

汪聚應輯校

唐人豪俠小說集

中華書局

汪聚應
輯校

唐人豪俠小說集

中華書局

圖書在版編目(CIP)數據

唐人豪俠小說集 / 汪聚應輯校. — 北京: 中華書局,
2011.11

ISBN 978 - 7 - 101 - 07622 - 6

I. 唐… II. 汪… III. 古典小說 - 作品集 - 中國
- 唐代 IV. I242

中國版本圖書館 CIP 數據核字(2011)第 194681 號

責任編輯: 俞國林

唐人豪俠小說集

汪聚應 輯校

*

中華書局出版發行

(北京市豐臺區太平橋西里 38 號 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

北京天來印務有限公司印刷

*

850 × 1168 毫米 1/32 · 17 印張 · 2 插頁 · 360 千字

2011 年 11 月第 1 版 2011 年 11 月北京第 1 次印刷

印數: 1-2000 冊 定價: 52.00 元

ISBN 978-7-101-07622-6

前言

研究唐人豪俠小說，必須以全面掌握唐人豪俠小說篇目爲前提。從豪俠小說的創作發展看，敘寫遊俠之行狀，自司馬遷《史記·遊俠列傳》、班固《漢書·遊俠傳》以來，步履蹣跚，漸向小說邁進。就漢代描寫遊俠的非歷史性作品看，東漢趙曄《吳越春秋》卷五《勾踐陰謀外傳第九》中「越女論劍」等，小說的成分已占主體。另外，產生於秦漢時期的稗史小說《燕丹子》（一），可以說是我國最早的歷史豪俠小說，「古今小說雜傳之祖」（二）。魏晉南北朝時期，志人小說與志怪小說出現繁榮，其間亦有涉及遊俠者，如劉義慶《世說新語·規箴》中的《王夷甫婦》篇、「自新」中的《周處》篇、《戴淵》篇、「假譎」中的《魏武少時》篇等，干寶《搜神記》中的《李寄斬蛇》，託名陶潛《搜神後記》中的《比丘尼》，荀氏《靈鬼志》中的《外國道人》等。然此類作品搜奇記異，非「有意爲小說」，故事情節多爲簡單記事性質，還不能算真正意義上的豪俠小說。

豪俠小說的正式創作及其首次高潮的出現是在唐代。這不但表現在豪俠題材的創作數量比六朝大有增加，而且還在於作者有意識地進行豪俠小說創作，使豪俠題材成爲唐代小說一個獨立的主題類型。同時，由於小說觀念和審美觀念的變化，這些豪俠題材的小說已改變了先唐小說的

幼稚狀態，在內容和形式上有了前所未有的嶄新品貌。汪辟疆先生說：唐人小說，「道錄三清之境，佛氏輪回之思，負才則自放於麗情，摧強則酣謳於俠義」^(三)。鄭振鐸先生在《論唐代的短篇小說》中將唐代小說按題材分爲「神奇的故事」、「青年男女們的戀愛故事」、「出世思想的幻想故事」和「武俠或劍俠的故事」。日本學者鹽谷溫《中國小說史略》（郭希汾譯編，中華書局一九二一年版）第三章將唐傳奇分爲別傳、劍俠、豔情、神怪四類，雖標準不一，但列「劍俠」爲一類。譚正璧《中國小說發達史》（光明書局一九三五年版）第四章則分唐傳奇爲神怪、戀愛、豪俠三類。可見，唐人小說創作中，豪俠這一題材類型的獨立地位以及作爲一個小說流派已被衆多學者所認可。

需要指出的是，唐人雖然確立了豪俠這一小說題材類型的文學地位，但作爲豪俠小說創作的初興時期，唐代未見有成熟的豪俠小說專著或長篇巨制^(四)。同時，由於唐代處於我國小說各類題材的全面興起和發展時期，唐人的小說觀念與我們現代意義上的小說概念多有不同，而唐人對「俠」與「義」的理解亦不同於後人，因而唐代豪俠小說的創作情況比較複雜，篇制長短不拘，差別較大，篇目多散見於各類典籍中。另外，由於唐代豪俠小說的傳播、保存多有舛訛，搜輯唐人豪俠小說篇目有一定難度。因此，本著在輯錄唐人豪俠小說時，將每一個時期的唐人豪俠小說分歸於傳奇小說和筆記小說兩大框架中^(五)。但要說明的是，唐傳奇源於六朝志怪，而搜奇輯異的傳奇與志怪有時難以區分^(六)，往往一書之中，二事並載，即傳奇體與志怪體並存。同時，唐人小說也

多從史部雜傳記演進而來，無論志怪還是傳奇，最初多歸在雜傳類，而「奇」與「怪」又本同義，唐人單篇傳奇或傳奇集中有些篇目就是志怪體。所以本著將傳奇、志怪統一放在傳奇一類，將一些短小的志怪體、雜史、雜傳記等皆歸入筆記小說一類。這是因為唐人多將豪俠夾雜在其他傳奇、筆記小說集中^(七)，或與愛情相依，或與神怪、公案爲伍。同時，筆記與小說都是很寬泛的概念。古籍中，筆記界說最爲複雜。從現存文獻考察，筆記小說包括志人與志怪兩大類，產生於先秦，初盛於魏晉六朝。長期以來，它一直是史籍的附庸，其基本性質是史料性和知識性強。它們有的見於子部小說類，有的見於史部雜史類、故事類或雜傳記類。內容往往龐雜，有傳統的志人故事，又有關於當時制度、風俗、禮儀、名物、朝野掌故與新聞乃至自然科學、域外地理風情等方面奇聞異事。因此，唐人豪俠小說發展的創作及其發展演進，實際上是伴隨着傳奇小說和筆記小說兩條發展綫索而出現在唐代不同的歷史時期。筆記小說中的豪俠篇目較傳奇小說中的篇目爲多，但真正代表唐代豪俠小說成就的還是傳奇中的豪俠篇目。同時，在循傳奇和筆記兩大類別的演進中，豪俠題材類型與愛情、神怪等題材類型也並非按同一步拍發展。實際上，唐人豪俠小說的發展在時間表現上明顯較愛情、神怪等題材慢一拍。晚唐是豪俠小說發展的繁榮期，而恰恰是其他題材類型小說的衰落期。

另外，從五代文人的豪俠小說創作看，明顯是承唐人餘緒。同時，一些文人多生活在晚唐五

代，其豪俠小說大都叙寫唐朝事或以唐代爲依託，而文學創作發展流變往往在過程上體現出發展中的前兆和餘波，雖跨王朝時代，却都一脈相傳。可見，廣義的唐人豪俠小說概念應包括這個沒有統一王朝體制的五代時期。因此，本著將五代作爲唐人豪俠小說創作的衰變期，也是基於晚唐五代豪俠小說創作的實際。

將唐人有關俠這一題材類型的小說統稱爲「豪俠小說」，一方面這是沿襲了《太平廣記》中有「豪俠」的分類以及一些小說史家的劃分，另一方面是着眼於唐人對「俠」、「義」的理解和唐人的小說觀念。因爲唐人所言「俠」比較寬泛而並非義俠一途。這些豪俠中有劍客、刺客、豪士、盜俠或行爲特異者等等，其共同特徵是豪。可見，先輩時彥「豪俠」一詞十分精當，很有概括力。因此，稱「豪俠小說」而不取「武俠小說」或「俠義小說」之名，其選擇範圍也就寬泛了，大致在內容上包含了描寫豪俠之士、頌揚節義之行和俠義復仇等的作品。另外，對唐人豪俠小說篇目的搜集，目前還未見有全面整理者。一些研究者囿於《太平廣記》所列篇目而無多損益（八）。如羅立群搜集爲三十八篇（九），崔奉源搜集爲三十篇（一〇），王汝濤認爲有二十七篇（一一）。實際上，唐人豪俠小說的數量遠超出這些。因此，本著在輯錄唐人豪俠小說時，注意做到以下幾個方面：

一、采輯範圍力求廣泛。本著在輯錄唐人豪俠小說篇目時，立足於唐人小說創作的實際，以現存或見於書目的所有唐人傳奇、志怪、雜史、雜傳等爲基礎，參照了《四庫全書總目》、程毅中《古

小說簡目》、袁行霈、侯忠義《中國文言小說書目》、李劍國《唐五代志怪傳奇叙錄》及周光培《歷代筆記小說集成》、李時人、何滿子《全唐五代小說》、周助初《周助初文集》中《唐人筆記小說考索》、《唐代筆記小說叙錄》等有關唐人小說的專著和集子^{二三}，以期所輯篇目全面完備，能够反映唐代豪俠小說創作的發展軌跡和全貌。因此，本著篇制上兼采傳奇、志怪和筆記小說中的豪俠篇目，長短不拘，其中筆記小說中不足百字的篇目，只要事涉豪俠，有故事情節，有虛構，亦采輯。而俠義之士殺鬼怪、誅精魅爲民除害等內容，雖事涉虛妄，但從唐人小說創作的實際和俠義內容出發，亦一併輯錄^{二三}。需要說明的是，本著在搜集唐人豪俠小說時，還根據唐人小說與史傳的密切關係，從雜史、傳記中搜集了一些篇目。這些篇目的傳主大都有史可查，甚至所傳之事亦有所本，但其事符合搜集標準，亦一併輯入。

二、篇目內容力求準確。本著所采唐人豪俠小說篇目內容，以《太平廣記》、《太平御覽》等最接近唐人文本原貌的輯本爲基礎，同時對照現代人的輯本和整理校點本，如吳曾祺《舊小說》、鄭振鐸《世界文庫》、魯迅《唐宋傳奇集》、汪辟疆《唐人小說》、汪紹楹點校本《太平廣記》、《叢書集成初編》、《叢書集成續編》，李時人、何滿子《全唐五代小說》、周光培《歷代筆記小說集成》及中華書局唐宋史料筆記叢刊中經過校點的唐人集子，力求內容的準確性。

三、重視篇目內容的發展流變。本著采輯唐人豪俠小說篇目時，盡力從出處、版本、內容、流

變等方面逐一作簡要考輯，以呈現唐人豪俠小說的創作及其嬗變，並按豪俠小說在唐代的創作發展，將唐人豪俠小說的創作發展分四個時期編排，即萌芽期、發展期、繁榮期、變衰期（二四）。

四、校注重視詳備，為閱讀和研究提供理解上的準確和便利。本著在進行校勘和注釋時，一方面選擇各種善本為底本，參校各種版本，以求信達。同時，對文本中的字詞、人物、地名和典故等進行詳注，以求通達。

【注釋】

〔一〕《燕丹子》成書時間和作者難以確考。《隋書》、《舊唐書》中的《經籍志》、《新唐書》、《宋史》中的《藝文志》俱列入小說家。原書三卷，唯《隋書·經籍志》小說家類著錄此書為一卷，《舊唐書·經籍志》作三卷，題燕丹子撰。《四庫全書》將其從《永樂大典》中輯出，列入小說家類存目。清代學者孫星衍認為是「先秦古書」，魯迅也認為是漢前之作。明代胡應麟認為是「漢人小說」。今人羅根澤認為是南北朝時期作品。業師霍松林先生《燕丹子》的成書時代及在我國小說發展史上的地位一文認為：「《燕丹子》一書，就是在取材歷史事實的基礎上汲取民間傳說寫成的。從對秦王「虎狼其行」的揭露看，從對燕丹、荊軻刺秦王及其失敗所流露的讚頌、同情和惋惜的強烈情緒看，它應該是秦併天下以後至覆亡以前十餘年間的產物。」（《文學遺產》一九八二年第四期）

〔二〕胡應麟《少室山房筆叢》卷三二《四部正訛》。

〔三〕汪辟疆：《唐人小說·序》，上海：上海古籍出版社，一九七八年二月版，第一頁。

〔四〕魯迅《中國小說史略》第十一篇宋之志怪及傳奇文中說：（吳淑）「所著《江淮異人錄》三卷……皆傳當時俠客術士及道流，行事大率詭怪。唐段成式作《酉陽雜俎》，已有《盜俠》一篇叙怪民奇異事，然僅九人，至薈萃諸詭幻人物，著為專書者，實始於吳淑。」（《中國小說史略》，上海：上海古籍出版社，一九九八年一月版，第六四頁）

〔五〕鄭樵在《通志·校讎略·編次之說論》中云：「古今編書，所不能分者五，一曰傳記，二曰雜家，三曰小說，四曰雜史，五曰故事，凡此五類足相紊亂。」從唐人小說創作實際看，唐人往往將小說往雜史方面靠近或將雜史寫入小說，而一些雜傳類，包羅萬象。唐人對這部分內容未能安排妥當，這部分篇制短小的內容，後人稱為「筆記小說」。這樣，則如《國史補》等「雜史類」、《杜陽雜編》等志人志怪、軼事的「雜史類」、《資暇集》等學術性隨筆，甚至《酉陽雜俎》均可列入「筆記小說」名下。周勛初先生說：「從源流上看，篇幅短的傳奇即是筆記小說，篇幅長而帶有故事性的筆記小說也就是傳奇。」因此，本著在處理傳奇與筆記體例時，有時將篇幅太短的雜史、筆叢、雜傳列入筆記小說，有時將篇幅較長且虛構性強的筆記小說列入傳奇類。

〔六〕胡應麟在《少室山房筆叢·九流緒論下》中，劃分小說為志怪、傳奇、雜錄、叢談、辯訂、箴規六種，從其中所列志怪、傳奇兩類看，志怪、傳奇有所區別。但他也指出了一書之中二事並載的現象。胡應麟把寫人事的作品叫傳奇，把涉及鬼神精怪的一律叫志怪，也不太符合唐傳奇的創作實際。李劍

國先生《唐五代志怪傳奇叙錄》又詳分出唐人小說集爲傳奇集、志怪集、志怪傳奇集、傳奇志怪集、志怪傳奇雜事集等，似嫌瑣繁。按傳奇是唐人小說的一個新名稱，它的内容範圍是很廣的，我們不能囿於六朝志怪的陳見而硬要分出。倒是魯迅先生從創作意識和審美特徵着眼，只區分唐人小說與六朝志怪，不再分唐人小說爲傳奇類、志怪類。按魯迅先生的說法，寫人的、語怪的、單篇的或專集的，都應稱爲傳奇（見《中國小說史略》第八篇《六朝小說和唐代傳奇文有怎樣的區別》）。今從此。

〔七〕唐代豪俠傳奇也有單篇別行的，如《謝小娥傳》、《虬鬚客傳》等，但數量並不多，絕大多數夾雜在傳奇志怪小說集或筆記小說集中。

〔八〕《太平廣記》卷一九三至一九六「豪俠」類收小說二十五篇。其中《李亨》一篇出自《西京雜記》，爲晉人作品；《荆十三娘》、《許寂》、《丁秀才》三篇出自《北夢瑣言》，爲五代孫光憲作品；《胡證》、《宣慈寺門子》兩篇出自《唐摭言》，作者爲五代王定保。故真正意義上的唐代作品爲十九篇。

〔九〕羅立群：《中國武俠小說史》，瀋陽：遼寧人民出版社，一九九〇年版。

〔一〇〕崔奉源：《中國古典短篇俠義小說研究》，臺北：臺灣聯經出版事業公司，一九八七年版，第四七八頁。

〔一一〕王汝濤：《論唐代的豪俠小說》，載《南開學報》一九八四年第五期，第一頁。

〔一二〕本文輯錄唐人豪俠小說時，參考了清永瑤等編《四庫全書總目》（北京：中華書局，一九六五年六月

第一版），程毅中：《古小說簡目》（北京：中華書局，一九八一年四月版），袁行霈、侯忠義：《中國文言小說書目》（北京：北京大學出版社，一九八一年十一月版），李劍國：《唐五代志怪傳奇叙錄》（天津：南開大學出版社，一九九三年版），周光培：《歷代筆記小說集成》（石家莊：河北教育出版社，一九九三年版），李時人、何滿子：《全唐五代小說》（全五冊，西安：陝西人民出版社，一九九五年版），周勛初：《周勛初文集》第五冊（南京：江蘇古籍出版社，二〇〇〇年版）。

〔三〕唐人小說中俠義事頗涉怪異，至有義鳥、義犬之類亦為唐人稱頌，如張說《綠衣使者》中的「義鳥」，《廣異記》所載《勤自勵》、《姚甲》篇中的「義虎」、「義犬」，《宣室志》所載《趙叟》、《郭釗》中的報恩之犬，《集異記》中的一組犬報仇救主之事等，事涉虛妄，雖是俠義之舉，但不涉豪俠人物，故不采輯。

〔四〕按李宗為《唐人傳奇》將唐傳奇創作分為四個時期，即唐人傳奇的發展初期（唐初——代宗朝）、唐人傳奇的發展盛期（德宗——敬宗朝）、唐人傳奇的發展中期（穆宗——懿宗朝）、唐人傳奇的發展晚期（僖宗——唐末）（見《唐人傳奇》，北京：中華書局，二〇〇三年六月新一版）。

目錄

前言		一
吳保安	牛肅	一
裴仙先	牛肅	一〇
竇不疑	牛肅	一六
李邕	牛肅	一九
勤自勵	戴浮	二三
稠禪師	張鷟	二五
彭闢高瓚	張鷟	二九
柴紹弟	張鷟	三〇
李詳	張鷟	三三
宋令文	張鷟	三四
彭博通	張鷟	三六
諸葛昂	張鷟	三七
柳毅傳	李朝威	四〇
謝小娥傳	李公佐	五
馮燕傳	沈亞之	六五
上清傳	柳理	七四
王義傳	闕名	八一
義激	崔蠡	八三
楊烈婦傳	李翱	八六
童區寄傳	柳宗元	八九

段太尉逸事狀	柳宗元	九二
趙昱斬蛟	柳宗元	九九
郭代公	牛僧孺	一〇二
尼妙寂	李復言	一〇八
杜子春	李復言	一一三
劉貫詞	李復言	一二七
奚樂山	薛用弱	一三一
賈人妻	薛用弱	一三四
李勉	薛用弱	一三七
劉頗償甕值	李肇	一三九
故囚報李勉	李肇	一四二
余長安復仇	李肇	一四四
徐安	陸勳	一四五
朱覲	陸勳	一四八
陳仲躬	鄭還古	一四九

張竭忠	鄭還古	一五七
木師古	鄭還古	一五九
安金藏	劉肅	一六一
劉審禮	劉肅	一六五
杜審言	劉肅	一六七
李綱	劉肅	一七一
張審素	劉肅	一七三
王君操	劉肅	一七六
房光庭	劉肅	一七八
王義方	劉肅	一八〇
馮立	劉肅	一八三
治針道士	盧肇	一八四
嚴武盜妾	盧肇	一八七
楊娼傳	房千里	一九〇
無雙傳	薛調	一九五

虬鬚客傳	裴 劍	二〇八	王常	李 隱	三二
昆侖奴	裴 劍	二三四	胡媚兒	薛漁思	三二六
崔煒	裴 劍	二三〇	崔尉子	皇甫氏	三一九
薛昭傳	裴 劍	二四二	嘉興繩技	皇甫氏	三三三
聶隱娘	裴 劍	二四八	車中女子	皇甫氏	三五
韋自東	裴 劍	二五五	崔慎思	皇甫氏	三八
陳鸞鳳	裴 劍	二六〇	義俠	皇甫氏	三九
蔣武	裴 劍	二六三	韋滂	皇甫氏	三三
樊夫人	裴 劍	二六六	劉氏子妻	皇甫氏	三四
趙合	裴 劍	二七一	張俊	皇甫氏	三六
靈應傳	無名氏	二七九	僧俠	段成式	三八
紅綫	袁 郊	二九二	京西店老人	段成式	三四三
懶殘	袁 郊	三〇二	蘭陵老人	段成式	三四五
名義士	范 攄	三〇五	盧生	段成式	三四七
南黔南	范 攄	三〇九	周皓	段成式	三五〇

張和	段成式	三五三
李秀才	段成式	三五七
翟乾佑	段成式	三五九
陳義郎	溫庭筠	三六二
陽城	溫庭筠	三六六
崔綽	趙璘	三七〇
麥鐵杖爲盜	李亢	三七二
侯彝匿國賊	李亢	三七五
留丘訢	李亢	三七七
寶烈女傳	杜牧	三七九
齊魯二生	李商隱	三八二
廣陵大師	張讀	三九一
李生	張讀	三九四
鄭生	張讀	三九七
任頊	張讀	三九九

胡濶冤死	張讀	四〇二
潘將軍失珠	康駢	四〇四
田鵬郎偷玉枕	康駢	四〇〇
張季宏逢惡新婦	康駢	四〇四
管萬敵遇壯士	康駢	四〇六
崔張自稱俠	馮翊子	四〇八
李龜壽	皇甫枚	四一三
丁約解劍	高彥休	四一七
趙江陰政事	高彥休	四二三
崔尚書雪冤獄	高彥休	四三七
辛尚書神力	高彥休	四四一
說石烈士	羅隱	四四三
張懷武	沈彬	四四九
神仙雪冤	闕名	四五二
行者雪怨	闕名	四五七

村婦	王仁裕	四六〇	鄭畋	孫光憲	四八九
王宰	王仁裕	四六三	哥舒翰	陳 劭	四九〇
裴度	王仁裕	四六五	李文敏	佚 名	四九三
鄒僕妻	王仁裕	四六七	李約	李 綽	四九五
歌者婦	王仁裕	四六九	隱者濟急	李 綽	四九八
發塚盜	王仁裕	四七〇	李勉	李 綽	四九九
秦騎將	王仁裕	四七二	鍾傳	劉崇遠	五〇一
郭元振	王定保	四七三	墨君和	劉崇遠	五〇五
宣慈寺門子	王定保	四七六	白皎	陳 翰	五〇九
胡證	王定保	四七九	曹文洽	胡 璩	五二三
荆十三娘義俠事	孫光憲	四八一	劉弘敬	佚 名	五二七
許寂	孫光憲	四八五	後記		五二二
丁秀才	孫光憲	四八七			