

全国普通高校公共艺术课程系列教材

简笔画

STICK FIGURE

丛书总主编：陈立红 李瑛等

编 著：

刘毅飞 陈立红

副 主 编：

刘思东 李 瑛

广西美术出版社

Facing the hugely competitive book market, GFAPH adopts vigorous measures to manage all sources for publishing, strengthens and develops its own features, and then even exports other books besides acts on market demand. Books of basic courses of graphics and design in GFAPH have occupied the top of the list and formed positive brand effect in professional book market.

Supporting copyright trade, GFAPH encourages that the trade services for domestic market, emphasizing on quality, which has succeeded in every in the copyright trade and got an outstanding result.

全国普通高校公共艺术课程系列教材

简笔画

STICK FIGURE

编 著：刘毅飞 陈立红

副主编：刘思东 李琰

丛书总主编

陈立红 李德辉

编 委

刘毅飞 陈立红 刘思东 李 琰 李德辉 陆丽娟 赖 兵 吴锦川 秦宴明
文颂阳 解安宁 杜少虎 李昌莉 李 静 陈红鹰 李春锋 秦建兴

 广西美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

简笔画 / 刘毅飞等编著. — 南宁: 广西美术出版社,
2015.7

全国普通高校公共艺术课程系列教材

ISBN 978-7-5494-1361-4

I. ①简… II. ①刘… III. ①简笔画—绘画技法—
高等学校—教材 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第152286号

全国普通高校公共艺术课程系列教材

简笔画

Jianbihua

编 著: 刘毅飞 陈立红

副 主 编: 刘思东 李 琰

丛书总主编: 陈立红 李德辉

编 委: 刘毅飞 陈立红 刘思东 李 琰 李德辉 陆丽娟 赖 兵 吴锦川 秦宴明
文颂阳 解安宁 杜少虎 李昌菊 李 静 陈红鹰 李春锋 秦建兴

图书策划: 杨 勇 陈先卓

出 版 人: 蓝小星

终 审: 姚震西

责任编辑: 吴谦诚

封面设计: 熊燕飞

版式设计: 千 橙

校 对: 尚永红 张瑞瑶

审 读: 陈小英

出版发行: 广西美术出版社

地 址: 广西南宁市望园路9号(530022)

网 址: www.gxfinearts.com

印 刷: 广西大一迪美印刷有限公司

版 次: 2015年9月第1版第1次印刷

开 本: 889 mm × 1194 mm 1/16

印 张: 8

书 号: ISBN 978-7-5494-1361-4/J · 2359

定 价: 33.00元

版权所有 翻印必究

目 录

第一章 工具篇	006
第一节 画纸的选择	007
一、专业画本	007
二、日记本	007
三、其他本子	008
四、便利贴	008
五、书本	008
第二节 画笔的选择	009
一、铅笔类	009
二、板画笔类	009
三、细笔类	010
四、彩笔类	010
第二章 基础篇	011
第一节 简笔画的定义与特点	012
一、什么是简笔画	012
二、简笔画的特点	013
第二节 简笔画的表现形式	014
一、线画法	014
二、平面图形画法	014
三、线面结合画法	014
第三节 简笔画的学习方法	015
一、观察	015
二、联想	016
三、记忆	016
四、归纳	017
五、实践	017

第三章 绘画篇	018
第一节 画面组成的三要素	019
一、线条的魅力——点线的神奇互变	019
二、点线面的转换——几何图形的神奇魔力	022
三、面与面的交接——几何形体的组合与变化	023
四、动手画画看	026
第二节 简笔画的造型方法与规律	033
一、简笔画的点线面	033
二、简笔画的造型方法	034
第三节 分题材学习——记录多彩的幸福时光	036
一、好吃的水果	036
二、新鲜的蔬菜	043
三、诱人的食物	048
四、葱郁的花草	051
五、美丽的风景	054
六、精巧的建筑	061
七、可爱的动物	064
八、生动的人物	076
第四章 应用篇	084
第一节 从创意文字到海报	085
一、创意文字	085
二、海报设计	090
第二节 从趣味故事到小绘本	094
一、动物绘本	094
二、人物绘本	096
三、生活小绘本	100

第三节 从简笔画到课内外教学	102
一、简笔画的教学运用	102
二、简笔画教学的表现类型	103
三、简笔画课堂教学的科目呈现	103
四、黑板粉笔画训练	110
五、简笔画在课外活动的运用	112
第四节 从简笔画到教学儿童画	116
一、儿童画与教学儿童画的关系	116
二、教学儿童画的构图形式与简笔画	116
 第五章 创意篇	119
第一节 小小纸片出花样	120
一、过目不忘的留言条	120
二、变换的书签	121
三、与众不同的贺卡、明信片	121
四、远方的来信	122
五、生活计划表	123
六、心情日记	123
第二节 装饰你周围的物品	124
一、有个性的T恤	124
二、好玩的布偶	125
三、好看的花瓶	126
 后 记	127

全国普通高校公共艺术课程系列教材

简笔画

STICK FIGURE

编 著：刘毅飞 陈立红

副主编：刘思东 李琰

丛书总主编
陈立红 李德辉

编 委

刘毅飞 陈立红 刘思东 李 琰 李德辉 陆丽娟 赖 兵 吴锦川 秦宴明
文颂阳 解安宁 杜少虎 李昌莉 李 静 陈红鹰 李春锋 秦建兴

 广西美术出版社

前言

简笔画是最简单易学的一种绘画方法。它借助简洁的线条表现我们所认知的世界，通过图形释意直观地传递更为海量的信息。

随着网络信息时代的到来和人们日益增长的阅读需求，单一的文字已无法满足读者要求，简笔画瞬间传递信息的能力弥补了文字无法意会的一面。因为图形的信息传递是多维的，而文字却是单一的。简笔画的用途非常广泛，为信息的沟通和运演提供方便快捷的造型方法。特别是在学校各学科的教学，简笔画更是一种主要的直观教学手段，是活跃课堂气氛，启发形象思维，提高教师素质的有效手段，也是各类职业如现代设计、漫画、舞蹈表演等艺术造型造意的手段。同时，由于简笔画易学好记、生动有趣，也可作为儿童绘画的启蒙训练。

本书以如何画简笔画为主线，通过应用篇、创意篇来说明如何运用简笔画。基础篇以造型方法为主导，对食品、果蔬、景物、动物、人物等进行分步骤训练，达到形准意赅，且用笔迅速的目的。应用篇重点在于教学简笔画的运用，对小学语文、数学、英语课堂中的插画方法做了示范分析，并结合教学实例加以概述；在课外活动的教室布置及班级活动中，简笔画体现了潜移默化的美育作用。本篇还加入儿童画构图、海报板报绘制、绘本制作、文字创意的表现方法，简明扼要，易于掌握。

创意篇来自于简笔画在生活中的活用，比如便利贴，贺卡，信封，计划表，日记的插图美化，生活用品、装饰品的外观美化等等，展现简笔画给我们的生活带来美的享受与感动。

本书简笔画技能易学，适用面广，趣味性浓，吸引力大，适用于师范类教学绘画技能用书，也可用作幼儿、中小学教师绘画类教学用书，对于美术初学者也是一本很好的训练手册。

最后，我们把画者初心汇集成一句话：生活简笔画，简笔画生活；教学简笔画，简笔画教学。愿绘画永远陪伴你，装点你多彩的人生。

编著者

2015年8月20日

目 录

第一章 工具篇	006
第一节 画纸的选择	007
一、专业画本	007
二、日记本	007
三、其他本子	008
四、便利贴	008
五、书本	008
第二节 画笔的选择	009
一、铅笔类	009
二、板画笔类	009
三、细笔类	010
四、彩笔类	010
第二章 基础篇	011
第一节 简笔画的定义与特点	012
一、什么是简笔画	012
二、简笔画的特点	013
第二节 简笔画的表现形式	014
一、线画法	014
二、平面图形画法	014
三、线面结合画法	014
第三节 简笔画的学习方法	015
一、观察	015
二、联想	016
三、记忆	016
四、归纳	017
五、实践	017

第三章 绘画篇 018

第一节 画面组成的三要素 019

- 一、线条的魅力——点线的神奇互变 019
- 二、点线面的转换——几何图形的神奇魔力 022
- 三、面与面的交接——几何形体的组合与变化 023
- 四、动手画画看 026

第二节 简笔画的造型方法与规律 033

- 一、简笔画的点线面 033
- 二、简笔画的造型方法 034

第三节 分题材学习——记录多彩的幸福时光 036

- 一、好吃的水果 036
- 二、新鲜的蔬菜 043
- 三、诱人的食物 048
- 四、葱郁的花草 051
- 五、美丽的风景 054
- 六、精巧的建筑 061
- 七、可爱的动物 064
- 八、生动的人物 076

第四章 应用篇 084

第一节 从创意文字到海报 085

- 一、创意文字 085
- 二、海报设计 090

第二节 从趣味故事到小绘本 094

- 一、动物绘本 094
- 二、人物绘本 096
- 三、生活小绘本 100

第三节 从简笔画到课内外教学	102
一、简笔画的教学运用	102
二、简笔画教学的表现类型	103
三、简笔画课堂教学的科目呈现	103
四、黑板粉笔画训练	110
五、简笔画在课外活动的运用	112
第四节 从简笔画到教学儿童画	116
一、儿童画与教学儿童画的关系	116
二、教学儿童画的构图形式与简笔画	116
第五章 创意篇	119
第一节 小小纸片出花样	120
一、过目不忘的留言条	120
二、变换的书签	121
三、与众不同的贺卡、明信片	121
四、远方的来信	122
五、生活计划表	123
六、心情日记	123
第二节 装饰你周围的物品	124
一、有个性的T恤	124
二、好玩的布偶	125
三、好看的花瓶	126
后 记	127

第一章 工具篇

CHAPTER 1

课程章节：工具篇

授课课时数：1 学时

教学目标：认识简笔画的绘画工具和特性

教学重点：认识工具

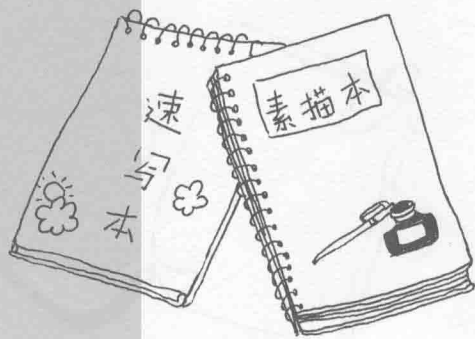
教学难点：区别工具特点

工具准备：准备 16 开速写本 1 本，签字笔或针管笔 1 支，8 开素描纸 20 张。供课堂记录练习，课后训练、作业用纸

第一节 画纸的选择

一、专业画本

简笔画对画纸的要求并不高，当然有专业画本就更好了。专业画本一般分为素描本和速写本，速写本适合用铅笔、钢笔、圆珠笔、炭笔等工具作画；素描本纸张较厚，纸面不光滑，最适合铅笔类工具作画。



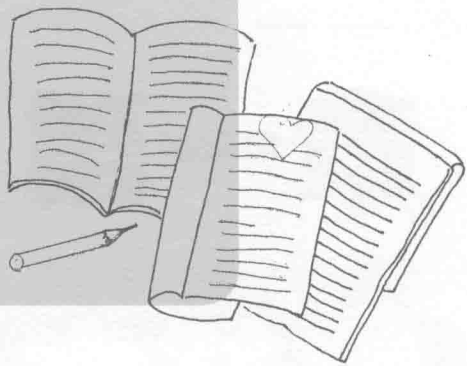
二、日记本

日记本也是练习简笔画常用的最佳工具。无论是带格子还是无格子的，只要有空白的地方就能画画，把每天的经历用简笔画记录下来，是一件非常有意思的事情。



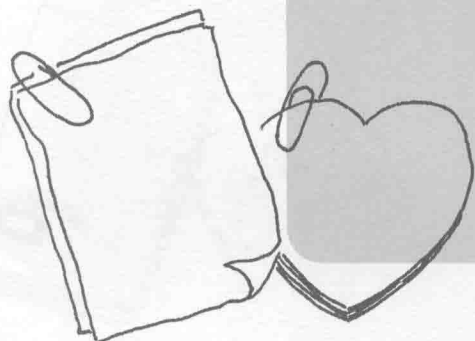
三、其他本子

薄抄本、作业本、笔记本、记账本也都是常见的简笔画练习本。在笔记本上用最可爱符号标注要点，在记账本上画出消费单，在作业本上也可以画出做错的地方。



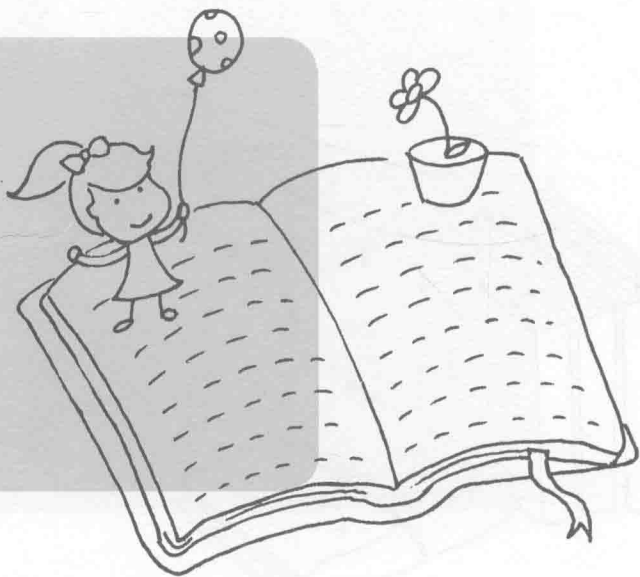
四、便利贴

各种样式的便利贴也可以成为很好的简笔画纸张，它们轻便小巧，而且还带着黏性，画好之后方便粘贴。



五、书本

只要你有兴趣，甚至连书中的空白处也是很好的练习场所，可以在扉页写上你的读书笔记和画插图，还可以写上几句祝福语，送给好朋友。只要你想得到，我们的画本无处不在。



第二节 画笔的选择

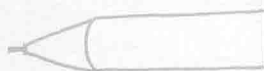
不同的画笔可以画出不同的效果。因此，了解画笔的特性非常有必要。

一、铅笔类

（一）木质铅笔 铅笔画出的简笔画容易修改，而且笔触丰富，能画出很多不同的效果。

（二）自动铅笔 自动铅笔比木质铅笔勾出的线条更细，有特殊的效果。

（三）彩色铅笔 彩色铅笔能画出更为丰富美妙的效果。



二、板画笔类

（一）白板笔 白板笔的笔水材料主要有颜料和酒精，因酒精易挥发，所以白板笔画出的笔触易擦拭，易干且色泽鲜艳。

（二）油性笔 油性笔的特性是易干、耐水、耐光、柔和，即便多次叠加也不会损伤纸张。

（三）粉笔 粉笔适合在黑板上演示，较适合教学使用。

三、细笔类

(一) 针管笔 针管笔能绘出粗细均匀的线条，也是简笔画基本工具之一。

(二) 圆珠笔 圆珠笔的墨水为干稠性油墨，通过笔头自由转动的钢珠书写到纸上，有不渗透，不受气候影响的特性。

(三) 签字笔 易干且方便携带，能画出流畅的线条。

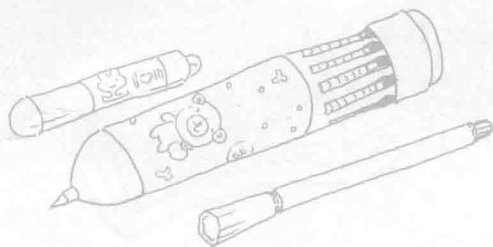
四、彩笔类

(一) 蜡笔 是由颜料掺杂到蜡里而制成的画笔，色泽较艳丽，适合涂色。

(二) 水彩笔 水分充足，色彩丰富鲜艳，但水分有时不够均匀，过渡有痕迹，色彩之间不易调和，一般适合于少儿使用。

(三) 彩色钢珠笔 笔头较水彩笔细小，适合画细致流畅的线条，颜色丰富多样。

(四) 油画棒 笔头较粗，手感细腻滑润，适合大面积涂色，叠色、混色性效果好。



第二章 基础篇

CHAPTER 2

课程章节：基础篇

授课时数：2 学时

教学目标：了解简笔画的定义和特点，掌握简笔画的表现形式和学习方法

教学重点：简笔画的特点分析、简笔画的学习方法

教学难点：对简笔画表现形式的理解

作业要求：掌握简笔画的表现形式和学习方法