

祝
嘉
著

怎样写字

顾松洲题



上海人民美術出版社

祝嘉 著

怎样写字

顾松洲题



上海人民美術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

怎样写字 / 祝嘉著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5322-9400-8

I. ①怎… II. ①祝… III. ①汉字—书法 IV.
①J292.1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第020587号

怎样写字

著 者: 祝 嘉

责任编辑: 潘 毅 (pany_books@163.com)

装帧设计: 竺世堃

技术编辑: 朱跃良

出版发行: 上海人民美術出版社

(上海长乐路672弄33号)

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市锦佳印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/18 5.34印张

版 次: 2015年4月第1版

印 次: 2015年4月第1次

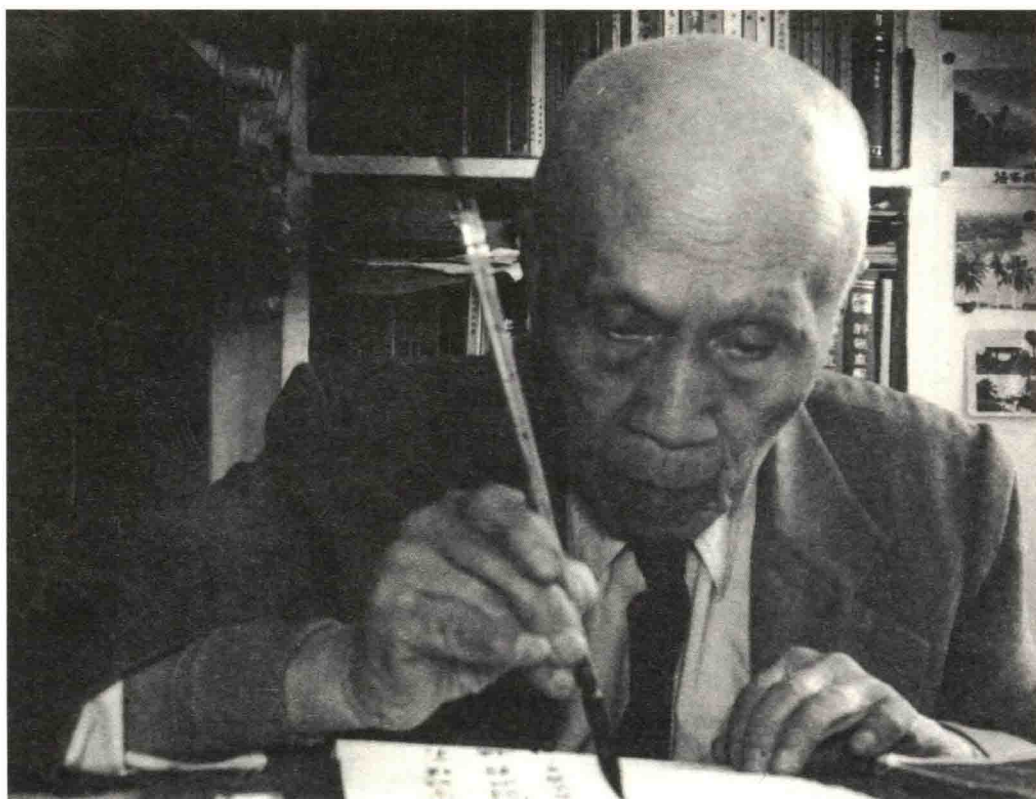
印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-9400-8

定 价: 29.80元



祝嘉先生21岁摄于广州



祝嘉先生像

中国书画函授大学
肇庆分校建校二十周年纪念册

前言

祝嘉（1899—1995），字燕秋，海南文昌人，晚岁定居苏州，平生专治书学，是现代书法史上成就卓著的书法理论家、书法家和书法教育家。他的书学主张继承自清代碑学又有发展创新，强调书写时全身力到与碑帖融合，影响了几代人的书法观念。

郑逸梅在《艺林散叶》中说：“近代论书法之著作，以祝嘉最为宏富。”祝嘉一生共撰写书学专著70种，360余万字，涵盖书法史论、教育、疏证、批评等领域。解放前出版的有8种，其中既有引征浩博，被誉为现代书法史学开山之作的《书学史》，又有相对通俗，专为书法爱好者写作的入门读物。《书法三要》与《怎样写字》便属于后者。

虽然这两部书将读者定位于书法初学者，篇幅也很精简，但有限的内容却植根于作者深厚的理论基础和丰富的实践经验，故能做到博观约取、深入浅出。在写作两书之前，祝嘉已经完成了《书学》、《愚庵书话》、《书学史》、《书学格言》、《愚庵碑话》、《祝嘉书学论丛》等多部重要著作的撰写，临摹超过百回的历代碑帖超过了一百种，对古典书法文献的理解与掌握跻身于时代的最前沿。当他回应周围人的要求，试图以更为简化的方式讲述书法学习的要领时，这种简化同时意味着语言的通俗和见解的成熟。

两书均写作于1948年。其时，祝嘉受我国著名图书馆学家汪长炳（1904—1988）之邀，在国立社会教育学院图博系任副教授，讲授图书馆学、目录学、金石学等课程，又兼任课外书法活动组导师，为学生讲解书法理论。《怎样写字》一书采用问答体，将祝嘉与各地书法爱好者的通信以及指导课外书法活动组过程中积累的问题，去其重复，归纳为三十七问，逐一予以解答，可视为民国大学书法课堂上一份生动的问答记录。而在《书法三要》中，祝嘉结合他在其处女作《书学》出版十多年间对书法教育的新思考，将学习方法进一步简化为执笔、运笔、临书三项要领，与《怎样写字》相互配合，更好地切合初学者的需要。是年年底，《书法三要》和《怎样写字》由上海教育书店正式出版。应《书学》杂志主编沈子善（1899—1969）之请，两书在封面上还被冠以“中国书学研究会丛书”之名，以宣扬当时处于困境中的中国书学研究会。

半个多世纪过去了，这两部颇具特色与影响的小书迄今未曾再版，读者也很难寻觅。此次据初版加以整理，由上海人民美术出版社重新装帧、印刷发行，为便于读者理解，还由编者在每个章节之下为正文酌情增加了部分小标题和必要的注释，同时删除了《书法三要》末尾附录的《祝嘉著作一览》。在不影响理解的前提下，对原书的用字和标点则一概予以保留。这是需要特别加以说明的。

叶叙玄

2014年11月

序

六七年来，承各地素不相识的同志写信给我，殷殷下问关于书学的各项问题。但这些问题，许多都相差不远，所答的当然也大致相同；所以我的《书学论丛》里，未曾编入这一类的尺牍。乃这几年，在国立社会教育学院，于授课而外，又承乏课外活动书法组讲席。因为人数颇多，在讲堂上只好谈些书学的理论。同学们也时有发问，前后所问的，也时多相同。因此我知道这些问题，都是普通学书的人所急要知道的。所以现在把它列为三十几个问题，来发表我个人的私见，以贡献给有志于学书的人们，或亦不无裨补罢！

这本稿，原叫《书学答问》。一日，顾颉刚先生过我，问我近来有什么著作？我就拿出这本稿来请他教正。他翻阅一遍，就说：“《书学答问》，仍不十分通俗，不如叫做《怎样写字》？”我就很欢喜地接受了他的意见，并且请他题了一个签，这也应该在这里道谢的。

三十七年二月，祝嘉序于苏州拙政园。



顾颉刚题字

目 录

一、书学为什么古胜于今呢？	1
二、坊间所见的碑帖都可以临摹吗？	5
三、学书取与笔性之所近对吗？	7
四、书专学一家乃易成就；多学不是反杂了吗？	11
五、学书可以篆隶楷草同时学习吗？	13
六、以书为艺术品，何以我国独有呢？	13
七、现代一切事都科学化，书学也可以科学化吗？	16
八、疾涩的意义怎样呢？	16
九、临书也有好方法吗？	18
十、榜书要怎样学呢？	20
十一、碑学帖学究竟谁优谁劣呢？	21
十二、北朝墓志，为什么可贵呢？	25
十三、书无百日功，何以又说眼有神、腕有鬼呢？	26
十四、写字章法重要吗？	28
十五、写小字也要运腕吗？	29
十六、执笔低些好呢？高些好呢？	31
十七、“五指齐力”和“四指争力”有何不同呢？	31

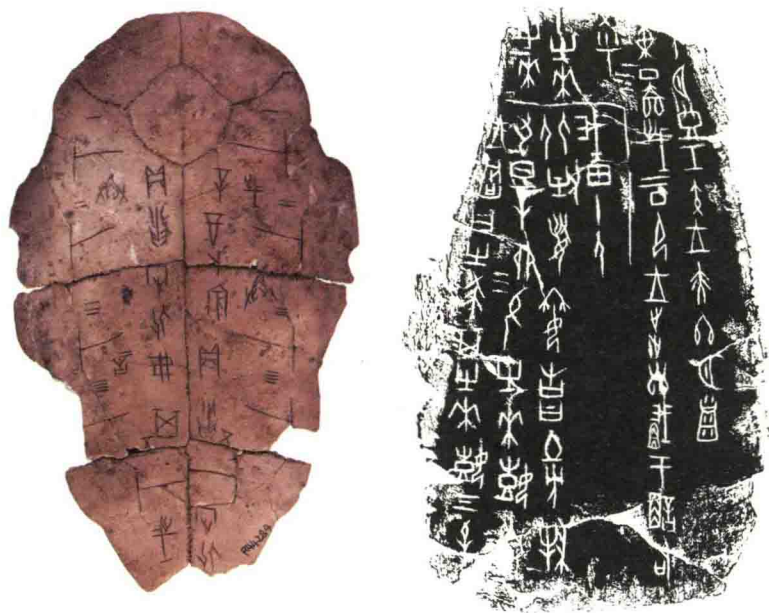
十八、古碑往往不平正，何以初学要从平正入手呢？	32
十九、写字何以要先从方笔学起呢？	33
二十、写字何以要先从大字学起呢？	34
二十一、写大篆和写小篆的方法有异吗？	38
二十二、字画有长短、肥瘦，以哪种为难呢？	41
二十三、写字每天限时间好呢？不限时间好呢？	45
二十四、古人说匆匆不暇草书，那么草书是慢慢写的吗？	47
二十五、小孩子写字也可以提肘吗？	49
二十六、小孩子也可以学篆隶吗？	49
二十七、学书也关年龄吗？	51
二十八、学书也关天分吗？	53
二十九、文具和书法的关系怎样呢？	53
三十、写字用中锋其执法应当怎样呢？	55
三十一、写字用手指、用筷子、用左手是难事吗？	55
三十二、学碑一定要形似吗？	56
三十三、辨别古人墨迹也有方法吗？	60
三十四、《书学史》中所列的书家有没有标准呢？	61
三十五、读书养气和书学的关系怎样？	64
三十六、碑和帖有没有分别呢？	66
三十七、在砖石上也可以学字吗？	69

索引	71
----	----

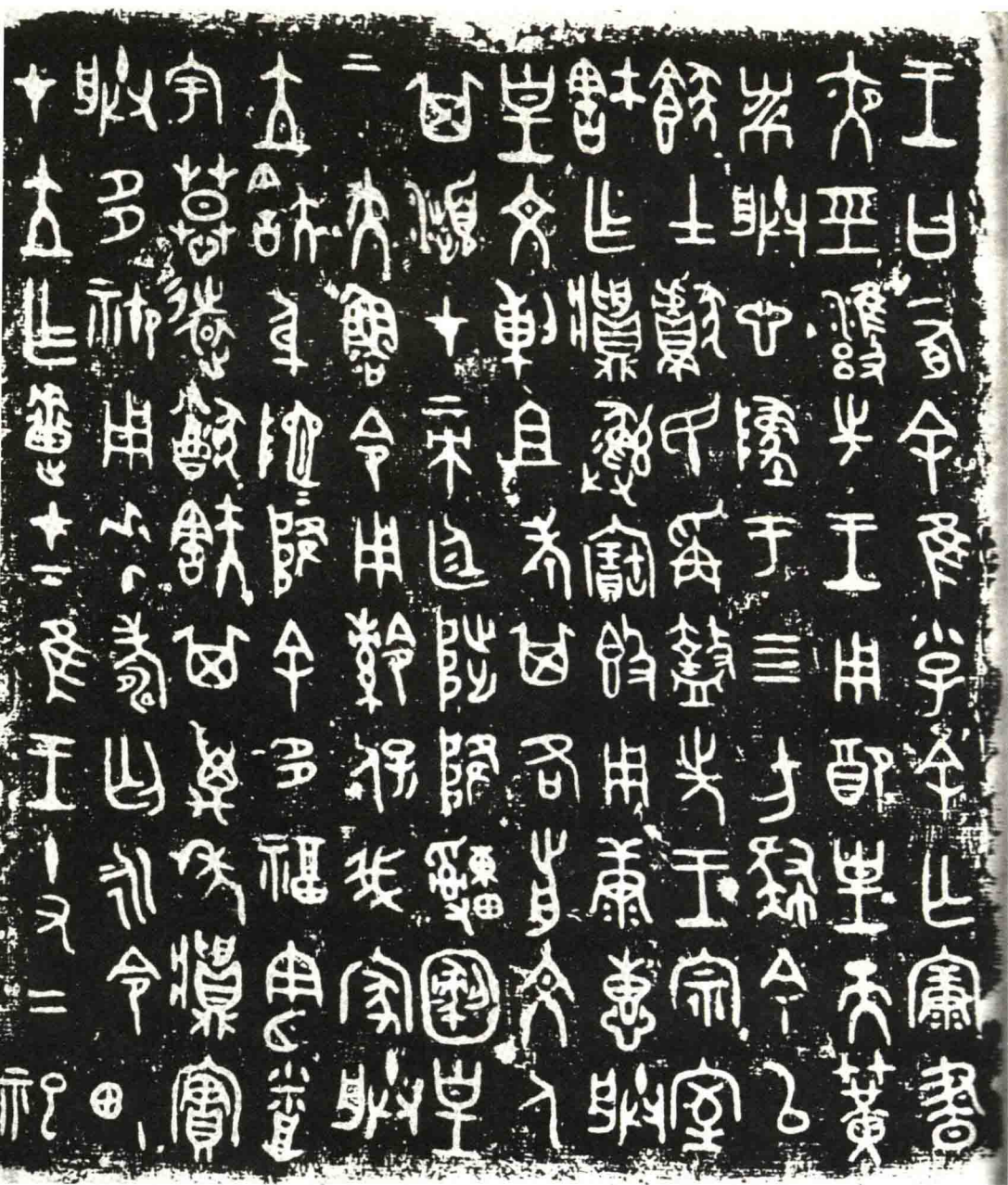
一、书学为什么古胜于今呢？

我国文字的产生，当远在有史以前，其先当为文字学时期，只求其适用，其后乃求其美观，而进入书学时期。以现在的甲骨文钟鼎书推之，书法之产生，也当在有史之前；所以书法至于商周时代，已很美备，也就可以知道其历史之悠久。

我们现在读书临书，是以古人的经验做我们的经验，在能推陈出新，善于变化，乃有成就。守迹循涂惟有日趋退化，因为完全



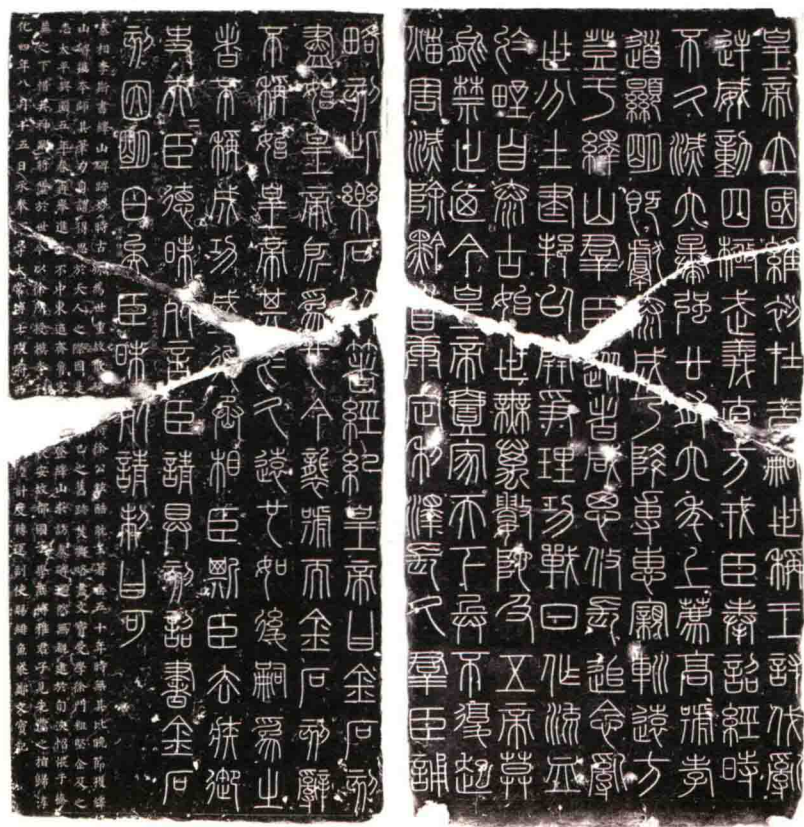
甲骨文



西周 《簋铭文》

模仿人家，则必不如人家。古文大篆到了商周时代，就已登峰造极，后人若再作大篆，则必不如商周。到了秦代，一变而为小篆，绝不依傍大篆门户，古既没有，当然没有比它高的，学大篆而作小篆，所以称为善学。到了汉代又从小篆变化而成隶书，所以又独绝千古。六朝的楷书是从隶书来的，所以也是后无来者。到了唐以后的楷书，则专模仿六朝，所以不及六朝。继之宋则学唐，元明又学宋，清又学明，所以每况愈下，甚至有学当代的，那更不必问了。

历史虽然日日进化，但是艺术有些则是退化的，这是因为模仿



秦 《峯山刻石》



秦 《峰山刻石》

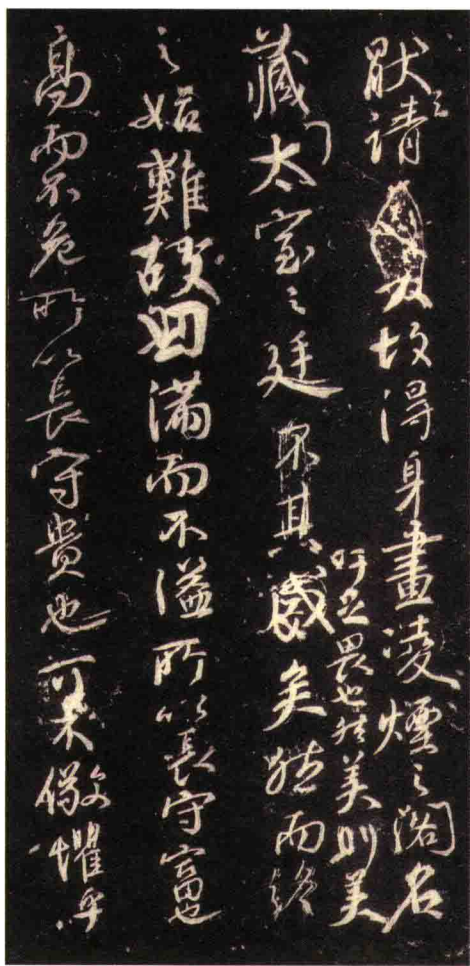
古人，不能推陈出新的缘故。不独我国如此，就是纪元前五六百年间，希腊的雕刻，不是仍然为今日欧西艺术家所崇拜吗？因为它已达到最高峰，不能再高，后人去学它，当然会退一步，后人再去学后人，那就必至于愈趋愈下了，这并不足怪的。

就拿现代的工艺来说，像宣城的纸，江西的瓷器，福建的漆器，广州的雕刻象牙，就是该地最下的作品，也每高出各地所制的之上。这个是以地限的，书法是以时限的，以时以地，不是一样的道理吗？况且古代钟鼎的制作，每出于王侯之家；刻石之事，也不是普通老百姓所能办得到的。所以执笔的人，也必是当时能书的人，无怪其为后人所不可及哩。

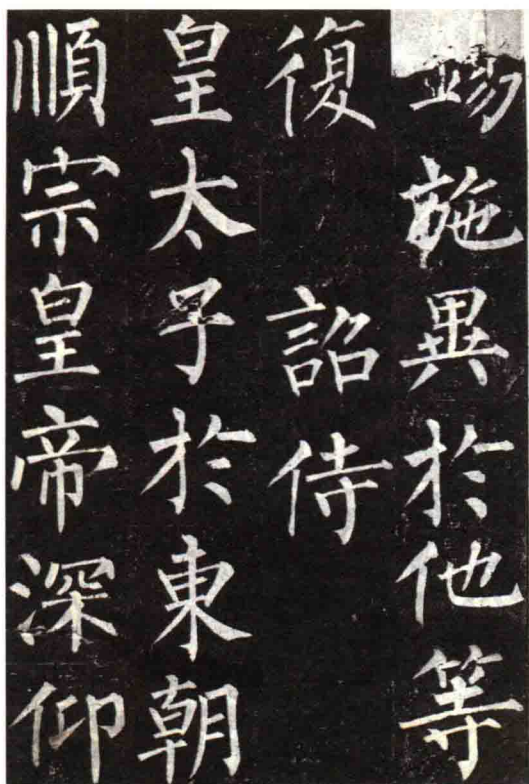
有人还怀疑到书是刻在石上，又为风雨所侵蚀，以残缺而苍古，所以易迷人目，这个也容易证明的。现代的石刻不少，试通通搨来一看，是不是都好呢？书既刻石，惟有失真，岂能增其高妙；古代石刻，以残缺之故而增加其苍古者，往往有之，断不能专恃其残缺，这是很容易明白的。

二、坊间所见的碑帖都可以临摹吗？

坊间所常见到的碑帖，大概都是唐朝以后的法书，而且是屡经翻刻的，像颜真卿¹的《家庙碑》²、《争座位》³，柳公权⁴的《玄秘塔》⁵，就是屡经翻刻的东西。书到了唐



唐 颜真卿 《争座位稿》



唐 柳公权 《玄秘塔碑》

代已渐退化，六朝原刻尚多，所以唐代佳搨，已不足取，况且翻刻呢？屡经翻刻，则面貌全非，所以不可学。况且坊间所常见到的，如成亲王⁶《九成宫》和什么小楷、什么进学解、什么幻想诗之类，就是墨迹亦不足贵，况且是印出来的呢？

我常遇着卖古碑的人，手里所拿招摇过市的，必是唐以后的翻刻本，无一可取的，但是这一类东西生意最好。若是你问他：“你有好碑吗？”他于是打开包袱来，其中常有汉魏六朝佳搨。他认为这种宝贝，普通人不会赏识的，大概是他的经验罢！

我常常见有很努力于学书而书仍然拙劣的人。固然他执笔运



前秦 《广武将军碑》

笔都有错误，但是他的老师——所临的碑帖——拜错了，是第一个原因。假使一个很是好学的人，一生都是在小学校里读书，能够成一个文学家或科学家吗？这是受过教育的人，都会判断其绝不可能的。因为小学课本，内容如此，是不足以作高深的研究的。所以凡事要取法乎上，坊间到处都是的碑帖是不可学的了。

况且汉魏六朝的碑刻，并不是难学，并不是不便于初学像大学课程那么高深不合于普通人的研究，且有许多反比坊间这班《玄秘塔》小楷易学的。所以要学书，应当认清这一条路，勿以为俯拾即是，就认为价廉物美呢！

近几十年来，坊间影印的汉魏石刻大多数都很好。珂罗版⁷本价高些，石印⁸本价廉物美，为学书者容易购置之本。但是填墨补缺，及放大缩小的碑，未免稍为减色，不过这是属少数哩！

三、学书取与笔性之所近对吗？

大凡一个人对于书法，未曾用过功夫，断没有和哪一种碑或帖相近之理。就是有稍似之处，也不过是耳濡目染的形似，乃是毛



清 郑板桥 题画书法



清 李瑞清 五言对联

病，急要去之，才可有进步。因为近代的书家，若专学其皮毛，则是大病，去之只恐不早。若专学郑板桥⁹的奇态，清道人¹⁰的战笔，岂不是大病吗？况且越似则病越深，越为难治。

王虚舟¹¹说：“习董得其皮毛，愈秀愈俗。”¹²我说：“无论学哪一种书，但得其皮毛，越像越俗。”欲医此病，必取一碑书体笔画和现在所书相距甚远的临之，乃为得法，因为倾于右太多了，不得不多拉之过左，始可以正之。况且学书学其皮毛，是最容易不过