多样表达的取向上形成了新的创作格局。我在与许多中青年军旅艺术家的接触中，就深感他们强烈的学术进取意识，他们的作品经常在综合性的展览空间中显示出形式探索的锐气。许向群的美术评论充分注意到这个现实。在他的评论中，他指出了军旅美术的内容与形式正在从单一型向多样型转化；也分析了以现实主义为主体的创作观念正在呈现出更大的包容性，他更明确地提出，对于大部分军事题材创作来说，“写实”不再是重要的追求，“写心”才是最终的目标；在创作中不仅要画出“兵味”，还要画出“人味”，不仅要完成任务，还要充分表达个性……这些见解，既来自军旅美术的实际，也是创作现实的理论概括与提升。我相信，贯穿在他的评论文章中的许多见解，不仅对军旅美术的创作有理论的启益，对我们整个美术创作也有提高的作用。艺术评论的功能莫过于通作者之意，开览者之心，许向群的评论就有这种品质。

许向群美术评论的另一个优长是放思于大、着眼于小，这个“小”就是“具体”，这个“具体”又体现在以许多具体的作品为评论的对象和以分析艺术的具体特征这两个方面。生活在部队的条件使他有接近军旅艺术家的机会，而他也长年自觉地以“在场”的姿态去贴近部队创作的实际，站在他的战友同道之中，面对画作说话，知人论画，为画作传。他的绘画实践显然有力地支持了他的评论，因此，他文章中许多闪光的地方是对艺术家创造个性的读解，是对风格形成的分析，是对艺术语言的体悟。当代军旅美术的许多重要的创造价值，经他的评论跃然而出，令人注目。

向群为人朴实宽厚,内里却有着绵里藏针般的刚性和较真。他的美术评论之所以独到,除了他深厚的学养和孜孜以求的写作探索外,我以为,最根本的是他对学术的真诚。他不出亏心之言,不写敷衍之文,不讲高蹈的套话和假话,能是处说是,非处说非,当他把美术评论当做一种责任文章来做时,一切俗世的客套都会远去,他在面对画家和作品时,像一个直言相对的“诤友”,平实的论述风格后面是犀利的思索,也因为言之切理,文笔则显得清顺晓畅,令读者通过他的文字进入异彩纷呈的军旅美术长廊,理解和认识军旅美术的当代风貌。

是为序。

中国美术馆馆长

中国美术家协会副主席 范迪安

中国美协理论委员会副主任

☆注:本文系2008年范迪安先生为作者《军旅画评》集所作的序

目录

为军旅美术正言(代序)	范迪安	2
军事美术的“个案”诠释		8
而今迈步从头越		16
军旅山水的正大气象		27
“心系汶川·全国美术作品特展”观感		32
《废墟下的光亮》画里画外		36
“为人生而艺术”的皈依者		40
一个军旅画家是怎样炼成的		51
张钦若:一个可爱的老头		76
厚积薄发 大道中庸		82
刘大为:我首先是个画家		96
青白求实 笔墨真情		106
相得益彰映新辉 珠联璧合集大美		117
永恒的史诗 永远的大海		126
太阳每天都是新的		135
大味必淡的苗再新		143
用“心”画画的画家		152
自信,源于更高的目标在前方		159
“心”的自在与“新”的自由		169
笔落风雨万牛奔		175

水墨塑造与水墨精神	179
发现·感悟·超越	195
边走边画	200
绘画是件“浪漫”的事	221
迷彩情结与图像体验	229
李翔:探索的目标是超越自我	240
水兵爱大海	250
浓情重墨写大风	255
成功是顽强劳动的奖赏	265
大场景·大制作·大气魄	272
拿什么献给你,我的绘画	276
难改初衷的“目标”	285
体魄与灵魂的碰撞	292
“真”与“情”的发现与记录	300
雪江印象	304
“石”来运转夏荷生	311
鲁人曲直	320
看得见的优雅与豪放	332
飞翔的眼睛	341
乘着“绘画”的翅膀	349
后记	353

军旅画谈

许向群 著



華藝出版社
HUA YI PUBLISHING HOUSE

为军旅美术正言(代序)

在读到许向群的美术评论集《军旅画评》的打样稿时,我深为他又有崭新的成果而高兴!这本评论集既是他多年从事军旅美术评论成果的汇集,也是一本通过编排得以展现军旅美术创作成果的汇集。在当前的美术出版物中,有关当代美术的个人评论集并不多见,因为艺术评论需要靠时间和坚持才能形成积累,而有关当代军旅美术的评论集,许向群的这本专著堪属填补空白的第一本。阅览全书,许向群在军旅美术评论上坚持致力的治学精神清晰显现,他在军旅美术评论上的视角、观点和方法也为我们这些美术评论的同行提供了独到的学术经验。在为他这本厚实的大作出版而高兴的同时,我要向他表示敬意。

在当代美术界,许向群是一个复合型人才。他军人出身,有艺术院校学画的经历,在中国画创作上一向有不斐的成绩,作品曾多次参加全国和全军美展;他在部队的文化传媒任职,为传播军旅文化,创造、丰富官兵文化生活尽职尽责;但在从事绘画实践和本职工作之余,他坚持研究当代军旅美术创作,把评论当做自己人生事业的组成部分,以绘画实践的经验和艺术理论的功底投入思考与写作,以深入部队美术群体的创作实际为依托,在军旅美术评论上拓开自己的学问空间,也以双管齐下的努力构

筑起自己的专业世界,这是十分难能可贵的。

在我看来,许向群军旅美术评论的学术基础首先建立在他对当代美术的宏观认识和理性把握上。当代中国美术在改革开放的时代形成了极为丰富的图景,社会变革与发展的现实为当代美术创造提供了前所未有的充足资源,国际文化交流的日益开阔向当代美术创造提出了崭新的课题,信息时代的图像世界使当代美术创造拥有多种形态并存共生的条件……在这种情形特别是文化情境中,从事美术评论需要有冷静的心态,对一方面生机勃勃、一方面也纷繁驳杂的艺术现状有自己的观察视角和透析能力,而要在其中理清思路,看清门径,达到宏阔而不虚、扎实而不泥的境界,当把文化的识览和学术的精研有机结合起来,更要使学术的理想和自己的情怀通畅地联系起来,进而达到思辨与表达的统一,客观评论与阐发己见的统一。细读许向群的评论篇章,我的感觉是他在构筑自己的学术基底上做到了宽阔而集中的准备。宽阔体现在他的视野上,他总是能把军旅美术放在整个中国美术的动态进程中加以审视,从中国美术的时代特征中评价军旅美术的特性,让人通过军旅美术的创造理解中国美术的总体发展;集中体现在他评论焦点上的,是他紧紧抓住军旅美术自身的历史演进规律,侧重分析军旅美术创作在主题特色与语言特质上的文化性和当代性,这就有深度地阐发出军旅美术的当代文化价值。

军旅美术创作群体是中国美术界的一个大群体。军旅艺术家追随时代,反映军事题材和部队生活,丰富了中国美术的总体面貌,与此同时,军旅艺术家和“地方”艺术家之间的学术交流又是紧密的,军旅艺术家在艺术理念、风格样式和语言探索上,同样具有当代中国美术的基本特征。老一辈军旅艺术家创作的许

多鸿篇巨制以及他们的个人风格，在中国美术的史册中占有重要的分量，中青年一代更缘于专业院校培养的造型功底和新时期提供的文化条件，在艺术形式与语言的开拓上，包括在题材上以军旅生活为主、兼及个人多样表达的取向上形成了新的创作格局。我在与许多中青年军旅艺术家的接触中，就深感他们强烈的学术进取意识，他们的作品经常在综合性的展览空间中显示出形式探索的锐气。许向群的美术评论充分注意到这个现实。在他的评论中，他指出了军旅美术的内容与形式正在从单一型向多样型转化；也分析了以现实主义为主体的创作观念正在呈现出更大的包容性，他更明确地提出，对于大部分军事题材创作来说，“写实”不再是重要的追求，“写心”才是最终的目标；在创作中不仅要画出“兵味”，还要画出“人味”，不仅要完成任务，还要充分表达个性……这些见解，既来自军旅美术的实际，也是创作现实的理论概括与提升。我相信，贯穿在他的评论文章中的许多见解，不仅对军旅美术的创作有理论的启益，对我们整个美术创作也有提高的作用。艺术评论的功能莫过于通作者之意，开览者之心，许向群的评论就有这种品质。

许向群美术评论的另一个优长是放思于大、着眼于小，这个“小”就是“具体”，这个“具体”又体现在以许多具体的作品为评论的对象和以分析艺术的具体特征这两个方面。生活在部队的条件使他有接近军旅艺术家的机会，而他也长年自觉地以“在场”的姿态去贴近部队创作的 actual，站在他的战友同道之中，面对画作说话，知人论画，为画作传。他的绘画实践显然有力地支持了他的评论，因此，他文章中许多闪光的地方是对艺术家创造个性的读解，是对风格形成的分析，是对艺术语言的体悟。当代军旅美术的许多重要的创造价值，经他的评论跃然而出，令人注目。

向群为人朴实宽厚,内里却有着绵里藏针般的刚性和较真。他的美术评论之所以独到,除了他深厚的学养和孜孜以求的写作探索外,我以为,最根本的是他对学术的真诚。他不出亏心之言,不写敷衍之文,不讲高蹈的套话和假话,能是处说是,非处说非,当他把美术评论当做一种责任文章来做时,一切俗世的客套都会远去,他在面对画家和作品时,像一个直言相对的“诤友”,平实的论述风格后面是犀利的思索,也因为言之切理,文笔则显得清顺晓畅,令读者通过他的文字进入异彩纷呈的军旅美术长廊,理解和认识军旅美术的当代风貌。

是为序。

中国美术馆馆长

中国美术家协会副主席 范迪安

中国美协理论委员会副主任

☆注:本文系2008年范迪安先生为作者《军旅画评》集所作的序

目录

为军旅美术正言(代序)	范迪安	2
军事美术的“个案”诠释		8
而今迈步从头越		16
军旅山水的正大气象		27
“心系汶川·全国美术作品特展”观感		32
《废墟下的光亮》画里画外		36
“为人生而艺术”的皈依者		40
一个军旅画家是怎样炼成的		51
张钦若:一个可爱的老头		76
厚积薄发 大道中庸		82
刘大为:我首先是个画家		96
青白求实 笔墨真情		106
相得益彰映新辉 珠联璧合集大美		117
永恒的史诗 永远的大海		126
太阳每天都是新的		135
大味必淡的苗再新		143
用“心”画画的画家		152
自信,源于更高的目标在前方		159
“心”的自在与“新”的自由		169
笔落风雨万牛奔		175

水墨塑造与水墨精神	179
发现·感悟·超越	195
边走边画	200
绘画是件“浪漫”的事	221
迷彩情结与图像体验	229
李翔:探索的目标是超越自我	240
水兵爱大海	250
浓情重墨写大风	255
成功是顽强劳动的奖赏	265
大场景·大制作·大气魄	272
拿什么献给你,我的绘画	276
难改初衷的“目标”	285
体魄与灵魂的碰撞	292
“真”与“情”的发现与记录	300
雪江印象	304
“石”来运转夏荷生	311
鲁人曲直	320
看得见的优雅与豪放	332
飞翔的眼睛	341
乘着“绘画”的翅膀	349
后记	353

军事美术的“个案”诠释

——观《“军魂”艺术文献展》有感

考察中国的军事美术,不可能离开 20 世纪初至今的中国社会发生的巨大变革。中国人民解放军伴随着战争的硝烟、正规化的步伐走过了光辉的历程,它壮大与发展的历史构成了中国军事美术的主体。不论是在战争状态下,还是在和平建设时期,均产生了大批影响深远的军事历史画和感情质朴的现实军旅佳作,充分发挥了美术的宣传教化功能与审美感染功能,并以它独特的精神气质、美学品格发挥着积极的社会影响,体现出独特的文化价值。而这些作品的创造者,他们的人生经历、创作背景以及作品诞生的过程,无不与军事生活或军旅生涯有着千丝万缕的联系。《“军魂”艺术文献展》以一个独特的视角,将一些军旅画家和有过从戎经历画家的军事题材代表作集中展示,并辅以军旅生活老照片和手稿习作,展览形式既新颖活泼,又增加了内容的含量,拓展了时间的跨度,使观众通过个案的方式,对中国军事美术的发展历程、辉煌成就、未来走向,有一个感性的认识。

一、军事美术作为一个独特的文化现象,它拥有辉煌的历史和杰出的画家

早在红军时期,江西一带为革命战争服务的苏区美术已经